



# ARTE

CONTEMPORÁNEO  
EN LA PROVINCIA  
DE ZARAGOZA

## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

En el siglo XX, la arquitectura experimenta una transformación. Las construcciones utilizan nuevos materiales aparecidos tras la revolución industrial como el hormigón armado, el acero, el hierro o las fibras plásticas, ligados todos ellos a los avances de la ingeniería. Los lenguajes arquitectónicos mezclan el clasicismo con elementos florales modernistas, sin olvidar la recuperación historicista a través de estilos como el neomudéjar o el neorrenacimiento. En Calatayud, la casa de Ricardo Sánchez Cuenca, ubicada en la avenida Pascual Marquina y popularmente conocida como el chalé de los Sánchez, fue diseñada en 1928 por el arquitecto zaragozano Miguel Ángel Navarro Pérez. Su construcción fue un regalo para su esposa Heriberta López. El diseño neorrenacentista de este edificio, actualmente reconvertido en hotel, muestra detalles ornamentales de estilo mudéjar y neogótico.



Casa de Ricardo Sánchez Cuenca, Calatayud

También en Calatayud, se encuentra el edificio de viviendas del paseo Cortes de Aragón nº 6 que muestra unos balcones de hierro de fundición que albergan un delicado diseño de hojas y filamentos modernistas. Otro ejemplo destacable son los almacenes de tejidos Bardají, en la calle Bodeguilla nº 9. La casa fue terminada en 1915. Su fachada combina elementos del moder-



nismo de inspiración vienesa con otros eclecticismos. El exotismo inspirado en lo andalusí tiene un destacado ejemplo en Alhama de Aragón con las Termas Pallarés. La modernización de sus instalaciones se realiza a cargo del arquitecto zaragozano Miguel Ángel Navarro Pérez entre 1915 y 1918, quien construye también el Teatro de Bellas Artes de Tarazona entre 1918 y 1921. La estructura responde al modelo clásico de teatro a la italiana. El telón de boca es obra del pintor Joaquín Pallarés y representa una panorámica de la ciudad.



Teatro de Bellas Artes, Tarazona. Foto: Tarazona Monumental

En su interior se encuentran los museos dedicados a Paco Martínez Soria y Raquel Meller con fotografías y carteles de su trayectoria profesional, así como objetos personales.

En el siglo XX la renovación de las vías de comunicación y edificación de puentes fueron obras importantes. El puente de hierro que cruza el río Ebro por el municipio de Sástago fue inaugurado en 1926, fue derribado durante la Guerra Civil y reconstruido en 1988. Otro ejemplo es el Puente de las Arcadas de Gallur, de hierro pintado.

A finales del siglo pasado surgen iniciativas ligadas a las actividades tradicionales de los municipios. En la Comarca del Aranda, junto a Illueca, se encuentra el Museo del Calzado de Brea de Aragón. Un edificio



Puente de hierro sobre el Ebro, Sástago

innovador de nueva planta, inaugurado en 1998, que propone un recorrido por la historia del calzado junto con espacios interactivos.

Otra propuesta interesante es el Centro Cultural Mariano Mesonada en Utebo. Un edificio por el que el arquitecto Jesús Marco obtuvo el Trofeo "Ricardo Magdalena" de Arquitectura, otorgado por la Diputación Provincial de Zaragoza, en 2001.

Dentro de la arquitectura religiosa que se erigió en los pueblos de nueva construcción, destaca la iglesia dedicada a San Juan Bautista en Fayón. Fue proyectada en los años setenta por los hermanos Borobio. Se concibió como un edificio singular de nave única, dotado de una torre de hormigón visto, de gran esbeltez.



Torre Iglesia, Fayón



## MUSEOS Y CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

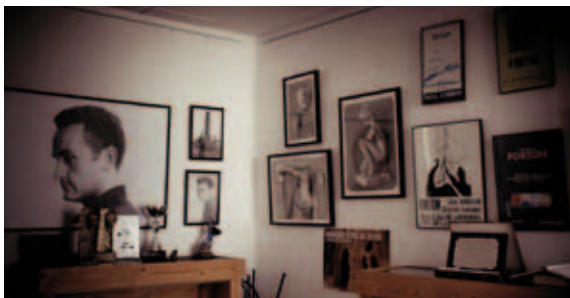


*Muchacho desnudo en la playa,*  
Maella

La segunda mitad del siglo XX y el primer decenio del siglo XXI supusieron una proliferación de museos en Aragón. Surgieron centros de interpretación de yacimientos arqueológicos, pero también espacios dedicados a artistas aragoneses en sus municipios natales. Un ejemplo es la casa natal del escultor

Pablo Gargallo en Maella. Un edificio reconstruido en su aspecto original inaugurado en 1985, que contiene obras de sus inicios, bocetos y documentación. En la calle que lleva su nombre está instalada la escultura *Muchacho desnudo en la playa*.

