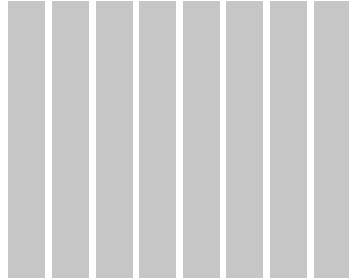


MAESTROS DE LA CERÁMICA Y SUS ESCUELAS



ENRIC **MESTRE**

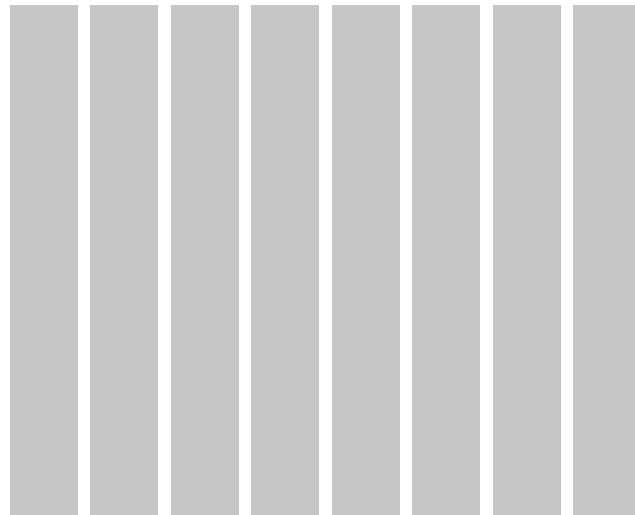


MAESTROS DE LA CERÁMICA Y SUS ESCUELAS



ENRIC **MESTRE**

ENRIC MESTRE



MAESTROS DE LA CERÁMICA Y SUS ESCUELAS.- Enric Mestre

SALA DE EXPOSICIONES "ENRIQUE COOK" Del 21 de octubre de 2011 al 8 de enero de 2012

Taller-Escuela Cerámica de Muel
Ctra. De Valencia, Km 468
Tel. 976 145 225 - Fax 976 145 230
ceramuel@dpz.es - www.dpz.es

ORGANIZA

Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Cultura y Patrimonio
Taller-Escuela Cerámica de Muel

Presidente

Luis María Beamonte Mesa

Diputado Delegado del Área de Cultura y Patrimonio

José Manuel Larqué Gregorio

Diputado Delegado del Taller-Escuela de Cerámica de Muel

Marta Pardo Delgado

Director Área de Cultura y Patrimonio

José María Moreno Bustos

Director Taller-Escuela Cerámica de Muel

Luis Navarro Agustín

COLABORA

Grandes Vinos y Viñedos

Presidente

Santiago Campos Gimeno

Director Gerente

José Antonio Briz Sánchez

EXPOSICION

Organiza

Taller-Escuela Cerámica de Muel
Diputación Provincial de Zaragoza

Comisario

Alberto Andrés

CATÁLOGO

Edita

Taller-Escuela Cerámica de Muel

Textos

Luis María Beamonte Mesa
Fidel Ferrando Molinos
Rosa M. Ulpiano Cogollos

Dodumentalista

Marta Candela Lapeña Canales
Patricia Sanchón Ortas

Coordinación catalogo

Taller-Escuela Cerámica de Muel
Alberto Andrés

Fotografías

De las obras: Andrés Ferrer
Posproducción: Jorge Sesé
Taller Enric Mestre: Xavier Mestre

Video

Xavier Mestre

Diseño gráfico y maquetación

Inés Gran

Impresión

Arpy Relieve S.L.

ISBN-13

978-84-9703-336-7

Depósito legal

Z-3603-11

AGRADECIMIENTOS

A Enric Mestre, Juan Orti, Xavier Mestre, Javier Diez y a todos los autores participantes por su colaboración en el proyecto.

Presentación

Luis María Beamonte Mesa
Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza

Maestros de la cerámica y sus escuelas. PROYECTO.

Con esta exposición se inicia Maestros de la cerámica y sus escuelas, un proyecto expositivo que en sus ocho fases quiere dar a conocer a aquellos autores que son referencia indispensable en el panorama de la cerámica contemporánea del estado, tanto por su obra como por su influencia artística y/o personal sobre otros autores.

De este modo se presentarán conjuntamente en cada una de estas exposiciones al maestro junto con aquellos autores que reconocen en su obra o en su acto creativo esta influencia, esta huella.

Como análisis del planteamiento de la exposición, sirva el pensar en que es relativamente sencillo identificar a un buen artista, siguiendo su trayectoria, la coherencia de su obra y su discurso, quedando en ocasiones aislado de otros discursos artísticos. Lo mismo puede ocurrir con los buenos maestros de profesión que ejercen su labor en escuelas y talleres, ampliando conocimientos y recursos técnicos a sus alumnos, quedando su labor vinculada al centro donde ejercen su actividad.

Cuando recurriendo a la idea renacentista del maestro, del taller... unimos al artista y al maestro (visto desde la parte didáctica) en una misma persona, es cuando podemos hablar de crear escuela en el arte. Trasladado al momento actual cuando estos artistas que trabajan en la cerámica, comparten su obra y lo que es más importante todo su proceso técnico y creativo, ya sea o no en el ámbito de la docencia, provoca un entorno de autores que lejos de copiar a sus maestros generan nuevos caminos creativos tanto formales como conceptuales.

Estas telas de araña, de maestros y alumnos, entrelazadas de forma sorprendente es lo que dan una estructura estable y sólida a lo que en cerámica contemporánea conocemos actualmente y al que se incorporan nuevas propuestas. De esta manera, con el recorrido de estas ocho exposiciones en el Taller Escuela Cerámica de Muel, tendremos una visión, que si no total, nos dará muchas de las referencias, claves y uniones de la cerámica contemporánea.

Entre algunos de los nombres alrededor de los que girarán las exposiciones de Maestros de la cerámica y sus escuelas figuran el de Enric Mestre, con el que se inaugura el ciclo, Arcadio Blasco, Ángel Garraza, María Bofill o Madola,

nombres que de por sí han merecido múltiples reconocimientos a su trayectoria, pero que en esta ocasión es la parte que les vincula con otros autores, o entre ellos en algunos casos, lo que queremos poner de manifiesto, ya que nos parece ha sido de gran trascendencia para el desarrollo de la cerámica contemporánea y mostrar también como cada uno aporta un aspecto distinto que le relaciona con sus alumnos, como puede ser la meticulosidad, el trabajo con bocetos, los grandes formatos con tratamientos plásticos básicos, el concepto detrás de la obra...

Maestros de la cerámica y sus escuelas. ENRIC MESTRE

¿Es casualidad el apellido de Enric? MESTRE (maestro).

Cuando te acercas a personas como Enric, te das cuenta de la amplitud y de la sencillez que encierra la palabra “maestro”. Enric impregna con coherencia y sencillez su obra y todo lo que le rodea.

Este artista ha sabido desarrollar plenamente dos facetas prioritarias en su trayectoria. Por un lado el desarrollo de una obra pausada y madurada, lejos de impulsos irreflexivos. Un trabajo que, además de un reconocimiento internacional, consigue acercarnos a su forma de entender la creación e incluso las experiencias vitales. Un forma de explorar los recursos técnicos y formales casi ilimitada, que se convierte casi en obsesión por no dejar un rincón de ambas sin escudriñar, sacando el máximo provecho de cada apartado de gestación de la obra. Aquí vemos casi un paralelismo inevitable con las huertas que le rodean. No me refiero a las arquitecturas y estructuras que inspiran o se ven reflejadas en parte de sus piezas y que ya es de todos conocidos, me refiero a ese conocimiento de un territorio que permite explotar al máximo todos sus recursos, en el caso de las huertas recursos dirigidos a la producción y en el caso de Enric dirigidos a los aspectos formales de cada obra. Esa exploración le lleva a la esencia, a las “esencias”, ya que cada obra ante los ojos ajenos parece la obra definitiva en la que ya no se puede llegar a algo más esencial, a lo fundamental. Enric consigue darnos esa sensación de haber llegado a extraer lo fundamental, lo imprescindible para entender su obra en cada trabajo. Eso lo consigue, como he dicho, su pausa y todo su proceso, en el que van de la mano la parte técnica y la parte plástica, el reposo del material y de la concepción creativa.

La otra faceta imprescindible en Enric es su vocación docente, transmitir sus conocimientos técnicos, y especialmente su pasión. Contagiar ese respeto y esa simbiosis con la obra es lo que ha hecho que durante sus treinta años de docencia Mestre sea respetado y sobretodo querido por sus alumnos en la escuela de Cerámica de Valencia. El que el contacto se extienda más allá del ámbito de las aulas, genera esa tela de araña que funciona en ocasiones referenciada a Mestre y en otros momentos independientemente de él, pero siempre reconociendo ese aspecto germinal que les da unidad. La generosidad al compartir conocimientos y canales artísticos es otra de las cualidades de Enric, que ofrece para que otros desarrollen.

La locura de la cerámica

Fidel Ferrando
Critico de Arte

Los locos del vino, opinan que para triunfar, hay que llenar cada botella de calidad, personalidad, y diferencia. En la cerámica, Enrique Mestre cumple con estos tres requisitos, como resultado de su autenticidad.

Enrique es ceramista. Y sin titubeos. Su cerámica es atracción, y forma parte esencial de nuestra cultura. Cada una de sus obras, encierra el misterio de la arcilla y unas construcciones únicas; el color, la geometría, los reflejos inimitables; conceptos e historia irrepetibles. Esta honesta naturalidad de su cerámica, se abraza con la primera porcelana T'ang, la loza roja de Yi-Hsing, o la dinastía Koryo. Con los grandes maestros orientales, y el arte japonés del XIX. Siglos de una cerámica anterior a ese factor de cualquier moda, o forma de marketing.

La verdad del material como principio, de la que hablaba Morris se da cita en Mestre. Si el contacto profundo con Japón marco la cerámica de Llorens Artigas, la relación de Mestre con su entorno huertano, Valencia y el Mediterráneo marca el dialogo directo con su obra.

Mestre y el entorno

Una cierta cerámica inevitable es la que encuentra Mestre en el comienzo de su recorrido por la cerámica

en la España de los años 60, donde más bien el material elige al ceramista, que ha de contar con él como aliado, y no de forma impenetrable y misteriosa.

Esta “no-opción” del material, en una época de nacimiento de los estilos modernos ya consolidados, da como resultado una práctica fecunda e innovadora; ya que el deber permite separar la disposición del ceramista frente al material, sentir sus miradas, sus resignaciones, los cambios, lo identificable, las nuevas creaciones, e incluso sus escapes, que durante todo este tiempo acaban siendo siempre de arcilla o barro cocido.





En este contexto crece y da vida Mestre a su cerámica, al que sus estudios sobre los vidriados artísticos de alta temperatura, le acercan al denominado concepto de la cerámica aplicada. Durante un tiempo anterior, el Modernismo ligado al crecimiento industrial de Valencia, establece un foco que implica al tejido creativo de ceramistas, arquitectos, alfareros y albañiles. Dicha densidad de oficios y artesanos atesora y despliega un repertorio extremadamente rico y variado de aparejos, mosaicos celosías, piezas esmaltadas o vitrales.

Si la arquitectura tomó el material cerámico como aliado, las obras de figuras de aquella época, son transformadas por una secuencia de arquitectos hasta

llegar a la generación de Josep LLuis Sert, en cuya obra existe un paso de pensamiento muy claro con la creación artística cerámica de Picasso y Miró, el denominado Movimiento Moderno, y, un fondo de inspiración muy mediterránea, como es el taller para Joan Miró en Palma de Mallorca. En el panorama internacional, la cerámica estructural acababa de ser utilizada como forma sutil de una abstracción fuera de toda retórica, por Mies van der Rohe en su obra alemana, y, plenamente en su incursión americana, como en el campus de IIT en Chicago.

La tradición de cerámica en la arquitectura crece, y dentro de esa fusión entre oficio y creación, se desarrolla el nacimiento de Mestre como ceramista. En



la misma época, y en Cataluña, el ceramista Antoni Cumella y Serret funda en 1959 junto a Cirici y Romá Vallés la pionera Escuela de Arte FAD (Fomento de las Artes Decorativas), colaborando de manera renovadora y avanzada con arquitectos para la aplicación de cerámica en sus edificios, como en el Homenaje a Gaudí para el Pabellón de España en la exposición Universal de Nueva York (1963) de Javier Carvajal.

En la década posterior, la cerámica aplicada es abandonada hasta casi finales de siglo XX, donde una nueva generación de arquitectos y ceramistas vuelve a reivindicar su uso moderno. Sin embargo, este encuentro en la primera mitad del siglo, de autores que incorporan la decoración cerámica con

improntas de esmaltes, vidriados o celosías, es el nacimiento de la actual cerámica en la arquitectura. Es aquí en la actualidad, donde la cerámica y su emergente singularidad, llena de sonidos y diagramas propios, los diversos proyectos de arquitectos como Norman Foster, Rafael Moneo, Miralles & Tagliabue, o Renzo Piano que han utilizado en algunos de sus obras, la emergencia del material cerámico, para tejer la piel del edificio; en un diálogo constante y eterno, entre la arquitectura y la cerámica.

Por otra parte, influencias de la Escuela cerámica de Manises, y su círculo de maestros profesionales, con Alfonso Blat como director, así como ceramistas de la época entre otros como: Artigas, Antoni Cumella,



Vicente Gomis, Arcadio Blasco, Andrés Galdeano, Cucurny., componen y acompañan la memoria íntima de Enrique Mestre.

Evolución de los procedimientos

Si seguir la evolución de las técnicas cerámicas constituye una actividad fascinante, es porque algunos métodos pueden entenderse que no han variado en los últimos 5000 años, mientras que otros dependen de los avances de la física y de la química.

La elaboración de la cerámica es una curiosa mezcla de arte antiguo y de ciencia moderna. En este espacio, Mestre ha sabido conjugar la larga tradición de los alfareros y los grandes maestros ceramistas, así como el sentido del uso de las cualidades naturales de la arcilla en sus obras.

Cuando la cerámica de consistencia correosa se practicaba en China y después en Grecia antes de la era cristiana, consiguiendo formas delgadas y precisas, y se utilizaban moldes de bizcocho cocido, para conformar figuras como las de Tanagra, no es aventurado pensar en la suma de todas estas lógicas reverberaciones, como lenguaje de expresión que lleva a cabo Mestre en todas sus obras.

En la cerámica de Mestre siempre subyace un sentimiento de lugar y de historia. Dicha actitud que reclama al material significados, relaciones y contextos, es recogida en el proceso de su cerámica, al igual que ocurre con los vidriados y la cocción, que forman parte del modo de hacer cerámica. Mestre se identifica con algunos de los primeros vidriados ingleses que se aplicaban espolvoreando galena finamente dividida

sobre la pieza húmeda, al igual que en la época Ming. La formación pictórica de Mestre, lo cualifica para la extensión de pasta líquida de esmalte sobre sus piezas, esa barbotina que ya se practicaba en el continente europeo, entre los años 1700 y 1740.

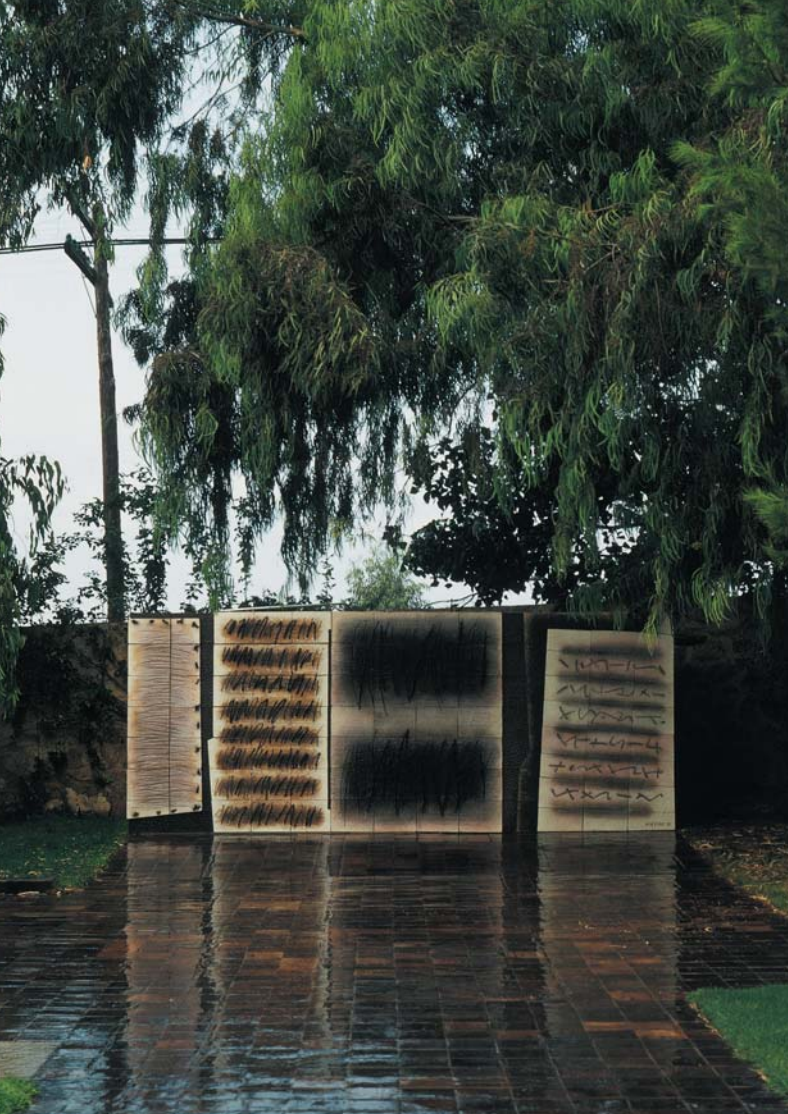
Si la decoración más primitiva consistía en líneas marcadas en la superficie seca de la arcilla con una concha o una piedra afilada, el avance natural, lo proporciono las arcillas coloreadas. Durante años se empleaban tierras o sales metálicas como colores; pero a comienzos del siglo diecinueve, se empezaron a utilizar los colores cerámicos purificados. Mestre ha instrumentado parte de estos conocimientos para la alquimia y fabricación de su propia cerámica.

Mestre y la narración escondida

Sin embargo, la cerámica también puede satisfacer la expresión íntima como destino, como territorio propio de exploración visceral. Desde el interior de la obra de Enrique Mestre, su cerámica como una prolongación de su persona, está rodeada de poesía, intimismo y de lo inesperado.

Por eso Mestre, se reveló de inmediato como una opción de renovación efectiva del trabajo escultórico de la cerámica, al igual que en su día apostaron con decisión escultores como Julio González, David Smith o Anthony Caro en sus materiales metálicos.

La acogida favorable de las propuestas de Mestre centra la existencia de una serie de rasgos culturales que determinan el estilo. El sentido es que trata de ver las cosas con "la luz de la razón". Por eso su obra la hace siempre para perdurar, sus líneas son estables y quietas, formas pesadas y volúmenes compactos.



textura. Las obras de Mestre se han convertido en estructuras que, según su grado de abstracción, entran en diálogo con su entorno. A pesar de las irregularidades de la estructura, Mestre crea una apariencia exterior uniforme en sus obras, que ya no reside en la relación y proporción entre partes macizas y huecas, sino en su capacidad para reflejar y transmitir la luz. El libre juego de los volúmenes bajo la luz, tal como Le Corbusier definió la arquitectura.

El lenguaje de la imagen

Inevitablemente, el sentido de lo cotidiano en Mestre, que crea su obra rodeado de acequias, alquerías y verduras; nos hace reflexionar sobre el proceso de creación que lleva a cabo. Mestre dibuja bocetos sobre papel, de líneas y formas estructurales, monta collages de cartones, o maquetas y prototipos de barro que hace girar como si de la rueda de la fortuna se tratase. Esta presencia de la ausencia, hueco-vacio, como pregona-ba el escultor Pablo Serrano en su “Quema del Objeto”, le permite comenzar su proceso de creación de una forma racional, muy del gusto del autor. Al final, y como si de una fantasía no esperada se tratara, su obra, nos trasmite una sucesión implacable de imágenes relacionadas con la historia del arte y de la cerámica.

Arte y ciencia, luz y naranjos, de la fusión de tan dispares elementos nacen los oníricos paisajes de color en la obra de Mestre. En el camino, veladas alusiones a los hierros de Eduardo Chillida, a las estructuras con ritmos contrapuestos de Joaquín Torres García, a las conexiones ciudadanas de Miquel Navarro, a la precisión geométrica de la arquitectura de Campo Baeza, a los materiales de hierro y plomo de Susana Solano y su influencia Brancusiana, y a los derrotes sentimentales de Pablo Sycet.

Mestre bebe de la narrativa de las culturas ancestrales, y las une con la secuencia histórica del arte.

Por medio de una simplificación radical, tanto en la composición como en el colorido, intenta exponer los principios básicos que subyacen a la apariencia, expresando únicamente lo absoluto y universal que se oculta tras la realidad. Algunas veces parece obra sacada de los las composiciones de Piet Mondrian, otras se conforma con la finalidad de la experiencia mística en la pintura de Mark Rothko, esos planos infinitos de color en expansión hasta liberar al espectador en un estado contemplativo.

En los últimos años, muchos ceramistas no solo han pretendido crear espacios apasionantes, sino que también han mostrado un interés particular en el diseño de las superficies, en las propiedades táctiles, el color y la

Toda esta fusión de lenguajes diversos, y de narración extensa que se leen en la obra de Enric, no necesita de un mayor esfuerzo por parte del espectador, ya que este se implica, y determina, el contenido de pasión en la obra, y que al final, resulta ser el mismo que le otorga originalmente.

La educación de los instintos

De Giorgio de Chirico se dice que pocos artistas hay tan universalmente célebres, y, al mismo tiempo, quizá ninguno tal mal conocido; de Mestre, se puede decir que su adicción a la cerámica, le va a permitir ser conocido como uno de los mayores impulsores de la enseñanza de la cerámica en España.

Ningún tipo de actividad humana dura tanto como las artes plásticas, y nada de lo que sobrevive del pasado es tan valioso para comprender la historia de la civilización, así Mestre reúne la confirmación de la experiencia de un taller propio, y dos principios fundamentales: la libertad de expresión y el estímulo de la creatividad.

Mestre ha facilitado la visión de su cosmos cerámico, a través de la Escuela de A.A. y O.A. de Valencia, como responsable de la especialidad de cerámica y director del Monográfico sobre el mismo tema. Allí ha buscado su finalidad, que nos es más que la de buscar la auténtica manera de dar forma a una enseñanza cerámica basada en el trabajo, y la sensibilidad estética. El resultado ha sido, toda una generación de ceramistas en donde el juego de las formas, la experiencia directa, y el arte como praxis global han sido objetivos y práctica impercedera.

Un ejemplo de estos argumentos, lo tenemos en la muestra de Pléyade Keramos, colectiva de las



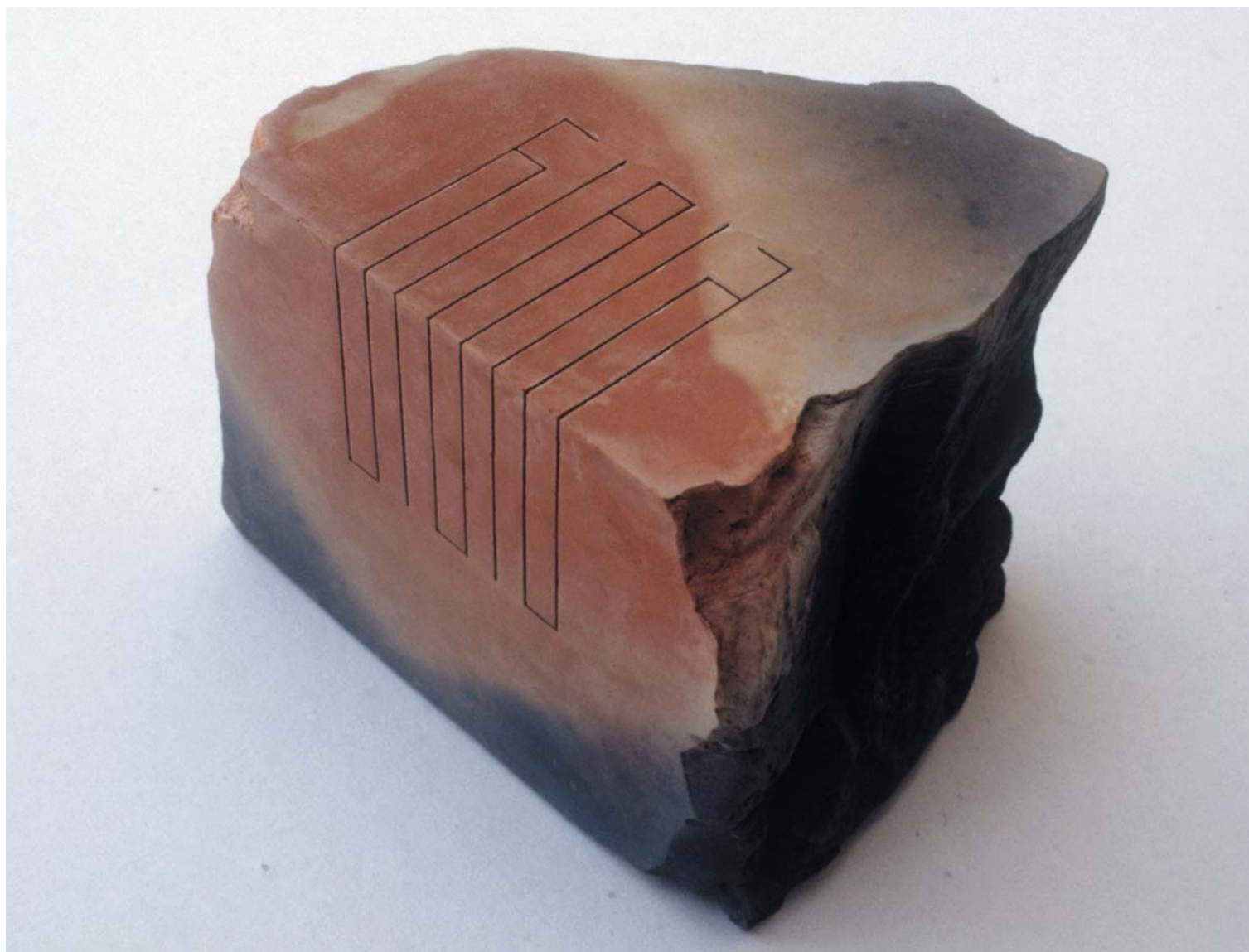
Pléyades de Enrique Mestre y el japonés Yasuo Hayashi, donde la extensión de lo conseguido se ve reflejada en una muestra cerámica inspirada en el encuentro generacional de antiguos alumnos de Mestre y Hayashi durante la enseñanza de este en la universidad Artística de Osaka, al final toma forma la historia que recuerda cuando en 1877, Montero Ríos pronunciaba el discurso de apertura de la Institución Libre de Enseñanza, y recogía las palabras de Leibnitz: “...De la reforma de la educación depende la reforma del género humano...”.

Una vez más, esta educación de los instintos sobre lo que está implícito en el ámbito del arte de la cerámica, la vemos a veces como una caldera de excitación hirviente. Pero la obra de arte es siempre en algún sentido ordenación. Es verdad que no es necesario el que nos limitemos a la concepción clásica del orden de valores tales como la simetría, las proporciones regulares y un contorno preciso; aunque algún estilo de arte contradice todas estas cualidades anteriores, pero cualquier tipo de arte tiene un común denominador y una cierta intensidad o vitalidad.

Lo que denominamos el estilo del artista, y es aquí, donde se lee el criterio de lo recibido, de lo afirmado, y de la particular organización somática o sensual de cada autor. Por otro lado, esto le permite comprender las relaciones en las capas más profundas del arte, en este caso de la cerámica de su Maestro; que naturalmente, ampliando la metáfora incluye la unidad más extensa, es decir: la cerámica de Enrique Mestre.

El medio feliz

Mestre es feliz con su cerámica y en su espacio, todo ello se hace notar en su obra. Este avezado creador de tendencias sin pretenderlo, define e intuye, como debe



ser la cerámica en el futuro, al ser capaz de interpretar cada instante de creación de una forma distinta. Esta lección de excelencia que viene de Mestre nace de la capacidad de expresar, de un código inédito y envolvente, y de la indivisibilidad de todo el proceso cerámico de su obra, de la percepción a la consciencia.

Dicho vínculo, que establece Mestre con la cerámica tan pronto se instala en la complicidad como deriva en

el reproche. Y como ocurre en toda relación personal, a la vez que cumple su experiencia de ceramista, para nosotros su obra se convierte en una construcción imaginaria a la que vamos dando forma en la misma medida en que ella nos modela y nos recrea.

Esta condición enigmática que solemos identificar con “el alma de la cerámica” se nos revela, de un modo especialmente nítido. Todo ello, como perte-

nencia a una multimilenaria civilización Mediterránea, que tiene sus cromosomas naturales del periodo minoico a Picasso, de la Francia meridional al África, y que cuenta con personajes como: Lucio Fontana y sus “Concetto spaziale”, con Alfonso Blat y sus lozas ferruginosas, o con Miquel Barceló y su mar de fang, en el que toman fuerza sus palabras:

(...) creo más en las obras de arte que en la historia del arte, la técnica y la ciencia progresan, las obras de arte no, son frutos del espíritu. Desde Altamira a China a través de siglos y conflictos, las obras de arte surgen como productos de un afán de trascendencia y, más allá de las miserias, nos conciernen ahora y siempre (...).

- Miquel Barceló, febrero 2005 en la construcción del mural de la Seu en Vietri sul Mare-

Al final, toda concepción auténtica del arte, tiene que dar cabida a las emociones humanas y a todo lo que estas determinan. La historia del mundo, y de la cerámica en él, demuestra que la felicidad se deriva de la parte instintiva y emotiva de nuestro ser. Mestre es, como “a drop in a bucket”, pero como actor de lo que la arcilla le va dando, cada obra suya es una sorpresa. Crea y no tiene prisa a materializar el final, ya que como él sabe, su culto a la cerámica es, y será, siempre eterno.

Epílogo a la locura

En la Era Victoriana, se desarrolló el embellecimiento de la forma y la decoración, perdiendo de vista el material natural: la arcilla, y fue inevitable una reacción de pensadores como Ruskin y Morris o ceramistas como Willian De Morgan buscando lo fundamental. Esto que a veces es una experiencia aturdidora, tiene la ayuda de la observación para la comprensión.

Mestre siempre recuerda donde vive, y, el significado de su propio tiempo. Lucha por descubrir los modos de hacer, y, la imagen que nos exprese a nosotros mismos y a nuestro tiempo.

