



XXVII PREMIO
DE ARTE
SANTA ISABEL
DE ARAGÓN,
REINA DE PORTUGAL

XXVII PREMIO DE ARTE
SANTA ISABEL
DE ARAGÓN,
REINA DE PORTUGAL

30 de junio a 28 de agosto de 2016,
PALACIO DE SÁSTAGO

DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ZARAGOZA

PRESIDENTE
Juan Antonio Sánchez Quero

DIPUTADA DELEGADA DE CULTURA
Cristina Palacín Canfranc

COORDINADOR DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO
Juan José Borque Ramón

EXPOSICIÓN

ORGANIZA
Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Cultura y Patrimonio

CATÁLOGO

EDITA
Diputación Provincial de Zaragoza

IMPRESIÓN
Imprenta Provincial Zaragoza

DEPÓSITO LEGAL
Z-908/2016

XXVII PREMIO
DE ARTE
SANTA ISABEL
DE ARAGÓN,
REINA DE PORTUGAL
2016

En este verano de 2016, la exposición en el zaragozano palacio de Sástago de las obras participantes en el Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, vuelve a convertirse en el mejor escaparate del arte actual en la provincia de Zaragoza. Tras cuatro años de ausencia, este galardón regresa pleno de vitalidad y profundamente renovado en su formato al abrirse de nuevo a todas las disciplinas artísticas, incluidas las nuevas tecnologías, así como mejorado en su dotación económica, sensiblemente mayor a la de la última edición, la celebrada en el año 2012.

La exposición de las obras seleccionadas y premiadas en el certamen de este año, que hace ya el número XXVII, vuelve a ser un reflejo inmejorable del perenne compromiso de la Diputación Provincial de Zaragoza con la promoción de los artistas de esta tierra en la búsqueda y consecución de la innovación y la excelencia artísticas. La alta participación registrada, sesenta y tres creadores, atestigua la buena salud del concurso y su plena vigencia como espejo y

trampolín de la creación local, que sigue decantándose mayoritariamente por la pintura, que es la disciplina con mayor representación, aunque también se exhiben obras encuadrables en otros ámbitos como la videocreación, la fotografía digital o las instalaciones que nos abren a lenguajes visuales novedosos.

El ganador de este año ha sido Roberto Coromina con su obra *Pintura #46*, una pieza que refleja a la perfección su constante preocupación por la representación del tiempo, la luz y la tercera dimensión. Por su parte, Miguel Frago, creador de una instalación multimedia titulada *Hashtag Venus*, y Gema Rupérez, autora de la vídeo creación *In albis*, han sido galardonados *ex aequo* con el accésit. Vaya desde aquí nuestra más calurosa felicitación a todos ellos y al resto de seleccionados, que ven premiado su esfuerzo y creatividad con la exposición de sus obras en el Palacio de Sástago, que una vez más se abre a la creación actual más prometedora.

Juan Antonio Sánchez Quero
Presidente de la
Diputación Provincial de Zaragoza

XXVII PREMIO
DE ARTE
SANTA ISABEL
DE ARAGÓN,
REINA DE PORTUGAL
2016

OBRAS
PREMIADAS

La presente edición del Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, ha renovado su formato abriéndose a todas las disciplinas artísticas e incluyendo nuevas tecnologías. La alta participación, sesenta y tres autores así lo manifiesta. La pintura sigue siendo la modalidad que cuenta con una mayor representación, pero también es importante destacar la presencia de fotografía digital y vídeo. La ruptura de géneros y clasificaciones plásticas, modifica los certámenes al 'modo tradicional', lo que permite la irrupción de otros conceptos dando cabida a la instalación y a nuevos lenguajes visuales. La exposición de obras seleccionadas constituye el mejor ejemplo para conocer la actual situación del arte en Aragón.

La obra *Pintura #46* de Roberto Coromina es la ganadora del primer premio. Su autor –como el mismo reconoce–, siempre ha estado preocupado por la luz y la representación de la tercera dimensión, sin olvidar su perenne necesidad de pintar el tiempo. Coromina crea una singularidad óptica que produce la sensación de estar pintada con haces de luz. Las líneas que caen de un cielo utópico, engañan a la percepción al vibrar en el espacio adquiriendo volumen. La composición crea la ilusión del movimiento permanente, en constante

expansión. Se rompen los límites y sólo queda su huella en el tiempo.

Gema Rupérez y Miguel Frago han obtenido *ex aequo*, el accesit. Gema Rupérez es una artista que cuida delicadamente todos los detalles. Hay algo de hipnótico en su vídeo creación *In albis*. Dos torres de hojas de papel en blanco van progresivamente cayendo de manera aleatoria sobre una mesa, movidas por unas corrientes de aire. El ritmo y la ansiedad van creciendo en una pulcra habitación totalmente blanca. Una mirada crítica a una sociedad que tras el momentáneo 'revuelo' ante injusticias y desigualdades, olvida lo ocurrido y todo vuelve a su origen. Por su parte Miguel Frago, presenta una instalación multimedia titulada *Hashtag Venus* en la que trabaja sobre los conceptos de arte clásico y digital. En un repostero aparece la imagen de la escultura de la Venus de Milo digitalizada y junto a ella la palabra Hashtag, bordada en oro. La instalación interactiva permite que el espectador puede participar siguiendo las instrucciones del panel en el que la escultura aparece descompuesta en una cuadrícula y realizar su particular proceso de esculpirla en tiempo real, en la pantalla. Además pueden aparecer otras imágenes publicadas en cualquier otro lugar con el #Venus.