Muy cerca en el municipio de Fabara se puede visitar el Museo de pintura Virgilio Albiac, que se encuentra en la casa consistorial. Pintor que destacó por sus paisajes, las salas albergan cerca de cuarenta obras que el artista donó al municipio. Se abrió en 1987. Otro ejemplo es el Museo de Pintura Contemporánea Luis Marín Bosqued abierto en 1993 en Aguarón. La sede es un antiguo edificio restaurado que es utilizado también como Casa de Cultura.

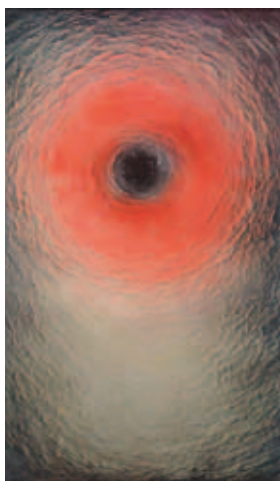


Museo Antonio Fortún, Samper de Salz

En Samper de Salz se inauguró en el año 2000 el Espacio Antonio Fortún que repasa la trayectoria de este pintor desde el expresionismo abstracto hasta el neocubismo, sin olvidar sus series sobre caligrafías japonesas.

El Museo de Arte Contemporáneo Hispano-Mexicano está ubicado en la bodega de la Casa de Cultura de Alagón, antiguo colegio de la Compañía de Jesús. Reúne más de cien piezas de pintores aragoneses, españoles y mexicanos, así como la colección de Luis Marín Bosqued. Entre los fondos sobresale el cuadro de Joaquín Sorolla *Desnudo ante el espejo*. En Alagón también se puede visitar una exposición permanente del poeta y pintor Antonio Fernández Molina, ubicada en el Centro Cívico que lleva su nombre. En Utebo, abre sus puertas, en 2004, el Museo José Orús. Pintor nacido en Zaragoza, pionero del arte abstracto en España. El museo exhibe obras de toda su trayectoria con especial incidencia en su etapa de la serie *Mundos paralelos*.

La Diputación Provincial de Zaragoza fundó en la localidad de Muel –de gran tradición alfarera–, el Taller-Escuela de Cerámica en 1975. El edificio de nueva planta se ubica a las afueras y su actividad combina talleres formativos con exposiciones en la Sala Enrique Cook.



*Mundos paralelos* de José Orús

En las últimas décadas del siglo XX surgieron nuevos espacios. Un ejemplo es la iglesia de San Atilano de Tarazona que fue rehabilitada y convertida en el Espacio Cultural “San Atilano” donde se programan interesantes exposiciones temporales.



## ESCULTURA PÚBLICA

La organización de concursos y simposios de escultura por parte de distintos ayuntamientos de la provincia de Zaragoza, dio lugar a una explosión de obras en espacios públicos a partir de la década de 1980. Tenían como objetivo promocionar los materiales de la zona, normalmente distintos tipos de piedra y hacer participar a la ciudadanía del trabajo en directo de los escultores. Las obras una vez terminadas pasaban a formar parte del paisaje urbano. Los primeros en celebrarse fueron la Bienal Nacional de Escultura Villa de Ejea y el Certamen Nacional de Escultura Villa de Tauste, aunque de corta duración. Entre 1988 y 1991, tuvo lugar el taller de escultura de Calatorao, que tuvo una gran repercusión.

En 1997, se celebra el Encuentro de escultores Villa de Mequinenza con la participación de cuatro artistas aragoneses: José Antonio Amate, Florencio de Pedro, José Miguel Fuertes y Juan Fontecha. En 2004, se inicia el certamen organizado por el ayuntamiento de Utebo y entre 2005 y 2007 tiene lugar el correspondiente en Uncastillo, de piedra arenisca.



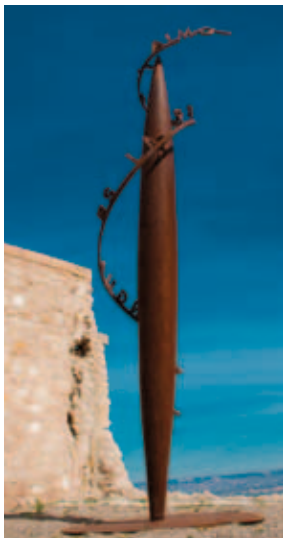
Busto de Goya de Ignacio Rodríguez "Iñaki", Ricla

Otra iniciativa que proliferó fue el encargo de una obra a destacados artistas para la conmemoración de efemérides o el homenaje a importantes figuras históricas, nacidas en el municipio. Este es el caso de Francisco de Goya que cuenta con dos monumentos en Fuendetodos. El más antiguo, de 1920, fue

realizado por Julio Antonio y el más reciente es el busto de José Gonzalvo de 1978, situado junto a su casa natal para conmemorar el 150 aniversario de la muerte del pintor. El monumento a Goya de dimensiones más espectaculares lo encontramos en Ricla, en el parque junto al río Jalón, obra del escultor *Iñaki* (Ignacio Rodríguez Ruiz).