Creo que Mestre tiene árbol genealógico con Llorens Artigas, el famoso Papitu como solía llamarle Camilo José Cela, y recordando los versos de Miró, publicados en Papeles de Son Armadans en su edición homenaje a la cerámica y al propio Artigas, de hace cuarenta años:

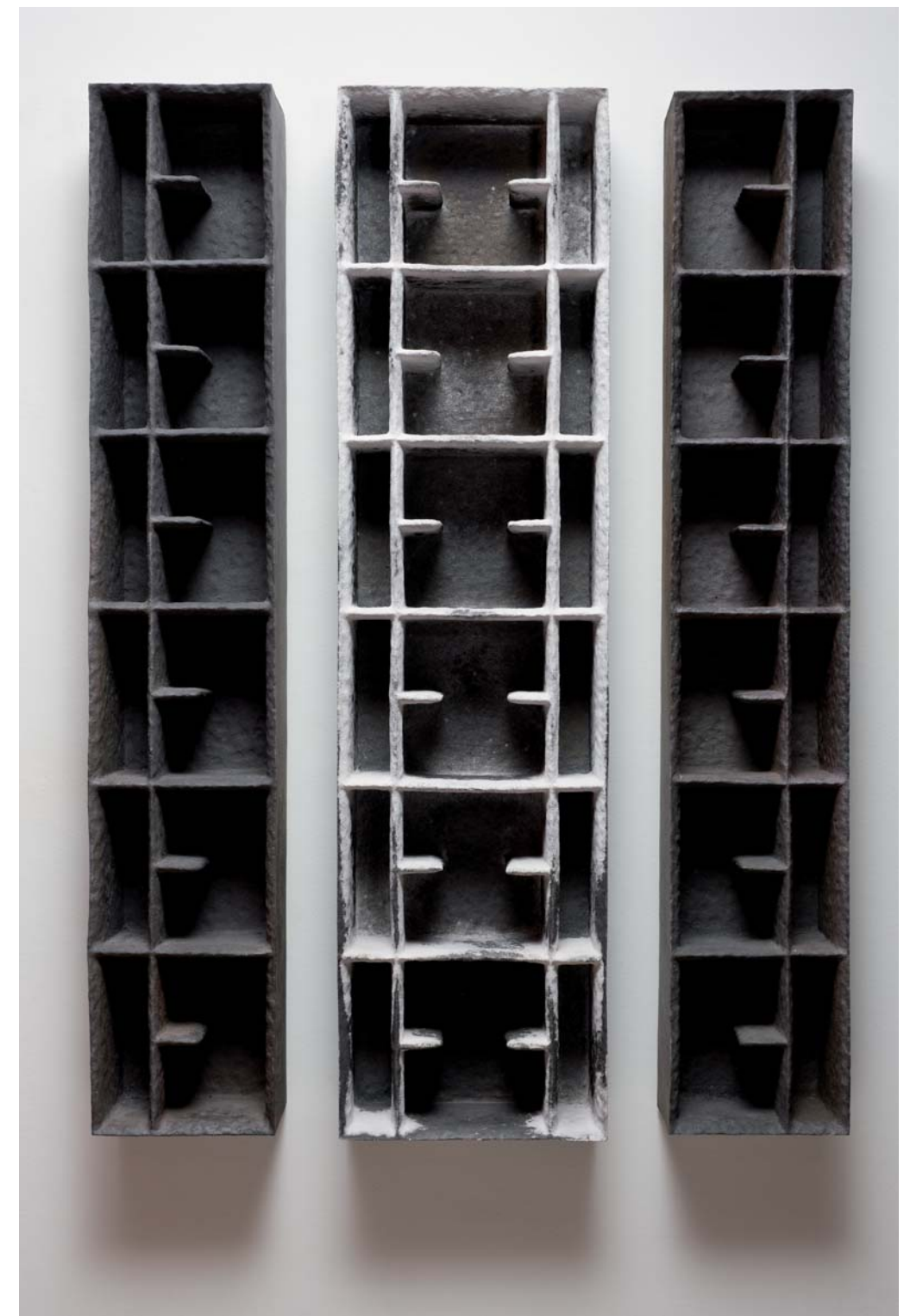
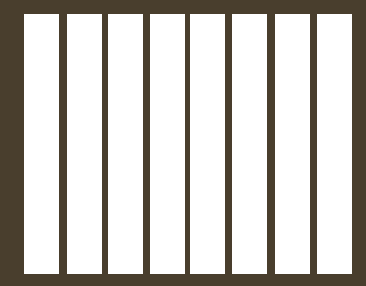
del forn foc
Fum del vermell

maravelles
blau grocs
Papitu

No dudo de ello, al poseer sus espíritus una carga humana extraordinaria y logrando ambos una obra excepcional.

Mestre se alimenta de oficio y raíces que hoy parecen obsoletos, y que el sin embargo considera válidos. Para este loco, la cerámica debe ser sorpresa y gusto. Perfección. El reflejo de entender la vida. Un modo enlatado de su identidad. Porque su cerámica, además de sueños, esos que ayudaron a tantos personajes a dejar todo y a caminar por un mundo etéreo, es también un refugio de sabiduría y singularidad.

Obra Enric Mestre



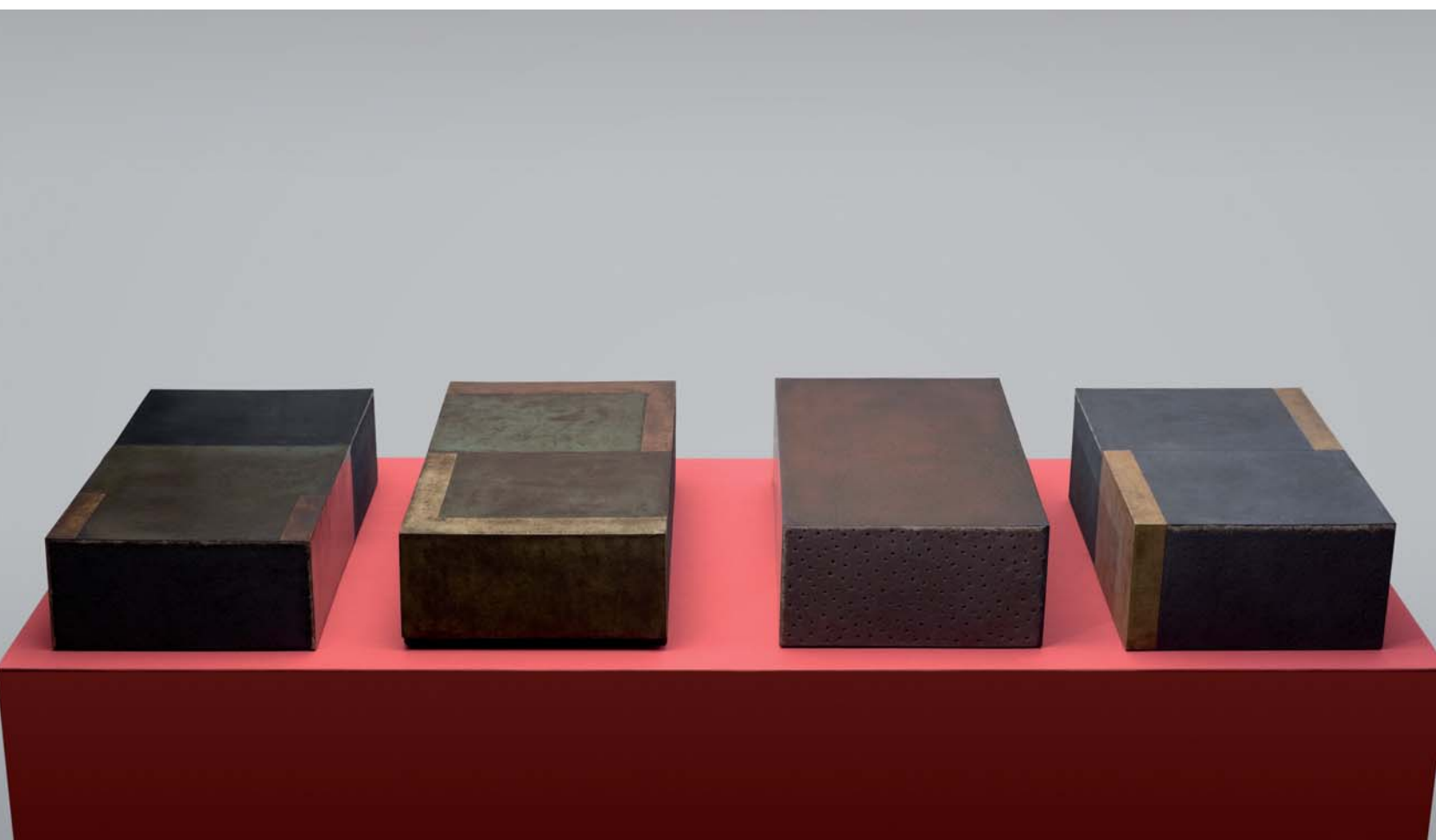
SIN TÍTULO. 1997. 139 x 95 x 16 cm.



SIN TÍTULO. 2000. 53,8 x 123 x 50 cm.



SIN TÍTULO. 2002. 138,5 x 191,5 x 2 cm.



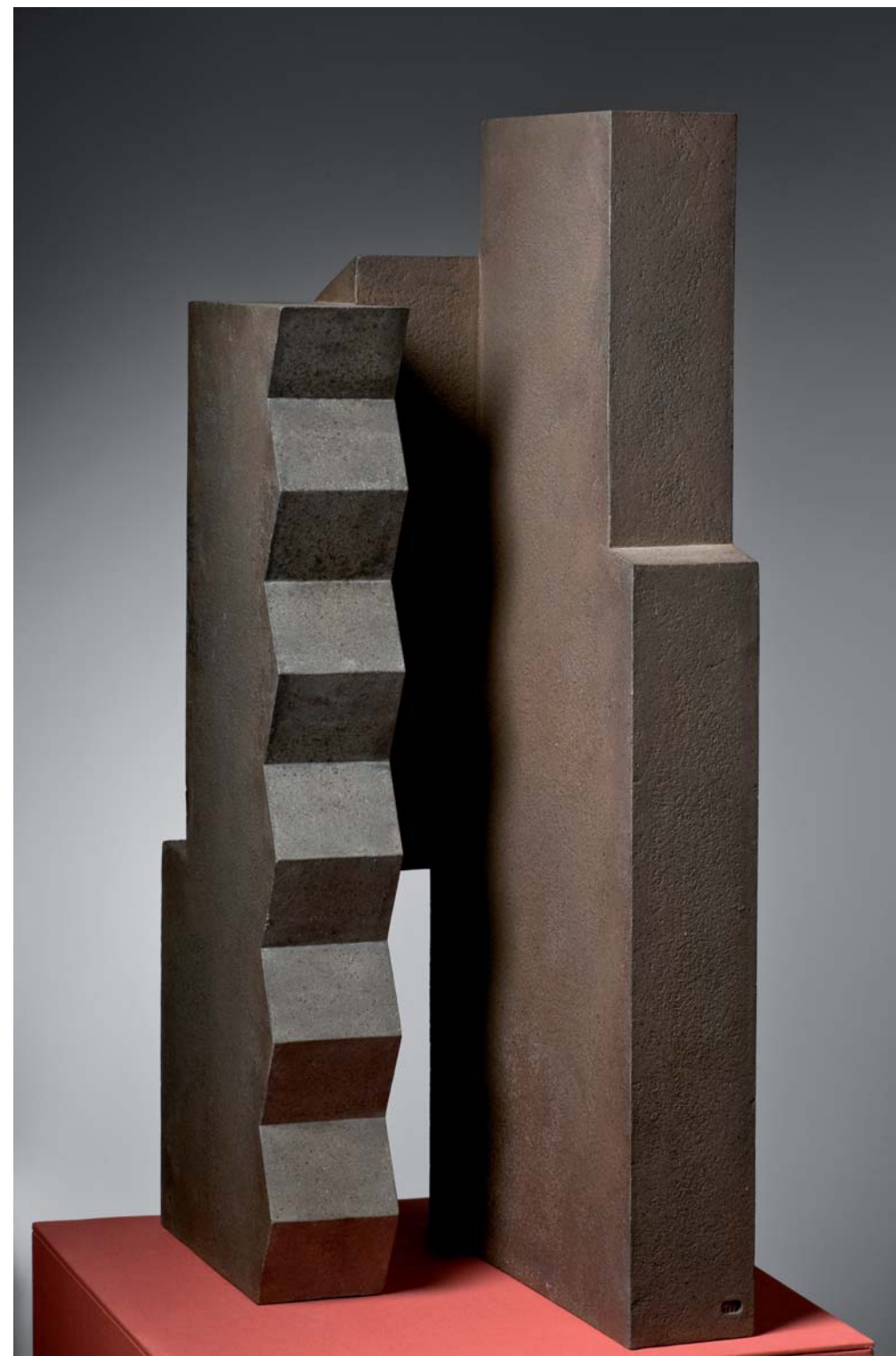
SIN TÍTULO. 2005. 20 x 250 x 75 cm.



SIN TÍTULO. 2007. 65 x 46 x 35 cm.



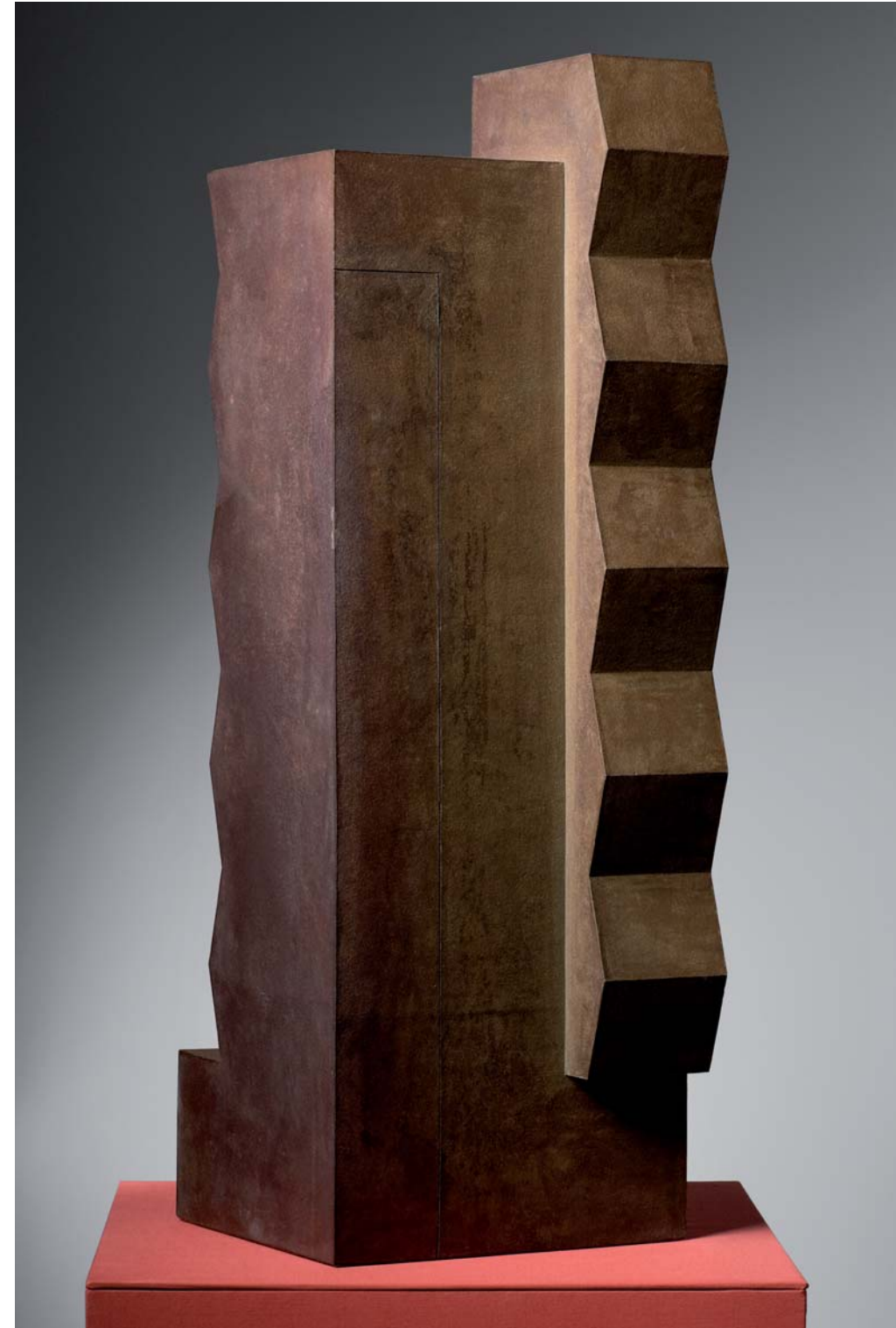
SIN TÍTULO. 2007. 78 x 42,6 x 2 cm.



SIN TÍTULO. 2009. 106 x 55 x 36 cm.



SIN TÍTULO. 2009. 108 x 31 x 15 cm.



SIN TÍTULO. 2009. 104 x 50 x 47 cm.



SIN TÍTULO. 2009. 159,5 x 35 x 18 cm.



SIN TÍTULO. 2010. 47 x 74,4 x 14 cm.

Taller Enric Mestre



SIN TÍTULO. 2010. 66 x 46 x 10 cm.









Enric Mestre y su escuela. Arte y tecnología en la cerámica contemporánea

Rosa M. Ulpiano
Critico de Arte

*“Quien ha de pintar una figura, si no puede convertirse en ella no puede dibujarla”
Canzoniere. Dante Alighieri*

Cuando Martin Buber asevera *“Imago mundi nova imago nulla”*, refiriéndose a un mundo sin una imagen propia; estaba rechazando la idea de una simbología única, ecuménica, constituyente de una síntesis universal de conocimientos. Efectivamente, la concepción simbólica aplicada a la *idea* no excluye lo histórico *per se*, a pesar de la tendencia elemental del ser humano de identificar un símbolo exclusivamente a una cultura cercana o heredada. Esto ya quedó claro en el Renacimiento, y sin embargo, esta tendencia se sigue aplicando en el terreno religioso, político o artístico, entre otros. Incurriendo en nuestra contemporaneidad no solo en el arte o primordialmente en el diseño -principal recurrente del uso iconográfico y simbólico-, sino curiosamente en las nuevas tecnologías, que han adoptado estos iconos para unificar un lenguaje en la red, utilizado y reconocido universalmente.

Los confines de la tecnología en el siglo XXI, asiste a la desmaterialización de un arte, acercándolo a un epítome de alegorías cada vez más aglutinador. Sin embargo, ciertas tribus primitivas, los tags, el graffi-

ti en el arte urbano, los programas informáticos o las formulas química utilizan verdaderos “lenguajes de signos”. En este sentido, el “Arte” se une a la tecnología mediante su significante, en una cadena de signos que recorre desde la tecnología cerámica, hasta el scroll de un ratón informático. Desde las urnas cerámicas del siglo V a de C con decoración geométrica de líneas, círculos concéntricos y franjas horizontales, pasando por la aparición de nuevas formas de vasos y las figuras humanas, animales y vegetales, hasta la realidad virtual o aumentada de un objeto y su simbología. El signo deviene presente y pasado ¿Pero, en qué lugar queda el Arte cerámico, en esta cadena? ¿Qué ha sucedido con la cerámica, importante trasmisora -a través de su utilitarismo- de toda esta iconografía a lo largo de la historia? ¿Han sido estos elementos o imágenes propias de los utensilios sustituidos por la comunicación en red y las nuevas tecnologías?

Adentrarnos en un imaginario viaje por la Historia del Arte, sería el paso más certero que nos iría dando las claves a una serie de doctas respuestas. Sin embargo,

quedarían incógnitas por resolver, en un cada vez más complejo universo -en el que todos son o pueden ser artistas- y en el que acudimos constantemente a la premisa de “La muerte del Arte”. En este sentido, la obra de Picasso sería un ejemplo esencial en éste viaje intemporal por el “Arte”, a través del uso de la tecnología cerámica y su simbolismo. El malagueño aplicaba técnicas de grabado y "trucos" para conseguir unos resultados casi imposibles e inalcanzables para artistas con más de 40 años de experiencia. Siendo considerado como hechicero por los afamados artesanos de Vallauris, el secreto de Picasso se alejaba de brujerías o trucos de magia. El conocimiento de la historia del Arte y el espíritu renacentista eran y han sido premisas fundamentales en su obra, no en vano indicaba el artista irónicamente *“Pintar como los pintores del renacimiento, me llevó unos años, pintar como los niños me llevó toda la vida.”*

La capacidad técnica y metamorfosis aplicada a la ductilidad de la materia fue llevada brillantemente al terreno artístico. El conocimiento de los símbolos, así como recurrir al primitivismo, y la construcción simbólica fueron acrecentados mediante la materia y la escultura. Los objetos perdían así su función de uso dictada por las formas tradicionales, transfiguradas por el uso de una técnica mixta entre pintura y escultura. Efectivamente, las tradicionales o nuevas herramientas tecnológicas, son y han sido solamente eso “técnica”, y su iconografía una forma de comunicación de masas. Sin embargo, la capacidad expresiva llevada por ellas son las que nos conducen por el sempiterno mundo del Arte. Picasso lo sabía, y más lejos que Duchamp o sus posteriores escue-

las, abría otro camino, un mundo sin imagen propia, con la perspectiva de heterogéneas y ecuménicas lecturas, estilos y actitudes enriquecedoras del patrimonio cultural. Picasso abría una nueva puerta a la cerámica occidental y a sus futuros maestros.

“Maestros de la cerámica y sus escuelas” es el título principal de una serie de exposiciones que abarca la obra de estos grandes maestros. En esta primera exposición, con la que se inicia el ciclo, se presenta la obra y alumnos de Enric Mestre, artista cuya trayectoria internacional ha sido un importante referente en el que poder reflejarse sus discípulos. Figura vertebradora o constituyente de la médula estructural de numerosos alumnos, que destacan hoy día en el terreno cerámico.

Maestro, ceramista, artista, hombre de gran carácter y pionero en la renovación de la escultura cerámica en la Península. Enric Mestre nació en el pueblo valenciano de Alboraya en 1936. Estudió pintura en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1953-1958), desarrollando sus primeros pasos en el mundo de la publicidad, disciplina que abandonaría a mediados de los sesenta, para dedicarse plenamente a la cerámica y su enseñanza. Mestre fue alumno de Alfonso Blat, del que aprendería el virtuosismo del esmalte, y cuyo influjo lo ha llevado a un constante y riguroso campo de investigación técnica a lo largo de toda su trayectoria.

Considerado a nivel internacional como uno de los principales representantes de la cerámica contemporánea, su primera exposición la realiza en 1967, a la que seguirían exposiciones tanto en prestigiosas

galerías, como instituciones y museos nacionales e internacionales. Su obra inicialmente se inscribe en un campo escultórico más formal, basado en una suerte de objetos-contenedores, que dan paso a principio de los ochenta a una concepción geométrica, que le caracteriza.

La muestra presenta, una selección de obras que recorre la última década del artista, y que recogen como novedad cuadernos con dibujos y apuntes, reflejo de una inquietud que abarca diferentes disciplinas a lo largo de toda su carrera profesional. Dibujos que armonizan con esculturas sobrias, históricas y que el artista tematiza creando un diálogo racionalizado de formas volumétricas, silenciosas, matemáticas. Obras que muestran el misterio del espacio interior provocando la unión espacial de lo lleno y lo vacío. Son formas escultóricas, cercanas al espacio arquitectónico, e inspiradas no solamente por un sentido orientalista -propio de sus viajes-, sino a su entorno más inmediato, la huerta de

Alboraya, paisaje que rodea su vida cotidiana a través de acequias, huertas, canales de campo, etc. Son esos lugares trasladados del universo interior al espacio escultórico o como dice Mestre: *“Aunque realizo formas abstractas, ellas están basadas en el paisaje concreto. Lo que percibo e mí interior llega a la forma, o mejor dicho, reconozco mi propio interior a través de los exteriores”.*

Mestre ha desarrollado hasta el año 2001 una impecable labor de docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Treinta dos años dedicados a una técnica y pasión que lo han convertido en un eslabón clave que conectaría con la modernidad a las posteriores generaciones de artistas. Una conjunción que nos hemos permitido titular *Arte y tecnología en la cerámica contemporánea*. Esta exposición recoge una selección de la obra de diecinueve de estos artistas que representan las enseñanzas de un profesor, de un artista, de un maestro de la tecnología en cerámica.





ANNA PASTOR

Anna Pastor (Valencia, 1958) investiga a través de la fusión cromática con imágenes de geometría elemental que evocan figuras zoomorfas, representadas tanto en sus obras como en las instalaciones.

Figuras de pájaros que encontramos en las piezas *“Llarga espera”, “Escapar”, “Controlados”*, integrando en su conjunto escultórico figuración y cerámica.

La obra de Pastor transita por los caminos de la soledad interior, muy probablemente expresada para

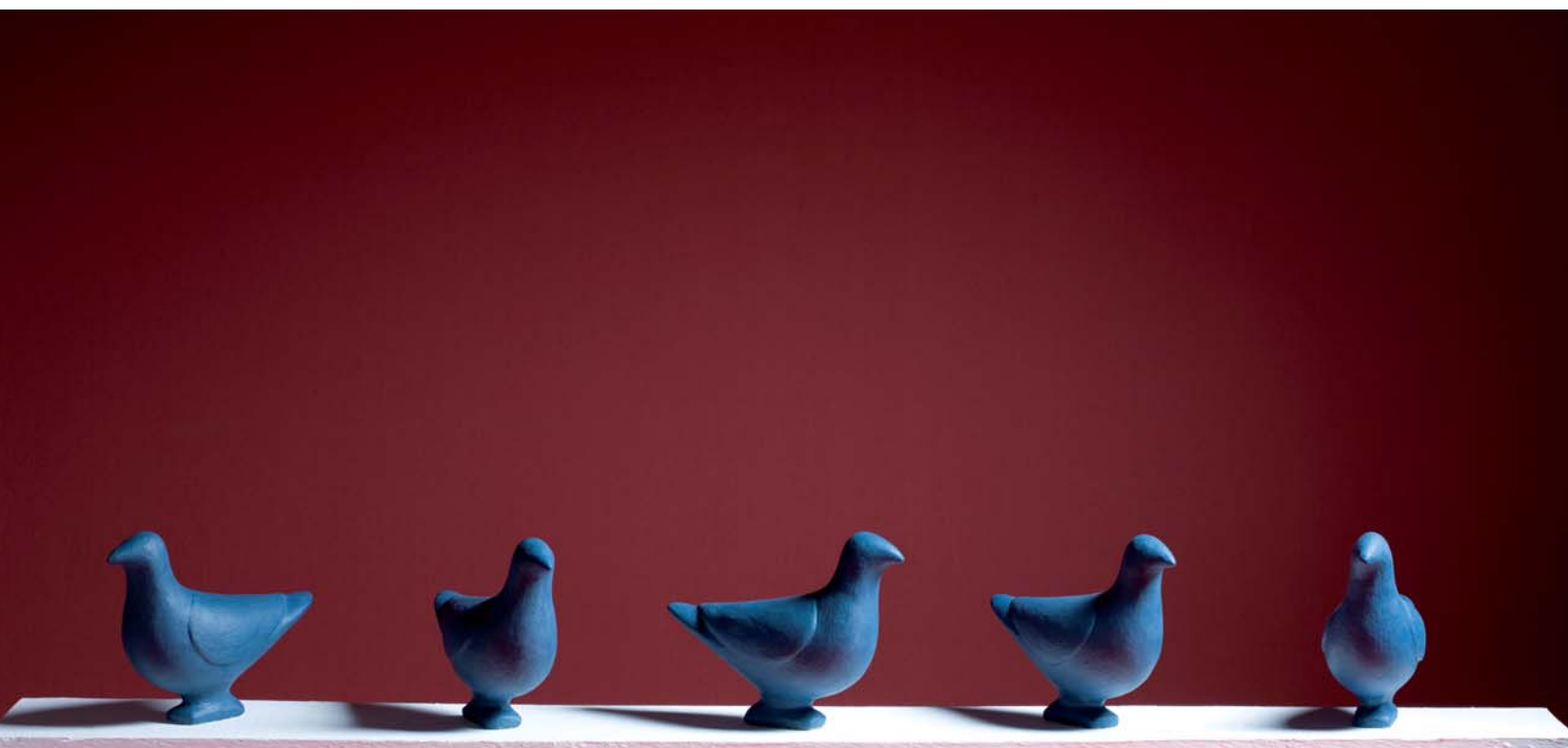
entenderse a sí misma. Son deseos de la propia artista en estado puro: esperar, volar, libertad...pero también creación. Una artista que a través de la imagen directa, no hace sino revelar la urgencia, la inmediatez de lo cotidiano, una suerte de elementos que nos liga directamente a los ciclos naturales. Asumiéndolos como fuente de la vida y la naturaleza. Como ya indicaría sublimemente a finales del siglo XIX el músico norteamericano Simeon Pease Cheney, el cual paso treinta veranos de su vida escuchando cantar a los pájaros de Nueva Inglaterra: *“Parece, pues, que nuestra música de los pájaros está ligada a un desarrollo, y a un desarrollo muy lento. Los grandes andadores de gritos roncacos adquiriendo poco a poco la capacidad de cantar y, con el espíritu del canto cautivo en ellos, fueron llevados a fin de cuentas a convertirse en música”*.

cos y cantar. (...) Por aventuradas que sean nuestras teorías sobre el crecimiento y el desarrollo de los pájaros y de su canto, estamos seguros de una cosa: los pájaros cantan magníficamente.”

Imágenes abstraídas que esta becada Alfons Roig por la Diputación de Valencia utiliza para analizar el volumen, la masa y el cuerpo representados como realidad escultórica dentro del proceso cerámico. El interés del discurso por la forma y la construcción son realidades que llevan a la artista hacia la reflexión y el diálogo sobre el devenir. Al mismo tiempo, su rudimentaria naturalidad entorno a la temática uti-

lizada, sumada a la técnica y a la elementalidad inherente a cada objeto escultórico, deriva en un efecto de “no arte”.

Figuras diseñadas cuidadosamente para inspirar en el espectador, esta metáfora alegoría a la naturaleza *“Sólo los pájaros cantan. Son los artistas más delicados de la Naturaleza, que viven y trabajan por encima de la tierra. No han aprendido nada de nosotros; aprender de ellos es nuestro placer”*, consiguiendo a través de la visión de la naturaleza, que éste contemple un sistema personal de valores que afecta nuestras elecciones a lo largo del viaje de la vida



ESCAPAR. 2006. 27 x 200 x 27 cm.



LLARGA ESPERA. 2006. 27 x 250 x 24 cm.

ANTONIA CARBONELL

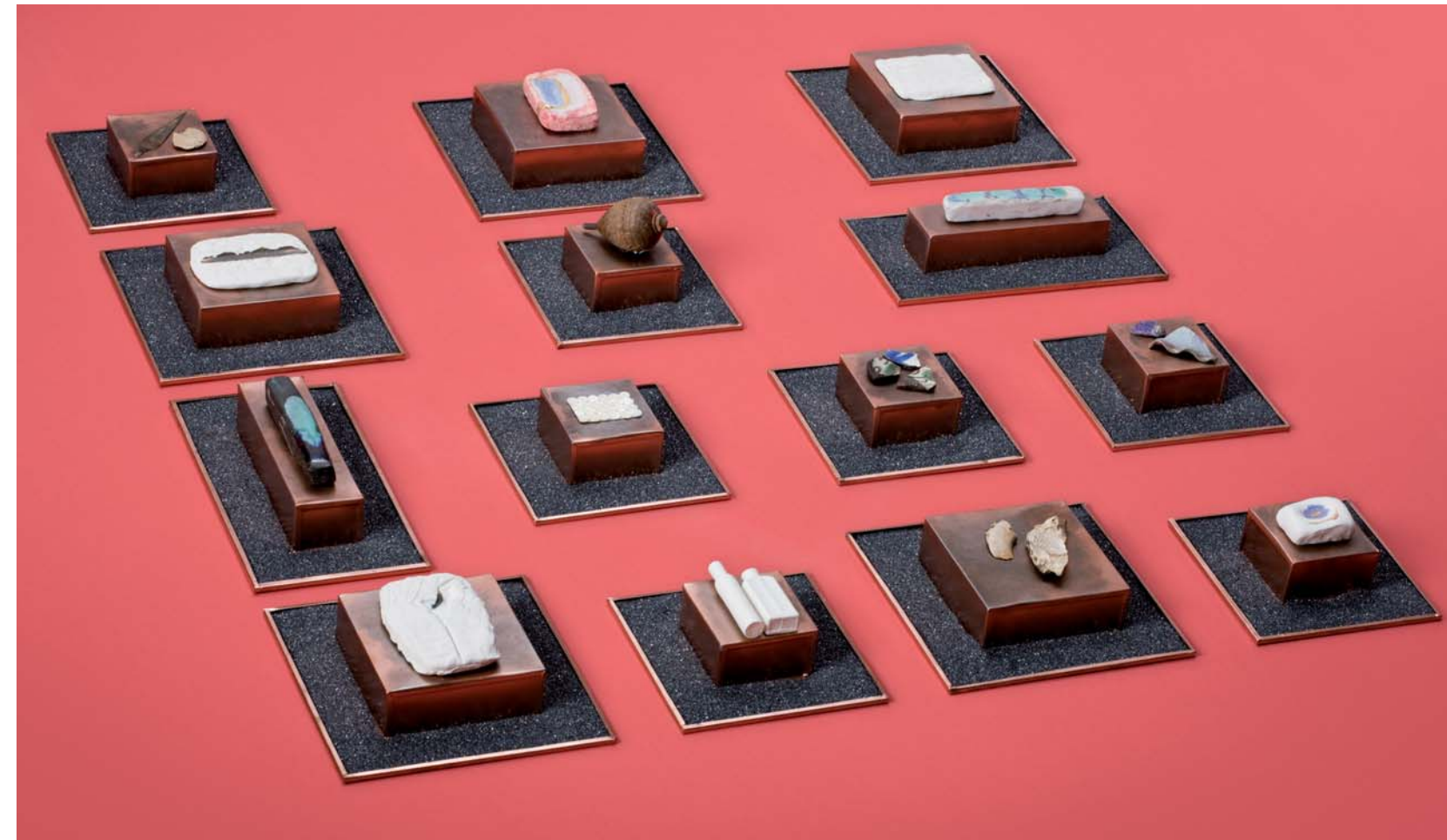


Antonia Carbonell en un perfil conceptual próximo a *l'object trouvé* desarrolla una obra en el que el azar cerámico, se une el azar espacial y temporal. Con la serie "residuo que queda de un todo" acerca al espectador a una secuencia de elementos geométricos, de estética constructivista que analizan la ordenación de las diferentes partes espaciales, los niveles textuales y el ornamento que delimita el espacio y que da unidad al conjunto.