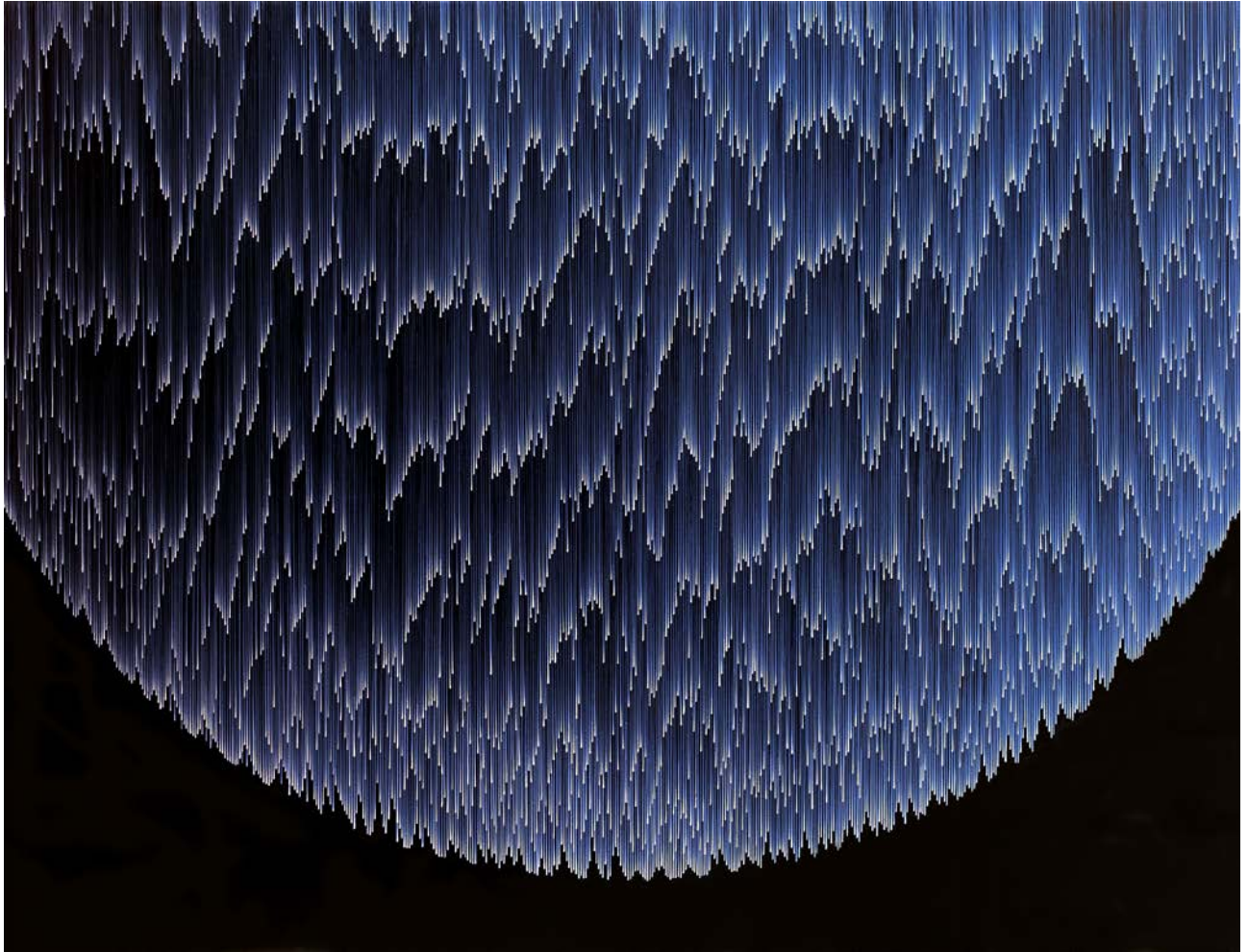
PRIMER PREMIO

ROBERTO COROMINA

PINTURA#46

Acrílico sobre lienzo

150 x 195 cm



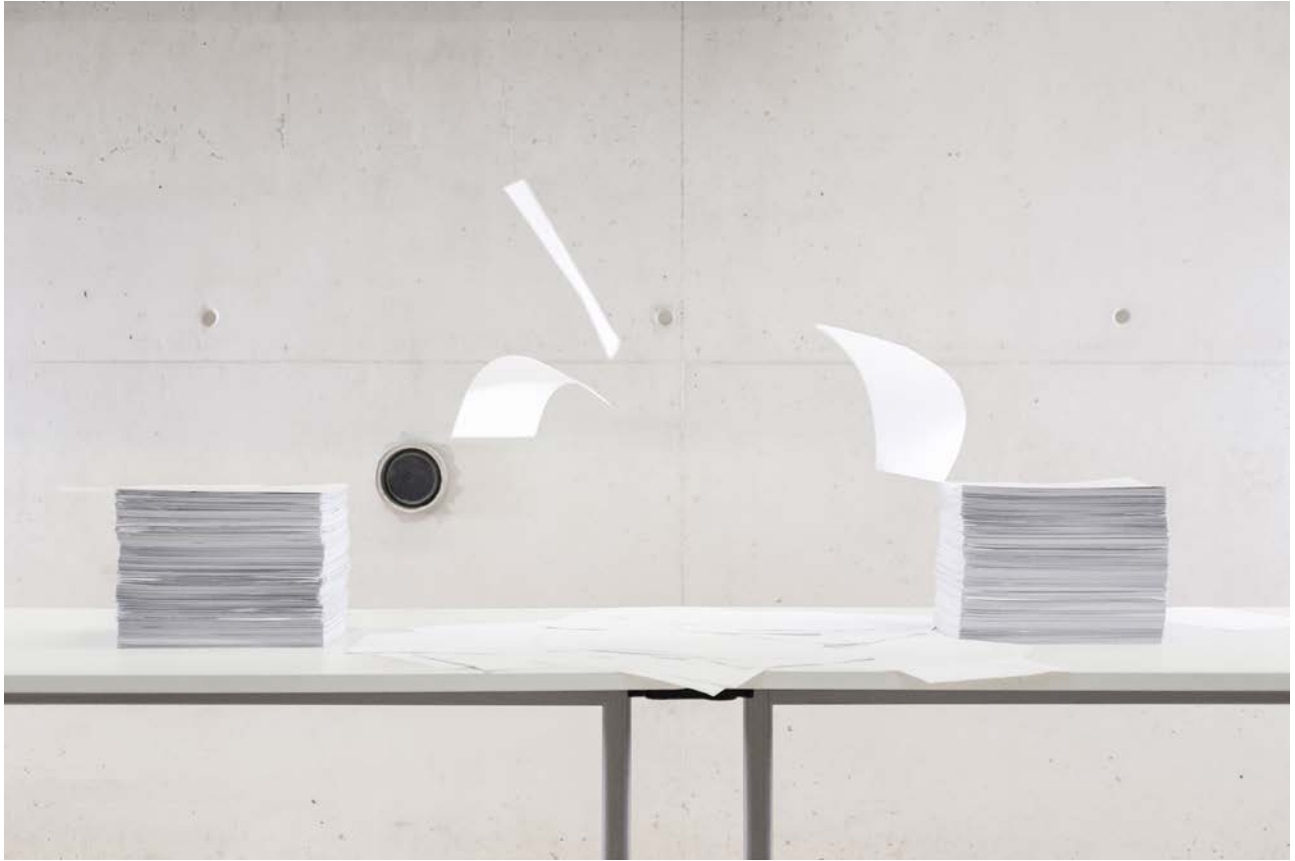
ACCÉSIT *EX AEQUO*

GEMA RUPÉREZ

IN ALBIS

Fotografía y vídeo

80 x 120 cm



ACCÉSIT EX AEQUO

MIGUEL FRAGO

HASHTAG VENUS

Instalación interactiva y técnica mixta



XXVII PREMIO
DE ARTE
SANTA ISABEL
DE ARAGÓN,
REINA DE PORTUGAL
2016

OBRAS
SELECCIONADAS

Borja Cortés – SUMMA
Lalo Cruces – TUBUFANTE
María Enfedaque – CONSTRUCCIÓN EN LA ORILLA
Jorge Fuembuena – THE OLD CHURCH
Alberto Gil – 88,12%
Louisa Holecz – STURNUS
Javi Joven – SERIE NO ACCIÓN
Yann Leto – INRI
José Ramón Magallón Sicilia – ESCUCHAR AHORA
Martínez Carnicer – ELIGE CIELO, ELIGE ESTAMPADO
Vicky Méndiz – SIN TÍTULO
José Moñú – GOBIERNO EN FUNCIONES
Beatriz Pelles – HOW TO PLANT A TREE
Sylvia Pennings – FRISURAS
Pablo Pérez – EL ENCUENTRO CON LA VIOLENCIA (II)
Enrique Radigales – SKYLINE
Fernando Romero – MC CORMICK HOUSE
Sarah Shackelton – DISTANTLY CONNECTED
Victor Solanas – NEITHER I
Margó Venegas – FACEBOOK
Georges Ward – LA UNIÓN DE LOS VIAJES