La representación de personajes cuenta con otros ejemplos como el bronce dedicado a María Moliner en Novallas del artista local José M. Aguado, fechado en 2002. También hay que destacar el monumento a Sancho Panza realizado por Carlos Pérez Albéniz en Alcalá de Ebro, municipio zaragozano donde tradicionalmente se sitúan los episodios relativos a la Ínsula Barataria de *El Quijote* de Cervantes. Sin embargo, la representación no siempre es figurativa sino que también puede tener un carácter simbólico, como ocurre con la obra *La piel del alma* que homenajea al lingüista y filólogo, Fernando Lázaro Carreter en Magallón, realizada por Fernando Lázaro, en 2004.

Tradiciones, festejos y actividades propias de la zona tienen su reflejo en obras como el *Cipotegato* de Tarazona levantado en la plaza de España realizado por Alejandro Rincón González de Agüero en 1990, autor también de un monumento dedicado al turiasonense Gabriel Cisneros, uno de los padres de la Constitución española. También es reseñable el *Monumento al agua* de la escultora Lennie Bell, en Jaraba o el *Monumento a las cuatro culturas*, obra de José



*La piel del alma* de Fernando Lázaro, Magallón





*Portal de Centenario* de Florencio de Pedro, Cariñena

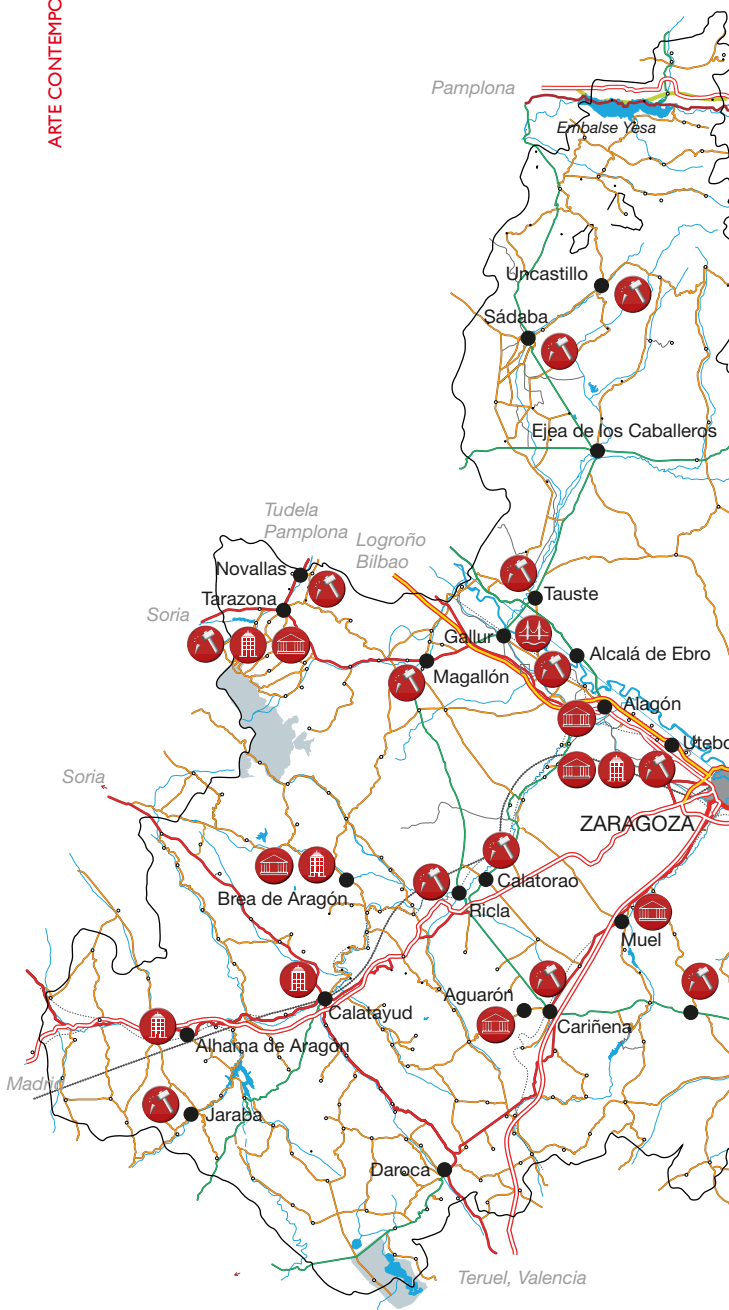
Miguel Fuertes. En Sádaba, se ubica el homenaje al mundo rural de José Azul, que en 2009 transformó un tractor en una hormiga. Y en Cariñena para conmemorar el centenario de la concesión del título de ciudad, se le encargó al escultor Florencio de Pedro la obra titulada *Portal de Centenario*, instalada también en 2009.