Carbonell próxima a los axiomas de la escultura sudamericana MADI, surgida a mediados del siglo XX, se rige tanto por el dinamismo como por la inmovilidad espacial. Escribe Gyul Kosice en la revista "Arte Madi Universal", respecto al movimiento "*Un arte no figurativo con base geométrica que buscaba consolidarse en el espacio trabajando la minuciosidad, la percepción, la precisión y la interacción de las formas para encontrar su propio reacomodo, sin que el artista pudiera intervenir mucho.*" Sin embargo, sería demasiado aventurado catalogar la escultura de Carbonell únicamente dentro de una tendencia Madi, más bien cercana al constructivismo ruso. Ya que la influencia de las vanguardias y la escultura española de mediados del siglo XX, queda patente en el dinamismo y vitalidad de su obra.



SIN TÍTULO. 2009. 55 x 45 x 15 cm.



RELIQUIA. 2010. 10 x 100 x 10 cm



ANA FELIPE

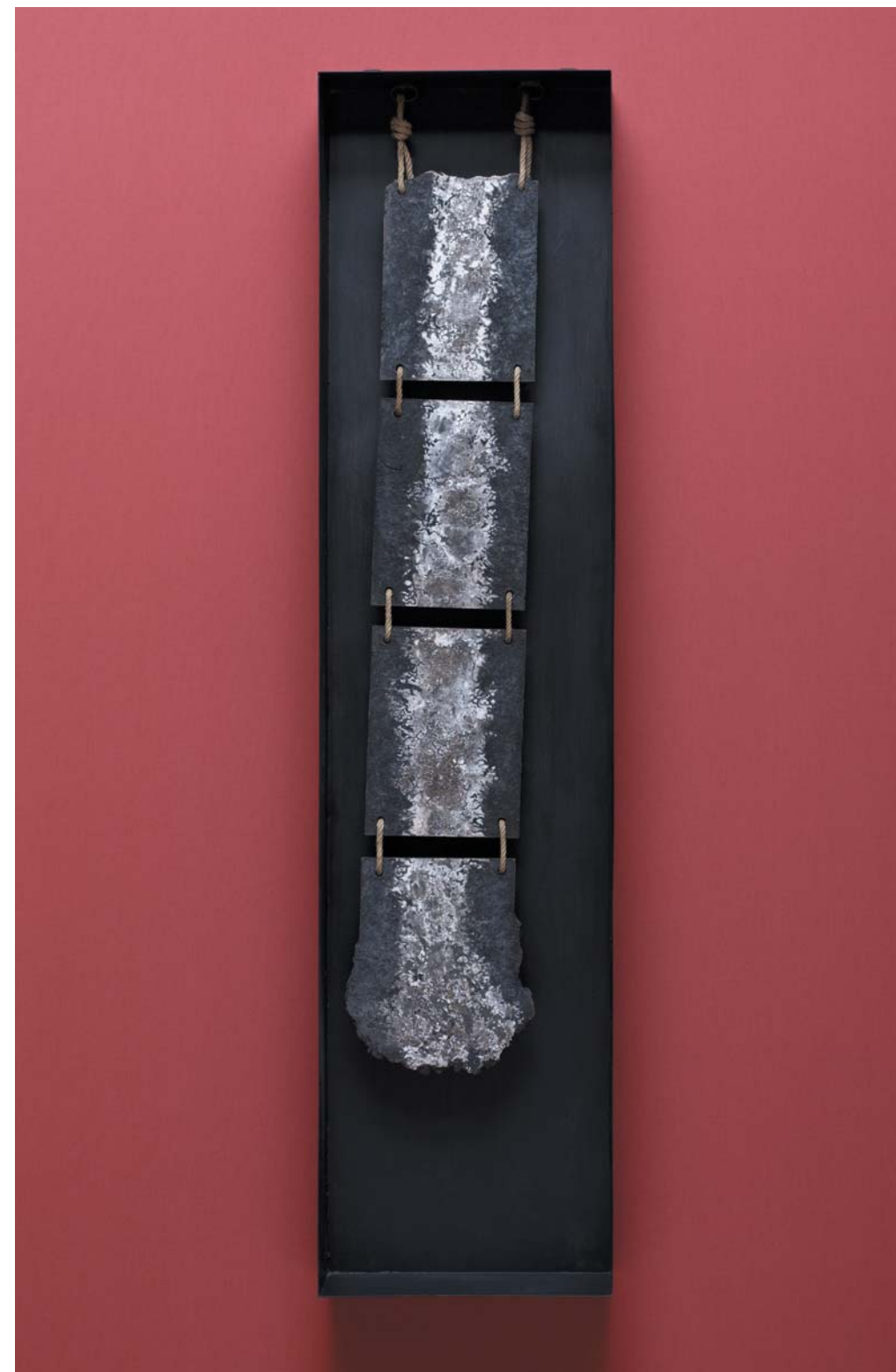
Las "Xilografías" estampadas en porcelana y los grabados de Ana Felipe pretenden representar una nueva visión óptica bidimensional en el plano, a través

de la mayólica. Para ello mediante formas de apariencia etéreas, casi tenues, que se disuelven y desvanecen en el plano, pretende dejar una impresión simbólica de lo inicial y primitivo aplicado a la técnica de

estampación. Con este propósito, la artista recurre a técnicas como la litografía, en una obra de extrema sobriedad, elegancia, y de reducido espectro de color, donde cobra un protagonismo principal la superposición de sutiles capas creadas a partir de la asociación de la materia y la pigmentación. También las transparencias creadas por la porcelana y los degradados matéricos, que en su empaste deviene paráfrasis pictórica, nos hace evocar o imaginar su trabajo como una versión contemporánea y abstracta de los antiguos maestros orientales



SIN TÍTULO I. 2011. 80 x 80 x 5 cm.



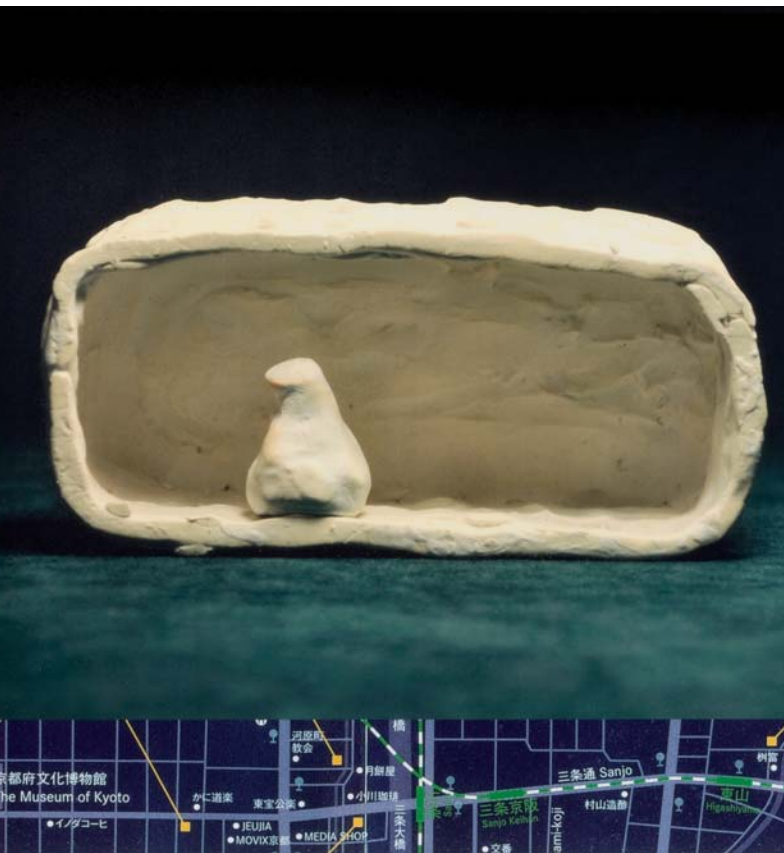
SIN TÍTULO II. 2011. 190 x 40 x 20 cm.



BIBIANA MARTÍNEZ

Bibiana Martínez (Logroño, 1973), recientemente galardonada con la Mención Honorífica de Escultura en el XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital en Valencia, nos presenta una serie de composiciones escultóricas, -que bajo títulos tan diversos como jardín japonés”, “¡Qué bien que viniste!”, “¡Qué rico está todo!” o “La abuela nos enseña” - suscitan al espectador pasiones y emociones encontradas.

Se puede identificar que su trabajo explora y significa la materialidad de su entorno. En este sentido es posible afirmar que trabaja con una sensibilidad propia de lo escultórico, en la que se involucran nociones como las de volumen, objeto y extensión. Al trabajar con la porcelana, Bibiana destaca sus límites, topología y superficies, junto con el valor cultural de los materiales, principalmente la cerámica que apoya sobre moqueta. Una serie de esculturas con aspecto de recipiente, aparentemente extraídos de sus contextos originales y transformados, conforman la obra de Bibiana, cuyo análisis inicial está sometido a un riguroso estudio informático y tecnológico presente en sus bocetos. Pero el objeto resultante no es el mismo, algo ha cambiado en él, el proceso de modelado significa su materialidad, destacando su forma y haciendo consciente al espectador de su presencia. Los objetos o esculturas resultantes no pasan desapercibidos frente a nosotros, se nos presentan con un carácter inusual y extraño que nos invita a reflexionar



QUE BIEN QUE VINISTE. 2011. 20 x 25 cm.



JARDÍN JAPONÉS. (NENUFAR III) 2008-2011. 65 x 160 x 110 cm.

CARMEN BALLESTER



La castellanense Carmen Ballester (Onda, 1947) investiga la sutileza del espacio compositivo mediante geometrías superpuestas, cuyo resultado es producto de la intersección de elementos cromáticos ajenos a la cerámica que provocan una tenue sensibilidad poética, aportando transparencia, ligereza, sinuosidad y movimiento a su obra. La instalación “El Carmen de Carmen”, -realizada en porcelana, acero, papel e hilatura- renueva su constante sencillez constructiva, amenizada mediante la seriación, la construcción espacial estructurada mediante flotantes formas dinámicas. Un juego que como indica la propia artista: *“invita a moverlas, a tocarlas, a agruparlas y de dispersarlas, a buscar en ellas un sinfín de posibilidades plásticas”*. La repetición de las piezas y su impoluto cromatismo blanco, hace que el conjunto se travista, en diferentes composiciones, a través de las luces, reflejos y sombras del espacio.



QUE BIEN QUE VINISTE



QUE BIEN QUE VINISTE



ENTRE TÚ Y YO I. 2010.
47 x 18 x 12 cm.



ENTRE TÚ Y YO II. 2009.
116 x 30 x 13 cm.



CARMEN MARCOS

Carmen Marcos (Valencia, 1965) con una delicadeza propia de una miniaturista desarrolla piezas de gran plasticidad y fragilidad geométrica matizadas por sutiles sensaciones y sentimientos propios de la autora. La ceramista nos presenta las series de “Mujer hoja”, o “Entre tú y yo” realizadas con gres y caolín que favorece la creación de campos sugerentes, sensuales e irreales. Evanesencias que van destruyendo cualquier referencia al objeto e insertándose en un conjunto de figuras que denotan una expresión particular, y en la que la penetración del cromatismo extraído, del material da la forma a estas insinuantes composiciones.

Su buen oficio se adapta a los requisitos estéticos del tiempo, que van denostando recursos estéticos del momento y procesos del pasado con gran rapidez. Una apuesta a la simplicidad, a través de composiciones escuetas, en las que los contenidos no se dispersan anulando fuerza a las obras. En conjunto, representa una suerte de alegoría al intimismo y la vida personal de la autora, representado mediante la delicadeza y la envoltura de las esculturas.



MUJER HOJA. 2005. 45 x 60 x 40 cm.



ENTRE TÚ Y YO III. 2010. 116 x 30 x 13 cm.



ENRIC MESTRE

CARMEN SÁNCHEZ

Desde una línea de corte industrial, encontramos la excelente obra de la escultora vasca Carmen Sánchez



(San Sebastián, 1945), que presenta unas esquemáticas formas cilíndricas cercanas a conceptos de dinámica mecánica. Tres piezas realizadas en torno con engobes y hierro, dialogan conjuntamente con una pintura de pared que las acompaña en una personalísima poética de manufacturación mecánica.

La volumetría de las formas cerámicas y sus sorprendentes delimitaciones formales a través del hierro la inscriben dentro de una tendencia post-minimalista, unida a cierto *cinetismo* oculto. La artista recrea composiciones en el que se observa un deseo de retornar a lo cotidiano, a lo hecho por el hombre, a una lentitud premeditada tan opuesta a la celeridad de la sociedad actual, fundiendo el arte con la artesanía y la imagen mecánica.

La predilección de la artista por la secuencia y la seriación, le permite desarrollar en su obra un conjunto de composiciones de cadencia propia que juega con las luces y perspectivas reflejadas a través de la pintura de pared; recreando un enfoque nuevo y diferente en cada una de sus composiciones y esculturas. El resultado son obras de gran elegancia y sobriedad, en las que el equilibrio entre lo leve y recio de los materiales, se contraponen, cuestionando los postulados éticos y estéticos de una sociedad cada vez más mecanizada.

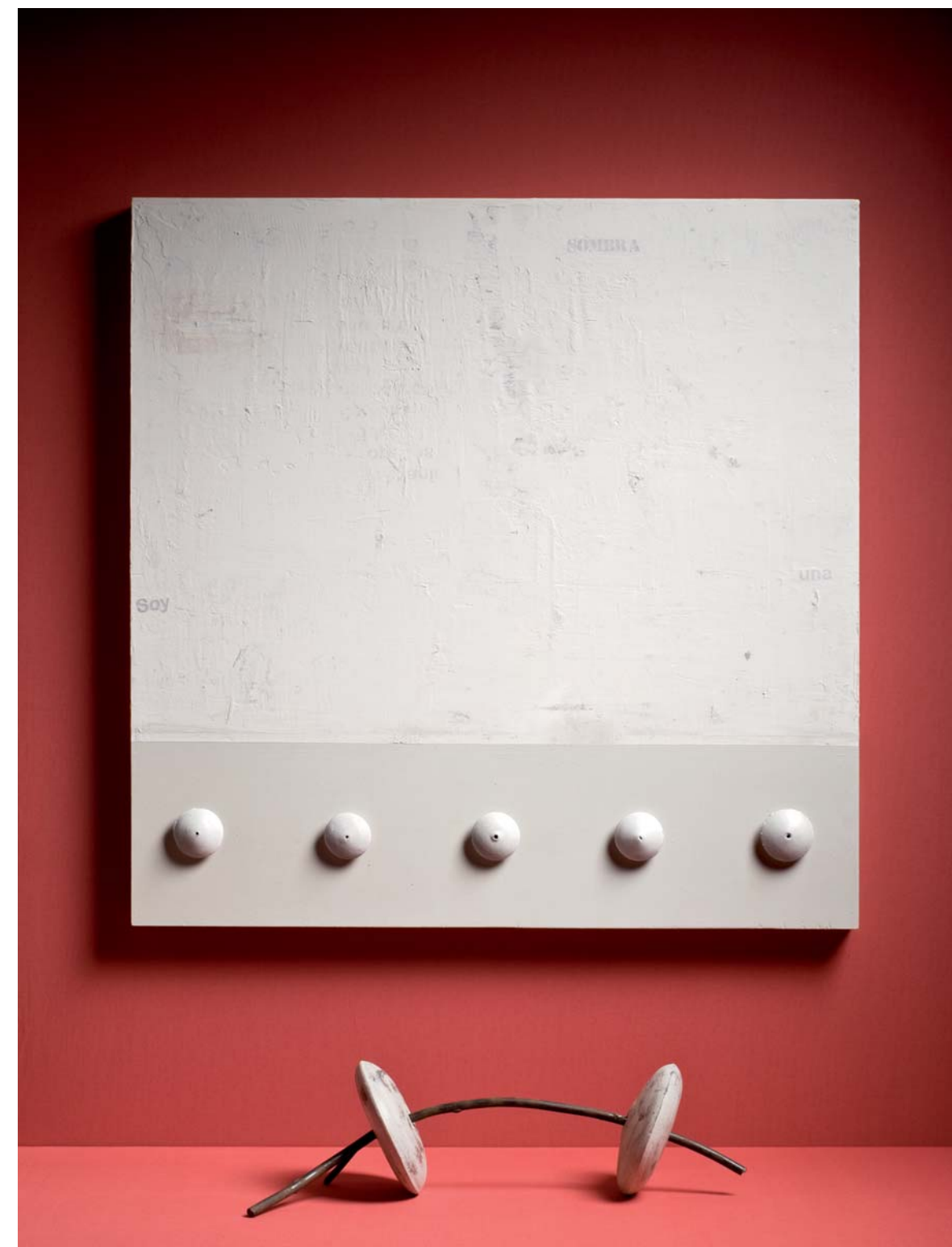


DIALOGO DE SOMBRAS II. 12 x 49x 12 cm. 9x 39x 9 cm. 85 x 85 cm.



DIALOGO DE SOMBRAS I. 2010. 17 x 70x 17 cm. 85 x 85 cm.

ENRIC MESTRE



DIALOGO DE SOMBRAS III. 19 x 103x 23 cm. 85 x 85 cm.



CONCHA REGNE

La cerámica de la barcelonesa Concha Regne se desarrolla a partir de una concepción geométrica de la forma y de la estructura. Las piezas de pequeñas dimensiones tituladas “*Sentits de Silenci*” o “*Vol d’esperança*”

se enmarcan dentro del constructivismo y el movimiento posminimal. Se trata de una serie de obras realizadas en porcelana, con las que trata de acercar al espectador a un universo de estructuras plausibles, apartadas del concepto Benjaminiano del “aura” en la obra maestra, mediante la apariencia de lo inacabado. Con este propósito, Regne deja la materia y la pasta blanca desnuda utilizando la destreza de la técnica de encofrado, y concibiendo piezas cuya solidez, queda



SENTITS DE SILENCI. 2005. 44 x 40 x 22 cm.



SOMIEIG. 2006. 41 x 18 x 22 cm.

desfragmentada por los -estratégicamente solucionados- resquicios de la superficie.

Su obra se caracteriza por la huella biográfica resultante de la elegancia del color blanco, y la contraposición en la resolución técnica utilizada habitualmente para el hormigón, y que ahora es sustituida por la delicadeza de la porcelana. De hecho, en su trabajo, el tratamiento libre de las formas constructivas, la visibilidad de la forma y la fuerza de la composición, se ofrecen como elementos dominantes de un proceso creativo sostenido en la profundización del sentido expresivo de las multiplicidades técnicas utilizadas en materiales aparentemente impropios.

ENRIC MESTRE



VOL D'ESPERANÇA. 2005. 28 x 16 x 29 cm.

FANNY GALERA



Fanny Galera (Valencia, 1973) es una escultora del hierro, donde el personaje o elemento humano subyace en un espacio que busca la ensoñación cotidiana, trascendiendo a una poética que reflexiona entre lo etéreo y lo concreto mediante una distorsión casi espectral de los elementos. Sus "equilibrios" o "platos sucios" realizados entre el 2005-2006, transcriben la puesta en escena de un pulso de fuerzas entre la realidad y la apariencia, que ha desembocado en la conjunción del gres. Con sus obras actuales "El baile de la palabra vacía", "Creador de ilusiones" o "serie Flora" la imagen confluye en una mezcla de cromatismos en los que investiga a través de los esmaltes y óxidos. Poética de lo inestable, donde Galera busca un equilibrio de pesos y contrapesos, que ayudan a definir su obra.

La artista transcribe su obra mediante unos poemas de ilusiones, palabras vacías o esencia naturales que se refleja no únicamente mediante los

materiales utilizados y sus composiciones, sino a través del propio título de las obras. Minuciosas, solventes, tensa, plurales y esquizoides, sus obras transcurren en la delgada línea entre lo frágil y lo contundente. Son obras en las que expresa su sensibilidad de construir líricamente un tiempo, un espacio, una existencia.



CREADOR DE ILUSIONES. 2001. 154 x 25 x 17 cm.



EL BAILE DE LA PALABRA VACÍA. 2001. 140 x 22 x 22 cm.

HISAE YANASE



La artista cordobesa nacida en Japón Hisae Yanase (Japón, 1943) presenta las series de “Karugue” o “Kaitezue” en las que trata temas ecológicos y medioambientales. Tomando como protagonista un ave de rapiña, la artista realiza una ácida y contundente crítica hacia la sociedad y un sistema que está terminando con el ecosistema. Alegorizado en la obra, a través de una serie de objetos que representan una acumulación de residuos humanos. En este sentido, la imagen del cuervo, clara evocación del poema de Edgard Allan Poe, cuya sombra escalofriante se desplaza por las paredes de la sala, se nos muestra sobrevolando el silencio de los objetos abandonados por la humanidad.

Elementos apropiados, abandonados, y que la autora deposita en una suerte de tramoya. Sin embargo, todos ellos, perciben el mundo como una *mise-en scène*, como una escenografía especialmente preparada para comunicar un determinado mensaje, como indica el crítico de arte José Álvarez:



DETALLE

“Una carga crítica y menos bucólica, pintando sobre las telas un emblema con cuervos como protagonistas. En el interior, la artista ha depositado una serie de objetos, los que este ave encuentra en su entorno, actualmente basura, una denuncia de la continua degradación a la que se ven sometidos los espacios naturales.”

Yanase trabaja con una estética totalmente contemporánea que evidencia a través del proceso de acumulación, con rasgos del Kitsch, expresando intereses y preocupaciones que trascienden su tiempo. No obstante, a través del lenguaje y la gramática de medios consigue moldear una crítica de nuestra realidad social más inmediata.

ENRIC MESTRE

ENRIC MESTRE



SERIE FLORA. 2004-2008. Desde 22 x 14 x 19 cm. hasta 33 x 20 x 20 cm.

JUAN LUIS TORTOSA



La obra del joven artista Juan Luis Tortosa (valencia, 1978), se inscribe dentro de una investigación de importantes candencias americanas, que recorren desde una visión cercana a Richard Sidmonds, hasta una actualizada composición de divertidos personajes, máscaras funerarias y rostros, cuyos matices expresivos nos evocan tanto el universo pop, como la influencia expresionista alemana.

El artista nos aporta su firme convicción sobre lo inquebrantable de la esencia humana -a pesar de la variación de sus personajes- él se nos muestra como conocedor, al realizar un viaje a través de la historia del Arte Contemporáneo, y observar lo que hay entre su piel y el espacio silencioso del fondo. Un ejercicio de découpage, de reescribir el trabajo visual a través de la representación. Como observa Barthes al respecto *“La representación no se define directamente por la imitación: aunque se desprenda uno de las nociones de lo “real”, lo “semejante”, la “copia”, seguirá existiendo representación en tanto que un sujeto (autor, espectador o voyeur) lance su mirada hacia un horizonte donde recorta la base de un triangulo cuyo recorte es su ojo o su mente”*

Realismo anacrónico insertado en la nueva figuración posmoderna, con la que el autor se ha decidido a mostrar, otra realidad del ser humano, escogiendo otro camino diferente al conceptual, y dejándonos su singular huella a través de la técnica y la maleabilidad del barro. Aportando un enfoque de dinamismo y expresividad extra temporáneo en la cerámica contemporánea.



MASCARA FUNERARIA AUTORETRATO. 2007.
18 x 18 x 10 cm.

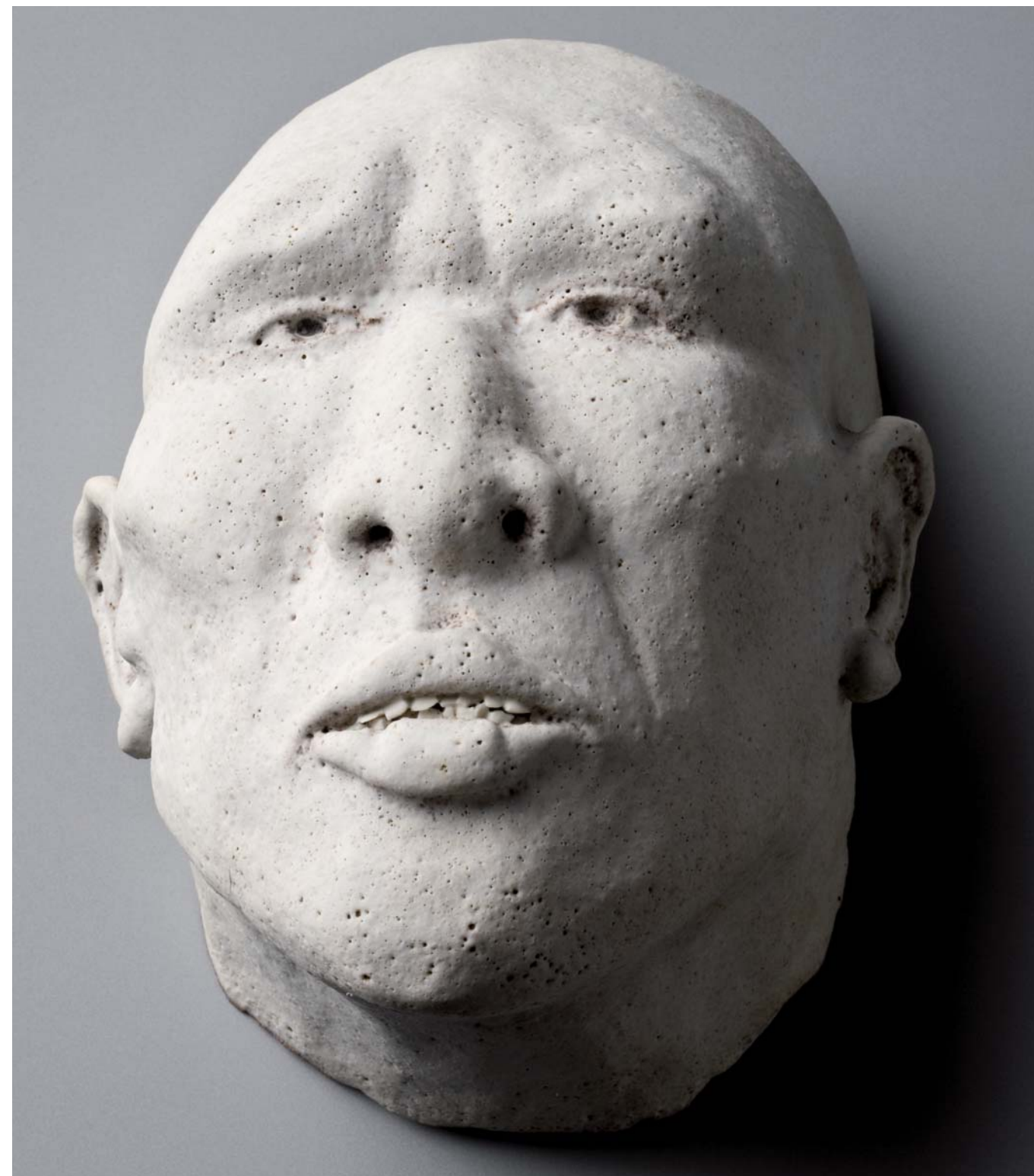


SIN TÍTULO. 2009. 27x 18 x 13 cm.



MASCARA FUNERARIA CLEMENTE. 2007.
15 x 17 x 30 cm.

ENRIC MESTRE



SIN TÍTULO. 2009. 27x 18 x 13 cm.

JUAN ORTI



Juan Ortí (A Coruña, 1974) mediante el material, incluye nuevos referentes con los que a través del arte contemporáneo se está abordando la cerámica, desarrollando una visión autónoma en la materialización del volumen, y estableciendo, desde esta disciplina, relaciones propias que también nutren los escenarios



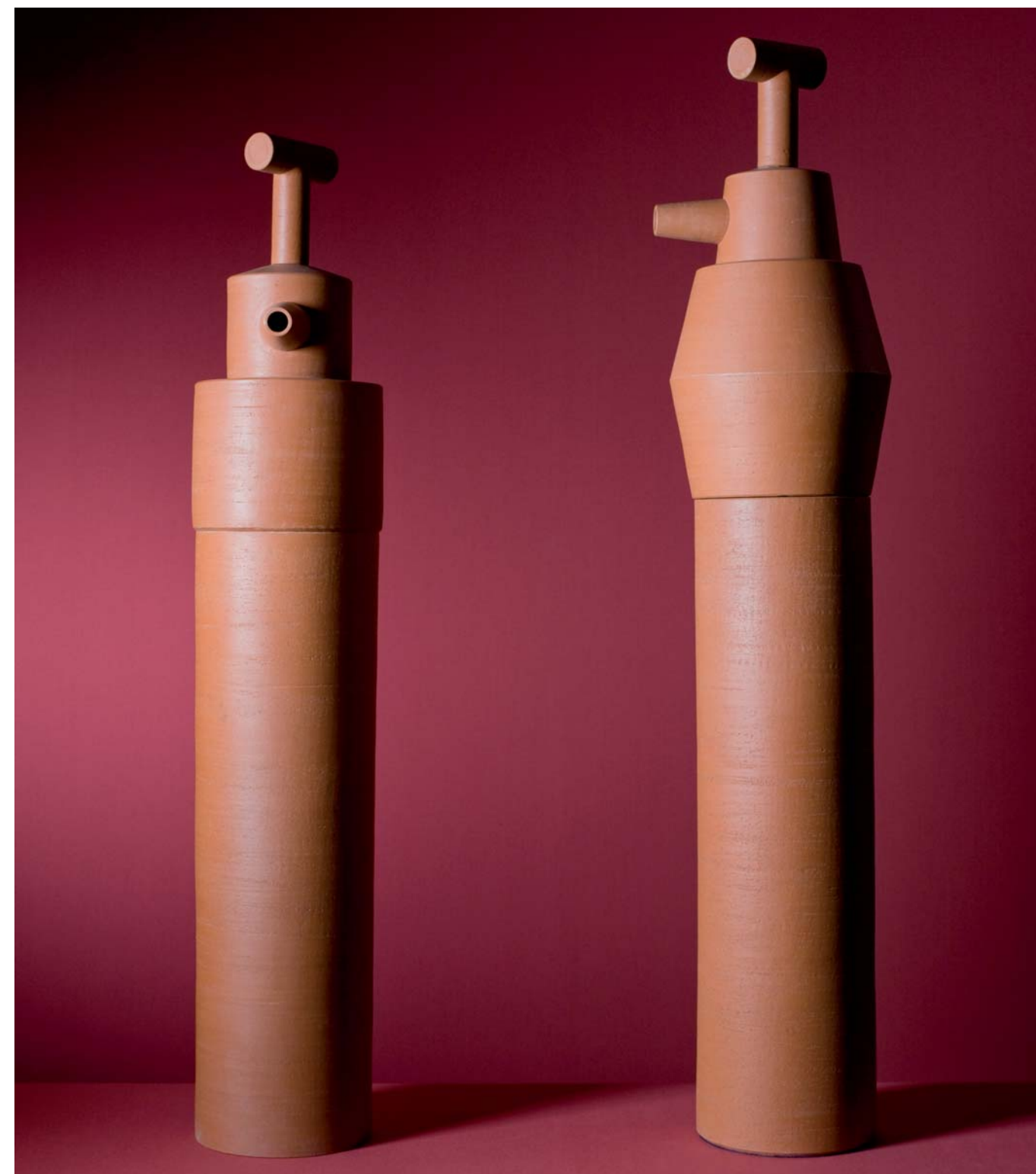
SIN TÍTULO. 2007. 28 x 56 x 28 cm.