BORJA CORTÉS

SUMMA

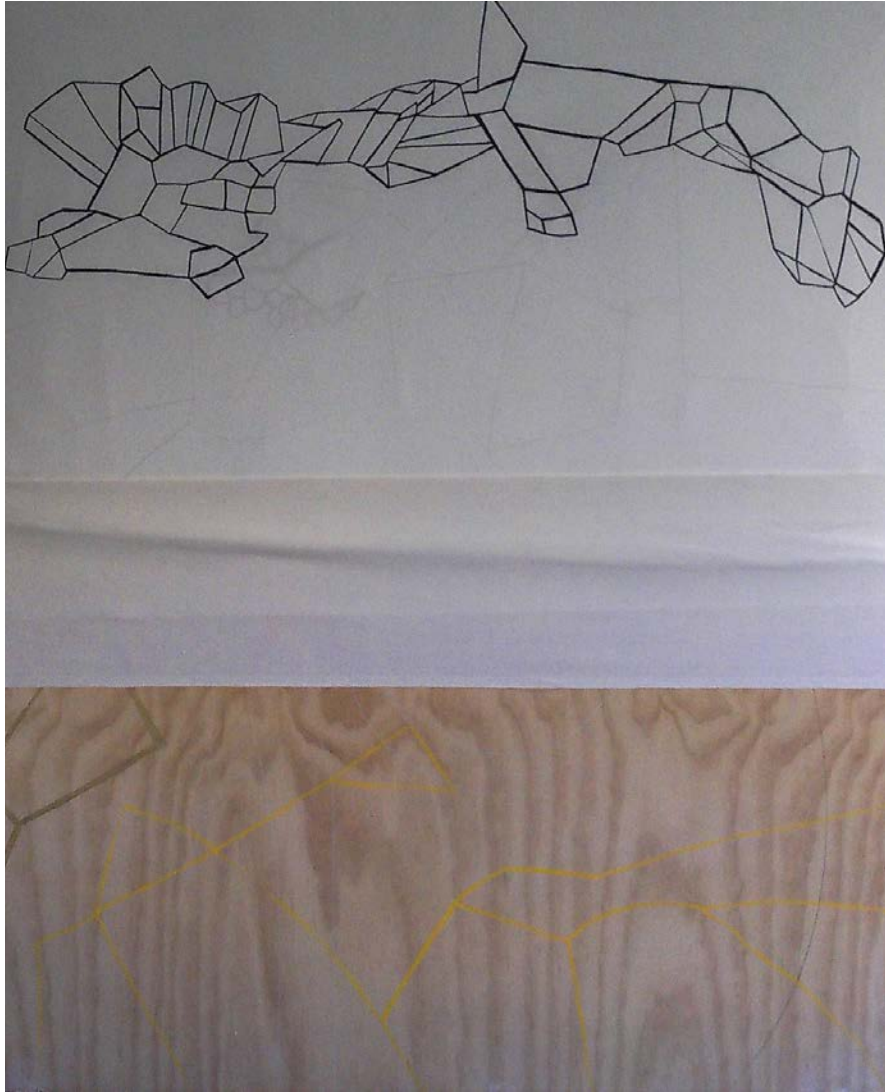
Mixta sobre madera, 190 x 126 cm



LALO CRUCES

TUBAFANTE

Acrílico sobre lienzo, 180 x 130 cm



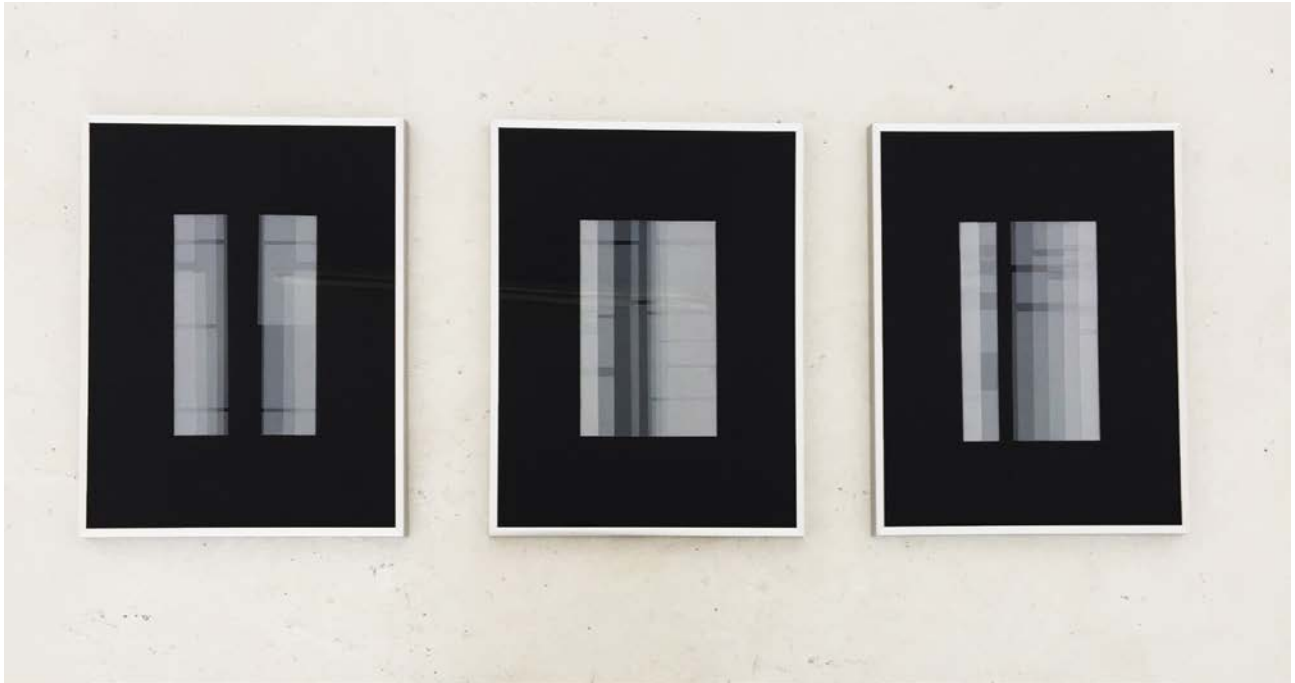
MARÍA ENFEDAQUE
CONSTRUCCIÓN EN LA ORILLA
Mixta / Tela y madera, 122 x 144 cm