La escultura se convierte en símbolo cuando se sitúa a la entrada del municipio como la estructura de acero de 10 metros de altura y de vivos colores de Paco Simón en Villanueva de Gállego o, las grandes sillas de cuatro metros de Ricardo Calero a las afueras de Fuentetodos. En el polígono industrial de Cariñena, José Antonio Barrios colocó una reinterpretación de las cepas vinícolas. Pero el aspecto más importante es que las obras enriquecen el patrimonio. Este es el caso de la escultura de Pablo Serrano correspondiente a la serie *Unidades Yunta* instalada en la plaza detrás del ayuntamiento de Ejea de los Caballeros.



*Unidad Yunta* de Pablo Serrano, Ejea de los Caballeros

La provincia de Zaragoza atesora en sus municipios, edificios, museos y esculturas que sorprenderán al amante del arte contemporáneo.





## DIRECCIONES DE INTERÉS

Oficina de turismo de Calatayud

Pza. Santa Teresa, s/n

Tel. 976 88 63 22

[oficinaturismo@calatayud.es](mailto:oficinaturismo@calatayud.es)

Oficina de turismo de Alhama de Aragón

Apertura: verano

Pza. Joaquín Costa, 4, bajos

Tel. 976 84 01 36

[turismo@alhamadearagon.es](mailto:turismo@alhamadearagon.es)

Oficina de turismo de Tarazona

Plaza San Francisco, 1

Tel. 976 64 00 74 / 976 19 90 76

[turismo@tarazona.es](mailto:turismo@tarazona.es)

Oficina de turismo de Gallur

Apertura: verano

Calle las Moreras, s/n

Oficina de turismo de Brea de Aragón

C/ Oriente, 18

Tel. 976 82 41 41

[infoturismo@comarcadelaranda.com](mailto:infoturismo@comarcadelaranda.com)

Oficina de turismo de Alagón

Pza. de San Antonio, 2

Tel. 976 61 18 14

[turismoalagon@hotmail.com](mailto:turismoalagon@hotmail.com)

Taller-escuela de cerámica de Muel

Ctra. Valencia km. 468

Tel. 976 14 52 25

[ceramuel@dpz.es](mailto:ceramuel@dpz.es)

Oficina de turismo de Ejea de los Caballeros

Abierta de marzo al puente de la Constitución

Paseo del Muro, 2 dupdo., bajo

Tel. 976 66 41 00 / 976 67 74 74 (ext. 1550)

[turismoejea@aytoejea.es](mailto:turismoejea@aytoejea.es)

Oficina de turismo del Gobierno de Aragón

Pza. España 1 • 50004 Zaragoza

Tel. 976 28 21 81 y 902 47 70 00

[turismodearagon@aragon.es](mailto:turismodearagon@aragon.es)

Oficina de turismo de Tauste

Apertura: verano

Cuesta de la Cámara, s/n

Tel. 660 789 431

[turismotauste@gmail.com](mailto:turismotauste@gmail.com)

Oficina de turismo de Mequinenza

Apertura: de lunes a viernes

Plaza Ayuntamiento, 5. Bajos

Tel. 974 46 41 36

[turismo@mequinenza.com](mailto:turismo@mequinenza.com)

Oficina de turismo de Uncastillo

C/ Santiago s/n

Tel. 976 67 90 01

[uncastillo.sanmartin@gmail.com](mailto:uncastillo.sanmartin@gmail.com)

Museo del Grabado de Goya

C/ Zuloaga, 3

Tel. 976 14 38 30

[goya@dpz.es](mailto:goya@dpz.es)

Oficina de turismo de Jaraba

Abierta todo el año de lunes a viernes. Julio y agosto abre de martes a sábado

Plaza Afán de Rivera, 3

Tel. 976 87 28 23

[turismo@jaraba.com](mailto:turismo@jaraba.com)

Oficina de turismo de Sádaba

Apertura: Verano, fines de semana, puentes y festivos

C/ General Carlos de Castro, s/n

Tel. 669 859 750

[turismosadaba@gmail.com](mailto:turismosadaba@gmail.com)

Oficina de turismo de Cariñena

Avda. Ribo Lahoz, 2, bajo

Tel. 976 62 08 97

[turismo@carinena.es](mailto:turismo@carinena.es)



**DIPUTACION D ZARAGOZA**  
CULTURA Y PATRIMONIO

[www.dpz.es](http://www.dpz.es)