ENRIC MESTRE

artísticos de la posmodernidad. Ortí retoma la alfarería tradicional llevándola a un estadio superior. Construye a través de su magistral técnica piezas escultóricas - ejecutadas con gres blanco bruñido y porcelana de Limoges- en las que subyacen no solamente elementos tradicionales, sino toda una lectura a la escultura y arquitectura contemporánea del siglo XX. Las esculturas llenas de contención a veces o de sutil movilidad en otras, transmiten al espectador cierta austeridad sensual. En este sentido, la concepción arquitectónica - clara influencia de Enric Mestre- se ve tanto definida como circunscrita por un lenguaje compartido, desarrollado con el objetivo de proteger el espacio interno mediante el proceso escultórico. Piezas rotundas que recortan su silueta con total firmeza, como indica la crítica de arte Pilar Insausti: *“Volúmenes cilíndricos, sobre cuyas tersas superficies la luz resbala y se difunde blandamente (...) Figuras tridimensionales coronadas de caperuzas cónicas o esféricas.”*

El proceso artesanal y técnico depurado se infiltra en una gramática conceptual de formas puras, esenciales, donde inscribe una serie de atributos propios del constructivismo, el postminimalismo y la neogeometría. Observamos que tales atributos perduran conceptualmente en la cerámica junto con el sello contemporáneo que poseen las realizaciones más actuales. Y es posible que en esa persistencia se encuentre la fuerza que determina la vigencia de la cerámica como medio de expresión para interpretar el presente en que vivimos.

ENRIC MESTRE



PAREJA. 2004. 175 x 30 cm.

MYRIAM JIMENEZ



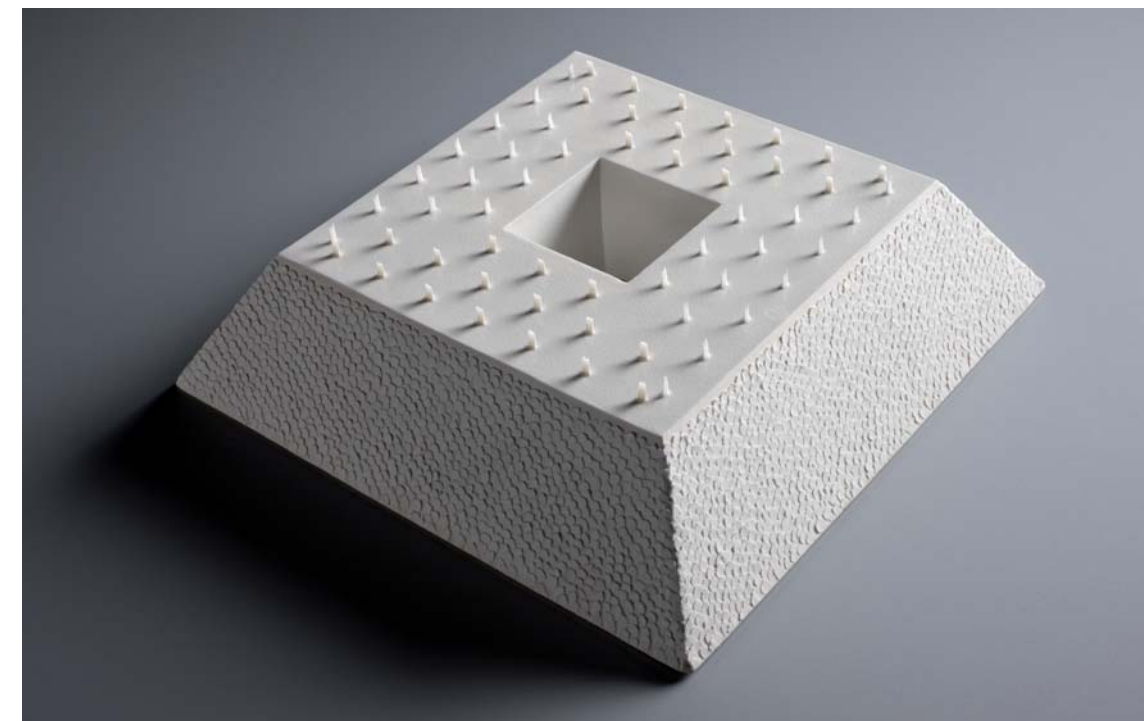
Myriam Jiménez, a través de una gramática de formas y estructuras vinculadas directamente al constructivismo y el movimiento postminimal, transfiere a sus esculturas una sutil concepción de la forma y de la ordenación que se inscriben dentro del espacio escultórico en el que se ubican.

Poética del jardín oriental, cuyas estructuras evocan las construcciones paisajísticas de Isamu Noguchi. Un lugar donde el concepto y la herencia del espacio se transfiguran en metafísicos e intemporales paisajes intervenidos por la mano de la artista. Jiménez desarrolla igualmente una profunda inmersión de la naturaleza, al mostrar en un mismo plano, leves representaciones o sutiles elementos del jardín, como se señala en el prólogo al catá-

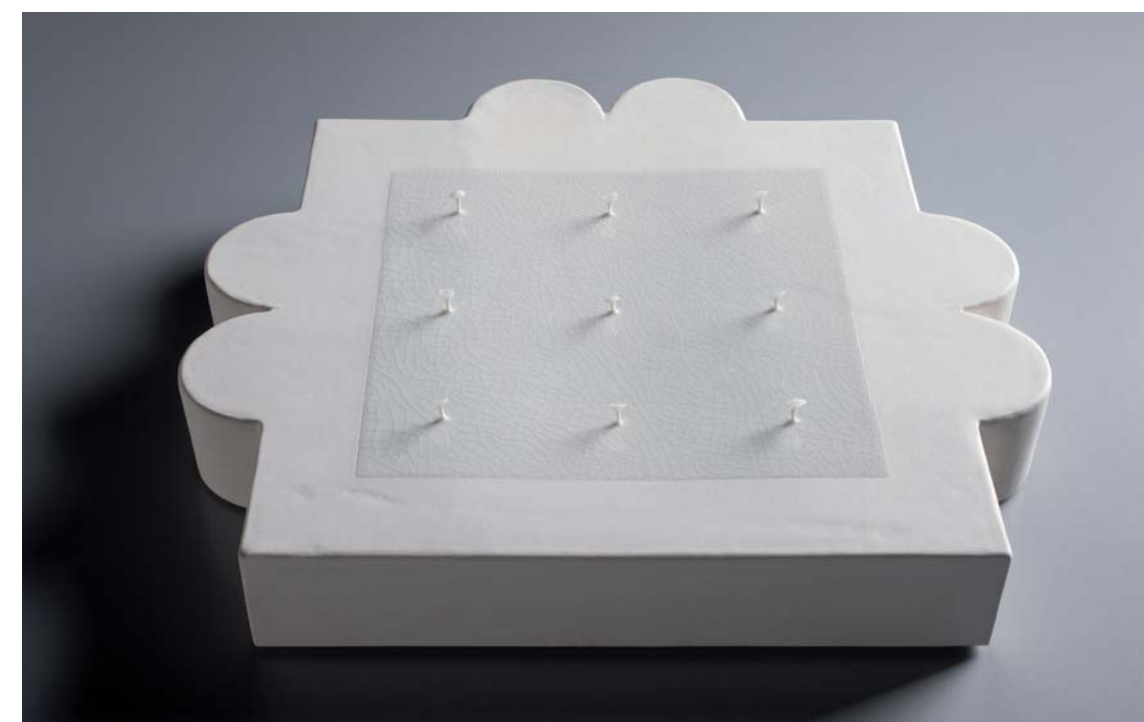
logo de su exposición “jardins miniatures” realizada en el Musée du Prieuré, en Charolles: *“Esta delicada sensibilidad que aprecia y valora en la obra, la belleza más imperceptible de la naturaleza, los diminutos pétalos, las gráciles hojas o los delicados árboles, requiere rebajarse al nivel de lo pequeño y permanecer contemplando largamente para comprender todo su sentido, retribuyendo todo su conjunto en una actitud cercana en la que favorece significativamente el empleo de la porcelana, ya que su particularidad traslúcida, permite consecuentemente acceder la luz por su interior, influyendo de manera substancial en el terso y delicado conjunto de sus figuras arbóreas”*. Murales de hojas, superficies geométricas cuyo ritmo de luces y sombras incita a adentrarse en una interiorización más profunda del paisaje, en una asimilación contemplativa previa a cualquier gesto.



SIN TÍTULO. 2006. 5 x 43 x 38 cm.



SIN TÍTULO. 2007. 28 x 56 x 28 cm.



SIN TÍTULO. 2007. 10 x 40 x 40 cm.

PABLO RUÍZ

En sus objetos y esculturas Pablo Ruíz (Melilla, 1964) reflexiona acerca de la identidad al hilo del concepto de la figuración y las formas de producción contemporáneas. Cercano a la actual corriente norteamericana figurativa, -donde se inscriben artistas apropiacionistas del pop como Jeff Koons - realiza una suerte de exquisitas piezas que conexionan con gran elegancia geometría y figuración. Logrando un trabajo no solo perso-



SERIE RITUAL. 50 x 13 x 13 cm.

nalísimo, sino que realiza una interesante crítica a la profundidad del lenguaje intrínseco de los medios de expresión que analiza. El resultado son obras híbridas y ambiguas, de color, forma y textura perfectos, que desvirtúan el significado original mediante un ejercicio irónico, humorístico y paródico.

Con la "serie ritual" o "autorretrato del rey" realizadas en gres refractario, porcelana, madera y lustre de oro recrea una suerte de objetos híbridos a caballo entre la figuración realista y la imaginación, de elegante acabado, son el resultado de un proceso lento y meticuloso, que funden la técnica contemporánea con lo artesanal, lo reflexivo con lo activo, lo tradicional con lo contemporáneo. Ruíz a través de una cercana teatralidad, reflexiona sobre la vertiente conceptual y procesual de la hibridación.



AUTORETRATO DEL REY . 30 x 30 x 75 cm.

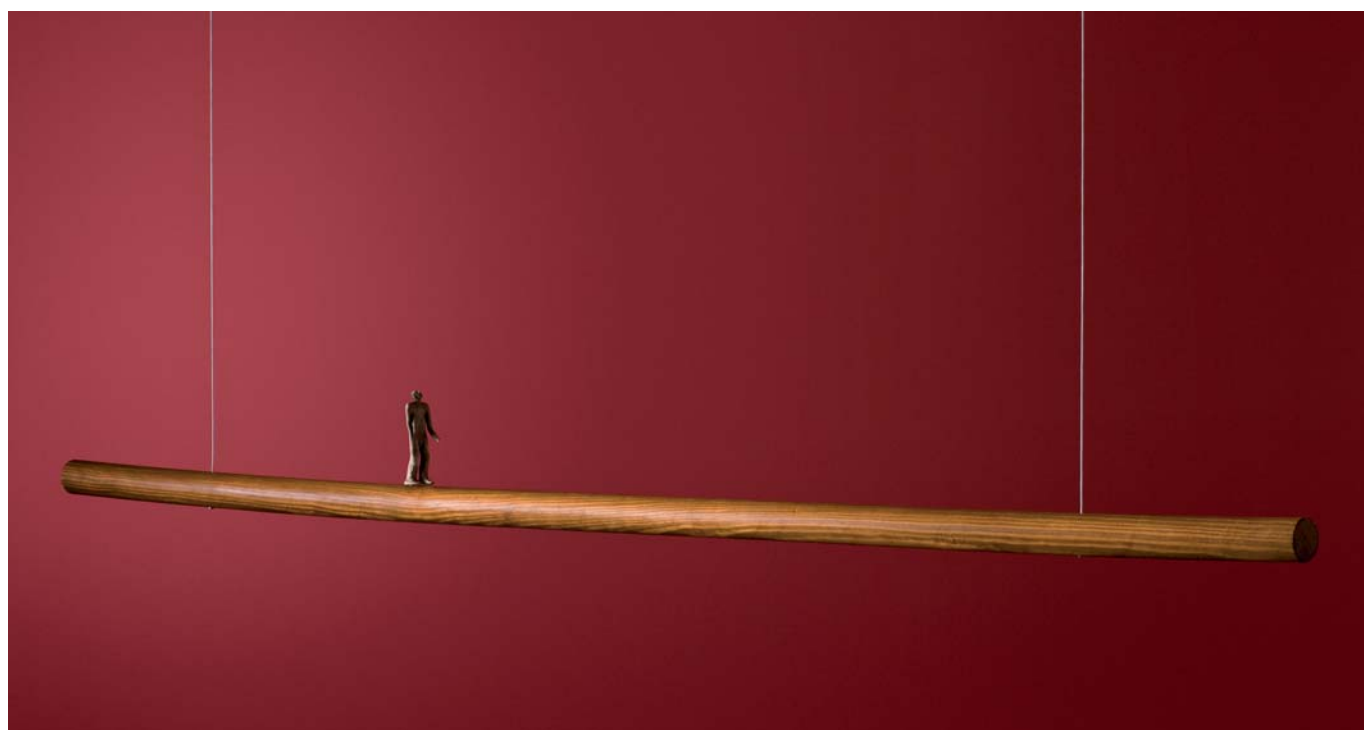
SU-PI HSU



Dentro de un claro contraste entre la filosofía oriental y la cultura occidental se enmarca la obra de Su-Pi Hsu (Taiwan, 1968). Una obra en la que a través de la imagen figurativa analiza la subjetividad del espacio que la

enmarca o la envuelve. En ella, encontramos personajes meditativos, aislados entre arquitecturas silenciosas y que muchas veces nos sugieren las atmosferas metafísicas cercanas a Giorgio de Chirico, pero que al mismo tiempo trascienden a una meditación orientalista del viaje por la vida. Títulos como *"Equilibrio"* *"En el fondo"* *"El pájaro vuela"* o *"tú y yo"* recogen esta peculiar poética realizadas con sutiles piezas que conexas con gran elegancia, geometría y figuración.

Su-Pi Hsu desarrolla un trabajo de gran minuciosidad y excelencia técnica que a través de la maleabilidad de la cerámica, impregna a las piezas de un cierto animismo conceptual desarrollado a través de un complejo y minucioso proceso técnico. Este aspecto constructivo y estético lleva a su intervención escultórica, a un espacio de transformación constante, en el que la obra se vincula directamente a la vida.



EQUILIBRIO. 2009. 22 x 33 x 56 cm.



... EN EL FONDO. 2005. 22 x 33 x 56 cm.



TERESA APARICIO

Teresa Aparicio (Valencia, 1948) realiza una serie de composiciones modulares, que registran su obra en un sistema espacial delimitado, en el que el objeto escultórico se presenta como lugar en el que des-

arrollar un sistema. Una serie de moldes realizados en gres de diferentes tamaños, recorren el espacio en una suerte de "Camino" que va descendiendo por la pared hasta llegar al suelo. Los elementos de clara referencia a la abstracción geométrica, la inscribe en una poética carente de sobresaltos y rupturas. La monocromía y austeridad del color proporcionada por la arcilla cocida a alta temperatura, son utilizadas para establecer los límites de un universo destinado a la pura contemplación.

Formas puras que inducen a la meditación, y cuya estética conceptual busca la máxima expresividad -sin expresionismo- a través del objeto puro. Principios básicos que retoma Aparicio mediante la esencialidad del material con el que participa en la forma simple.



EL CAMINO. 2008. APROX. 450 x 200 cm.

XAVIER MONSALVATJE



El artista valenciano Xavier Monsalvatje (Godella, 1965) desarrolla un intenso proceso de investigación en torno a la arquitectura industrial y su contexto, donde inscribe - tanto desde el soporte pictórico como a través de la cerámica-, narraciones de índole industrial. En *Contenedores del tiempo* el artista da un paso más allá, mostrando lo que queda detrás del paso de la industria: *"Materiales indestructibles que permanecen inalterables al correr del tiempo y que en algunos casos debemos protegernos de los poderes aniquiladores que lo componen."* indica Monsalvatje.

Una serie de contenedores o incógnitos cofres de variadas estructuras, dimensiones, y simbólicos títulos - *"Contenedor del poder"*, *"Contenedor de Alicia"* y *"Contenedor del olvido"*- ocultan elementos olvidados, encontrados, cuyo significante está relacionado tanto

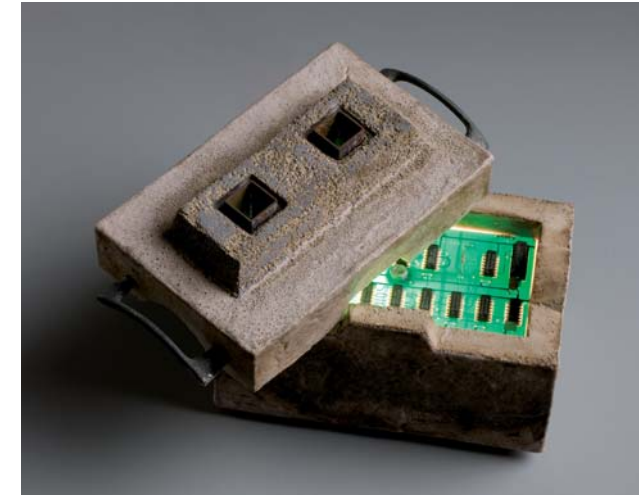
con el mundo industrial, con la crítica a una sociedad cada vez más deshumanizada, como a sus propias vivencias en un mundo postindustrial. Memoria individual, inherente a cada humano, como propio contenedor de sentimientos, que refleja o esconde a los demás, una protección o defensa de su propio sentir y de su memoria interior. Metáforas espaciales de lugares secuestrados en el tiempo, y que el artista inscribe en un espacio aislado, de esculturas que funciona como microscopio, donde investigar la imagen o el elemento ingénito a la propia industria, a su historia y como restos de una arqueología de lo industrial. Una respuesta o des-contextualización a lo que llamaríamos cultura material, un enfoque a la historia social, técnica, a la antropología de terreno y de la ciencia. Como lo señala Jean-Yves Andrieux (1989), *"el paso de la arqueología a la historia, tout court, completa un enfoque, lo une como un cemento metodológico"*.

Simbiosis entre el interior y el exterior, lugar de defensa y protección transfigurados en un personal mundo interior, en una en una relevante, elegante e intimista poética de lo industrial.



SERIE CONTENEDORES EN LA MEMORIA....

ENRIC MESTRE



CONTENEDORES DEL PODER. 2002. 17,7 x 20,5 x 13 cm.



CONTENEDORES DEL OLVIDO. 1999. 31 x 20 cm.



CONTENEDOR DE ALICIA. 2002. 17,7 x 20,5 x 13 cm.

XOHAN VIQUEIRA



Xohan Viqueira (A Coruña, 1952), muestra un conjunto de obras realizadas en diversos materiales como gres y engobe de porcelana, que maximizan la construcción y el ensamblaje, buscando un equilibrio y un lenguaje que sintetice el valor de la materia y la abstracción. En esta muestra, el artista presenta una serie de obras que dan continuidad

a un proyecto de trabajo iniciado ya hace años, proponiendo la actualización de un hacer inspirado en la materialidad, y la conexión con el objeto.

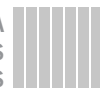
Destacan en la muestra la serie “Bloques”, donde se incluyen cuatro piezas como seña de identidad en la creación escultórica de este artista. Éste grupo de esculturas de suelo con formas rectangulares autónomas, traducen de igual manera un modelo de concepción característico de toda su obra: Aquello que se basa en la transposición de parcelas modulares de espacios arquitectónicos. Se trata de una evidencia reforzada por las texturas y marcas con incrustaciones de elementos de alúmina y esmaltes vitrificables que se encuentran en la superficie. Además de estos trabajos, presenta las piezas “Salinas” o la instalación “tiempo muerto” que corresponden a una seriación de pared, donde la estructura evoca elementos iberos y añoranzas primitivistas.



BLOQUES. 2011. 80 x 90 x 90 cm.



ESCULTURA. N004-12. 2011. 40 x 50 x 40 cm.



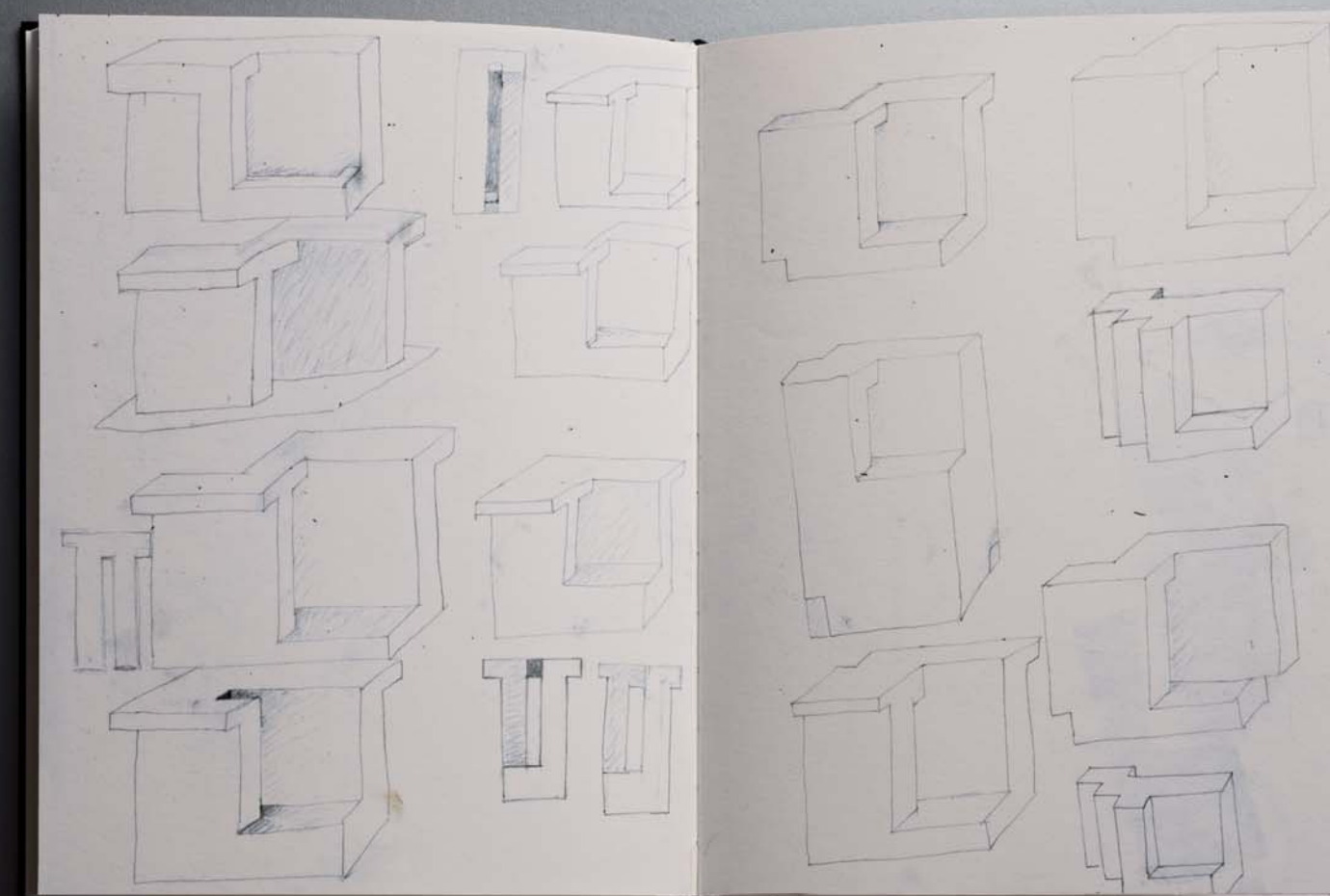
ENRIC MESTRE

El trabajo desarrollado por Enric Mestre durante sus años de docencia y en su trayectoria artística, ha transmitido en otros artistas métodos de trabajo personales que se palpan en la finalización de la obra. El proceso meticuloso, implica, no solo el trabajo con el barro, si no también un estudio previo a través de bocetos y dibujos, en ocasiones más valiosos para los propios autores que la misma obra. Diarios creativos irremplaza-

bles que se convierten en obra en sí mismos y de los que se reproducen detalles de algunos de ellos.

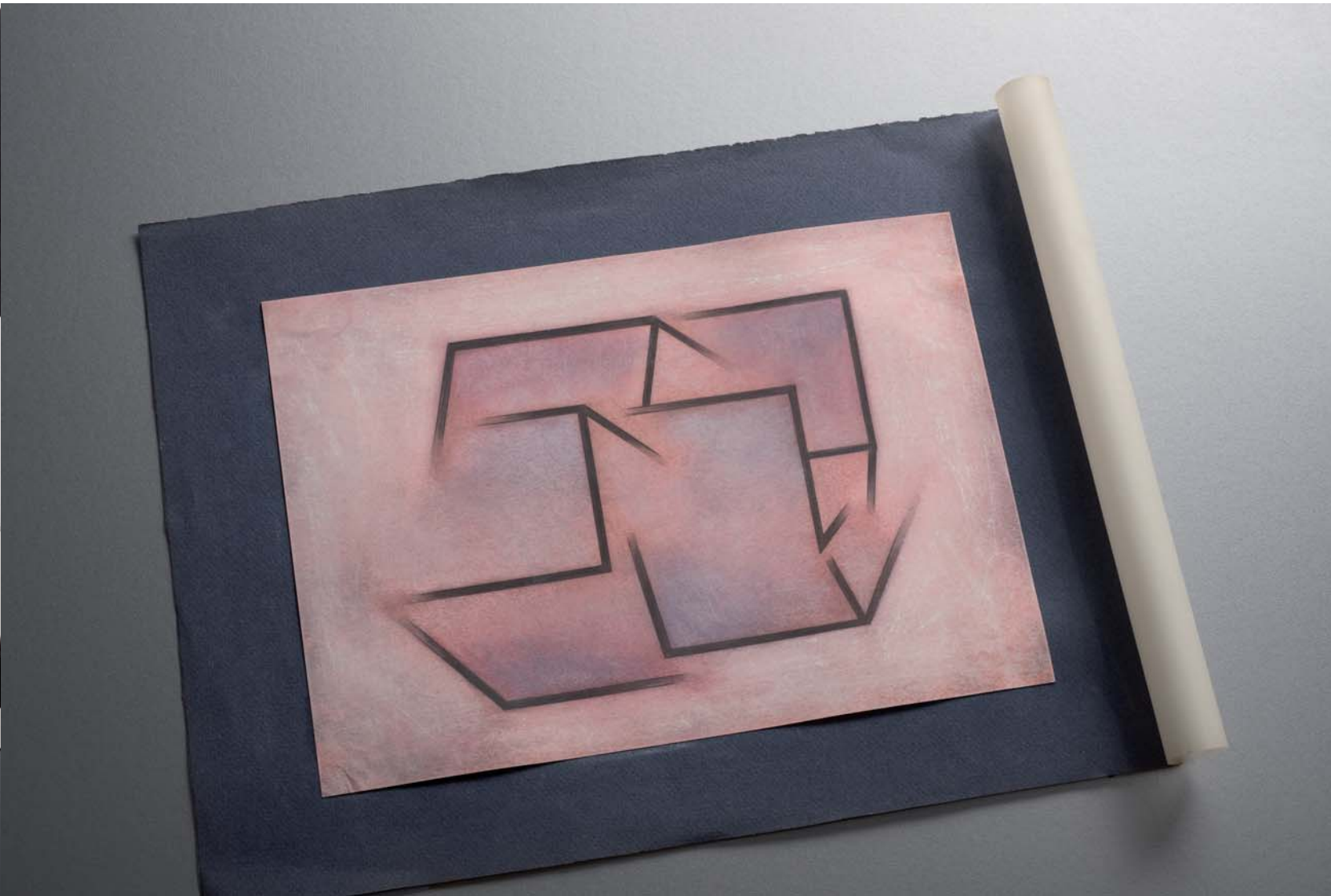
Además, también a modo de pequeño diario, se recogen fotos de diversos momentos de la trayectoria de Mestre con sus alumnos acompañados de breves textos que emanan parte de la generosidad recibida por Enric.

Bocetos





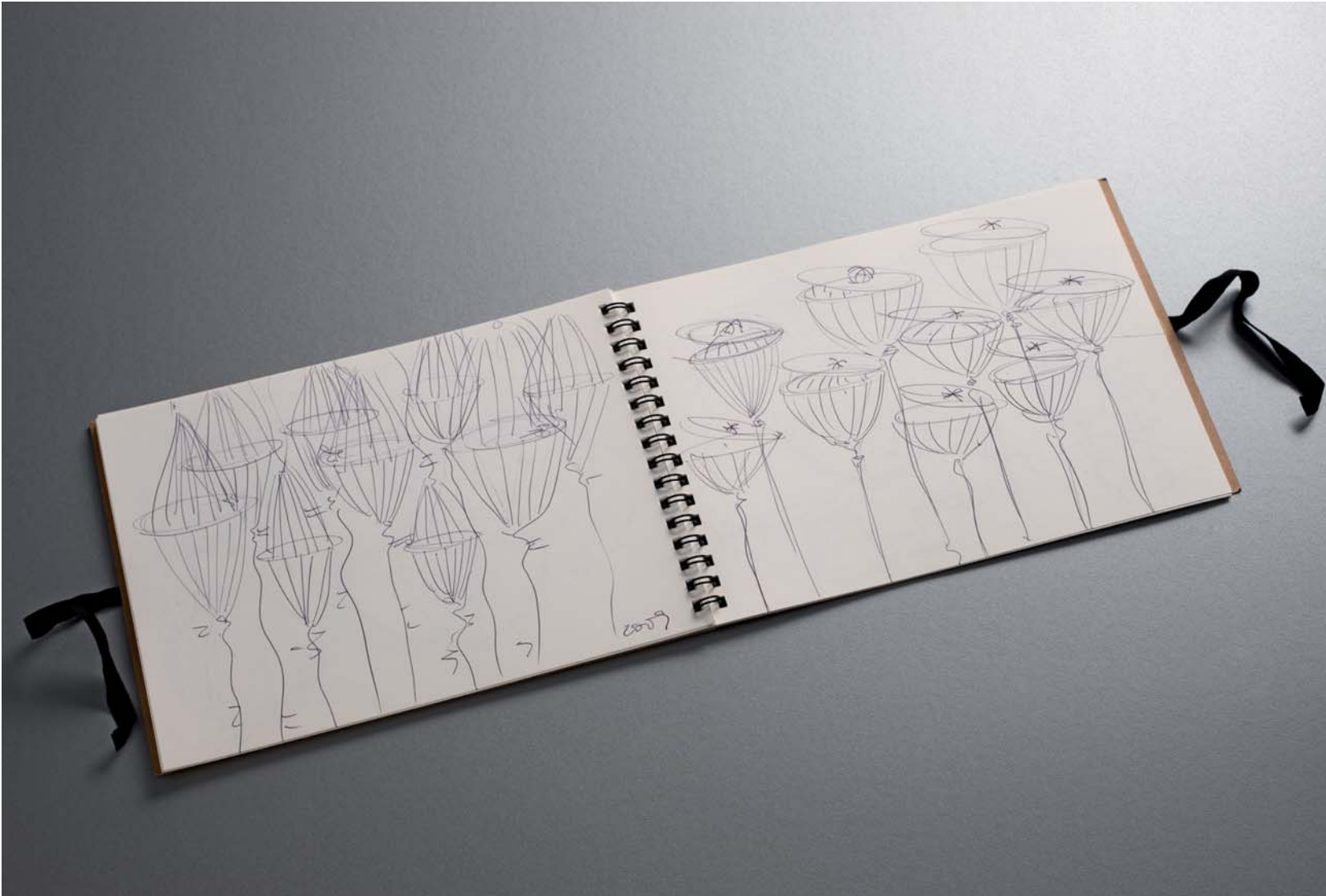
ANA FELIPE.