JORGE FUEMBUENA

THE OLD CHURCH

Fotografía intervenida técnica mixta, 150 x 187 cm



ALBERTO GIL

88,12%

Papel vegetal sobre fondo blanco, 160 x 40 cm



LOUISA HOLECZ

STURNUS

Collage, aguafuertes sobre cobre, 56 x 76 cm



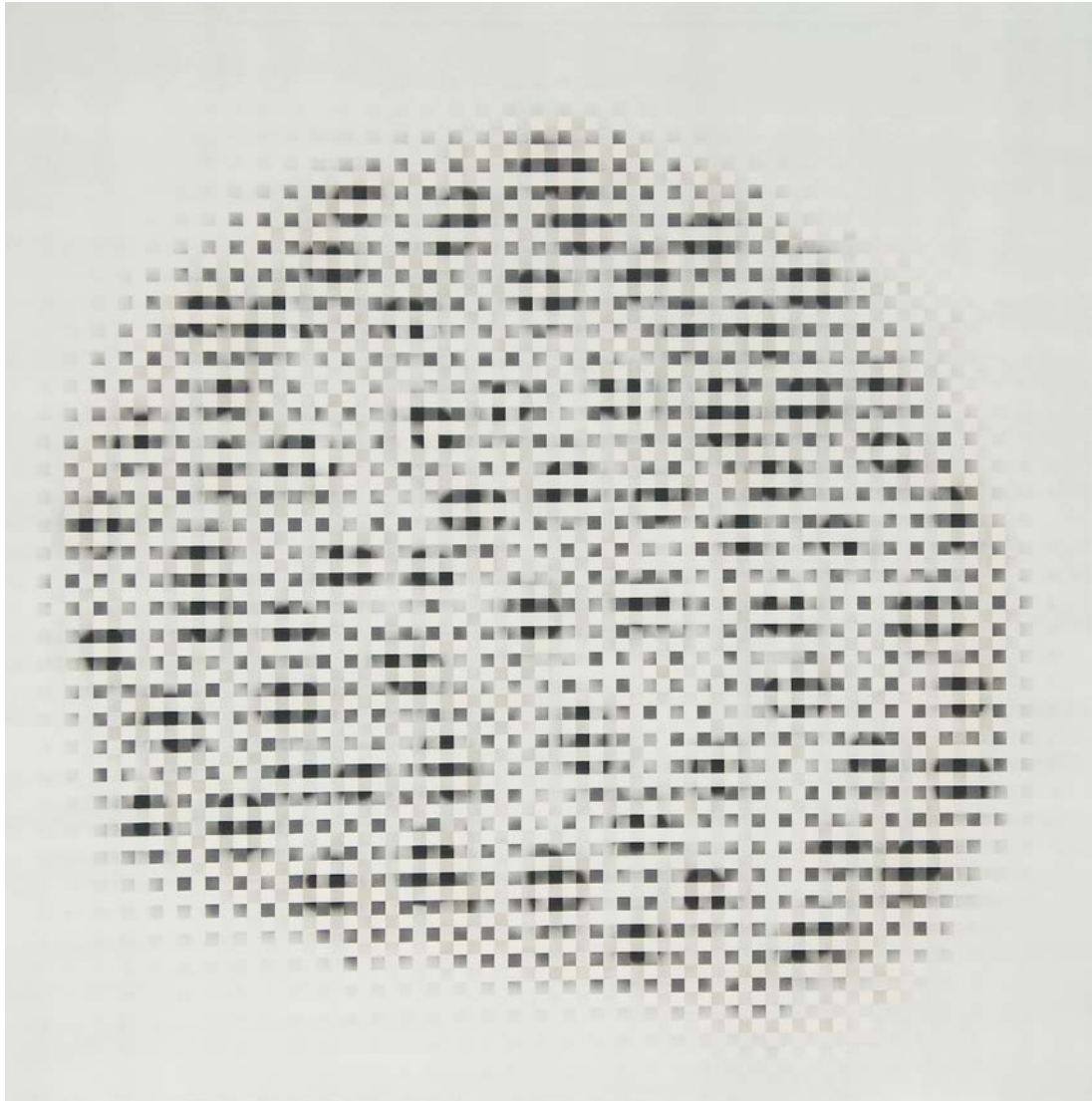
JAVI JOVEN
SERIE "NO ACCIÓN"
Fotografía, 49 x 39 cm



YANN LETO

INRI

Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm



JOSÉ RAMÓN MAGALLÓN SICILIA

ESCUCHAR AHORA

Mixta sobre tela, 200 x 200 cm



MARTÍNEZ CARNICER
ELIGE CIELO, ELIGE ESTAMPADO
Acrílico y boli bic sobre tela estampada, 84 x 196 cm



VICKY MÉNDIZ

SINTÍTULO

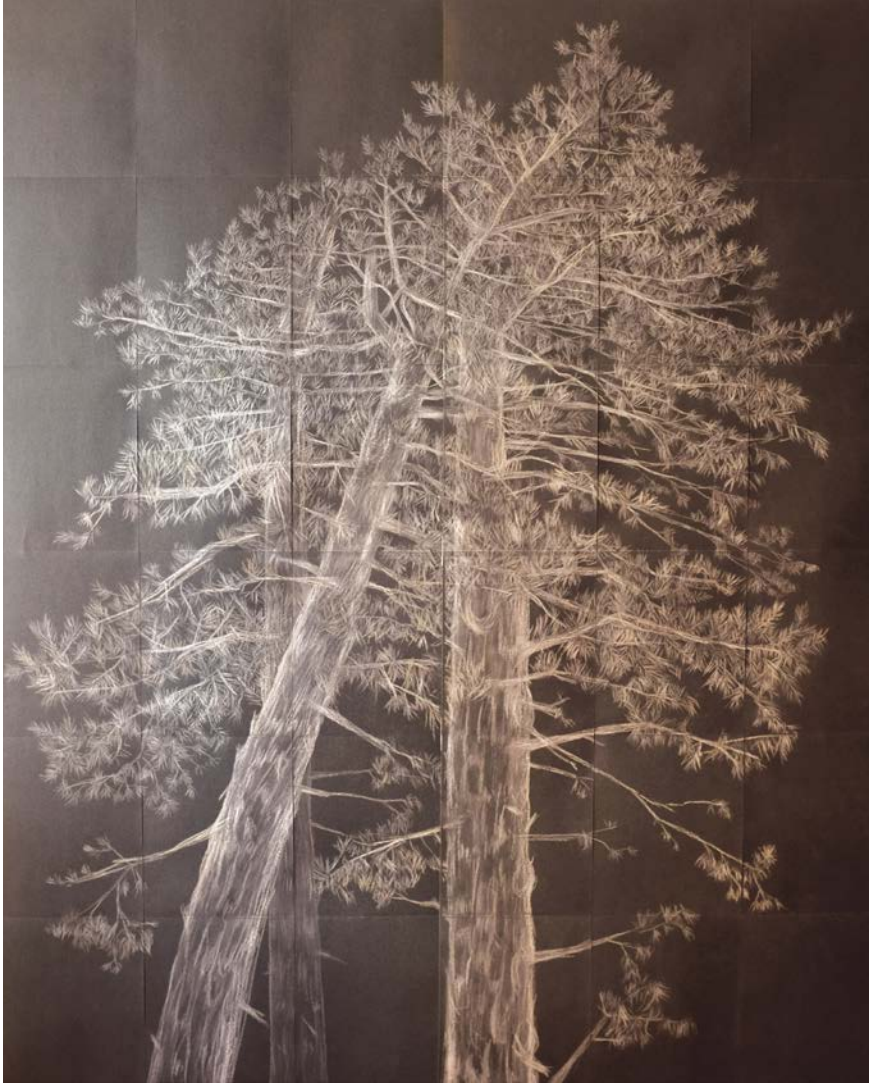
Lambda Print, 100 x 70 cm



JOSÉ MOÑÚ

GOBIERNO EN FUNCIONES

Acrílico sobre lienzo, 180 x 170 cm



BEATRIZ PELLÉS

HOW TO PLANT A TREE

Madera sobre papel de lija, 177 x 148 cm



SYLVIA PENNING'S

FRISURAS

Acrílico sobre lienzo, 180 x 180 cm



PABLO PÉREZ

EL ENCUENTRO CON LA VIOLENCIA (II)

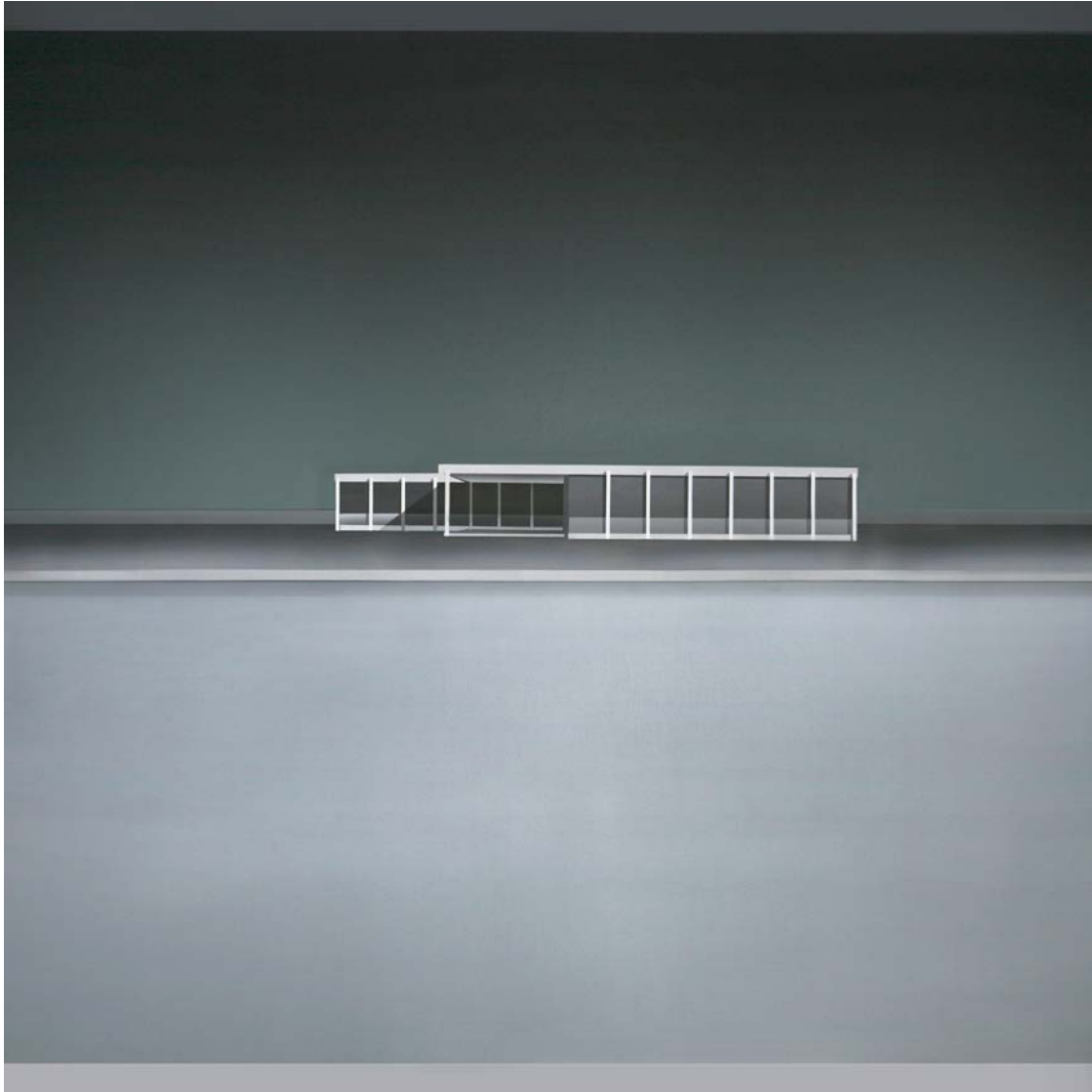
Acrílico y spray sobre algodón, 180 x 100 cm



ENRIQUE RADIGALES

SKYLINE

Cortezas de pino grabadas con láser, medidas variables



FERNANDO ROMERO

MC CORMICK HOUSE

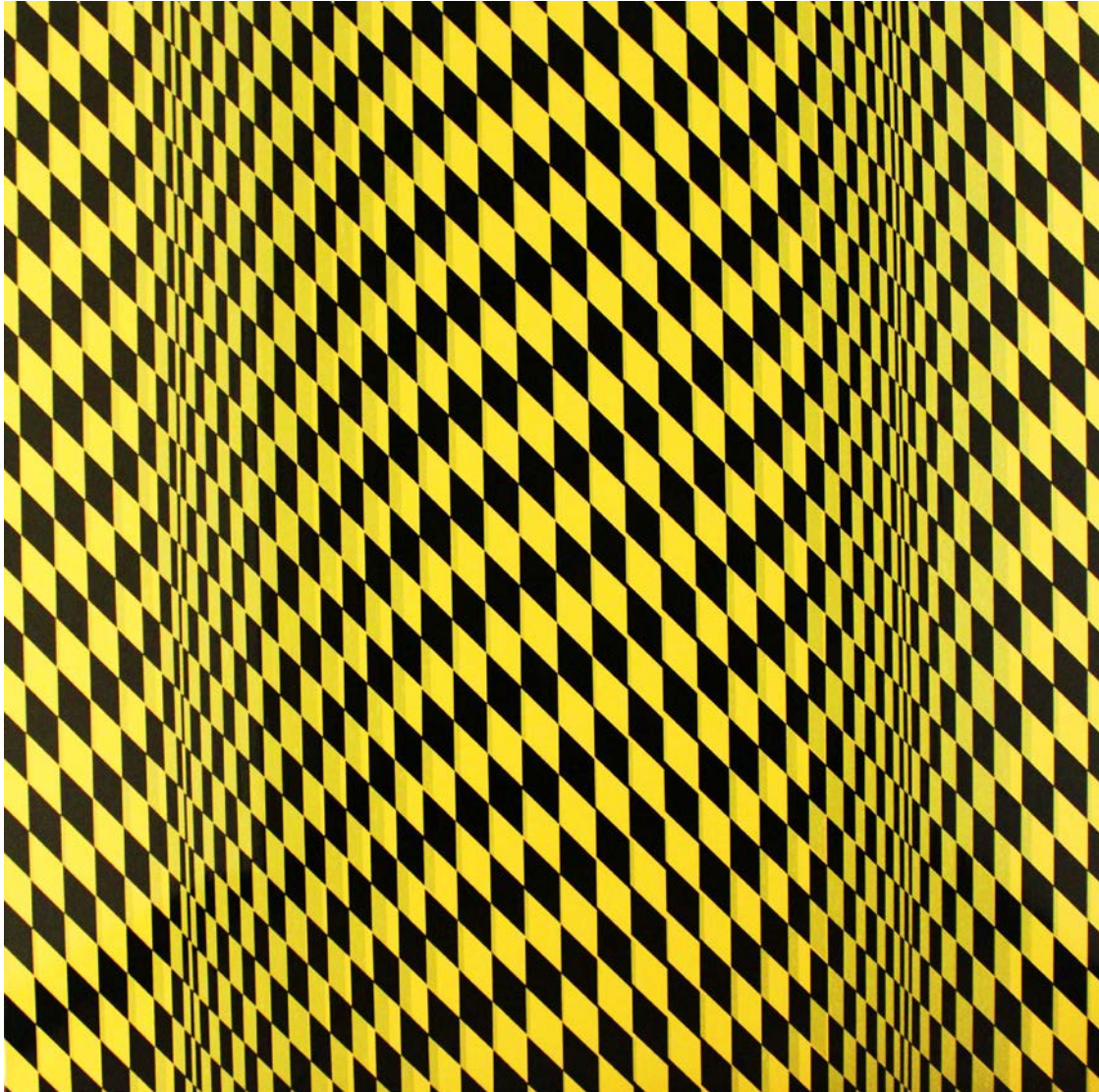
Acrílico y óleo sobre lienzo, 185 x 185 cm



SARAH SHACKELTON

DISTANTLY CONNECTED

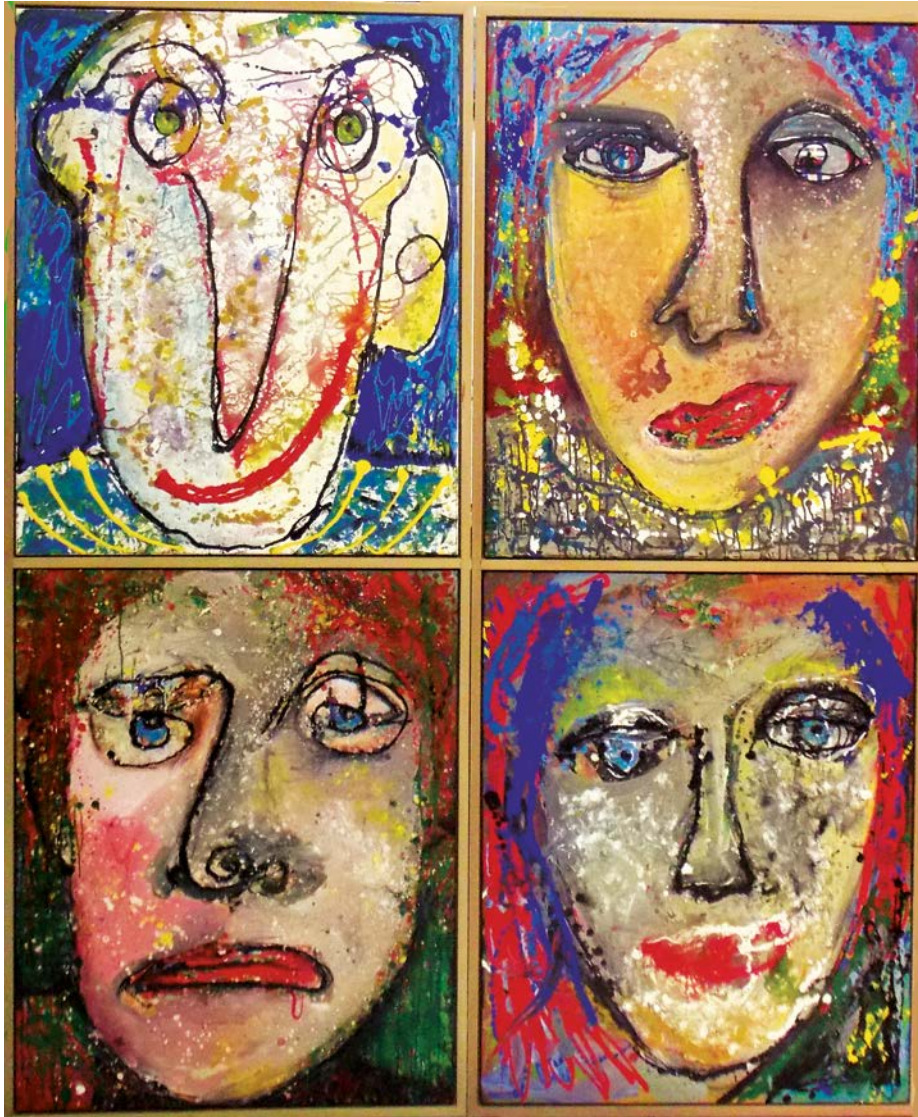
Vídeo instalación, 180 x 146 cm



VÍCTOR SOLANAS

NEITHER I

Cinta señalizadora sobre lino siliconado/bastidor, 150 x 150 cm



MARGÓ VENEGAS

FACEBOOK

Acrílico y pigmentos sobre lienzo, 200 x 164 cm



GEORGES WARD

LA UNIÓN DE LOS VIAJES

Acrílico sobre tabla, 150 cm Ø



DIPUTACION DE ZARAGOZA
CULTURA Y PATRIMONIO