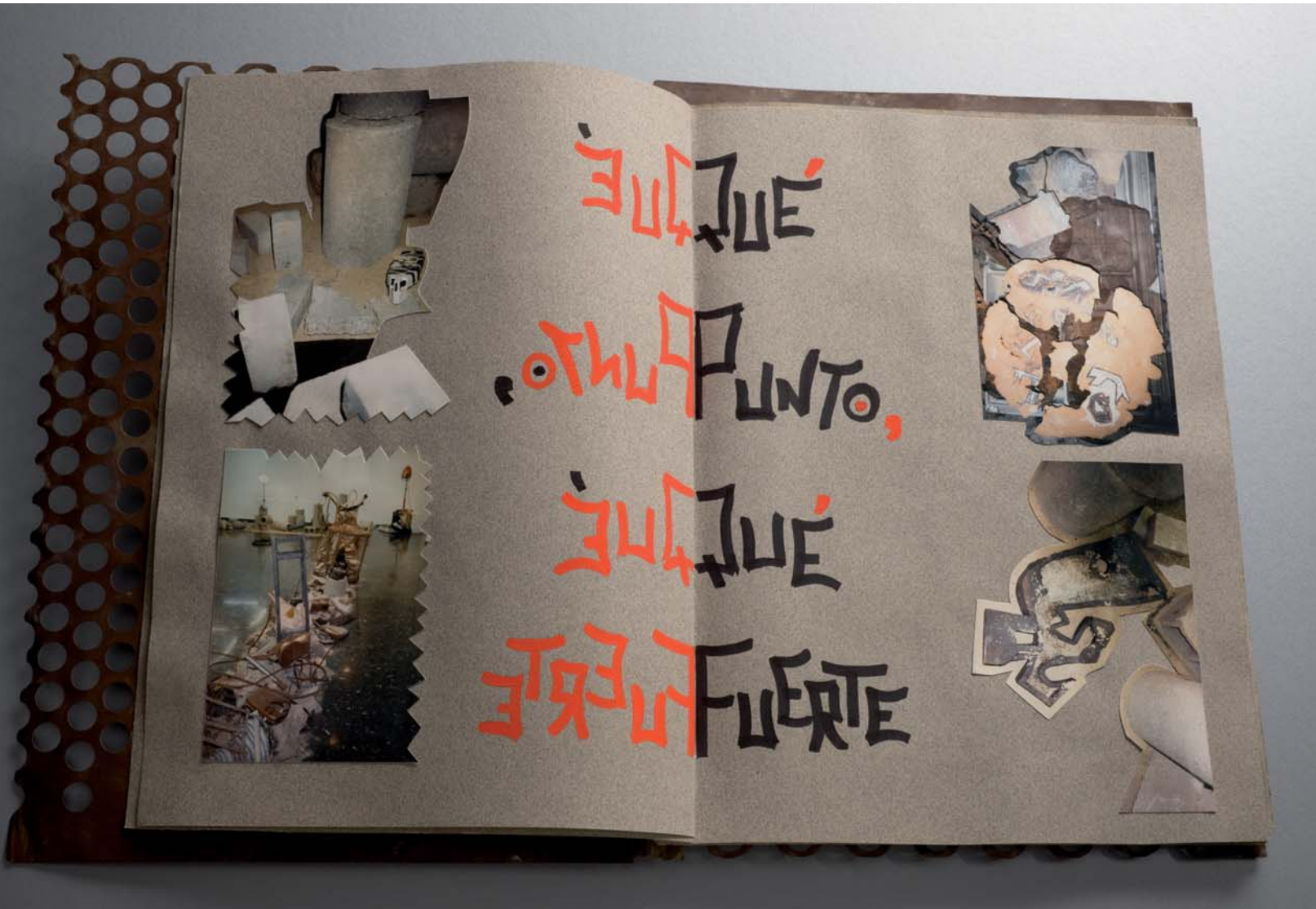
ANTONIA CARBONELL.



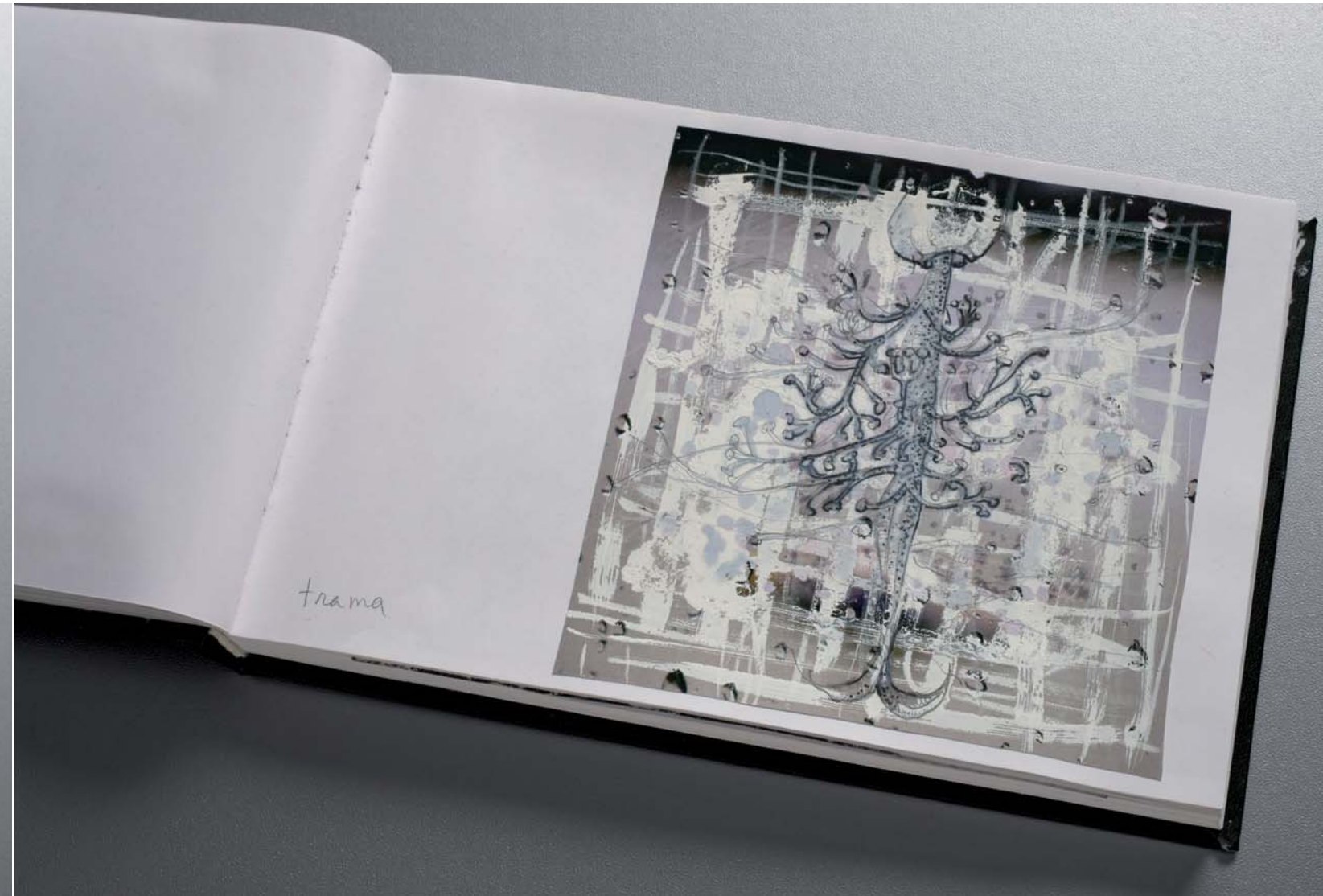
BIBIANA MARTÍNEZ.



CARMEN BALLESTER.



COLECTIVO QUÉ PUNTO QUÉ FUERTE.



HISAE YANASE.



Apartir de 200 metro de profundidad
no existe vida vegetal en los océanos.
Todo cuanto se descubre es mineralo animal.

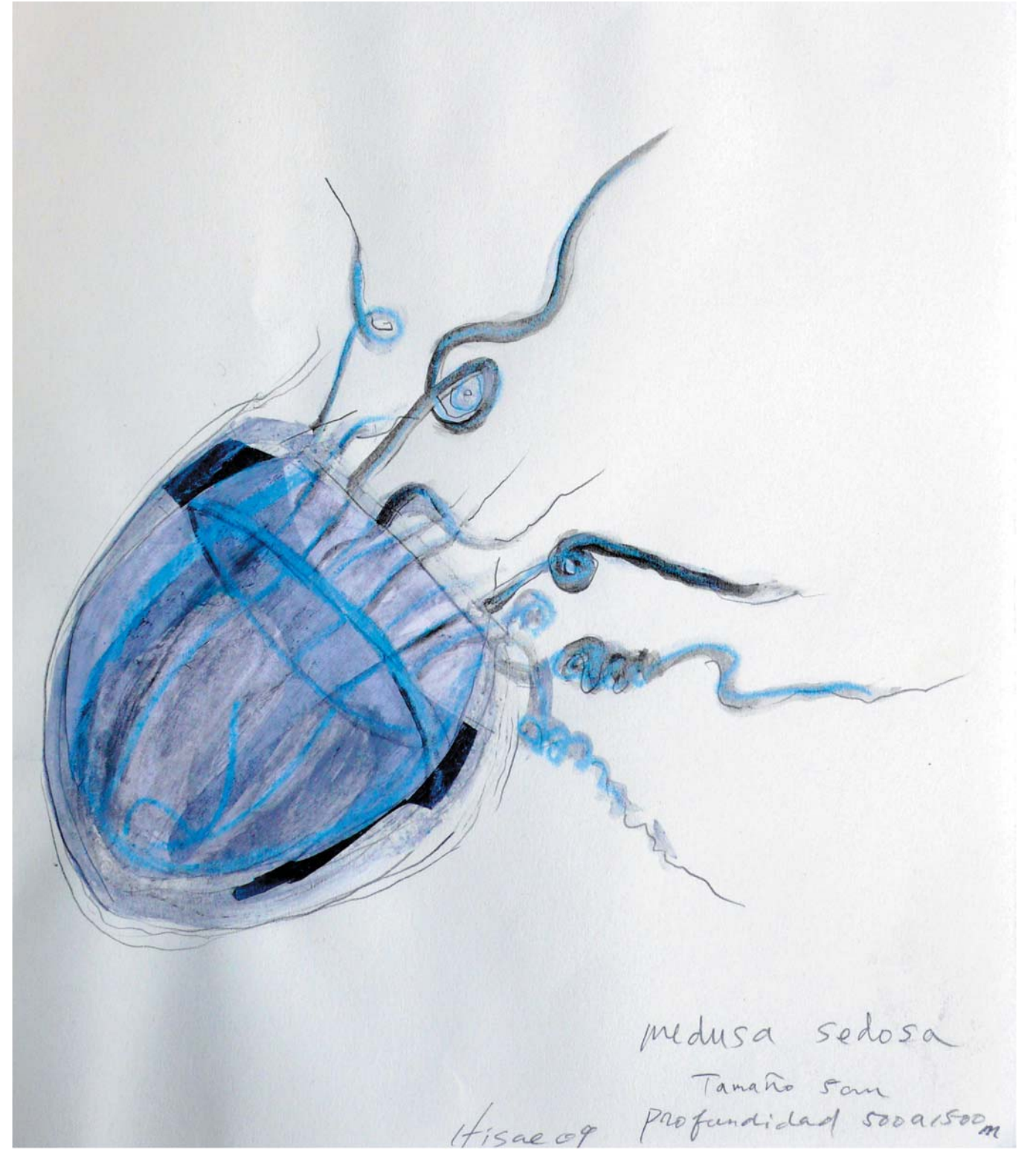
Hisaie

HISAE YANASE.



Hisaie

HISAE YANASE.



medusa sedosa
Tamaño 5cm
Profundidad 500 a 1500m

Hisaie 09

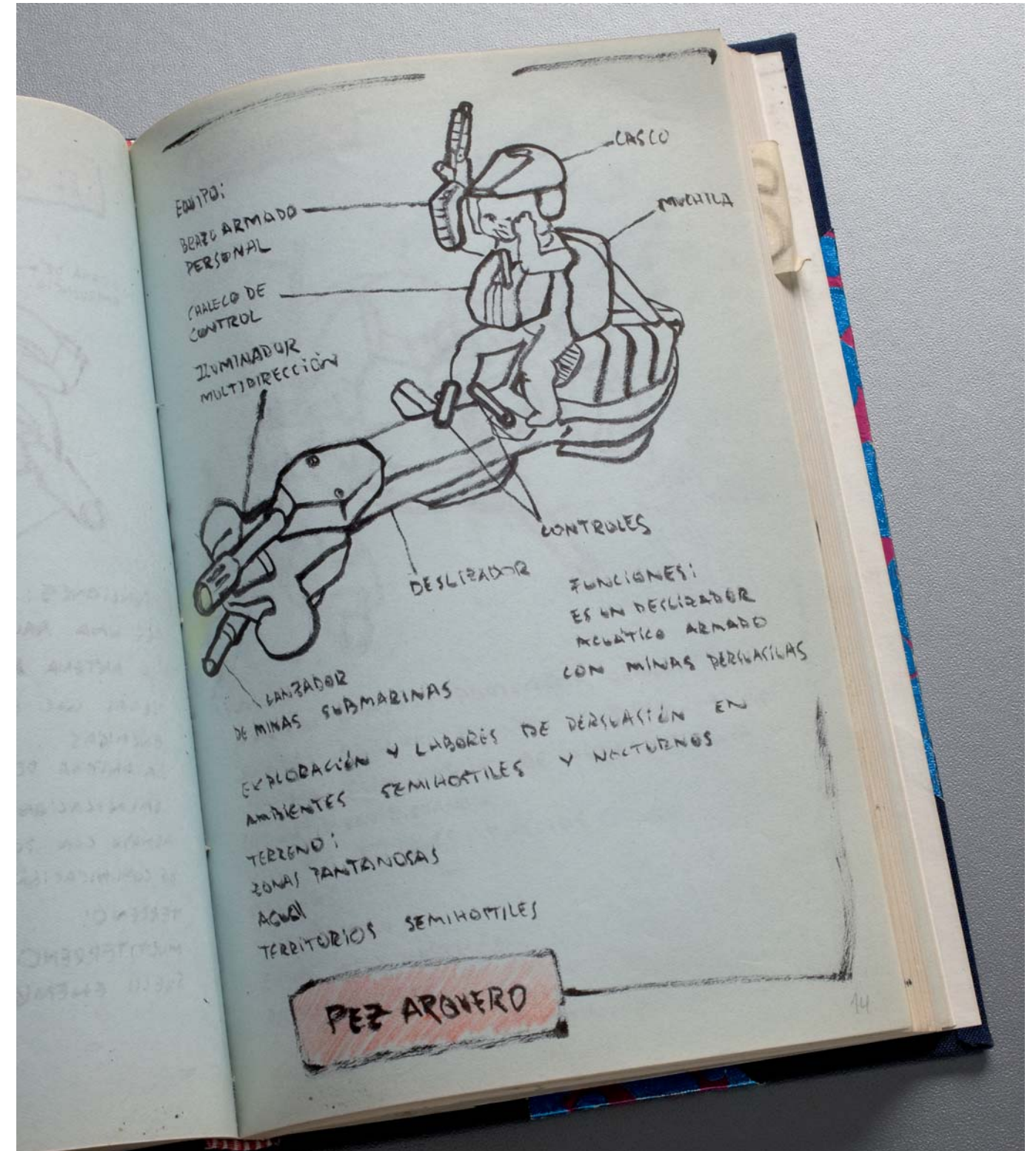
HISAE YANASE.



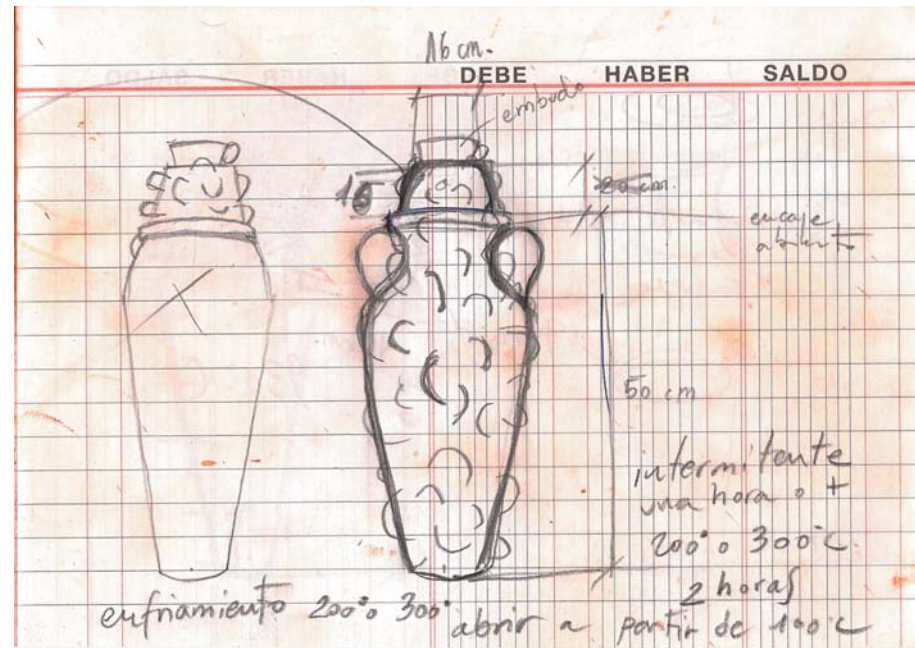
JUAN LUIS TORTOSA.



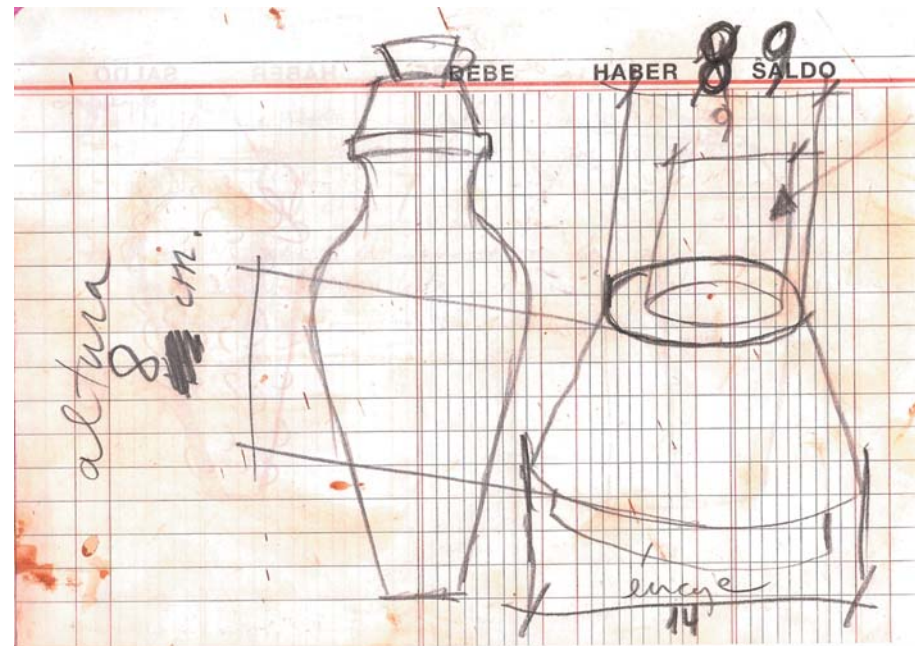
JUAN LUIS TORTOSA..



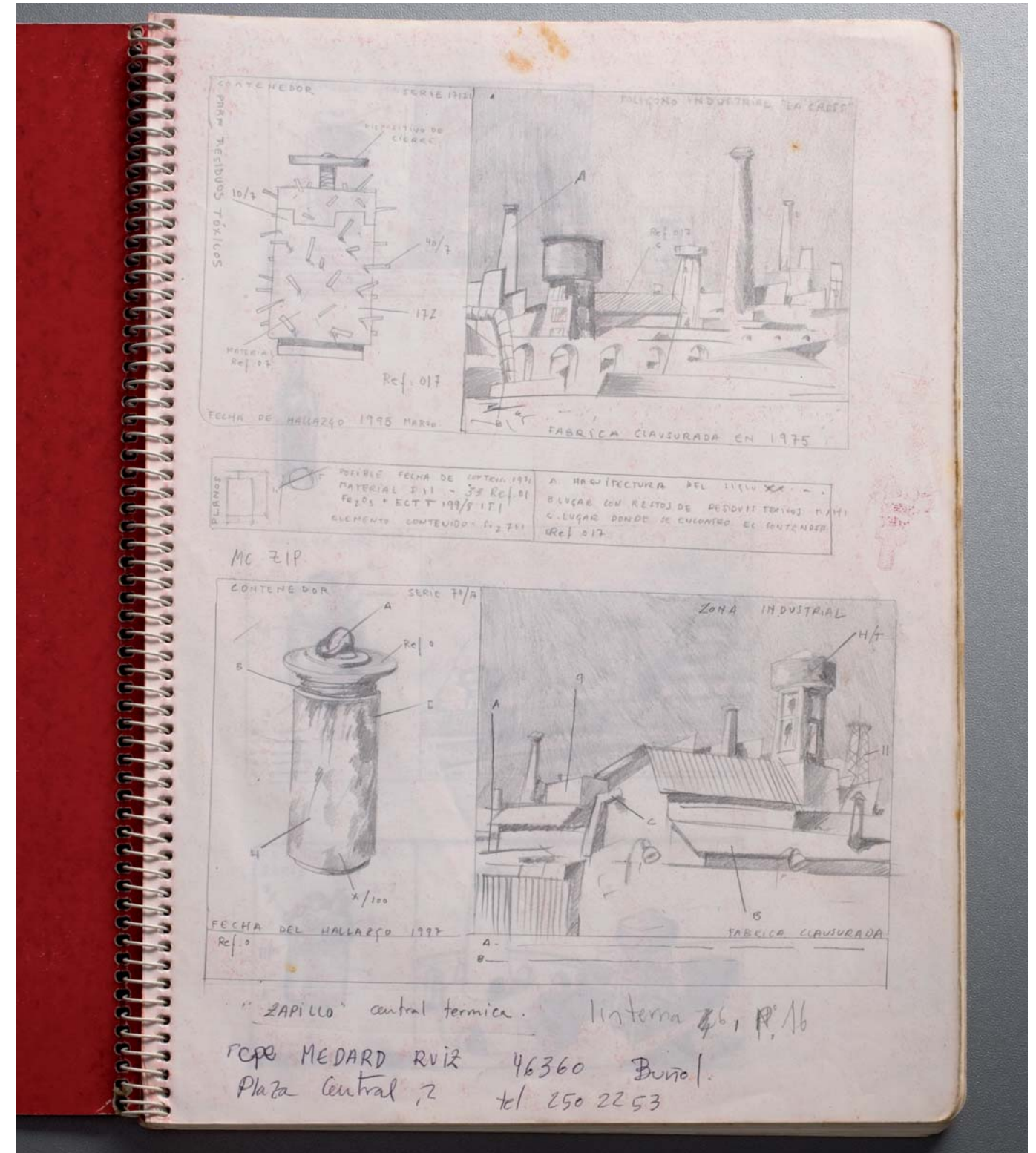
JUAN LUIS TORTOSA.



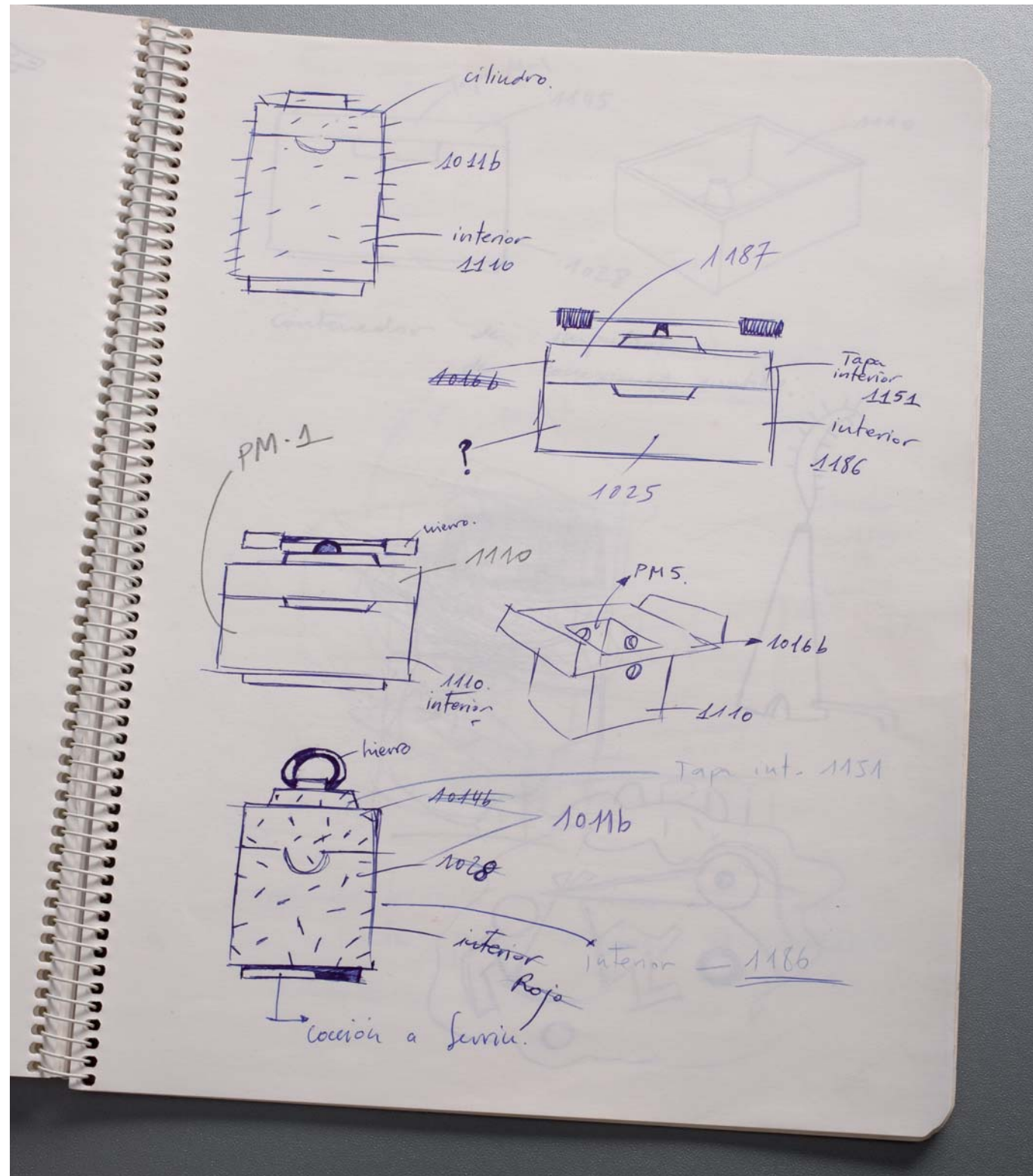
XAVIER MONSALVATJE.



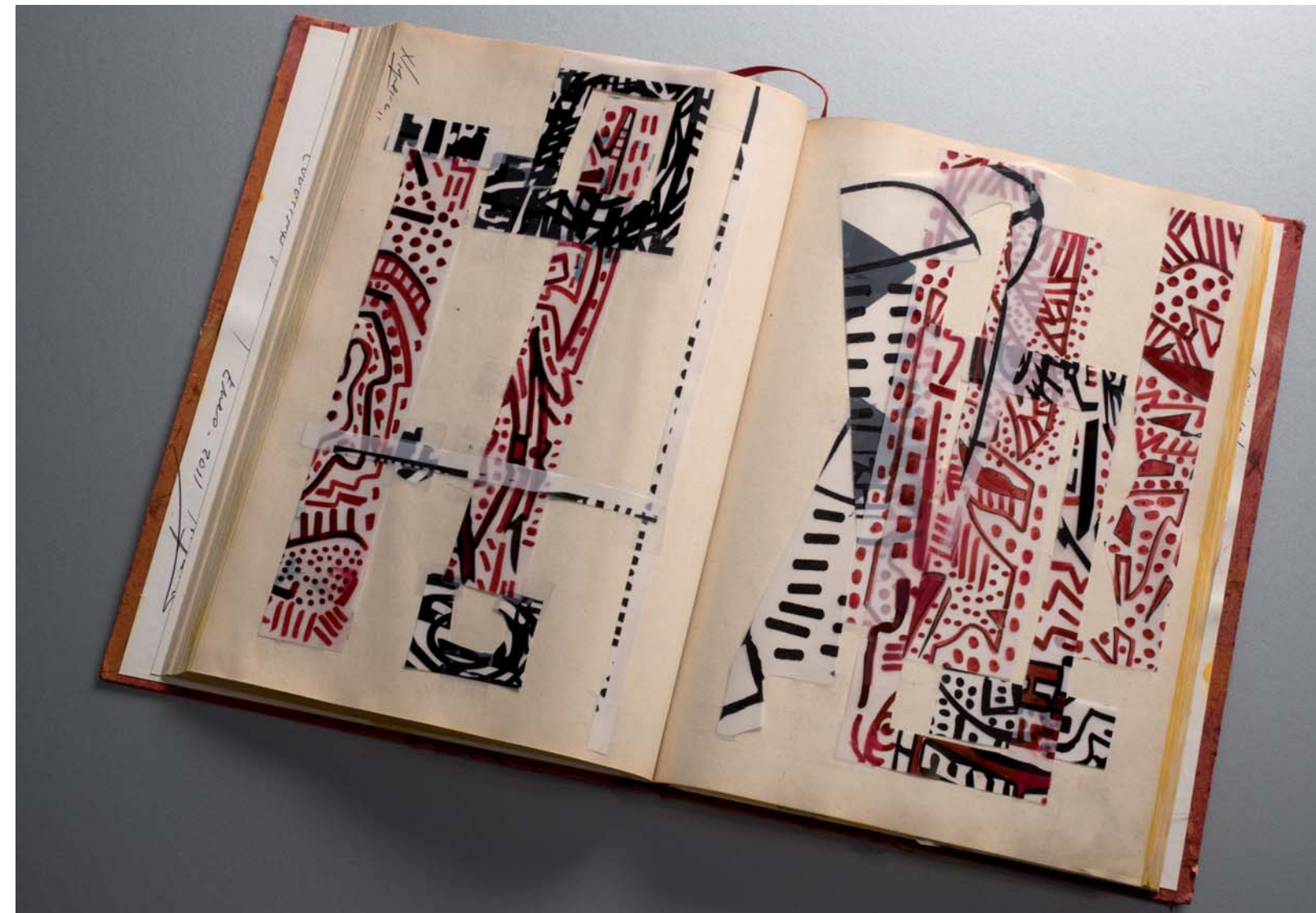
XAVIER MONSALVATJE.



XAVIER MONSALVATJE.



XAVIER MONSALVATJE .



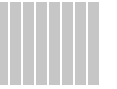
XOAN VIQUEIRA.



XOAN VIQUEIRA.



XOAN VIQUEIRA.



Fotos Mestre y alumnos



Recuerdo momentos con Enrique y su interés por los alumnos; alguno como la tarde en la que estábamos preparando los dossier del colectivo “¡Qué Punto, qué Fuerte!” que acabábamos de formar varios alumnos de dos promociones que habíamos coincidido en los talleres e íbamos a presentarnos a diferentes convocatorias.

Estábamos en la Malvarrosa en mi casa, un piso de estudiantes, en una -como siempre- divertida reunión en la que Xavi dirigía la realización, cuando sonó el

timbre, y ¡qué sorpresa!, era Enrique, venía a no perderse la marcha de lo que en esos momentos sus pupilos estábamos fraguando. Fue uno de los muchos detalles y momentos que hacían ver su vocación y apoyo e interés hacia todos nosotros.

En la escuela de “El Grao”, escuela en donde estaban las especialidades de las artes del fuego de la Escuela de Artes de Valencia, había una plantilla de profesionales indiscutibles; Paco Cuello, Mercedes Sebastián, el Sr Crespo, Genaro Lahuerta y Enrique

Lahuerta y Enrique Mestre que entonces era el director y maestro de taller de 5º curso. Hacían un equipo de una calidad indiscutible, no sólo por su categoría como artistas, era su cercanía, su vocación por transmitir, su implicación con todos y cada uno de nosotros, entre todos hicieron que aquel espacio fuera para nosotros algo más que una escuela, y que se fraguaron gran cantidad de vocaciones hacia la cerámica artística y contemporánea, y además para algunos -como es mi caso-, con su actitud nos inculcaron vocación por la docencia y la transmisión de los conocimientos.

Ana Felipe



La cerámica es un camino sin fin...
Inicio mi camino de la mano de Enric Mestre, mano firme, cauta, mano sabia...
Con el maestro descubro el arte a través del barro.

Anna Pastor



Era mi primer curso en el taller de Mestre le presente un diseño y empecé a realizarlo según sus indicaciones.

Una vez montadas las piezas en la superficie había un defecto, yo lo estaba reparando, Mestre se acercó y comentó "algunas veces la mejor manera de solucionar esto es así" y sin pensarlo cogió la herramienta y ejecutó los trazos de la textura que yo deje tal cual, luego me explicó que antes de ponerle el vidriado aplicara un óxido sobre la textura.

La verdad es que esa intervención le proporcionó a la pieza una fuerza expresiva que de lo contrario no hubiera tenido.

Yo aprendí no solo un recurso técnico, también caminos hacia aspectos conceptuales.

Antonia Carbonell



Allá por el año 96 sonaba como un rumor el nombre de Enric Mestre, en las clases de Cerámica de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Se escuchaba que era un artista del que se podía aprender mucho, alguien muy valioso. Había compañeros que incluso se escapaban durante la clase para asistir a las enseñanzas de Enric y esto convertía los conocimientos del maestro en algo muy preciado y un tanto misterioso.

Bibiana Martínez



Llegué a la escuela hace, ya, muchos años, con mi timidez a cuestas y mis dudas... tenía curiosidad y una inquietud difusa. Me encontré con un maestro, en todos los sentidos de la palabra, un tanto riguroso y poco complaciente. Poco a poco, me instruyó en ese complejo "arte de la cerámica" y asombrada me fui "enganchando" hasta hoy, sintiendo siempre su apoyo inestimable. He visto pasar por la escuela generaciones de muy buenos ceramistas. Mestre ¿cómo lo consigues?

Carmen Sánchez Oroquieta



Cuando una persona siente su trabajo como Enric, todos los conocimientos que transmite están llenos de vida.

Al recordar una de sus clases, aparecen sus manos en el barro y con un ligero movimiento una nueva textura. Recuerdo sus palabras: “¡Mira cómo cambia!”. El barro sonreía. Después vino el té de media tarde.

Fanny Galera



Una vez mientras cargábamos un horno, Enrique me pidió que le acercara un poco de alúmina para poner en las placas del horno, fui corriendo con la mala fortuna de pisar unas tablas (que tapaban un foso en el que se suponía iban a poner un montacargas) que se levantaron y rompieron una de las esculturas que esperaban ser bizcochadas.

En ese momento el autor de la escultura rota no estaba presente para poder repararla y yo que no era más que un aprendiz me ofrecí para remediar mi error.

Enrique me enseñó con paciencia ese día a reparar una pieza de cerámica en crudo y es algo que no se me olvidó. De los errores se aprende.

Juan Luis Tortosa



Recuerdo que allá por el año 83 o 84, yo todavía no estaba con Mestre, pero me pasaba por su clase para ver la obra que sus alumnos estaban realizando, trabajando en silencio sepulcral cada uno en su pieza, llegaba Mestre por detrás y notaba como les cambiaba la cara, pues con dos comentarios y unos golpes por aquí y por allá te había desmontado el trabajo, (siempre para bien por supuesto). Mestre daba mucha libertad para trabajar, y eso te exigía mucha responsabilidad y empeño.

Pablo Ruiz



Currículum vitae



ENRIC MESTRE

ENRIC MESTRE ESTELLÉS



Nace en Alboraià - Valencia
el 16 de marzo de 1936.
e-mail: mestreestelles@yahoo.es

ESTUDIOS

1958 Profesor de Dibujo; por la
Escuela de San Carlos de Valencia.
1963 Perito Técnico Cerámico; por la
Escuela Práctica de Cerámica de

Manises.

1970 Perito Artístico Cerámico; por la Escuela Práctica de
Cerámica de Manises.

1972 Graduado en Artes Aplicadas; Especialidad Cerámica por la
Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

1982 Licenciado en Bellas Artes; por la Facultad de San Carlos de
Valencia.

BECAS Y PREMIOS

1964 La Universidad de Valencia le concede una beca para reali-
zar estudios sobre vidriados artísticos de alta temperatura,
en el Lycée Technique Henry Brisson de Vierzon (Francia).

1972 Primer Premio en el Concurso Nacional de Cerámica de
Manises.
Premio Nacional en el Concurso de Diseño Industrial de la
Feria de Cerámica de Valencia.

1976 Medalla de Oro del Estado de Baviera en Munich.

1982 Primer Premio en el Concurso Nacional de Cerámica de
Calvià. (Mallorca)

1999 Premi Alfons Roig. Diputació de Valencia.

2009 Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana.

2010 Bayerischer Staatspreis. Alemania
Preis der Lotte Reimers - Stiftung Zur Förderung Der
Keramischen Kunst. Alemania.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES NACIONALES E INTERNACIONALES

1964 Sala Nebli de Madrid.

1967 Asociación de la Prensa de Valencia.

1970 Galería Val i Trenta de Valencia.
Feria de Cerámica de Copenhague.

1971 Galería Amadís de Madrid.

1972 Galería Sarrìo de Barcelona.

1973 Galería Val i Trenta de Valencia.
Galería Val i Trenta de Marbella.
Galería Capitol de Alcoi.

1974 Galería Cuatro Cantons de Burriana. (Castellón).

1975 Galería Temps de Valencia.

Galería Ponce de Madrid.

1977 Galería Atenas de Zaragoza.

1978 Galería Terra de Castellón.

1979 Galería Ática de Barcelona.

1980 Maho Gallery Japón.

1981 Galería Sástago de Zaragoza.

1982 Galería Sargadelos de Madrid.

1983 Galería Siena de Valladolid.

Galería Norai de Pollença. Mallorca.

1984 Galería Terra de Castellón.

1985 Museo de Cerámica de Barcelona.

1986 Universitat de València. Estudi General.

1987 Galería Punto de Valencia.

1989 Casa de la Cultura de Alcoi.

Hetjens Museum. Dusseldorf. Alemania.

1990 Galería Mácula. Alicante.

1991 Galería Leonelli. Lausana. Suiza.

Museo de Cerámica de Barcelona.

1994 Musikhuset Arhus. Dinamarca. Junto a Rie Toft

Galería Norby. Copenhague. Dinamarca.

1996 Galería Norby. Copenhague. Dinamarca.

Institut Municipal de Cultura. Meliana. Valencia.

1997 Kunsthalle Wil. Suiza.

1999 Sala Parpallò. Centre Cultural de la Beneficència. València.

Galería Eléna Ortilles-Fourcat. París.

2000 Lappeenranta K'2000 Etelä-Karjalan Taidemuseo

South Carelia Art Museum Lappeenranta-Finland

2001 Galería i Leonarte. Valencia.

2002 Galería Besson. Londres.

Galería Kunstforum. Kirchberg. Suiza.

2004 Galería Vromans. Amsterdam.

Galería Kunstforum. Solothurm. Suiza.

2005 Galerie B15. München. Alemania.

2009 Galería Kunstforum. Solothurm. Suiza.

"Cuatro temas, cuatro miradas". Galería Leonarte. Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES

1966 Sala Gaspar de Barcelona.

1971 XII Salón de Marzo de Valencia

Feria de la Cerámica y Vidrio de Valencia.

Colectiva de Villena. Alicante.

Oviedo. Sociedad Española de Cerámica y Vidrio.

1974 Galería Ponce de Madrid.

1976 "Homenaje a Llorens Artigas". Galería Ponce de Madrid.

- Galería Trazos de Santander.
- 1977** Galería Artis de Salamanca.
Reunion Anual de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. Casino Viejo de Castellón.
- 1978** Caja de Ahorros de Vigo.
- 1979** Doce Ceramistas Españoles: Museo de Cerámica de Valencia & Palacio de Cristal de Madrid.
Museo de Cerámica de Barcelona. Ceramistes dels Països Catalans.
- 1980** Cerámica Actual Española. Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.
Tres Ceramistas del País Valenciano. Onda. Castellón.
- 1981** Mostra Cultural al País Valencià. Alcoi.
30 Artistes Valencians. Ayuntamiento de Valencia.
L'art a l'escola. Colegio de San José de Valencia.
Cerámica Contemporánea. Zamora.
- 1982** Oficio y Arte. Madrid.
Colectiva de Elche. Alicante.
Galería Olivo 4. Valencia.
- 1986** Colegio de Arquitectos de Castellón. Arcadio Blasco. Mestre. Safont.
Cerámica española contemporánea. Casa de Colón.
Las Palmas de Gran Canaria.
10 Ceramistas Españoles. Sala Cerámica y Ceramistas. Zaragoza.
Treinta y ocho Ceramistas de los Países Catalanes. Olot. (Gerona)
Galería Adama de Madrid
La Cerámica en la dinámica del Arte Actual. Santillana del Mar Santander.
Cerámica Actual en la Comunidad Valenciana. Museo de Cerámica. Museo González Martí de Valencia.
Panorama de la Cerámica Española Contemporánea. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
Ayuntamiento de Valencia. Plástica Valenciana Contemporánea. Valencia. Madrid. Castellón. Alicante.
- 1987** Arco 87. Galería Punto de Valencia / Galería Italia de Alicante.
Panorama de la Cerámica Española Contemporánea. Galería Ceramo de Vitoria.
Artistas del País Valenciano con la cultura popular. Casino Alicante.
- 1988** Galería Sargadelos de Valencia. Cerámicas de Arcadio Blasco y Enric Mestre.
"España en Salamanca". 30 Ceramistas, 40 Alfareros. Salamanca.

- Artes plásticas en España y mundo Árabe. Almuñécar, Granada.
Exposición Premis del Concurs Nacional de Cerámica (1972-1988) Manises.
30 años de pintura. Caja de Ahorros de Valencia.
- 1989** Arte Geométrico en España. Madrid. Centro Cultural de la Villa
- 1990** Galería Dávila. Valencia. Arcadio Blasco. Madola. Mestre.
- 1992** "Homenaje Miguel Hernández". 50 x 50. Elche. (Muestra Itinerante).
Cerámica & Habitat. Castellón.
- 1993** "Homenaje Miguel Hernández". Palau Scala. Valencia.
- 1994** L'Emprenta de l'Avantguarda en el Museu Sant Pius V. Fundación Cultural CAM. Alicante.
- 1999** Cerámica Artística Actual. Vila-Real. Castellón.
Geométrica Valenciana (obra pictórica). Centre Cultural de la Beneficència. Diputación de Valencia.
- 2000** Artistes pels drets humans. Sala d'exposicions del Palau de la Música. Valencia.
- 2001** Galería Leonarte. Valencia.
- 2002** Museo Pablo Gargallo. Zaragoza. Alcañiz. Teruel.
- 2004** Cuenca, ceramistas y escultores en cuenca. Casa Zavala. Fundación Antonio Saura. Cuenca.
- 2005** Kunstforum Solothurn. Solothurn. Suiza.
- 2006** La Cerámica española y su integración en el arte. Valencia. Museo González Martí.
- 2007** Escultura Cerámica Ibérica Contemporánea. Pazo da Cultura de Pontevedra. Xunta de Galicia. Mayo 2007.
- 2008** Els Segles XX i XXI a les col·leccions del Museu de Ceràmica de Barcelona. Museu de Ceràmica. Barcelona.
- 2009** Académicos 2009. Ademuz Espai d'Art. Valencia.
- 2010** Exposición arte multidisciplinar. Atarazanas. Valencia.
Cien años de Colectiva. Diálogo Pintura y Escultura. Valencia. 1909-2009.
Homenaje a Pedro Viguer. Sala de exposiciones del Ayuntamiento. Valencia.
Miguel Hernández, 1910-2010. Orihuela. Alicante.

EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES

- 1972** International Ceramics. Victoria and Albert Museum de Londres.
- 1973** Exposición Internacional de Cerámica de Faenza. Italia.
- 1980** Miniaturas en Cerámica. International Academy of Ceramics. Kyoto.
- 1981** International Academy of Ceramics. Miniaturas. París.

- 1982** Miniaturas Cerámicas Japonesas y Europeas. Lausanne. Suiza.
The 10th. Chunichi International Exhibition of Ceramics Art. Japón.
- 1983** International Keramik Ausstellung in Zurich. Suiza.
- 1984** The Brockton Museum. Massachusetts. USA.
- 1985** Appalachian Center for Crafts. USA.
Cumberland Gallery. Tennessee. USA.
- 1986** Europäische Keramik der Gegenwart. Keramion Museum. Frechen. Alemania.
- 1987** International Symposium. Museo de Bechiné. Praga. Checoslovaquia.
I Bienal Internacional de Obidos. Portugal.
- 1988** International Academy of Ceramics. Sydney. Australia.
Terra D'espagna. Bassano del Grappa. Italia.
Die skulptur auston 88. Elisabeth Schneider Gallery. Freiburg. RFA.
East-West contemporary ceramics exhibition. Seul. Corea del Sur.
Casa Candina Gallery. Condado. Puerto Rico.
I Congreso Internacional de Talavera de la Reina.
- 1989** L'Europe des Céramistes. Auxerre. Francia.
Museo de Arte Moderno. Madrid.
Galería Ewers and Gross St. Martin. Colonia. Alemania.
Presencia de la Cerámica Española Actual: Keramion. Frechen. (Alemania).
Academia de España. Roma.
Casa de España. París.
Fundación Calouste Gulbenkian. Lisboa.
Museo de Modern Art. Kyoto.
Everson Museum de Syracuse. USA.
Galería D. Marco. Edimburgo.
- 1990** Form and glasur. Hosch. Alemania.
AVAF. Asociación Venezolana Artes del Fuego. Caracas. Venezuela.
- 1991** Europäisches Kunst Handwerk 1991. Landesgewerbamt Baden-Wurttemberg. Haus der Wirtschaft.
- 1992** Plastik aus gebrannter Erde-Kunststation Kleinsassen. Alemania.
3 IRIS Biennial. Porvoo, Borga. Finlandia.
Earth and Fiber. Resim ve Heykel Müzesi, Ankara. Turkia.
- 1993** Neue Keramik in Europa. Hetjens-Museum. Düsseldorf. Alemania.
Skulpturen aus Ton. Saarländisches Künstlerhaus. Saarbrücken. Alemania.

- Céramique 93. Musée Ariana. Ginebra. Suiza.
East & West & South International Ceramics Symposium in the Tölgyfa Gallery. Budapest.
Keramik Europas. Keramikumuseum Westerwald in Höhr Grenzhausen am Freitag.
- 1994** Sculptures en Terre. Tutesall. Luxembourg-Grund.
Internayonal Academy of Ceramic. Umelecko Prumyslove Muzeum. Praga.
Keramikumuseum Westerwald. D 5410. Höhr-Grenzhausen Alemania.
- 1995** VIII Bienale de Châteauroux, Ceramique contemporaine. Francia.
- 1996** Castellodimonte. Italia.
AICE, Saga. Japón.
Cerámica Española: Dos árabes a Miró. Museu Nacional do Azulejo. Portugal.
Encuentro Cerámico; Europa y Venezuela. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
- 1997** Keramic 5 mal 5. Sammlung Thiemann. Hamburg.
Internationale Keramik gestern und heute. Hetjens Museum. Düsseldorf.
Seoul Ceramic Art Biennale. Seoul Metropolitan Museum. Centro Cultural Hammamet. Hammamet, Tunez.
- 1998** Global Ceramics 1. Galería Babel. Amsterdam, Holanda.
Europäische Keramik aus 13 Ländern. Osnabrück. Alemania.
International Ceramics Public Art. Exhibition. Taiwan.
- 1999** Westerwaldpreis. Europäische Keramik'99. Westerwald. Alemania.
- 2000** Form und glasur 2000. Jahrhunderthalle Frankfurt. Lappeenranta K'2000. Etelä-Karjalan Taidemuseo. Lappeenranta-Finland.
Ausstellung Exhibition. Keramion Frechen. Alemania
Artistes pels drets humans. Exposición-subasta a beneficio de Amnistía Internacional. Palau de la Música de Valencia.
Bienal FUJI 2000. Museo Nakatomi (Yamanashi), Japón.
- 2001** Architectures. Structures, fragments, Mémoires. Galerie Ortilles-Fourcat. París.
Bienal FUJI 2000. UENO Museo Metropolitano de Tokio.
The 40th Memorial Japan Contemporary Arts and Crafts. Palacio episcopal de Málaga. Palacio Mondragón de Ronda.
IAC Member's Exhibition. World Ceramic Exposition 2001 Korea Organizing Committee. Choson Royal Kiln Museum, Kwangju. Corea.

- World Contemporary Ceramics. World Ceramic Exposition
- 2001** Korea Organizing Committee. Corea.
Galería Leonarte. Valencia.
- 2002** Dos culturas, un diálogo. Museo Nacional de Cerámica
Gonzalez Martí. Valencia.
La Colección de Cerámica Fortún-Torralba. Taller escuela
de cerámica de Muel. Diputación de Zaragoza. 2002.
IAC 2002, 50th Anniversary Member's Show. Atenas, Grecia.
Invitational Exhibition of International. Ceramics. Foshan
Ceramic Exposition 2002 China. China. Foshan
International Ceramics Conference 2002.
Exhibition of Building Ceramics. Ceramics. Foshan
Ceramic Exposition 2002 China. China Foshan International
Ceramics Conference 2002.
Spanische Keramik. Galerie Handwerk. München.
- 2003** The Legacy of Modern Ceramic Art. The Museum of Modern
Ceramic Art, Gifu. Japón.
International Exhibition of Ceramics. Old Church of
Vichte. Bélgica.
Exposició per la Pau. Institut Municipal de Cultura de
Meliana. Valencia.
11 Artistes Plàstics, 11 Mirades. Alboraiá, Valencia.
Cerámica de España. Galería Handwerk. Munich. Alemania.
- 2004** Bienal Internacional de Cerámica Artística. Fuji. Museo
Nakatomi.
IAC Members Exhibition. Grecia - 2004.
Icheon World Ceramic Center - Korea.
- 2005** "Arquitecturas para el silencio". Kunstforum Solothurn. Suiza.
"Quatre Ceramistes Espagnols". Museo Ariana, Genève.
Bienal Internacional de Cerámica Artística. Fuji
2005. Icheon World Ceramic Center.
International Ceramics Festival'05. Mino. Japan.
Céramiques Contemporaines Européennes. Maison de l'Outil
et de la Pensee Ouvriere. Troyes. Francia.
"Die Sprache der Dinge". Arbeiten internationaler Künstler
aus der Lotte Reimers-Stiftung. Ausstellung im
Theodor-Zink-Museum Kaiserslautern. Abril-Junio, 2005.
- 2006** "Präsent 06". Kunstforum Solothurn. Suiza.
- 2007** 3 internationale Keramikausstellung, VIENA Austria.
Art-t-Gillae. Internationale Keramiektentoonstelling.
Koksijde. Belgica.
- 2008** 40 Jahre Galerie Handweerk. Einladung zur
Ausstellungseröffnung. München. Alemania.
Relación Cerámica. Gallery Hachi. Wakayamashi. Japón.
- 2009** Sculpturen: Yashuo Ayashi, Sandor Kecscemeti, Enric Mestre.

- Galería Marianne Heller. Heidelberg. Alemania.
- 2010** Triennale Européenne de la Céramique et du Verre. Octubre.
Mons, Belgica.
Cerámica Española para el siglo XXI. Kaohsiung museum,
Yingge Ceramics Museum. Taiwan. 2010-2011.
- 2011** 4ème Festival de Sculpture Céramique Européenne "L'Appel
de l'Abstrait". Galerie Du Don. Le Don Du Fel. Le Fel, France.
Août 2011.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PARTICULARES

- Museo de Cerámica de Manises.
- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Museo de Cerámica de Barcelona.
- Museo de Elche. Alicante.
- Museo de Villafamés. Castellón.
- Museo Ariana de Ginebra.
- Bancaixa. Valencia.
- Banco Industrial de Bilbao.
- Caja de Ahorros de Torrente. Valencia.
- Col. Andrés Esteban de la Torre. Madrid.
- Hospital Corporation of America. Nashville. USA.
- Appalachian Center for Crafts. Cookeville. Tennessee. USA.
- Tennessee State Museum. USA.
- Museo de Bechiné. Checoslovaquia.
- Museo de las Artes Decorativas de Praga.
- Museo de Bellas Artes, San Pio V de Valencia.
- Col. Suzanne de Tarduvat. Ginebra.
- Col. Fiorella Cottier. Ginebra.
- Col. Nino Albarello. Milán.
- Col. Sammlung der Hoescht. Postfach.
- Frankfurt-Main, 80 Alemania.
- Col. Gisela Freudenberg. Weinheim.
- Col. Herr und frau Kurtstepprath IM.
- Rothschild. SpeyerCol. Med.
- Jantzen. Munchengladbach.
- ol. Hansgeorg Gareis. Bad Soden-Neuenhain.
- Col. Lluís Algue Vendrell. Barcelona.
- Col. José Higón. Valencia.
- Col. Galería Leonarte. Valencia.
- Museo Kunstforum Kirchberg. Suiza.

- Col. Frau Dr. Gisela Freudenberg.
- Museo Nacional de la Cerámica. Sevres.
- Col. Enric Joly. París.
- Col. Noemi Marquez. Caracas.
- Col. Franz van Wel. Leiden (Pais Bas).
- Col. Rudolf Strasser.
- The Museum of Modern Ceramic Art, Gifu. Japón.
- Museo del Azulejo. Lisboa. Portugal.
- Museen der Stadt Landshut (Alemania).
- Col. Blanca Jimenez Garrido
- Col. Concha Regne.
- Hiwan Ceramic Museum, Guangdong (China)

TRABAJO PROFESIONAL

A través de los años ha realizado murales en cerámica
para las siguientes firmas y entidades:

- Sánchez Plá . Valencia.
- Banco de Bilbao. Valencia.
- Banco Industrial de Bilbao. Valencia.
- Banco de Bilbao. Puzol.
- Banco de Valencia. Alboraiá.
- D. Enrique Roca. Játiva.
- D. José Borreda. Játiva.
- Maderas Montortal. Valencia.
- Peña ciclista de Burriana.
- Caja Rural de Torrente.
- D. José Mª Struch. Valencia.
- Iluminación LLedó. Valencia
- Pavimentos Fabra. Carlet.
- Arthisper S. A. Valencia.
- Colegio de Médicos. Valencia.
- D. Pedro Borja. Gandia.
- D. Lorenzo Agustí Llabata. Paterna.
- Hotel Turcosa. Castellón.
- Ayuntamiento de S. José. Ibiza.
- Gran escultura acceso Aeropuerto de Valencia.
- Gran panel 30x50m Autopista Ademuz. Valencia.
- D. Miguel Agrait. Urbanización Santa Bárbara. Valencia.
- Monumento al Pintor Segrelles. Valencia.
- Colegio Platero y yo. Alacuás. Valencia.
- Restaurante Chicote. Valencia.
- Casa Singer. Valencia.

- Monumento Funerario. Cerdanyola del Vallés. Barcelona.
 - Agencia de Viajes. Levante Tours. Calle Albacete. Valencia.
 - Mural Daniel de la Fuente. Hierro y cerámica.
Paiporta. Valencia.
 - Mural Muebles Ofival. Valencia.
 - Escultura By -Pass. Ministerio de Obras Públicas.
 - Monumento "Homenatge a l'Horta". Alboraiá.
 - Escultura Font de la Figuera. Ministerio de Obras Públicas.
- En 1983 es nombrado Académico de número de la Real
Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

1979 es nombrado Miembro de la Academia Internacional de la
Cerámica, asistiendo a los Congresos de:

- Barcelona. 1979.
- Kyoto. 1980
- Paris. 1981.
- Budapest. 1982.
- Zurich. 1983.
- Boston. 1984.
- Madrid-Valencia. 1986.
- Sydney. Australia. 1988.
- Edinburgo. Escocia. 1990.
- Estambul. Turquía. 1992.
- Praga. Rep. Checa. 1994.
- Nagoya Saga. Japón 1996.
- Montreal. Canada 1998.

1976 y 1980 es invitado a dirigir las Experiencias de Tecnología y
Escuela Libre de Sargadelos.

1981 asiste a las Reuniones Internacionales de Cerámica de Aix
en Provençe.

1983 es nombrado ponente del segundo curso de perfeccionamien-
to del profesorado de Enseñanzas Artísticas. Oviedo.

1985 es invitado a participar en el Nashville International Ceramic
Symposium en Tennessee. USA.

1986 participa en el International Ceramic Symposium de Bechiné.
Checoslovaquia.

Este mismo año organiza junto con Arcadio Blasco el
Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica
que se celebra en Madrid-Valencia.

1987 organiza las I Jornadas de Cerámica en la Escuela
de Artes Aplicadas de Valencia. Bajo el patrocinio de la
Conselleria de Cultura y la firma comercial Vicente Díez de
Manises.

- 1988** invitado por The Korean Culture and Arts Foundation participa en el I Workshop de Boo-Gog-Do-Bang. Seúl.
- 1989** participa en el Congreso Internacional de Talavera de la Reina. Dirige junto con Arcadio Blasco las Primeras Jornadas de Cerámica de la Escuela de Talavera.
- 1990** Dirige junto con Arcadio Blasco las Primeras Jornadas de la Cerámica en la Arquitectura, que se celebran en las Palmas de Gran Canaria. Invitado por la AVAF (Asociación Venezolana de las Artes del Fuego) a impartir un curso en Caracas sobre cerámica Escultórica.
- 1991** gana el concurso Tirant lo Blanch, para la realización de un monumento en la plaza de la Reina de Valencia. Invitado a dar un Curso de Cerámica en al Universidad de Haifa. Israel.
- 1992** es invitado a participar en el III IRIS Symposium en Poorvo, Finlandia.
- 1993** es invitado a participar en el Symposium de Kesckemet, Hungría.
- 1996** desarrolla el "Curso monográfico de cerámica. Aplicaciones en torno a la escultura", organizado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos y la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.
- 2001** es invitado a participar en el "Zum project" organizado por la Escuela de Artes Aplicadas de Bremen.
- 2001** es invitado dentro de la "World Ceramic Exposition 2001 Korea" a participar en el "International Ceramic Workshop" en Yeo Joo (Corea).
- 2002** es invitado a participar dentro de la "Foshan Ceramic Exposition 2002 China" en la China Foshan International Ceramics Conference 2002".
- 2003** (agosto) viaja a Japón como artista invitado y trabaja en el Shigaraki Ceramic Cultural Park.
- 2003** (septiembre) invitado a participar en el Simposium "Porcelain Another Way" en la localidad de Szczawno Sdrój (Polonia).
- 2004**. Imparte un curso de Cerámica Escultórica en la Escuela de Arte Francisco Alcantara de Madrid.
- 2005** viaja a Corea invitado a formar parte como jurado del World Ceramic Biennale 2005 Korea.
- 2005** viaja a Japón invitado a formar parte como jurado del International Ceramics Festival'05 Mino.
- 2007** Ponencia en el master de escultura cerámica Grandes Formatos para el Espacio Público. La Bisbal.Gerona.

Imparte un curso de Cerámica Arquitectónica en el Centro de Artesanía de Zaragoza.

En julio del mismo año imparte un curso de cerámica arquitectónica en el CEARCAL (Centro Regional de Artesanía de Castilla y León). Valladolid.

Invitado a participar en el workshop sobre Esculturas de Cemento en SAMSØ. Dinamarca.

Actua como jurado en la Bienal del Vendrell. Tarragona.

En la VIII Bienal Inernacional de Manises.

Jurado en el Concurso Internacional de Cerámica de Carouge. Suiza. Tema: Le Pichet.

Realiza junto al arquitecto Fernando Vegas el monume to funerario en Memoria de todas las Víctimas de la Guerra Civil Española. En Torrebaja. Teruel.

Impartarte junto a Margit Denz (Austria) y Hervé Ruseau (Francia) un curso de cerámica Internacional Contemporánea en Pontevedra.

Ha pronunciado conferencias sobre cerámica en:

- Museo de Cerámica González Martí de Valencia.
- Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.
- Escuela de Cerámica de Manises.
- Escuela de Artes Aplicadas de Soria.
- Escuela de Formación Profesional del Cabanyal. Valencia.
- Caja de Ahorros de Vigo para la Universidad de Santiago de Compostela.
- Departamento de Estética de la Universidad de Valencia- Estudi General.
- Colegio de Arquitectos de Castellón.
- CENCAL. Centro de Formación Profesional de Caldas do Rainha. Portugal.
- South Australian College of Advanced Education.
- East Sydney Technical College.
- Jam Factory. Adelaide. Australia.
- Fifth National Ceramic Conference. New South Wales University. Australia.
- Universidad de Haifa. Israel.
- Casa de la Cultura de Benisa. Alicante.
- VII Foro Universitario Juan Luís Vives. La oportunidad de vivir aventuras. 1999.
- II Jornadas de Artes Plásticas y Diseño. Escuela de Arte de Murcia. 2001.

ANNA PASTOR



e-mail: annapastorasensi@yahoo.es

1981/85 Estudia Cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia

1990/92 Titulada en Diseño Industrial en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia

PREMIOS Y BECAS

1991 Beca " Alfons Roig" de la Diputación de Valencia.

1992 Primer Premio del Concurso Nacional de Cerámica de Alcora.

1992 Premio Adquisición en los XIII Certámenes Nacionales Plásticos "Ciudad de Alorcón" Madrid.

1999 Mención de Honor IV Bienal Europea de Cerámica de Manises, Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 Galería La Ralea, Madrid

Institut Valencià de la Dona, Valencia

1992 Sala Municipal de Exposiciones. Ayto. Requena, Valencia

1994 Galería Tretze, Castellón

1998 "Visions Primitives", Centre d'Art Contemporani Alba Cabrera, Valencia

2002 "Mil vuit-centes quaranta-quatre dones", Centre Cívic Port de Sagunt, Valencia

2003 ANNA PASTOR. Ca Revolta, Valencia

2007 "Coloms" Casa de Cultura Puerto Sagunto

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1987 Museo Nacional de Cerámica "Gonzalez Martí", Valencia

1992 Le Bol Aux Quatre Coins de la Terre, Galería Leoni,Laussane Suiza

1993 Becats " Alfons Roig". Sala Parpalló, Diputación de Valencia.

1999 "Ceramistas formados en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia", Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia

"Cerámica Fin de Siglo", Las Atarazanas, Puerto de Valencia

2000 Museo de la Universidad de Alicante, "Cerámica fin de Siglo"

2003 "SPANISCHE KERAMIC", Galerie Handwerk, Munich, Alemania

2004 "Cuencos" Cerámica en Cuenca, Casa Zabala, Fundación Antonio Saura

"Cerámica Contemporánea Española" National Taiwan Craft Research Institute, Tapei, Taiwan.

2005 "Cerámica Contemporánea Española" Caontun, Kaoshiung, Taiwan.

2005/06 " Sala Parpalló 25 Anys", Becats Alfons Roig Diputació de València.

2006 La Cerámica y su Interpretación en el Arte", Museo nacional de cerámica "Gonzalez Martí", Valencia

2007 "Feria Internacional de la cerámica contemporánea "CERCO 07", Galería Nadín, Zaragoza

"Les arts métiers" Millau, Francia

2008 "Relación Cerámica". Gallery Hachi. Tokio (Japón)

"Relación Cerámica". Gallery Onomachi Departament Wakayama (Japón)

2010 "Pléyade Keramos" (Dos Culturas, Dos Maestros y su Legado) Museo Nacional de Cerámica Artes Suntuarias de Valencia

2011 "Pléyade Keramos". Museo de Cerámica "Ruiz de Luna" Talevera de la Reina. Toledo

ANTONIA CARBONELL GALIANA



e-mail: oniacar@yahoo.es

Graduada en artes plásticas especialidad cerámica, licenciada en bellas artes diploma de estudios avanzados desde **1985** es maestra de taller de cerámica en l'escola d'art i superior de disseny de Castelló

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1982 Atifells, Valencia - sala sótano en Gandia, Valencia

1983 Sala de la Torre en Torrente, Valencia - l'hort de vivanco en Catarroja, valencia

1984 Sala formas en Valencia - sala adama en Madrid

1985 Estand de la firma Vicente diez feria de muestras en Valencia. caixa rural en Vila-real, Castellón. feria muestrario internacional estand de la generalitat en Barcelona -europalia en Amberes y Bruselas, Bélgica

1986 Casa de la cultura en mislata, valencia - sala del palau en Paterna, Valencia - colegio oficial de arquitectos de Castellón - congreso internacional de cerámica en valencia - galería temple en valencia - cerámica y ceramistas en Zaragoza

1988 Caja de guipúzcoa en San Sebastián

2003 Cerco en galería azulete en Zaragoza

2007 El hilo de ariadna de arteenred, en Valencia y Chiva, Valencia

2008 Galería onomachi en Wakayama, japon. instituto Cervantes de Tokyo

2010 Dos culturas, dos maestros y su legado, museo Gonzalez Martí - Todo se transforma, Atarazanas, Valencia

2011 Dos culturas, dos maestros y su legado, museo ruiz de luna Talavera de la reina - micice, muestra internacional de cine cerámico.

EXPOSICIONES COMPARTIDAS

- 1982** Casa de la cultura en Cuenca
1984 Museo de cerámica González Martí en Valencia
1991 Institut de la dona en Valencia - aeropuerto del Altet en Alicante
2000 Palau de la música en Valencia
2002 Escuela de arte la palma en Madrid - escuela de arte de Talavera de la reina, Toledo
2008 Circulo de bellas artes de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2000** Sala de exposiciones de caja rural en Castellón
2001 Galería sargadelos en Madrid
2002 Museo de cerámica de Alcora, Castellón
2005 Galería sargadelos en Barcelona.

PREMIOS Y BECAS

- 1983** Concurso de cerámica de manises premio asociación valenciana de empresarios
1984 Beca Alfons Roig de la excelentísima diputación de Valencia - concurso de cerámica de Talavera de la reina premio

ANA FELIPE



Madrid, 1965.
e-mail: a_felipe_r@yahoo.es

Artista plástica titulada en la especialidad de cerámica por la Escuela Superior Diseño y Arte de Valencia. Con amplia formación en otras actividades plásticas como, pintura, fotografía, volumen y grabado.

Desde la infancia acude en Zaragoza al estudio Serrate y al de José Luis Cano para formarse en dibujo y pintura. Al terminar el colegio comienza estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza, y los continúa en Valencia donde se traslada para realizar la especialidad de cerámica con Enrique Mestre y Mercedes Sebastián.

Participa en el seminario realizado en Muel con David Leach.

1988 es becada junto con otros compañeros de la escuela de Valencia en el Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos en el que trabajan con Arcadio Blasco y Vilma Villaverde.

A principios de los **90** se introduce en arte del grabado en el taller del colectivo de artistas Antxesaleak de Vizcaya, y a serigrafía cerámica con José M^a Sáez de Ocariz en CDC (Bilbao).

Años más tarde completa los conocimientos de grabado con Monir y Julio León en el taller Antonio Saura de Fuentetodos y de litografía en la Escuela de Artes de Zaragoza con Silvia Pagliano. Desde hace años alterna en su taller el trabajo de grabado, cerámica y fotografía.

En la actualidad reside y trabaja en una casa-taller -con espacios para el trabajo de las tres disciplinas - en Villanueva de Huerva (Zaragoza)

A lo largo de su trayectoria ha participado en exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional en Francia, Alemania, Marruecos, EEUU, Colombia.

Durante la última década ha trabajado también como artista creativa y fotógrafa para editoriales como RBA, Altaya, Orbis etc.

No es muy dada a la participación en concursos y enfoca su actividad desde hace más de veinte años alternando el trabajo personal y creativo en su taller con actividades de investigación y docentes en grabado y cerámica, habiendo impartido cursos en la Asociación Profesional de Artistas Antxesaleak (Vizcaya), Asociación profesional Ceramistas de Cantabria, Taller Escuela de Cerámica de la Diputación de Zaragoza en Muel, maestra del Taller de Grabado Antonio Saura de la Fundación Fuentetodos- Goya, en el que realiza la programación e imparte los cursos de iniciación al grabado, programas didácticos de la DPZ, y seminarios de de especialización al grabado trabajando con Capa, Monir, Barbará, Julio León, Gabriela Locci, Carlos Sancho, José m^a Sáez de Ocariz y Enrique González.

En este último año cabe destacar entre otras actividades artísticas en las que ha participado; los cursos que ha impartido en la Universidad de Bellas Artes de Tolima (Colombia), en los talleres de la Fundación Miró en Palma de Mallorca, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en el Taller Escuela de cerámica de la DPZ, así como la participación en ARCO con la publicación Masdearte y en "Domadores de Fuego 2011" en Muel, ó la exposición como artista invitada al "II Salón Internacional de Grabado de Colombia" en el Museo de Arte del Tolima (Colombia)

Tiene obra permanente en:

- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zaragoza.
- Sargadelos
- Diputación Provincial de Zaragoza.
- Diputación Provincial de Vizcaya.
- Tee Ridder Museum of the Nassau Country Museum of Art (EEUU).
- Museo de Basel (Suiza).
- Biblioteca Nacional (Madrid).
- Museo de Arte de Tolima (Colombia).

BIBIANA MARTINEZ



Logroño (La Rioja), 1973.
e-mail: bmartine@glup.uv.es

En **1991** se traslada a Valencia a estudiar Bellas Artes en la Facultad de San Carlos, especializándose en Escultura y al finalizar asiste al Monográfico de Cerámica Creativa impartido por Enric Mestre en la Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad.

2005 trabaja en Espai-Obert en el Estudio Abierto de Cerámica de Concha Règne.

EXPOSICIONES COLECTIVAS/PREMIOS/BECAS

2005 pertenece al grupo Pléyade Keramos, con el que ha expuesto: en Sala Cinco. Centro de Juventud de Benaguasil (Valencia), en la Galería Onomachi Depart en Wakayama (Japón), en el Instituto Cervantes de Tokio, en el Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia y en el Museo Cerámica Ruiz de Luna de Talavera de la Reina.

2011 Premio Mención Honorífica de Escultura en el XXXVII Premio Banca de Pintura, Escultura y Arte Digital en Valencia. Participación en la exposición colectiva "Geografías Cerámicas" celebrada en paralelo a MICICE. Muestra Internacional de Cine Cerámico, en el Palacio de Congresos de Castellón.

2007 becada para participar en las Jornadas Internacionales de Cerámica Contemporánea que se celebran en Argentina. Realización de Conferencia, Curso y Exposición en la Universidad de Oberá, Misiones.

2006 recibe el Segundo premio "Angelina Alos", en la XIV Biennal Cerámica d'Esplugues Angelina Alos. Espluges de Llobregat, Barcelona.

2003 seleccionada para participar en el encuentro de cerámica de Sargadelos.

1998 Beca para participar en el II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA DE ANDALUCÍA.

1997 becada para participar en PLÁSTICA DE LOGROÑO EN RANCAGUA (CHILE). Exposición colectiva de Escultura en la Casa de la Cultura de Rancagua. Charlas-Coloquio y actos culturales paralelos. Patrocinado por el: Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

1995 recibe el Accésit de Escultura en la Muestra Joven de Artes Plásticas la Rioja. Exposición itinerante por la Rioja.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011 JARDIN JAPONÉS. Centro Cultural del Ayuntamiento de la Artana, Castellón.

2005 JARDIN EXOTIQUE. Espai-Obert, Estudio Abierto de Cerámica. Valencia.

1998 EL JARDÍN DEL DESEO. Casa de la Cultura de Utiel, Valencia.

1997 ESTÁN DORMIDAS? Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de La Rioja.

CARMEN BALLESTER REMOLAR



Onda (Castellón), 1957.
e-mail: carmenbarre@gmail.com

Estudios y trabajo: **74_78** interiorismo en la escuela de artes de Valencia **78_82** cerámica artística bajo la dirección de Enrique Mestre

83_84 monitora de taller en el centro ocupacional, para disminuidos psíquicos, El Moli (Onda) CASTELLON:

1985_ 2011 maestra de cerámica artística en la escuela de Artes de Talaver, impartiendo las asignaturas de taller de cerámica, y serigrafía; componente del departamento de desarrollo y promoción de la escuela, responsable de exposiciones dentro y fuera de la escuela para intercambios culturales compartiéndolo con la formación personal en mi taller,
1982 llevo participando en exposiciones colectivas e individuales tanto en España como en otros países; Italia, Europa, Japón, Taiwan o China, donde he trabajado y expuesto en diferentes exposiciones tanto personales como en grupo

1992, 93, 94 realicé un estudio del Mingei de Soetsu Yanagui en la cerámica de Onta Yaqui (oita ken) Kyushu, residiendo y trabajando con ellos allí durante un año; después regresé, en dos periodos estivales de tres meses cada uno, para terminar mi trabajo y conocer otros centros cerámicos, Koishiwara, Arita, Imari en Karatsu y Miyama y Satsuma en Kyushu. Así como otros centros en Honshu; Tamba, Shigaraki, Kioto, Tokoname
 En esa misma estancia viajó a Korea del sur para conocer la cerámica y su cultura (Pusan, SEUL, Ichon (taller de Hong Jae PYO)

2000 trabaje en Tokoname en el Taller Kyudo gama para realizar varias exposiciones una allí y dos en Tokio, en Inax, (Galería Cerámica) Sinyuku y en el centro cultural

Tozai Bunka Center(Mosenacacho).

2009 (septiembre). Asisto al Congreso internacional de la academia de cerámica en Xian.

2010 (abril). Visitó Taiwan con motivo de mi participación en una exposición itinerante de cerámica española.

CARMEN MARCOS.



Valencia, 1965.

e-mail: carmemarcos@gmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 Esculturas. Centre Cultural de Mislata.

1992 Casa de la Cultura de Bellreguard.

1993 Marcos y molduras. Club Diario Levante, Valencia.

1995 Galería Emilio Navarro, Madrid.

2000 Galería Edgar Neville, Ayuntamiento de Alfafar; Valencia. Galería Art al Rec. Barcelona

2001 Galería Magda Belloti. Algeciras.

EXPOSICIONES COLECTIVAS RESUMEN.

1992 VI Premio de Escultura Pablo Gargallo, Zaragoza. III Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja (Adquisición de obra).

1993 Who, who, who. Galería Ray-Gun, Valencia.

1994 Bellreguard, XII Premi Alfons Roig. Casa Cultura.

1995 Fonsd'ArtContemporani. Universidad Politécnica de Valencia. IVAM, Centro del Carmen.

Estampa 95. Stand Galería Emilio Navarro, Madrid.

1996 ARCO 96. Stand Galería Emilio Navarro, Madrid.

NAVY PIER. Feria de Arte de Chicago. Stand Emilio Navarro.

Sueños en plata. Universidad Nacional Autónoma de Mexico, Xochimilco, México

1997 The Gramercy International Contemporary Art Fair. Stand Emilio Navarro, Miami.

Pilar Crespo, Pepa L.-Poquet, Carmen Marcos. Centre Cultural el Miquelet, Valencia.

1999 VIII Bienal de Escultura "Villa de Mislata". Centro Cultural de Mislata. (Valencia) 1999 "Bordes". Galería Art al Rec. Barcelona.

New Art Expo. Hotel Barcelo-Sants . Galería Art al Rec. Barcelona.

2000 Art a l'Hotel. Hotel Inglés. Galería Art al Rec. Valencia.

Nuevo milenio con una nueva esperanza. PobleEspanyol de Montjuic. Barcelona.

2001 El Viaje. Artistas de la galería Art al Rec. Centro Cultural

Español de Cooperación Iberoamericana. Miami. E.U.A.

El Viaje. Larrama Arte Contemporáneo. Santo Domingo. República Dominicana.

2002 Loco-loc. Galería Pecado Mirarte – Alicia Ventura. Valencia. Fundicio. 14 propostes. Sala Pintor Jover. Centre Cultural de la Vila de Muro.

2004 La Mar D'Art V. Duanes de la Mar. Xàbia. Ocupaments a Agres. Agres, intervenciones urbanas en el casco del pueblo.

2005 Deu Dones pinten L'Ovidi. Sala UNESCO. Alcoy. Formes i Llocs VII. Intervencions a Teulada i Moraira. Teulada (Alicante)

VIII Cabanyal Portes Obertes 2005 Art i Ciutadania.

Cabanyal, Valencia.

Esculturas. Pléyade Keramos. Sala de exposiciones del Centro Juvenil del Ajuntament de Benaguasil, (Valencia).

Afetosroubados no tempo. Taller del patio del Goethe Institute. Vitoria Salvador de Bahía, Brasil.

2006 No somos idénticas. Ca Revolta, Valencia.

8 de marzo. Valencia.

L'EspaiTrobat. XV edició. Benissa (Alicante).

Divergencias 2000-2006. Benetusser (Valencia).

III Concurso de Escultura Múltiple ALFA ARTE. Eibar

(Gipuzcoa)

2007 Dones amb Tecnologia. Ca Revolta, Valencia.

Pléyade Keramos. Casa de la Cultura de Chiva.

2008 Fixa't quinesfaixes. Cinctorres, Valencia.

De L'objectellibre al llibreobjecte. GaleríaKessler-Battaglia, Valencia.

Relación cerámica. GalleryHachi, Wakayamashi, Japón.

2009 8 de març. Dia Internacional de la dona. Valencia

PostmodernWedding. GaleríaSimeza. Bucarest (Rumanía).

2010 Ostraca. Cinctorres, Valencia.

30 CICA, Concurs Internacional de Cerámica de L'Alcora.

Alcora (Castellón).

Pléyade Keramos. Dos culturas, dos maestros y su legado.

Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia.

2011 Pléyade Keramos. Dos culturas, dos maestros y su legado.

Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina.

Fragilidades. Teatro Liceo de Cheste (Valencia).

Maestros con Escuela. Taller Escuela de Cerámica de Muel (Zaragoza).

PREMIOS Y MENCIONES

1989 1er Premio III Bienal de Escultura Villa de Paterna.

1991 2º Premio (adquisición de obra) III Convocatoria Artes

Plásticas Ciudad de Villena.

1992 Adquisición de obra III Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja.

Finalista Premios Ícaro. Grupo 16, Madrid.

1996 Finalista I Bienal de Escultura Ciudad de Pamplona.

Adquisición de obra.

OBRA EN INSTITUCIONES

Ayuntamiento de Bellreguard, Logroño, Mislata, Pamplona, Paterna, y Villena.

Club Diario Levante.

I.V.A.J. InstitutValencià de la Joventut.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Universitat Politècnica de Valencia.

GalleryHachi, Wakayamashi, Japón.

DATOS ACADÉMICOS

1983–88 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

2001 Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

DATOS PROFESIONALES

1989-2011 Profesora de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, en donde imparte materias sobre escultura y fundición.

CARMEN SÁNCHEZ OROQUIETA



San Sebastian (Guipuzcoa), 1945.

e-mail: valcarcar@hotmail.com

1971-Estudios de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

1978-Curso de torno en la Escuela Forma de Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

1987 Galería Ewers. Colonia (Alemania).

1989 Museo de Cerámica Moderna de Deidesheim. Alemania.

1990 Galería Ray-Gun. Valencia.

1991 Galería Término. Madrid.

Rosenthal Studio-haus. Hamburgo (Alemania).

1992 Casa de la Cultura. Utiel (Valencia).

1994 Centro Cultural de Mislata (Valencia)

1998 Srudio Galerie-Gmund Am Tegernsee (Alemania)

2003 Galería del Palau (Valencia)

2003 Escuela de Cerámica de la Moncloa (Madrid)

2003 Casa Capella Pallares (Sagunto)

2008 Centro cívico Rondilla (Valladolid)

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

1981 Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.

1982 Caja de Ahorros. San Sebastian.

1984 Museo Nacional de Cerámica González Martí.

1985 Europalia. Bruselas

Feria Muestrario Internacional. Barcelona.

1986 Galería Temple. Valencia.

"21 Ceramistas". Galería Céramo. Vitoria.

1988 Ceramistas Vascos. Galería Céramo. Vitoria.

Caja de Guipúzcoa. San Sebastián.

Feria de Arte y Antigüedades . Hannover (Alemania). Galería L.

1989 Tradición y Fantasía. Galería Ewers. Colonia (Alemania)

Galería L. Hamburgo (Alemania)

1991 Cerámica Española. Galería Ewers. Colonia (Alemania)

1992 "Encuentro". Museo de Cerámica González Martí. Valencia.

El bol en los 4 rincones de la tierra. Galería Leonelli.

Lausanne. Suiza.

1993 Bienal Europea de Cerámica Manises. (Valencia)

1999 Cerámica fin de siglo-Atarazanas. (Valencia)

2000 Cerámica fin de siglo-Academia de España. Roma (Italia), Shanghai (China).

2000 Brennpunkt Keramik. Kaiserslautern (Alemania)

2001 Ars Nostrum. Urban Gallery (Zaragoza). Can Narc (Girona)-Espai Blanc (Barcelona)

2003 Cerámica Española. Galería Handwerk (Munich)

2003 SOFA. Feria de Arte de Escultura y Objeto (Nueva York U.S.A)

2005 Artistas del Mediterráneo. Tünsdorf (Alemania)

2007 Galería Owo. Oporto (Portugal)

2007 Internationale Keramikausstellung. Kunstforum-Piaristen. Viena (Austria)

2008 Relación cerámica. Galería Hachi. Wakayama (Japón)

2008 Spanish Ceramic Art Museum. Fuping (China)

2010 Relación Cerámica. Instituto Cervantes. Tokio (Japón)

2010 Relación Cerámica. Museo de Cerámica Gonzalez Martí.(Valencia)

2010 (10) Poetiques del Fragment. Tinglado 1. Tarragona

2011 (10) Poetiques del fragment. Galería Ara Art. Andorra.

2011 Femenino Plural. Atarazanas. Valencia.

2011 Micice. Palacio de Congresos. Castellón.

PREMIOS

1985 Premio Vicente Diez. Concurso Nacional de Manises (Valencia).

Primer Premio en el XII Certamen Nacional de Talavera de La Reina (Toledo).

1992 Premio Rey en Jaime. Concurso Nacinal de Alcora.

CONCHA REGNE



e-mail: regne@telefonica.net

ESTUDIOS: 1978 Licenciada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA en Geografía e Historia, Sección Arte. Especialidad: Arte Moderno, Contemporáneo y Crítica de Arte.
1978 Graduada en La Escuela de Artes y Oficios LA MASSANA, de Barcelona. Especialidad de Pintura y Grabado.

- 1981** Graduada en Diseño Gráfico y Fotografía. ESCUELA ELISA-VA. Barcelona.
- 1982** Graduada en Artes Aplicadas. Sección de Decoración y Arte Publicitario. Especialidad de Dibujo Publicitario. LA LLOTJA. Barcelona.
- 1997** Peritaje en Cerámica Artística: ESCUELA DE CERAMICA DE MANISES.
- 1999/2000** Monográfico sobre cerámica utilitaria (Xohan Viqueira, Maite Larena) ESCUELA DE CERAMICA DE MANISES.
- 2000** Monográfico sobre cerámica urbana de gran formato (Arcadi Blasco) ESCUELA DE CERAMICA DE MANISES.
- 2000** Monográfico sobre Rakú (Simon Leach) ESCUELA DE CERAMICA DE MANISES.
- 2000/2001** Monográfico de cerámica creativa. (Enric Mestre) ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VALENCIA.
- 2001/2002** Monográfico de cerámica creativa. (Mercedes Sebastián) ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VALENCIA.
- 2004** Curso de Cerámica Escultórica "Enric Mestre" ESCUELA DE ARTE. Castellón.

EXPOSICIONES

- 1999** L' Eliana. - "Tierras de fuego y sol". Sala de Exposiciones del Casino de Las Palmas de Gran Canaria. - "Terre Nomade" Saint Quentin La Poterie, Francia.
- 2000** La Pobla De Vallbona. -A.M.P.E.C Manises.
- 2001** Xirivella. - "Ritos y Símbolos" E.C. Manises.
- 2003** Casa Capellà Pallarès, "Encofrados Y Carozos". Fundació Bancaixa. Sagunto - "Seis Ceramistas: Diversidad Y Similitud" (E.S.A.Z.) Zaragoza - "Sentidos Confluentes" Sala Alfons Blat, E. S.C. Manises. -Sala D' Els Filtres. Manises.
- 2005** "Pléyade - Keramos" CASA DE LA JOVENTUT, Benaguasil.
- 2006** Sala Alfons Blat, E.S.C. Manises. - Ajuntament del Vendrell, Tarragona. - Ajuntament d' Esplugues, Barcelona.

- 2007** Exposición colectiva "Pléyade Keramos"- Casa de Cultura Chiva Valencia- 2008 "Art X15" exposición colectiva en el Museo de Ceramica de l'Alcora.-Exposición colectiva "Pléyade Keramos" Onomachi Department. Wakayama Japón. Exposición colectiva "Pléyade Keramos" Galería Hachi Wakayama Japón.
- 2010** Exposición colectiva "Relación Cerámica: Pléyade Keramos", en el Instituto Cervantes de Tokio. Exposición colectiva "Relación Cerámica: Pléyade Keramos", en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia.
- 2011** Exposición colectiva "Relación Cerámica: Pléyade Keramos", Museo Ruiz de Luna, Talavera de la Reina, Toledo.

CONCURSOS

- 2000** Cevicer, Valencia. - La Pobla De Vallbona, Valencia. - XX Concurs Internacional De L' Alcora; Menció D' Honor. - Concurs Nacional "Ciutat De Castelló".
- 2001** "5ª Biennial Internacional de Manises", Valencia.
- 2002** "Ciudad De Valladolid" VIII Concurso Nacional De Cerámica. -Cercos 2002, II Premio Internacional De Cerámica "Aragón 2002" Zaragoza / Muel / Teruel. -22 Concurs Internacional De L' Alcora.2002. -"XII Biennial De Ceràmica D' Esplugues Angelina Alós. 2002". -
- 2003** III Premio Internacional De Cerámica "Aragón 2003" Cercos 2002, Zaragoza / Muel / Teruel / Jaca. -I Bial de Ceràmica "Ciudad De Talavera" Talavera De La Reina. -XIV Certamen de Cerámica y Escultura "Villa d e Móstoles". - 2003. -"23 Concurs Internacional De L' Alcora.2003". -"LX Exposición y Concurso Nacional de Arte José Camarón", Segorbe, Castelló.
- 2004** "XXIII Edició Concurs de Ceràmica de Quart", Girona. IV Premio Internacional De Cerámica "Aragón 2004", Cercos 2002, Zaragoza, Teruel. -"Feria Internacional De Cerámica Contemporánea, Cercos 2004", Auditorio de Zaragoza. - I Premio "Ciutat D' Esplugues" de "XIII BIENNIAL DE CERÀMICA D' ESPLUGUES Angelina Alós. 2004".
- 2005** X Concurso Nacional de Cerámica "CIUDAD DE VALLADOLID". - IV Premio Internacional De Cerámica "Aragón 2005", Cercos 2005, Zaragoza, Teruel. -"Feria Internacional De Cerámica Contemporánea, Cercos 2005", Auditorio de Zaragoza. "Taller Espai-obert". - "25 Concurs Internacional De L' Alcora". - 3er Premio "III Biennial De Ceràmica del Vendrell". -7ª Bial Internacional de Manises.
- 2006** V Premio Internacional De Ceràmica "Aragón 2006", Cercos 2006, Zaragoza, Teruel. - "1ª Biennial Internacional DE Ceràmica de Marratxí" Marratxí, Mallorca. - "VI Biennial de Ceràmica Martí Royo" Altafulla, Tarragona.

FANNY GALERA



Valencia, 1973.

e-mail: fannygalera@hotmail.com

—Licenciada en Bellas Artes, UPV. **1996**. — Monográfico cerámica creativa. Enric Mestre. — Aplicaciones en torno a la escultura. Enric Mestre.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

— Museo de los Ángeles. Segovia — Centro de Arte Tomás y Valiente. Madrid. — Galería CAPA esculturas. Madrid. — Casa F Serrano. Murcia — Galería Fernando Guerao. Murcia — CAM. Valencia — Galería Tintorera. Alicante — Casa de cultura de Mislata, — Casa de cultura de Quart de Poblet — Casa de cultura de Paterna. Valencia. — Sala exposiciones. Igualada. Barcelona. — Centro 14. Alicante.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

— AAF Afordable Art Fair Bruselas, Francia y Londres. — Bridge art fair. Londres. — Valencia art. Hotel Astoria. Valencia. — Russaf art . Valencia — Arte Santander — Estampa. Madrid. — Flecha. Madrid. — Galería Onomachi Depart. Japón. — Galería hachi. Kimino. Japón. — Instituto Cervantes. Tokio. Japón. — La Nau. Universitat de Valencia. — Ibercaja. Valencia. — Museo Antón. Asturias. — Galería Proyecto Arte. Madrid. — Galería Argenta. Valencia. — Sala Parpalló. Valencia. — Auditorio de Castellón. — Museo Nacional de Cerámica Gonzalez Martí. Valencia. — Sala de la muralla. Ivam. Valencia. — Museo de Teruel — Escuela-taller de cerámica de Muel. Zaragoza — Palacio de congresos de Jaca. Huesca. — Museo de cerámica de Manises. Valencia. — L'alcora. Castellón. — Fundación Artsur. Madrid. — Círculo de bellas artes. Valencia. — Galería Marta Mena. Valencia — Capa esculturas. Madrid — Capa esculturas. Bruselas. — Reales atarazanas . Valencia. — Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina. — Galería 7 espai d'art Jávea. Alicante. — Galería Estudio Fragua. Valencia. — Galería tintorera. Jávea. Alicante. — Club diario levante. Valencia. — Palacio Colomina. Valencia.

PREMIOS Y SELECCIONES

PREMIOS— Premio Casa Falconieri estampa 2010. Feria internacional de arte multiple contemporáneo. Capa esculturas. Madrid. — XXIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura

Villa de Parla. — III Premio Internacional de Cerámica Contemporánea Cercos 2003. — VII Bial de Escultura Quart de Poblet. — Premi Ciutat d'Igualada d'Escultura Joseph Campeny. — VII Biennial d'Escultura de Meliana. — XX Premio Senyera de Escultura. — Premio Bancaja Segorbe. — VIII Biennial d'Escultura Paterna. — II concurs de joves creadors Benetússer. Valencia. — XI concurso de escultura Benidorm 99. — Mostra de joves creadors. Novelda. Alicante. — LVII concurso nacional de arte José Camarón. Ayuntamiento de Segorbe. Castellón.

SELECCIONES— XXIX y XXX premio Bancaja pintura y escultura. Valencia. — Concurs internacional de ceràmica l'Alcora 2002. Castellón. — VI y VII biennial internacional de ceràmica Manises. Valencia. — V certamen de escultura ciudad de Leganés 2003. Madrid. — XXIII concurso de cerámica de Quart. Gerona. — V y VI bial de escultura de Meliana. Valencia. — IV, V y VI bial de escultura de Quart de Poblet. Valencia — VI premio nacional de cerámica ciudad de Castellón. — X concurso nacional de cerámica ciudad de Valladolid. — IV y V premio internacional de cerámica contemporánea Cercos 2004 y 2005— XXII certamen nacional de pintura y escultura Villa de Parla. Madrid.

HISAE YANASE



Chiba. Impagún, Japón.
e-mail: yanase@terra.es

FORMACIÓN

1960 Realiza estudios de Diseño en la Academia Bunca de Tokio.
1970 Estudia cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.
1973 Cursa el peritaje de cerámica artística en la Escuela de Prácticas de cerámica de Manises, Valencia.
1976 Ejerce como maestra de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

- 2011** "Abisal". Sala Alfajar. Málaga.
"Sueño de Kana-kana. 16 Asas". Estudio de José Carlos Nievas. Córdoba
- 2009** "Cnida". Galería Arte21. Córdoba
- 2008** "Rescriptus". Sala la etiqueta me duele. Ayuntamiento de Lucena. Córdoba
- 2007** Komomaki. Intervención en el patio del Colegio de Arquitectos de Córdoba

- 2006** "Jardín Silente". Casa de los Morlanes. Ayuntamiento de Zaragoza.
"Jardín Silente". Arterea Galería. Madrid
- 2003** Naturaleza de barro y papel. Galería Vírgenes. Sevilla
- 2002** Perpetuum Mutabile. Posada del Potro. Ayuntamiento de Córdoba.
Perpetuum Mutabile. Centro de Artesanía e Deseño. Diputación de Lugo.
- 2001** Galería Kyungsung, Universidad de Busan. Corea del Sur.
Neo Epoque, Galería de Arte Fukuoka, Japón.
USU. Palacio de la Merced. Diputación de Córdoba.
Enfangados. Sala Triunfo. La General. Granada
- 1998** Cuando el Río Suená, Centro de Gráfica la Barbería, Sevilla.
- 1988** Sala Nacional de Cerámica González Martí, Valencia
- 1987** Sala Museo de Bellas Artes, Córdoba.
- 1986** Sala del Palacio Garcí-Grande, Salamanca.
Sala Paulino, Madrid.
- 1978** Galería Durán, Madrid.
- 1977** Galería Melchor, Sevilla.
- 1966** Galería Mari, Tokio, Japón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2011** "16 Asas para Japón". Posada del Potro. Córdoba.
"FACBA Feria de Arte de la Facultad de Bellas Artes de Granada". 16 Asas.
- 2010** "Cerámica española para el siglo XXI". Kaohsiung Museum. Taiwan.
"Cerámica española para el siglo XXI". Cao-tun Craft Museum. Taiwan.
"Cercos. Cerámica Contemporánea en España". Instituto Cervantes en Tokio.
- 2008** Embarrarte. Intervención "Manmaku", que forma parte del Parque escultórico del Campus de la Universidad de León, en Ponferrada.
"La sexta mirada". Instituto Cervantes de Bruselas. Bélgica
"Arte Santander 08". XVII feria internacional de Arte Contemporáneo.
"La huella del maestro". C.M.I. Ateneo la Calzada. Ayuntamiento de Gijón.
- 2007** 6 Artes Cerámicas 6. Galería Magenta. Milán.
Escultura Cerámica Ibérica Contemporánea. Museo del Azulejo. Lisboa, Portugal.
- 2006** La memoria de los vivos. Museo Arqueológico de Córdoba
- 2004** Homenaje a San Juan de la Cruz. Sala Municipal. Adra. Almería.
COO4. Sala Puerta Nueva. Fundación Botí. Córdoba.
2 x 10. Galería Camil-la. El Vendrell. Tarragona.
Convergencias. Galería de Arte "Concha Pedrosa". Sevilla

- 2003** "Alas de papel". Pinacoteca del Estado de Tlaxcala. Tlaxcala. México.

JUAN LUIS TORTOSA VERGARA



Valencia, 1978.
e-mail: juanlulux@yahoo.es

FORMACION

Bachillerato artístico
Técnico Superior de Artes Plásticas-
Especialidad Cerámica Artística
2001 Curso "Cerámica aplicada a la
arquitectura y el espacio urbano".
Impartido por Nino Caruso.

- 2002** Beca Erasmus en la Universidad de Laponia.
Rovaniemi (Finlandia)
- 2005** Monográfico de cerámica en EAOV, impartido
por Ángeles Roca.
- 2006** II Encuentro Internacional de Ceramistas en
Boassas.(Portugal).
- 2009** Monográfico de cerámica en EAOV, impartido
por Ángeles Roca.

EXPOSICIONES

- 2002** "Lights and Shadows" Galería Kajo.Rovaniemi (Finlandia).
Individual.
- 2005** "Alapar" Casa de la cultura. Gestalgar (Valencia) Colectiva.
- 2006** "Espai Microbert" Galería Esporting de Ruzafa (Valencia)
Colectiva.
- 2006** "Semillas y Esqueletos" La Claca (Valencia) Individual.
- 2006** "Salvem Tabacalera" Centro de arte contemporáneo Alba
Cabrera (Valencia) Colectiva.
- 2006-2007** "Itinerante del II Encuentro Internacional de
Ceramistas en Boassas".
Boassas (Portugal),Cinfaes (Portugal), Centro Municipal de
Arte. Avilés (Asturias), Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí (Valencia).
- 2007** "Monográfico de Cerámica" Museo Nacional de Cerámica y
Artes Suntuarias "González Martí" (Valencia) Colectiva
- 2007** "27 Concurso Internacional de Cerámica. L'Alcora" (L'Alcora)
Colectiva.
- 2007** "VIII Bienal Internacional de Cerámica.Manises." (Manises)
Colectiva.
- 2008** "Concurso Internacional de alfarería y cerámica
de la Rambla" (Córdoba) Colectiva.
- 2008** "Relación cerámica " Pleyade Keramos. Colectiva

- Onomachi Gallery (Wakayama-Japón)
Hachi Gallery (Kimini-cho-Japón).
"62 Concurso de Arte de Wakayama" (Wakayama-Japón)
Colectiva.
"Bienal de Escultura de Albal ". Valencia.
- 2009** "IX Bienal Internacional de Cerámica.Manises." (Manises)
Colectiva.
"XV Concurso de Cerámica ciudad de Valladolid."(Valladolid)
Colectiva.
- 2010** "Exposición Pleyade Keramos." Instituto Cervantes Tokio.
(Japón).
"Relación Cerámica-Pleyade Keramos." Museo Nacional de
Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. (Valencia)
Colectiva.
"European Ceramic Context."New talent. (Dinamarca)
- 2011** "Relación Cerámica-Pleyade Keramos." Museo de Cerámica
Ruiz de Luna. (Talavera de la Reina) Colectiva.

JUAN ORTÍ GARCÍA.



A Coruña, 1974.
e-mail: juanorti@yahoo.es

ESTUDIOS

1996-2001 Escuela de Artes y Oficios de
Valencia, cerámica.
2001 Curso monográfico de cerámica
EAOV.
2006 Curso monográfico de cerámica
Escuela de Arte y Superior de Diseño.

BECAS, PREMIOS Y SIMPOSIOS.

- 1997** Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos. Lugo.
- 2001** Beca Erasmus en la Universidad de Laponia, Rovaniemi.
Finlandia.
- 2002** Premio L'alcalatén . Concurso Internacional de Cerámica de
L'alcora.
- 2003** Simposio de Gmunden. Austria.
Premio Ciudad de Venissieux . Bienal de Cerámica de
Manises. Valencia.
I Encontro de Ceramistas em Boassas. Portugal.
Mención de Honor. VII Bienal de Cerámica de Manises.
Valencia.
- 2006** I Encontro de Ceramistas em Boassas. Portugal.
Premio Ciutat d'Esplugues. 14 Bienal de Cerámica de
Espulgues Angelina Alós. Barcelona.
- 2007** V Jornadas Internacionales de Cerámica Contemporánea
Facultad de Artes de Oberá. Misiones. Argentina.
"Culla Contemporánea" I Encuentros Internacionales de Arte.
Culla. Castellón.
Premio Ciudad de Venissieux. Bienal de Cerámica de
Manises. Valencia.

- 2008** Museo FLICAM, Fuping, Xaanxi, China.
- 2009** Mención de Honor. VIII Bienal de Cerámica de Manises.
Valencia.

EXPOSICIONES

- 2003** Handwerk Gallery, Múnich .Alemania.
Museo de la Ciudad, Valencia.
Gmundner Keramik, Gmunden. Austria.
- 2004** Bienal de Cerámica de Manises, Valencia.
Essenheimer Kunstverein, Essenheim. Alemania.
Danmarks Keramik Museum Grimmerhus, Dinamarca.
Europäisches Industrie Museum für Porzellan und Technische
Keramic, Selb-PlöBberg. Alemania.
VIII Mostra Union Fenosa, A Coruña.
- 2005** National Taiwan Craft Reseach Institute in Taipei, Taiwán.
Taso-Tuen Exhibition Center in Taichuang, Taiwan
Museo de la Ciudad de Kaushuang, Taiwan.
VII Bienal Internacional de Cerámica de Manises. Valencia.
- 2006** Elit-Tile. Museo de Arte Moderno de Sto. Domingo. Rep
Dominicana.
"La cerámica española y su integración en el arte". Museo
Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.
- 2007** "II Encuentro de ceramistas en Boassas". Museo Nacional
de Cerámica. Valencia
Cercos. Stand de Alcora. Zaragoza.
"Monográfico de Cerámica de la EASD 2000-2006" Museo
Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.
"3.Internationale keramikausstelung" Kunstforum Piaristen.
Viena. Austria.
Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro.
Portugal.
- 2008** CERCO ' 08 Zaragoza.
Escuela Superior de Cerámica de l'Alcora. Castellón.
Bienal de Cerámica de Vallauris. Francia.
Centro Comercial Onomachi, Prov. Wakayama. Japón.
Museo FLICAM, Fuping, Xaanxi, China.
- 2009** "Culla Contemporánea" Museo Nac. de Cerámica González
Martí. Valencia.
Galería Coll Blanc, Culla, Castellón.
Kunstforum Piaristen. Viena, Austria.
VIII Bienal de Cerámica de Manises, Valencia.
Instituto Cervantes de Tokio, Japón
- 2010** "La esencia de lo simple" Sala Espai d'art de Ademuz.
Valencia. Expo individual.
"Pléyade Keramos" Museo Nac. de Cerámica González
Martí. Valencia.
"European Ceramic Context" Bornholm Kunstmuseum.
Bornholm, Dinamarca.

- 2011** "Pléyade Keramos" Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina.
"La apariencia de la idea" Escuela de Arte Fco. Alcántara. Madrid.
CERCO 2011 Zaragoza.
MICICE, Palacio de Congresos de Castellón.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo de Cerámica de l'Alcora. Castellón.
- Keramikmuseum Gmunden. Austria.
- Museo de Cerámica de Manises. Valencia.
- Fondo Artístico del Ayuntamiento de Espluges de Llobregat. Barcelona.
- Museo de las Naciones. Oberá. Misiones. Argentina.
- Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. República Dominicana.
- Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia.
- Palau de la Música. Valencia.
- Espai d'Art, Ayuntamiento de Culla. Castellón.
- Diputación de Castellón.
- Museo FLICAM, Fuping, Xaanxi, China.
- Musée Magnelli, Museo de la cerámica de Vallauris. Francia.

MYRIAM JIMÉNEZ



Madrid, 1973.
e-mail: myriamjh@yahoo.es

FORMACION

1994 – 1998 Ciclo Cerámica Artística y ciclo de Alfarería. Escuela de Arte Fco. Alcántara. Madrid.
1998 – 1999 Curso monográfico de "Laboratorio de Formas" impartido por Alfonso D'ors, Escuela de Cerámica de la Moncloa. Madrid.

- 1999 – 2000** Curso monográfico de cerámica dirigido por Enrique Mestre, Escuela de Artes y Oficios de Valencia
2001 Beca Erasmus. Universidad de Arte de Laponia. Rovaniemi. Finlandia.
PREMIOS Y SIMPOSIOS
1997 Seminario de Tecnología y Escuela Libre de Sargadelos. Cervo. Lugo.

- 2002** Premiada en la II Trienal del Tile Cerámico. Sto Domingo. Rep. Dominicana.
2005 Premio President de la Generalitat Valenciana. VII Biental Internacional de Cerámica de Manises. Valencia.
2006 II Encontro de ceramistas em Boassas. Portugal. Ceramics Symposium Gmunden. Austria. Premio Pujol i Bausis. 14 Biental de Cerámica d'Esplugues Angelina Alós. Barcelona. Premio Mejor Tile Internacional. Sto. Domingo. Rep. Dominicana.
2007 Premio l'Alcora. 27º Concurso Internacional de Cerámica de Alcora. Castellón. Premio President de la Generalitat Valenciana. VIII Biental Internacional de Cerámica de Manises. Valencia.

EXPOSICIONES

- 1999** Sala de exposiciones Mercado Puerta de Toledo. Madrid. Sala de exposiciones Escuela de Cerámica de la Moncloa. Madrid.
2001 Museo de Pentik. Posio. Finlandia.
2002 Elit-tile. Museo de Arte Moderno de Sto Domingo, Rep. Dominicana.
2004 National Taiwan Craft Research Institute in Taipei, Taiwan.
2005 Taso-Tuen Exhibition Center in Caotun, Taiwan. Museo Municipal de Bellas Artes de Kaoshiung, Taiwán. Centro de Artesanía de Aragón, CERCO'05, Zaragoza. Ayuntamiento de Benagüel. Valencia. VII Biental Internacional de Cerámica de Manises. Valencia.
2006 Casa de Cultura de Cinfaes. Portugal. "12º Certamen San Agustín de Cerámica". Centro Municipal de Arte. Avilés. KUNST.WERKSTATT der Gmundener Keramik. Austria. XIV Biental de Cerámica d'Esplugues Angelina Alós. Esplugues de Llobregat. Barcelona. "La Cerámica Española y su Integración en el Arte" Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí". Valencia.
2007 Elit-Tile. Museo de Arte Moderno de Sto. Domingo. Galería "Freihof Sulz". Vorarlberg. Austria. "II Encuentro Internacional de Ceramistas en Boassas". Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia. Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen. Alemania. "27º Concurso Internacional de Cerámica de Alcora" Museo de Cerámica de Alcora, Castellón. "Monográfico de Cerámica de la EASD de Valencia. 2000-2006" Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia. VIII Biental Internacional de Cerámica de Manises. Valencia. VIII Biental Internacional de Cerámica de Aveiro. Portugal.

- 2008** Exposición Simposio de Cerámica de Gmunden. Museo de Cerámica González Martí. Valencia. "Terra Cotta" Palau de la Musica de Valencia. CERCO'08. Zaragoza. Escuela Superior de Cerámica de l'Alcora. Castellón. Biental Internacional de Cerámica Contemporánea de Vallauris. Francia. Galería Hélène Porée. París. Francia. Centro Comercial de Onomachi. Wakayama. Japón. Galerie im Kulturzentrum Kapfenberg. Austria. FIART. Feria de Arte de Valencia. Casal de Cultura Robert Brillás. Esplugues de Llobregat. Barcelona.
2009 Musée du Prieuré. Charolles. Francia. Galería Coll Blanc. Culla. Castellón. IX Biental Internacional de Cerámica de Manises. Valencia.
2010 Instituto Cervantes de Tokio, Japón. "Pléyade Keramos" Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.
2011 "Pléyade Keramos" Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina. "La apariencia de una idea" Escuela de Arte Fco. Alcántara de Madrid. CERCO 2011. Zaragoza. MICICE. Palacio de Congresos de Castellón.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo de Arte Moderno de Sto. Domingo. Rep. Dominicana.
- Museo de Cerámica de Manises. Valencia.
- Fondo Artístico del Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat. Barcelona.
- Keramikmuseum Gmunden. Austria.
- Museo de Cerámica de l'Alcora. Castellón.
- Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.
- Musée du Prieuré de Charolles. Francia.
- Musée Magnelli- Musée de la Ceramique de Vallauris, Francia.

PABLO RUIZ GARCIA



Melilla, 1964.
e-mail: pau@casabarrera.com

Graduado en cerámica en la E.A.A.O.A. de Valencia.
Becado por la Diputación de Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Canet d'en Berenger. Casa de Cultura.
 - Museo de Cerámica González Martí.
 - Jativa. Casa de Cultura.
 - Almassora. Casa de Cultura.
 - Puzol. Casa de Cultura.
 - E.A.A.O.A. de Valencia..
 - Alfafar. Galeria Edgar Neville.
 - Calatayud, (Zaragoza).
 - Seleccionado en la exposición itinerante "L'art avui a la Marina".
 - Alfafar "La maquina trencada", Galeria Edgar Neville
 - Escuela de Artes y Oficios de Valencia.
 - Exposición colectiva en la sala de RENFE de Valencia.
- 99-00** Valencia, Museo González Martí, (E.A.A.O.A.). Exposición itinerante.
99-00 Valencia, " Cerámica fin de siglo " Las Atarazanas, exposición colectiva (Alicante, Museo de la Universidad), (Roma, Casa del pueblo Español) (Shanghai, Feria internacional). Xabia, exposición sobre el fuego. Project rooms. Interarte 2001. Kapfenberg (Austria).
2002 Grimmerhus (Dinamarca). Cuenca (CUENCO). La Rambla (Cordoba)
2008 Wakayama (Japon).
2009 Tokio (Japon)
2010 Valencia, (Gonzales Martí).
2011 Talavera de la Reina.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Gata de Gorgos.
 - Gata de Gorgos.
 - Calpe.
 - Xabia, Centre Cultural.
 - Gata de Gorgos.
 - Gata de Gorgos.
- 2001** Espai d' Art "La Llotgeta" Valencia.
2003 Gata de Gorgos.
2004 La Rambla, Córdoba.

CONCURSOS E INTERVENCIONES

- Seleccionado en la 3ª Biental de cerámica de Manises.
 - Seleccionado en el XX concurso de cerámica de l' Alcora.
 - Seleccionado en la 5ª Biental de cerámica de Manises.
 - Benissa, L' Espai trobat.
 - Xabia, Llocs lliures.
 - Xabia, Llocs lliures.
 - Benissa, L' Espai Trobat.
- 2002** Altea, " Ruta de las Ermitas " Jesús Pobre, Art i Natura.
2004 Benissa, L' Espai Trobat.

- 2005** Seleccionado en la VII Bienal Internacional de Cerámica de Manises.
- 2005** Intervención como profesor en la beca de cerámica "Alfonso Ariza".
- 2007** Seleccionado en la 8ª Bienal Internacional de Cerámica de Manises.
- 2009** Seleccionado en la 9ª Bienal Internacional de Cerámica de Manises.

SU-PI HSU



Yinlin, Taiwán, 1968.
e-mail: supihsu@hotmail.com

TITULACIÓN ACADÉMICA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

1991 Universidad Nacional de Artes de Taiwán. Especialidad en Cerámica.

1997 Diplomatura en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia (España).

2007 Universidad Politécnica de Valencia,

Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Master Oficial de Posgrado en Producción artística.

- 1991/1993** Trabajo en el taller del Maestro Escultor Hsu Wei-Chung. Taiwán.
- 1995/1998** Monográficos con el Maestro Ceramista Enrique Mestre. Escuela de Artes y Oficios de Valencia (España).
- 1998/2004** Monográfico de Grabado. Escuela de Artes y Oficios de Valencia

PREMIOS

- 1991** Tercer Premio XXXVI Concurso de Arte de Taiwán. Museo de Arte de Taiwán.
- 1992** Primer Premio Concurso de Arte en Cerámica de Taipei. Centro de la Cultura de Taipei.
- 1992** Mención de Honor Concurso de Arte del Sur del Archipiélago. Taiwán.
- 1994** Primer Premio II Concurso de Cerámica de Oro. Premio a la Innovación y Creación. Taiwán.
- 1997** Mención de Honor XVII Concurso Internacional de Cerámica. L'Alcora. (España)

EXPOSICION INDIVIDUAL

- 2005** Exposición Esculturas. Centro Municipal de Juventud Orriols - Valencia.
- 2011** "Habitando sueños" Ademuz Espai d'art (AEA), Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2004** Exposición de ceramistas y escultores en Cuenca. Casa Zavala. Fundación Antonio Saura.
- 2007** Exposición Taller de Cerámica Su-Pi Hsu. Casa del cultura de Rocafort.

- 2007** Exposición de Monográfico de Cerámica, de la EASD de Valencia 2000-2006. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí".
- 2008** Cerco 2008 Feria y premio internacional de cerámica contemporánea. Zaragoza. La cerámica contemporánea en Taiwán. Centro de Artesanía de Aragón.
- 2008** Exposición de Cerámica. Galería Hachi, Wakayama. Japón.
- 2008** "Ceramic workshop" en FuLe museos internacional de Arte Cerámico. Shaanxi. China.
- 2010** Cerámica España para el XXI. Instituto Nacional de Investigación y desarrollo Artístico de Taiwán. Museo Municipal de Bellas Artes de Kaohsiung. Museo de Cerámica de Yingko, Taipei.
- 2010** Exposición Pleyade Keramos: Relación Cerámica- Japón y España.. Instituto Cervantes de Tokio.
- 2010** Exposición Pleyade Keramos- dos culturas, dos Maestros y su legado. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martín". Valencia.
- 2011** Exposición Pleyade Keramos- dos culturas, dos Maestros y su legado. Museo de ceramica Ruiz de Luna, Talavera de La Riena.
- 2011** Exposición Geografías Cerámicas-MICICE-Muestra Internacional de Cine Cerámico. Palacio de Congresos de Castellón, Castellón.

PUBLICACIONES

- 2007** "El encuentro entre oriente y occidente a través de mi obra"

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

- 1991** Museo de Arte de Taiwán.
- 1992** Centro de la Cultura de Taipei.
- 1994** Fundación Hoehen. Taiwán.
- 2008** FuLe museos internacional de Arte Cerámico. Fuping. Shanxi. China.

TERESA APARICIO



Valencia, 1948.
e-mail: tapariciom@gmail.com

Graduada en Cerámica por la Escuela de Arte de Valencia. Becada por el Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos 1976. Estancia en "The Shigaraki Ceramic Cultural Park" Japón. 2005. Ha obtenido en el Concurso Nacional de Cerámica de l'Alcora. Accésit, año **1983**, y Premio "Vicente Diez, S.L.", año **1995**.

Obra en Colección de la Caja de Ahorros de Castilla La Mancha, National Museum of History de Taipei, Taiwan, Museo de Cerámica de Alcora, y Shigaraki Ceramic Cultural Park.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1982** Sala Atifells, Valencia.
- 1983** Galería La Ralea, Madrid.
- 1989** Galería Sargadelos, Valencia.
- 1990** Sala Cono, Valencia.
- 1992** Sala Carretería, Cuenca.
- 1996** Sala de Exposiciones de Fomento de Agricultura Industria y Comercio, Gandia.
- 2002** Sala de Exposiciones de la Escuela Superior de Cerámica de Manises, Valencia.
- 2004** Estudio Fragua, Valencia. Galería Sargadelos, Madrid. Posada del Potro, Córdoba.
- 2008** Círculo de Bellas Artes, Valencia

Exposiciones colectivas

Entre el **1975** y el **2010**, participa en diversas muestras en España, Italia, Croacia y Japón. Colabora en la decoración de la Parroquia Mare de Déu de Montserrat de Valencia (**1996/1998**).

XAVIER MONSALVATJE



Godella (Valencia) 1965.
e-mail: xaviermonsalvatje@yahoo.es

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (desde 2003)

- 2011** Where am I?. Albarracin Museum, Teruel. Permanent Danger . The Mary L. Nohl Galleries, Milwaukee, Wisconsin.EE.UU
- 2010** En Peligro Permanente. Sala Cai-Barbasán. Zaragoza. Forgotten landscape. Galería Judy Straten, Horts. Holand
- 2009** In Permanent Danger. Galería Judy Straten. Horts. Holand. Nueva figuración en la Cerámica. Junto a Rafael Pérez. Museo de Cerámica, Manises. Valencia.
- 2006** En Peligro Permanente. Galería Sargadelos. Barcelona.
- 2005** En Peligro Permanente. Casa Museo Alfonso Ariza. La Rambla. Córdoba.
- 2004** Estructuras de la Memoria. Galería Sargadelos Madrid. Lugares de Vigilia. Galería Benito Esteban. Salamanca.
- 2003** Paisatges Fragmentats. Sala de exposiciones Picanya. Valencia. Estructuras de la Memoria. Galería Sargadelos. Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (desde 2008)

- 2010** Cerco Cerámica Contemporánea en España. Itinerante por el Instituto Cervantes en el Cairo. Egipto, Túnez, Tokio, Japón. La Rambla, Córdoba. Cerámica Española para el Siglo XXI. Instituto Nacional de Investigación Artística de Taiwan. Caotun. Taiwan. Object Feria Art Rotterdam. Galería Judy Straten. Rotterdam. Holanda.

- Cerámica Española para el Siglo XXI. Kaushung Museum of Fine Arts. Kaohsiung. Taiwan.
- III Bienal Internacional de Marratxi. Mallorca.
- Relación cerámica. Instituto Cervantes. Tokio. Japón y Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia.
- AIR Bornholm. The Danish Design School. Nexo. Bornholm. Dinamarca.
- For the Home. Galería La Clinica Mundana. Valencia.
- Trienal Europea de la Cerámica y Vidrio. Hall Les Anciens Abattoirs. WCC- BF. Mons. Bélgica.
- Art Collection. Galería Judy Straten. Horts. Holanda.
- PAN Feria Art Amsterdam. Galería Judy Straten. Amsterdam. Holanda.
- Los Catafalcos de Bamako. Casa Africa. Canarias.
- 2009** Object Feria Art Rotterdam. Galería Judy Straten. Rotterdam. Holanda. Ceramica Multiplex. Museo de Varazdin. Croacia. IV Bienal Internacional. M.I.C.C Museo Internacional de Cerámica Contemporánea. San Nicolás de los Arroyos. Buenos Aires. Argentina. Pequeño Formato. Claustro Real Monasterio de Sant Cugat Vallés. Barcelona. PAN Feria Art Amsterdam. Galería Judy Straten. Amsterdam. Holanda. V Biennial del El Vendrell. Sala Portal del Pardo. El Vendrell. Tarragona. La huella fotográfica en la nueva pintura realista, la aportación valenciana (1965-2005). Museo Centro del Carmen. Valencia. IX Bienal Internacional Cerámica Contemporánea. Museo de Cerámica. Manises. Valencia. Iniciativa X. Espacio de Arte Contempo. Lisboa. Portugal. 25 años. Galería Pictograma. Castellón.
- 2008** ARCO 08. 40 Propuestas para el nuevo Arte Español. Stand Ministerio de Cultura. Madrid. Falles y Arte. 40 Años Transitando por la Frontera. Sala de Exposiciones de la U.P.V. Valencia. Digital Media 1.0. Universidad de Valencia, La Nau. Valencia. Pabellón Español de Fuled International Ceramic Art Museums FLICAM. Fuping. Xian. China. Relación cerámica. Gallery Hachi. Wakayama. Japón. Nuevas Propuestas, Gallery Judy Straten. Horst. Holanda. Taiwán Ceramics Biennale. Taipei County Yingge Ceramics Museum. Tapei. Taiwan. Bienal Internacional de grabado. Galería Manuel E. Amador. Republica de Panamá. FACTORYART Galería Pilar Gines. Zaragoza.

OBRA EN COLECCIONES

- Cencal. Centro de estudios cerámicos. Caldas da Rainha. Portugal
- Palais de la Culture, Bamako. Mali

- Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza
- Museo de Cerámica de Manises
- Museo da Agua. Lisboa. Portugal
- Diputación de Albacete
- Obra Social Caja de Ahorros del Mediterraneo (CAM). Valencia
- Museum of Postal Image. Belvedere Ostrense. Italia
- Ayuntamiento de Albaida. Valencia
- Seminario de Sargadelos. Lugo
- Arte Contemporáneo. Espacio C. Camargo. Santander
- Casa Museo Alfonso Ariza. La Rambla. Córdoba
- Ameda. Asociación Mediterránea de Arte Contemporáneo
- Centro José Saramago. Castril. Granada.
- Fuled International Ceramic Art Museums FLICAM. Fuping. Xian. China
- Dirección de Cultura. Universidad de Panamá
- Taipei County Yingge Ceramics Museum. Taipei. Taiwan.
- Espacio de Arte Contempo. Lisboa. Portugal.
- Varazdin City Museum. Varazdin. Croacia.
- Museo de Cerámica Contemporánea. Santo Domingo. República Dominicana.
- Fundación CAI. Zaragoza
- Colección del Archivo Caribeño de Arte Correo y Poesía Visual.
- Colección de la Mobelfabrikken. Nexø. Bonrholm. Dinamarca.

XOHAN VIQUEIRA



A Coruña, 1952.
e-mail: info@xohanviqueira.com

2004 Licenciado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.

1984 Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, especialidad Cerámica. Escuela de Artes y Oficios. Valencia.

PREMIOS

- 1999** 2er Premio en la Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro'99. Ayuntamiento de Aveiro. Portugal.
- 1994** Premio INAX. Tokoname. Japón
- 1991** Premio adquisición en el II Certamen de Artes Plásticas, Isaac Díaz Pardo. Diputación Provincia de La Coruña. La Coruña. España.
- 1990** Premio Ciudad de Santiago de Compostela. 1ª Semana Nacional de Cerámica. Santiago de Compostela. La Coruña. España.

1er Premio Cerámica Actual. Certamen Nacional de Cerámica "Ciudad de Talavera". Talavera. Toledo. España.

Premio adquisición en el Certamen de Cerámica 1990 convocado por la Consejería de Cultura, Educación y Deportes. Diputación de Cantabria. Santander. España.

1989 Premio J. L. Lahuerta Palop en el VIII Concurso Nacional de Cerámica. Ayuntamiento de Manises. Manises. Valencia. España.

2º Premio en el IX Concurso Nacional de Cerámica. Ayuntamiento de Quart. Gerona. España.

1er Premio en el IX Concurso Nacional de Cerámica L'Alcora. Alcora. Castellón.

1er Premio en la Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro'89. Ayuntamiento de Aveiro. Portugal.

1er Premio en la 1ª Mostra de cerámica Halcon Veicar. Oleiros. La Coruña. España.

1988 Premio "Ceramista Cotanda" en el VIII Concurso Nacional de Cerámica L'Alcora. Alcora. Castellón. España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES últimos 20 años.

2010 Bienal de Viana do Castelo. Oficina Cultural del IPVC. Viana do Castelo. Portugal

2009 Feria de Cerámica Contemporánea Cerco 2009. Recinto Ferial de Zaragoza. Zaragoza.

2003 Exposición de escultura cerámica en Escola Superior de Cerámica de Manises. Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. Exposición en Galería Sargadelos. Madrid. España.

1996 Exposición de esculturas "FRAGILIDAD" Galería Citania. Santiago de Compostela. La Coruña. España.

Exposición en El Museo de Olaría, colección CENCAL de su obra. Caldas de Rainha. Portugal.

1995 Exposición de esculturas "ESCULTURAS INSCULTURAS" Casa de Galicia. Xunta de Galicia. Madrid.

1992 Exposición de esculturas cerámicas en el Palacio de Exposiciones del Parlamento Europeo, con motivo de una visita al Parlamento Europeo de una delegación de la Escuela de Cerámica y del Ayuntamiento de Manises a Estrasburgo. Francia.

Exposición de esculturas en cerámica "ESTELAS ANTROPOMORFAS" Galería Circulo y Cuadrado. Sabaris- Baiona. Pontevedra.

1991 Exposición de cerámica. "SIMBOLOS E SIGNOS" Galería Sargadelos. Ferrol. La Coruña. España.

1990 Exposición de cerámica "El lenguaje de las piedras". Museo Nacional de Cerámica Gonzalez Martí. Valencia. España. Exposición de cerámica. Galería Amboa. Santiago de Compostela. La Coruña.

EXPOSICIONES COLECTIVAS últimos 20 años.

2011 Maestros con Escuela- Enric Mestre. Muel, Zaragoza. Octubre 2011

Obra seleccionada en la 10ª Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro. Aveiro, Portugal. Octubre, 2011

2010 "Cerámica Española para el siglo XXI". Abril-junio Salas del NTCRI, Caotun, Taiwan. Julio-septiembre, Kaushung Museum, Taiwan. Noviembre- febrero 2011, Yingge Ceramic Museum, Taiwan.

Trienal Internacional de Cerámica de Mons. Cerámica Española Contemporánea. Mons, Bélgica.

Obra seleccionada en el X Premio de Cerámica Contemporánea CERCO 2010. Taller-Escuela de Muel. Zaragoza (mayo-agosto 2010). Museo de Cerámica Teruel. Teruel (septiembre-noviembre 2010).

2009 Obra seleccionada en el IX Premio de Cerámica Contemporánea CERCO 2009. Taller-Escuela de Muel. Zaragoza (mayo-julio 2009). Museo de Cerámica Teruel. Teruel (agosto-septiembre 2009).

2008 Exposición permanente en FLICAM, (FuLe International Ceramic Art Museums), Museo Español. Fuping, Provincia de Shaaxi, China.

2007 Exposición "Escultura Ibérica Contemporánea" Pazo Congresos. Pontevedra.

Exposición "Escultura Ibérica Contemporánea". Centro das Artes. Caldas de Rainha. Portugal

Exposición "Escultura Ibérica Contemporánea". Museo do Azulexo. Lisboa. Portugal

Exposición en el Centro para la promoción de Artesanía. Seúl. Corea del Sur

Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro. Exposición de los premiados en las anteriores ediciones. "Reflexao: Terra Propia" 17 diciembre 2001 a 13 de enero 2002

1999 Exposición en la galería Alameda, Vigo. España.

Exposición Cerámica Artística Actual, Museu de la Cuitat. Casa de Polo. Vila-Real, Castellón

Exposición Cerámica Artística Actual, Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.

Exposición Ceramistas formados en La Escuela de Artes y Oficios, Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia

1997 Esculturas en GALICIA TERRA UNICA, en la Estación Marítima de Vigo. Organizada por la Xunta de Galicia. Julio, Agosto y Septiembre. Vigo. España.

Exposición de cerámica "Terra-Memória-Terra". Diciembre. Caldas da Rainha. Portugal.

1992 Exposición "Valencianomes" Federación de Asociaciones de Vecinos de la Comarca de l'Horta organizada por la Diputación de Valencia. (Valencia)

1991 Exposición y participación en las "las Jornadas de Cerámica en Almería". Almería.

Exposición Artistas Gallegos. Ateneo de Ferrol. Ferrol. La Coruña. España.

Obra seleccionada en el IV Premio Nacional de Cerámica Creativa. Palacio de la Aljafería. Zaragoza. España.

Obra seleccionada en la 3ª Bienale Internazionale di Cerámica Contemporanea. Dìgrama Studioefe. Grottaglie. Italia.

Obra seleccionada en el VII Salón Nacional de Artes Plásticas: modalidad Escultura-Cerámica. Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid. España.

Obra seleccionada en el XVI Certamen Nacional de Cerámica. Caja de Madrid. Galería de Arte Casarrubuelos. Madrid.

Obra seleccionada en el VI Premio de Cerámica Vila de Esplugues. Ayuntamiento de Esplugues. Barcelona. España.

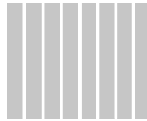
1990 Exposición y participación en el 1er Seminario Internacional de cerámica de Gaia-90. Gaia. Porto. Portugal.

Obra seleccionada en el III Concurso Nacional de Cerámica "Cuidad de Burgos". Burgos.

OBRA EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS:

- FLICAM (FuLe International Ceramic Art Museums), Fuping, Provincia de Shaaxi, China.
- Centro para la promoción de la Artesanía. Seúl. Corea del Sur.
- Centro de Formação Profissional para a industria Cerâmica (Cencal). Caldas da Rainha. Portugal.
- La Casa de las Palabras. Parque escultórico del entorno de la Torre de Hércules. A Coruña.
- Murales, fuentes y esculturas en la Escuela de Educación Especial "Rainha Dª Leonor". Caldas da Rainha.
- Museo Nacional de Cerámica González Martí.
- Museo de Cerámica de Alcora.
- Museo y fábrica de Sargadelos. Lugo.
- Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.
- Palacio de la Diputación de A Coruña.
- Ayuntamiento de Ferrol. A Coruña.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Ayuntamiento de Talavera.
- Mural en Caja Rural de Benaguacil.
- Mural en Hiperconsum. Xátiva.
- Mural en Colegio de Ingenieros y Peritos Industriales. A Coruña.
- Mural en Cotecno. A Coruña.
- Mural en Clígasa. A Coruña.
- Instituto de Enseñanza pública Babel. Alicante.
- Halcon-Veicar. A Coruña.

ENRIC **MESTRE**



Este libro - catálogo se acabó de imprimir en los talleres de ArpiRelieve.

El día 20 de octubre de 2011.

La Diputación Provincial de Zaragoza y Los Talleres de Cerámica de Muel
fueron sus organizadores, con la colaboración de La bodega Grandes Vinos y Viñedos.



ENRIC MESTRE

“Maestros de la cerámica y sus escuelas” es el título principal de una serie de exposiciones que abarca la obra de estos grandes maestros. En esta primera exposición, con la que se inicia el ciclo, se presenta la obra y alumnos de Enric Mestre, artista cuya trayectoria internacional ha sido un importante referente en el que poder reflejarse sus discípulos. Figura vertebradora o constituyente de la médula estructural de numerosos alumnos, que destacan hoy día en el terreno cerámico.

MAESTROS DE LA CERÁMICA Y SUS ESCUELAS

Colabora:



Organizan:

