

CONSORCIO
CULTURAL
Goya
FUENDETODOS

DI'UTACION D ZARAGOZA

Colabora

CORONA
DE
ARAGÓN

Ediciones Fuentetodos / 59

Julia Dorado. OBRA GRÁFICA (1965-2010)



Julia Dorado

OBRA GRÁFICA (1965-2010)

SALA ZULOAGA. FUENDETODOS

Julia Dorado

OBRA GRÁFICA

(1965-2010)

SALA ZULOAGA

FUENDETODOS

23 DE JULIO A 16 DE OCTUBRE, 2011



Colabora

CORONA
DE
ARAGÓN

Julia Dorado

OBRA GRÁFICA (1965-2010)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA
CONSORCIO CULTURAL GOYA-FUENDETTODOS

EXPOSICIÓN

SALA ZULOAGA, FUENDETTODOS
23 DE JULIO A 16 DE OCTUBRE, 2011

Organizan

Diputación Provincial de Zaragoza
Consortio Cultural Goya-Fuendetodos

Comisario

José Luis Pano Gracia

Adjunta al comisario

Belén Bueno Petisme

Coordinación general

Francisco Tomás

Montaje

Consortio Cultural Goya-Fuendetodos

Seguros

Gil y Carvajal

CATÁLOGO

Editan

Diputación Provincial de Zaragoza
Consortio Cultural Goya-Fuendetodos

Coordinación General

Francisco Tomás

Estudio

José Luis Pano Gracia

Fichas catalográficas

Belén Bueno Petisme

Diseño

Zúmmum

Fotografía

Javier Romeo, Zaragoza

Preimpresión

A+D Arte Digital, Zaragoza

Impresión

Imprenta Provincial

ISBN

13: 978-84-9703-327-5

Depósito legal

Zaragoza-2.117-2011

Impreso en España, Comunidad Europea

Cubierta y contracubierta: composición original de Julia Dorado creada especialmente para este catálogo (Bruse-las, mayo de 2011).

Agradecimientos

El Consortio Cultural Goya-Fuendetodos y Diputa-ción Provincial de Zaragoza quieren agradecer a la artista Julia Dorado la donación de su obra gráfica completa y su extraordinaria colaboración en la organización de esta exposición sin cuyo concurso no hubiera sido posible la producción de esta muestra, así como la paciente colaboración de Teresa Fraile, Juan Muñoz, Montse Navarro y Mariano San-tander.

Queda prohibida la reproducción o almacenamiento en un sistema de recuperación o transmisión de forma alguna por medio de cualquier procedi-miento, sea éste mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro, sin previa autorización escrita de los titulares de *Copyright*. Reserva-dos los derechos según la ley de Propiedad Intelectual, recogida en el Real Decreto legislativo 1/1996, de 12 de abril.

La Diputación Provincial de Zaragoza y el Consortio Cultural Goya-Fuendetodos no se identifican ni responsabiliza de los juicios y de las opiniones vertidas por los comisarios y/o los autores de los textos de colaboración en el catálogo que exponen en uso de su libertad intelectual que cordialmente se les brinda.

El editor y los autores no aceptarán responsabilidades por las posibles consecuencias ocasionadas a las personas naturales o jurídicas que actúen o dejen de actuar como resultado de alguna afirmación contenida en esta publicación, sin una consulta profesional previa.

Índice

Presentación.....	7
La obra gráfica de Julia Dorado. Su donación a Fuentetodos José Luis PANO GRACIA	9
Obra Gráfica. Catalogación Belén BUENO PETISME	31

Zalozka compra la casa natal de Goya y expresa su
idea de convertirla en museo, crear sus esculturas y erige
un monumento al genial pintor.

1917. Segunda peregrinación a Fuenteduro el Udo con
bre para inaugurar las esculturas, hoy convertidas en sala
de exposiciones. En la casa natal se celebran ex-
posiciones de obras de Goya con intención de res-
taurar los valores ilustres que acompañaron a Zalozka en
su viaje desde la presencia de falta, que nació en la si-
stia parroquial acompañada de la cantante polaca An-
Lalenska.

1920. Inauguración del busto monumento a Goya, a se-
cristiva de Zalozka, realizado por Julio Alonso.

1939. Último viaje de Zalozka a Fuenteduro tras la gu-
erra civil para comprobar el estado de la casa natal de
Goya.



Presentar a Julia Dorado resulta una tarea muy satisfactoria, ya que estamos ante una de las grandes creadoras plásticas de Aragón, tal y como lo avala una lista innumerable de exposiciones individuales y colectivas, hasta el punto de que su primera aparición pública se remonta al año 1963 y la última data de 2010. De una fina sensibilidad artística, y con una capacidad para el trabajo que resulta abrumadora, Julia Dorado es además una mujer extraordinariamente inquieta en sus múltiples facetas creativas, y esto es algo que se demuestra también en su producción de obra gráfica, quizás la menos conocida por el gran público. Ahora, sin embargo, tenemos la oportunidad de analizar a fondo su dilatada historia como pintora y como grabadora, gracias a dos exposiciones simultáneas, la retrospectiva de su pintura celebrada en el Palacio de Sástago de Zaragoza y la antológica de su obra gráfica emplazada en la Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga del Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos.

En efecto, para este municipio zaragozano, y en concreto para su futuro Museo de Grabado, Julia Dorado ha donado la totalidad de su obra gráfica que abarca una larga trayectoria de técnicas y propuestas de lenguajes plásticos. Desde sus primeros trabajos con los linóleos, pasando luego al manejo de piedras litográficas y planchas de cinc, y culminando su quehacer con el arte de la serigrafía y de los monotipos serigráficos, donde reinventa un nuevo lenguaje que demuestra su preocupación constante por la experimentación artística. La donación de esta pintora y grabadora que comprende también las matrices de linóleo y de cinc, viene a sumarse al altruismo de otros artistas que también han regalado lo mejor de su obra gráfica al pueblo natal de Don Francisco de Goya y Lucientes.

Sólo resta agradecer a los autores de los textos, los profesores José Luis Pano Gracia y Belén Bueno Petisme, el estudio y la catalogación tan minuciosa que han realizado de las estampas que aquí se presentan, y, por supuesto, en nombre del Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos y de la Diputación Provincial de Zaragoza subrayar la generosidad que Julia Dorado ha tenido con el proyecto de Fuendetodos, al brindar la posibilidad de contemplar en directo lo más selecto de su actividad gráfica, así como de donarla en su totalidad para los fondos del futuro Museo de Grabado Contemporáneo Goya-Fuendetodos.



Julia Dorado en el Taller Libre de Grabado. Zaragoza, otoño de 1965.

La obra gráfica de Julia Dorado. Su donación a Fuendetodos

José Luis Pano Gracia*

Palabras para Julia es el título de uno de los poemas más bellos de José Agustín de Goytisolo. No sé muy bien el motivo, pero siempre lo he relacionado con Julia Dorado. Quizás porque la trayectoria artística de esta pintora se haya caracterizado por su gran dureza, al estar salpicada de obstáculos continuos, y también porque siempre la imagino trabajando en la más absoluta soledad, en las lejanas tierras del Norte de Europa, allá en su estudio de Bruselas¹; y desde luego, porque ella siempre ha sabido resistir ante los muros ciegos que le ha deparado la vida, aunque contando en todo momento con el apoyo de su esposo Pablo Trullén: ya sea en su lucha por superar los impedimentos que le han venido dados por su condición de ser mujer, lo cual no es poco, o ya sea en su objetivo por ocupar un puesto en el complejo mundo de las artes plásticas². Dos circunstancias que, esta gran artista, de un aspecto menudo y de una aparente fragilidad, las ha conseguido superar a

base de honestidad y de trabajo, tanto en el apartado de la pintura como del grabado, aspectos de los que voy a ocuparme a lo largo de estas páginas por expreso deseo de Julia. Para lo cual comenzaré trazando algunos datos sobre su trayectoria profesional, con la finalidad de contextualizar al personaje y su evolución pictórica, para luego adentrarme en el mundo de la gráfica, en especial de la colección donada para el futuro Museo de Grabado Contemporáneo de Fuendetodos.

Un largo periplo artístico

De su época de formación cabe subrayar que muy pronto sobresale por sus extraordinarias dotes para el dibujo, cuyos estudios inicia en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de nuestra ciudad (1955), consiguiendo en esta disciplina artística, que siempre ha sido considerada como uno de los pilares de los buenos

* Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Académico de Número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, Sección de Grabado y Artes Suntuarias.



Fig. 1. Ilustraciones para el *Manifiesto de Riglos*, publicado por el Grupo Zaragoza (1965).
Linóleos de Julia Dorado, izquierda, y de Maite Ubide, derecha.

grabadores, varios premios que nos hablan de sus excelentes cualidades en el dominio de la línea y del volumen: la concesión de la medalla de plata en el Certamen Juvenil de Arte de Zaragoza, que consigue consecutivamente en 1960 y 1961, y, al año siguiente, la obtención del Premio Extraordinario del Ayuntamiento de Zaragoza (1962). Mas no satisfecha con estas distinciones, en el año 1963 realiza su primera aparición pública en una exposición colectiva³, auspiciada por el profesor Federico Torralba, a la vez que se une al prestigioso Grupo Zaragoza⁴, con el que va a exponer con asiduidad en distintos lugares de España y del extranjero; pero al margen de todo lo anterior, y entre los años de 1961 a 1965, Julia cursa sus estudios de

profesora de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, dada la importancia que concede a estar en posesión de unos buenos conocimientos teóricos. Y en aquel mismo año de 1965 tienen lugar otros dos hechos significativos, su primera exposición individual en la Sala Dante Alighieri de Zaragoza, animada por el pintor Ricardo Santamaría, y el inicio de su aventura con el grabado, o para ser más exactos, con la realización de unos expresivos linóleos, que en primer momento son un excelente banco de aprendizaje, según analizaremos más adelante, y que es algo que tiene lugar en el Estudio-Taller Libre de Grabado del Grupo Zaragoza [fig. 1], dirigido por el pintor Ricardo Santamaría y la grabadora Maite

Ubide, aunque bajo el impulso y conocimientos técnicos de esta última, y dentro del interés común que el grabado despertaba en esta formación artística⁵.

En lo relativo a su producción pictórica, los primeros años constituyen una etapa de su quehacer que se podría definir dentro de la pintura no figurativa, o si se prefiere, dentro de la abstracción cromática, y de hecho utiliza para sus trabajos el papel como soporte, así como la fusión sobre el mismo de acuarelas, colores plásticos y anilinas, mientras que para su elaboración recurre a grandes manchas que le sirven de excusa para comenzar a elaborar la pieza⁶. No faltan tampoco las adiciones de papel pegado, aunque de pequeñas dimensiones, que ya apuntan la tendencia hacia algunas de sus propuestas futuras. Nos ofrece así un informalismo muy personal, que se aleja de ese constructivismo abstracto, y con raíces postcubistas, que desarrollan otros dos de sus compañeros del Grupo Zaragoza, Ricardo Santamaría y Juan Vera. Si bien, como es lógico, su estilo va evolucionando con el paso del tiempo, y al final de esta etapa informalista se produce un cambio que podemos situar en el año 1967, cuando nos ofrece unas obras de espacios estructurados en los que incluye elementos figurativos, y donde hace gala de un cromatismo que *está como apresado por unas formas geométricas abstractas y expresivas*⁷.

Pero no adelantemos acontecimientos. Tras realizar su última exposición con el Taller Libre de Grabado del Grupo Zaragoza, en la céntrica Sala del Casino Mercantil (mayo de 1966), la joven pintora permanece unos meses en París, con sus enormes ojos abiertos a la vida y a las corrientes de aquel tiempo, hasta que por fin fija su residencia en Barcelona, donde se produce un hecho de gran relevancia: se dedica al estudio y



Fig. 2. Julia Dorado en el Taller de Litografía de Barcelona (h. 1967).

trabajo en el Taller de Litografía de la *Sección Conservatorio de las Artes del Libro*, allá en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la Ciudad Condal. Son los tiempos en que produce diversas series de monotipos e ilustra con dos grabados en linóleo un poemario de Mariano Anós, hasta que en 1967 finaliza sus estudios de litografía e inicia los de grabado calcográfico en sus diversas modalidades [figs. 2-3]. De todas

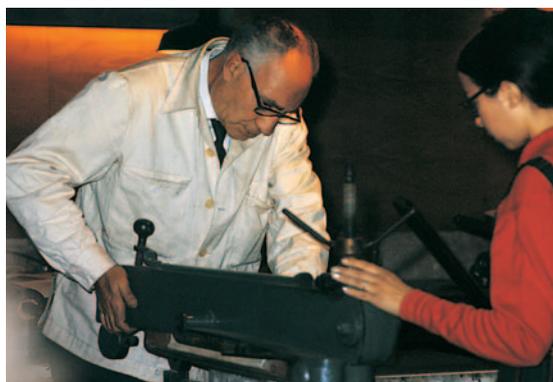


Fig. 3. Recibiendo las primeras clases de Litografía (Barcelona, h. 1967).



Fig. 4. Tercera medalla obtenida por Julia Dorado en el XVII Salón de Grabado Homenaje a Goya (junio de 1968).

estas enseñanzas, de la mano de profesores como María Josefa Colom o Juan Comelarán, Julia saca un excelente provecho, pudiendo servir de referencia que en el XVII Salón Nacional de Grabado (1968), que es convocado en *Homenaje a Goya*, le conceden la tercera medalla [fig. 4] y sus dos grabados premiados pasan a formar parte de la colección del Museo Nacional Español del Grabado Contemporáneo (ahora en los fondos del Reina Sofía). Ello, sin embargo, no es óbice para que en ese mismo año de 1968 exponga con Maite Ubide una muestra de sus estampas en los almacenes SEPU de Zaragoza⁸, no siendo ésta la única vez que colaborara con esta importante grabadora aragonesa y con su prestigioso Taller de Grabado, ya que, tras la desaparición del anterior Taller de Grabado del Grupo Zaragoza, Maite Ubide había fundado uno nuevo en la

Calle de la Princesa, n.º 19, convirtiéndose en todo un referente para la enseñanza y la difusión del grabado en nuestra ciudad⁹.

Después de finalizar sus estudios de grabado calcográfico (1969), Julia se traslada a su ciudad natal, en cuyo Hospital Psiquiátrico monta un taller de expresión plástica (1972-75)¹⁰, a la par que no cesa su actividad expositora por toda la geografía española. Poco queda ya de su primera etapa pictórica, y basta analizar las obras del periodo comprendido entre 1968 a 1972, para comprobar que la artista se vuelve más intimista, con toda sus dudas e interrogantes volcadas sobre el lienzo, apareciendo una figuración muy esquematizada y recurriendo a un código de símbolos que han sido calificados de raíz surrealista, aunque de un agrio regusto expresionista, aspecto último que, como ya quedó subrayado por la crítica local, estaba siempre presente en toda su obra, aun cuando ésta tenga diversas apariencias formales. Para la pintora, ello supone casi una catarsis, que en 1973-74 se concreta en una pintura evocadora de paisajes pétreos y personajes atormentados, y como señala Juan Domínguez Lasierra *a base de gamas oscuras, con azules, rojos y amarillos, con sugerencia de pliegues y una atmósfera dominada por un sentimiento poblado de fantasmas interiores*¹¹. De aquí saldrán las exposiciones de la Galería Prisma en Zaragoza (1973) y de la Sala Abril en Madrid (1974).

A mediados de 1975, Julia vuelve a trabajar con el papel como soporte de su experimentación plástica, y sobre este material despliega unas composiciones que son conocidas como *Los Pasillos* (de mayo de 1975 a octubre de 1976), sabia combinación de planos geométricos, en ocasiones evanescentes y muy diluidos, que confluyen en perspectiva en un pequeño rectángulo, al que

a veces parece confluir la pequeña silueta de un ser humano que huye aterrado. En un primer momento, los colores todavía hacen gala de unos matices fuertes y duros, aunque se empiezan a dulcificar en los lienzos de 1976, desarrollando unos espacios pictóricos con un cromatismo mucho más lírico y evanescente, sin espacio ya para las figuras. Y fue precisamente en aquel año de 1976, uno de los más singulares de la pintura de Julia, cuando tengo la oportunidad de conocerla como profesora de dibujo en la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica (Zaragoza), donde recibí sus clases como un soplo de libertad en un centro –todo hay que decirlo– en el que aún se vivía una atmósfera que resultaba a todas luces asfixiante, dada la enseñanza encorsetada que se impartía en casi todas las asignaturas.

Sin embargo, para la pintora fue tan sólo un simple curso de docencia en aquella vieja institución (1976-77), y tanto es así que, después de aquello, iba a permanecer durante 1978 trabajando en varias ciudades de los Estados Unidos (Nueva York, Chicago, Detroit), en lo que fue su periplo norteamericano, para luego exponer su *Serie Exteriores* –realizada entre septiembre de 1976 y febrero de 1979– en la prestigiosa y emblemática Sala Libros de nuestra ciudad (1979). Una propuesta que, desde luego, supuso un camino de salida en relación con la serie anterior, una vía de escape y de libertad, en la que ahora los espacios se han ido abriendo, ganando en luminosidad y abandonando el color negro que tantas veces había utilizado en años anteriores. Se trata, por consiguiente, del momento en que despliega grandes superficies cromáticas que se ven alteradas por tormentas de luz y de color, y que en palabras de la propia artista son el resultado de *un acto íntimo, vital y solitario*¹².

Pero también, a finales de los setenta, empiezo a ver con admiración sus grabados en las muestras que llevaban por título, *Gráfica hoy*, de la mítica y desaparecida Galería Costa-3 de Zaragoza¹³, al mismo tiempo que en 1981 soy sabedor de que Julia ha roto definitivamente sus actividades con la práctica de la docencia, con el propósito de dedicarse por entero a la actividad plástica. Libre de ataduras, aunque ello no le impide licenciarse en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona (1982), su actividad expositora es cada vez más rica, participando en la colectiva *Grabado contemporáneo* en el Museo Provincial de Zaragoza (1981), además de en numerosas exposiciones individuales y colectivas que tienen a la Pintura como principal marco de referencia, ya que el color, tanto si está aplicado sobre papel como sobre lienzo, se convierte en el protagonista principal de sus obras, fundiéndolo con la luz y formando grandes y sutiles recuadros en los que crea unas atmósferas de hondos sentimientos poéticos¹⁴.

Siempre inquieta, desde enero de 1982 va a permanecer durante largas temporadas en Italia, hasta que en noviembre de 1985 regresa de nuevo a Zaragoza, donde alterna la actividad pictórica con la edición esporádica de grabados. Nos adentramos ahora en los años ochenta, que es cuando su estilo artístico vuelve a dar un cambio sustancial, pues en sus composiciones aparecen formas geométricas, con ecos cubistas, produciéndose una búsqueda más equilibrada –como ella misma reconoce– *entre superficie-mancha y línea-signo; no dándole al color tanto protagonismo sensitivo como en mis últimos años*. Algo que se comprueba en las composiciones no figurativas que Julia había realizado entre el verano de 1983 y el otoño de 1984¹⁵, pero también en los grandes *papeles* de la Sala



Fig. 5. Portada del catálogo de la exposición individual en la Sala Luzán (1991).

del Mixto-4 (1986), que están preludivando los paisajes posteriores, y en aquellas otras obras en las que muestra un mundo vegetal que resuelve a base de trazos geométricos y que expone en la Sala Muriel de Zaragoza (1987)¹⁶.

Las notas paisajistas que acabamos de mencionar, así como la consecución de un estilo artístico inconfundible, culminan en los acrílicos sobre tela que presenta para una colectiva en la Sala Luzán de Zaragoza (1988), en aquella sala que era el buque insignia de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, en pleno Paseo de la Independencia, y donde muy bien se hubiera merecido a estas alturas de la vida una individual.

Sea como fuere, todavía recuerdo algunas piezas magistrales de aquella exposición, con títulos inolvidables como *Dejando perder los ojos* o *Huellas de lluvia en Donosti*, donde aparecen entre los barridos del pincel algunas marcas inconfundibles de la pintora, como son la presencia de puentes o la incorporación de estructuras geométricas, siendo además la primera vez que incluye el mar en sus obras¹⁷.

En cualquier caso, y en octubre de aquel mismo año de 1988, Julia se había ya marchado a Bruselas, donde fija su residencia en compañía de su marido Pablo, quien acaba de ganar unas oposiciones de traductor para la Unión Europea. La pintora, mientras tanto, prepara para la Luzán una magnífica individual de pintura-collage [fig. 5], que lleva por título *Pretexto* (1992). E insisto en el título porque es bien significativo, pues la artista propone como pretexto, y valga la redundancia, la reescritura pictórica de un periódico que existía en la realidad, el bruselese *Vlan*, del que toma las hojas que le interesa para retocarlas con veladuras y con unos trazos de rotunda fuerza plástica, tal y como si fuera un palimpsesto pictórico. Configura así un mundo que resulta nuevo y distinto, que constituye su ámbito idealizado, y de ahí la necesidad de recurrir a la abstracción como *única dimensión estética en la que esa construcción ideal es posible*¹⁸. No es de extrañar, después de trabajar con papeles retocados, que en el año 1993 Julia se adentre en el estudio riguroso del mundo de la serigrafía (sus primeras experiencias las había tenido con el serígrafo Pepe Bofarull, activo en nuestra ciudad desde 1975), obteniendo en 1998 y tras cinco años de estudios, la titulación en esta especialidad en la Escuela de Artes de Ixelles (Bruselas), cuyo taller de serigrafía estuvo bajo la dirección de artistas como Jocelyne De Coster y Jean-Pierre Muller. El dominio de esta



Fig. 6. Portada del catálogo de la exposición de monotipos serigráficos en la Sala María Moliner (2003).

técnica le permitirá, como ya veremos, interesantes experiencias plásticas.

Paralelamente participa en diferentes exposiciones colectivas en la Galería Zaragoza Gráfica, que desde el año 1992 dirige con entusiasmo Pepe Navarro, en un afán por divulgar el grabado en nuestra ciudad. Pero también acomete individuales de gran relevancia como la del Torreón Fortea (1996), con unas espléndidas técnicas mixtas sobre tela en las que reinventa en cada cuadro toda una fragmentación de

pequeñas composiciones, como si fueran pequeños cuadros dentro de un todo, en los que incluye diversos tipos de objetos, animales, recuerdos, ideogramas o personajes, que vienen a configurar –como ya señaló Rafael Ordóñez– *un insólito y nuevo paisaje del lenguaje*¹⁹. Aspecto éste, el de un código literario y visual, en el que sigue profundizando en los lienzos mostrados en la Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano (2001), con una representación de todo tipo de motivos que ella incorpora a unos fondos en los que ahora predominan las tonalidades blancas²⁰.

Con todo, y para el mundo del grabado, son especialmente significativas las muestras de monotipos serigráficos presentadas tanto en Polygonos (1997), una de las mejores tiendas de mueble contemporáneo que había en la capital belga, como en la Sala María Moliner del Gobierno de Aragón (2003) [fig. 6], donde la integración entre pintura y serigrafía fue total, dada la gran versatilidad que desde siempre había tenido la *volcánica Julia Dorado*, por utilizar las palabras del serígrafo Pepe Bofarull²¹, y lo cierto es que en estas piezas se asiste a una fusión perfecta entre iconos, manchas cromáticas y trazos gestuales, al mismo tiempo que el colorido se ha vuelto mucho más rico y contrastado. A la larga, toda una lección a la hora de reinventar el viejo lenguaje de la serigrafía, en un particular y sentido homenaje de la pintora hacia los grandes figuras norteamericanas del siglo XX, aunque sin renunciar en ningún momento a su inconfundible estilo plástico.

El balance de su actividad expositora, que lógicamente viene recogida de una manera exhaustiva en la documentación del catálogo del Palacio de Sástago, se cifra en unas

cincuenta exposiciones individuales, a las que se suman colectivas, libros de artista, ediciones de obra gráfica, diseños para portadas e ilustraciones de revistas y periódicos. En fin, todo un equipaje de una viajera que siempre ha sido fiel a su inquietud creativa, para lo cual ha oscilado entre lo abstracto y lo figurativo, dependiendo de sus necesidades expresivas²², y de cuya trayectoria artística ahora podemos hacernos una idea fiel tanto de su quehacer pictórico, en la Antológica del Palacio de Sástago, como de su aportación al mundo de la gráfica, con la muestra que en estos momentos se exhibe en la Sala Ignacio Zuloaga de Fuendetodos. Sala última en donde ya hemos tenido la oportunidad de presenciar otras donaciones para el futuro Museo de Grabado Contemporáneo Goya-Fuendetodos (la inauguración del mismo está prevista para el año 2013), caso de la efectuada por el gran pintor y grabador Pascual Blanco Piquero (2009), o de la realizada por el galerista Mariano Santander con obras del desaparecido Víctor Mira (2010)²³.

A propósito de la donación

La relación de Julia Dorado con Fuendetodos no es nueva, pues ya en 1988 participó en una colectiva que se intitulaba *I Exposición de Pintura de Fuendetodos*, y en unas fechas más recientes, en otra colectiva, en este caso sobre el *Taller de Grabado Maite Ubide* (2007), con dos aguafuertes y aguatinas que habían sido tirados por Julia en el taller de Maite Ubide, y que pertenecían a la *Carpeta Payses* (1976)²⁴. Ahora, sin embargo, la artista ha efectuado para ese gran centro de referencia que va a ser el nuevo Museo de Grabado de Fuendetodos una generosa donación de una buena parte de su obra gráfica (incluidas las matrices de cinc

y de linóleo), lo que supone un recorrido exhaustivo por sus diferentes técnicas y manifestaciones artísticas, tales como linóleos y linograbados, litografías, grabados calcográficos, serigrafías y monotipos serigráficos. Todo lo cual paso a comentar de una manera genérica, ya que para los datos más específicos remito a la catalogación que aquí presenta Belén Bueno Petisme²⁵. Señalar, como mero dato puntual, que las estampas expuestas en Fuendetodos son impresiones originales de la propia autora; pero tampoco está de más recordar que a Julia nunca le ha importado la cuestión del tiraje, sino experimentar con la obra gráfica, pues para ella el proceso de la creación no es un medio, sino que, por el contrario, la creación es el propio proceso. De hecho sus planchas no están hechas para efectuar tiradas largas y muchas de ellas no las aguantarían²⁶.



Fig. 7. *Paisaje de Olot* (1965), linóleo.
[Cat. Ln 17].

Linóleos y linograbados

Ya he mencionado que la artista comienza sus experiencias con la obra gráfica con los grabados en linóleo, al ser éste un material relativamente fácil de trabajar, muy asequible y que no necesita de un montaje complejo para su edición. Las gubias atacan con dulzura la superficie de este componente (mezcla de aceite de linaza con polvo de madera o de corcho), que podemos considerar como una modalidad moderna de la xilografía, pues las partes vaciadas quedan en blanco y las que quedan en resalte reciben la tinta. El grabado en linóleo, que ya fue utilizado por los expresionistas alemanes o por grandes artistas como Pablo Picasso, tiene la particularidad de que no se pueden obtener trazos finos, a diferencia de lo que sucede cuando se trabajan las matrices de madera a contrafibra, aunque su grosor le confiere un aspecto muy característico²⁷. El linóleo puede ser impreso en blanco y negro o recurriendo a la policromía, aunque un buen dibujante como Julia, que sea hábil en el manejo de la línea, puede obtener resultados muy efectistas con un solo color.

Los linóleos ahora donados son todos ellos en blanco y negro, de formatos pequeños y tirados en su mayoría en Zaragoza, en el año 1965, momento en el que la artista se inicia en la experimentación con la gráfica en el Taller Libre de Grabado. En estos linóleos, que tanto recuerdan a los de Maite Ubide, no faltan las composiciones con figuras, que casi siempre son mujeres; las naturalezas muertas, en un afán por desentrañar la esencia de los objetos, y los paisajes de formas sintetizadas, que muestran árboles, embarcaciones o viviendas, caso de la perspectiva urbana en la que se plasma un *Paisaje de Olot* (1965) [fig. 7].



Fig. 8. *Bodegón cubista* (1986), linóleo y collage.
[Cat. Ln 20].

En todas las estampas, que son de unas calidades muy bellas y sumarias, la autora juega con los contrastes de luces y sombras, y centrandose siempre su atención en el logro de la expresividad, y sólo en una pieza de cronología tardía, *Bodegón cubista* (1986), hace una primera tirada en blanco y negro y una segunda con la inclusión de *collage*, mediante la adición de tres franjas de papel repintadas a mano [fig. 8].



Fig. 9. *Interior-exterior* (1966), linograbado.
[Cat. Lg 8].

La estampación de estos linóleos, después de haberse entintado con un rodillo, puede hacerse a mano o mediante el empleo de una prensa, pero es siempre una impresión en superficie. Y aquí radica la diferencia de lo que sucede con los linograbados, que recurren al tiraje mediante un tórculo sobre el que se pasa la matriz que ha sido entintada en fondo y superficie, resultando así una estampa que es impresa como si fuera un grabado calcográfico, con alta presión y en profundidad, lo que permite obtener unas texturas que nunca se consiguen en los linóleos. Buena prueba de lo dicho son los linograbados de Julia, ricos en surcos y calidades matéricas, al igual que sucedía con los realizados por quien era su maestra, Maite Ubide, aunque con una diferencia sustancial: la importancia que esta última grabadora daba al color —llegando a sustituir la tinta por el óleo— se vio aminorada en los linograbados de nuestra artista, que, en el caso de los donados —estampados casi todos en Zaragoza en 1966— son el resultado de la combinación de unas tintas de unas tonalidades muy apagadas, negras, marrones y verdosas, junto con la inclusión esporádica de ocres, rojos y azules. Igualmente se comprueba

que los títulos ya no son tan explícitos como en los linóleos, y no faltan ejemplos en los que la artista recurre con asiduidad al término de *Abs-tracción*, dado que el expresionismo anterior ha dado paso a unos juegos de formas y volúmenes sin apenas referencias a la realidad, con manifiestas querencias hacia el informalismo. Por lo demás, uno de los grabados más curiosos es el titulado *Interior-exterior* (1966) [fig. 9], que parece preludear temáticas que Julia llevará al mundo de lo pictórico en años futuros.

Litografías

El contacto con esta disciplina tuvo lugar en el Taller de Litografía de la Escuela de Artes y Oficios de la Ciudad Condal, allá por los años de 1966 y 1967. La litografía, que tan importante fue en otros tiempos, tras su invención por Senefelder en 1796, se encuentra ahora prácticamente en desuso, a excepción de su utilización por parte de determinados artistas plásticos. Hoy en día, además, resulta muy difícil encontrar en nuestro país las antiguas piedras calizas sobre las que se dibujaron tanto a lápiz como a pincel, y siempre con materias grasas, las imágenes invertidas que luego quedarán fijadas sobre el papel tras su paso por la prensa, y cuya operación se debía repetir si la litografía era a color (en este caso, con tantas piedras como tintas tuviera la composición que se estaba realizando). Del empleo de la técnica litográfica, cuyas planchas han sido sustituidas en la actualidad por matrices de cinc o de aluminio, nos han quedado excelentes ejemplos de grandes maestros franceses como Corot, Manet, Toulouse-Lautrec, Daumier, Matisse y tantos otros, y ya no digamos de grandes genios como Goya, Picasso, Miró, Rauschenberg, Tàpies o de nuestro admirado paisano Antonio Saura, de quien en Fuendetodos ya se editó una hermosa

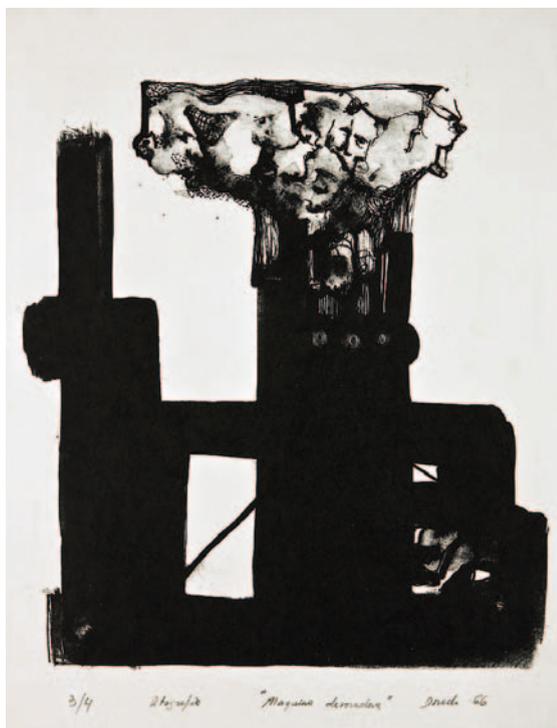


Fig. 10. *Máquina devoradora* (1966), litografía.
[Cat. L 5].

carpeta de cinco litografías, en homenaje a Goya, que se titulaba *Aún aprendo* (1996)²⁸.

En cuanto a las once litografías que forman parte de la donación, éstas se remontan a los años 1966-67; todas ellas fueron impresas en Barcelona, con piedras litográficas de mediano formato, y carecen de título específico, salvo una de ellas que lleva la anotación manuscrita de *Máquina devoradora* (1966) [fig. 10]. En todos estos trabajos se pone de manifiesto que la pintora ha sabido sacar partido a las cualidades que son intrínsecas a esta

técnica gráfica, combinando con maestría los diferentes tipos de trazos (lápiz litográfico, pluma, pincel), las salpicaduras de la tinta sobre el blanco del papel y los efectos granulados que son típicos de la litografía, así como los lavados de la tinta o la presencia de grandes manchas a base de unos tonos negros, de una gran intensidad, que proporcionan al conjunto un gran dramatismo y expresividad; e incluso, en una de sus litografías, datada en el año 1967 y que carece de título, se comprueba que tiene la fuerza gestual de los trabajos de un Robert Motherwell.

Por consiguiente, el mundo litográfico de Julia se haya inmerso en composiciones no figurativas, dentro del informalismo con resabios expresionistas que le es habitual, aunque a veces se reproducen escenas que parecen evocar las estructuras de grandes máquinas opresoras o de grandes y asfixiantes espacios arquitectónicos, donde no hay cabida para la presencia del ser humano. Las alusiones a la realidad son tan sólo perceptibles en algunas de estas piezas, mediante la inclusión de pequeños elementos como rostros grotescos, escaleras, árboles o lo que parecen ser unas pequeñas puertas o ventanas, elementos últimos que luego reaparecerán en otras etapas de su vida. Tan sólo en una de sus litografías, que ella vuelve a anotar como *Litografía a color* (1966), la pintora se desmarca del negro y nos ofrece una composición a base de siete tintas, aunque a base de tonalidades oscuras y poco contrastadas, y cuyas pinceladas conducen nuestra mirada hacia un punto de fuga de color amarillento.

Grabados calcográficos

Son los más numerosos de la donación, al constituir un bloque de treinta y tres grabados



Fig. 11. *Homenaje a Goya* (1967),
aguafuerte y aguatinta. [Cat. G 6].



Fig. 12. *Hombre con heridas* (1968),
aguafuerte y aguatinta. [Cat. G 14].

que en su inmensa mayoría fueron estampados como las anteriores en la Ciudad Condal, aunque ya durante el periodo comprendido entre 1967 y 1969, es decir, desde el inicio de los estudios de esta técnica hasta la finalización de los mismos. El procedimiento más utilizado es el del aguafuerte con resinas, a excepción de una punta seca, técnica última que, al igual que la del azúcar y la del barniz blando, aparece puntualmente en algunos de sus aguafuertes. Tampoco faltan ocasiones en que las mordidas son muy finas, dado que en Barcelona disponía de

un excelente tórculo del siglo XIX, que permitía obtener un sinfín de matices en la graduación de la presión²⁹. Los tirajes, por su parte, son muy reducidos, incluso se trata de simples pruebas de estado y de una pieza ni siquiera hubo una tirada definitiva. Además, y como en las litografías del apartado precedente, estos grabados suelen carecer de título, salvo una pareja de estampas pertenecientes al *Homenaje a Goya* (1967) [fig. 11], y otras dos que llevan las inscripciones a lápiz, en el centro y al pie de la imagen, de *Hombre con heridas* (1968) [fig. 12]

y de *Tema sobre las sombras* (1968), en una clara alusión al dramatismo imperante en las escenas.

En todas estos grabados nos enfrentamos de nuevo a un juego de composiciones que oscilan entre el expresionismo figurativo y la abstracción más rigurosa, aunque renunciando mayoritariamente al empleo del color, y de hecho la artista se adentra en la investigación expresiva de los juegos de luces y sombras, de las calidades que le proporcionan las tintas de tonalidades oscuras —ya sea negra, marrón o de un azul intenso— en combinación con las resinas, o con el empleo muy esporádico de las transferencias de texturas que le proporciona el uso del barniz blando, cuando no con la inclusión de algunos trazos muy finos que fueron ejecutados a la punta seca. Entre los temas abundan las figuras de rostros grotescos, en ocasiones de ecos goyescos, pero también las alusiones a paisajes desolados en los que habitan esquemáticas figuras, y sin que falten tampoco las composiciones más geométricas o de unas formas decididamente abstractas. El resultado es siempre de una gran sobriedad plástica, sin concesiones a lo superfluo y dando lugar a unas estampas de una gran dureza visual.

Cabe señalar también que la artista ha donado a Fuendetodos las planchas de cinc de cada uno de estos grabados (más cuatro matrices sin prueba en papel), todas ellas de un pequeño y mediano formato, y en un perfecto estado de conservación³⁰, lo que permite analizar el proceso técnico de la ejecución de sus estampas. Un proceso que en el caso de Julia se adapta a la modalidad canónica del aguafuerte, mediante el empleo de barnices y ácidos, siendo complementado en todos los casos con la técnica de la aguainta, o sea, a base de espolvorear

determinadas partes de la plancha con resina de colofonia, que tras ser calentada queda fijada a la superficie de la matriz, dando lugar en el papel a unos tonos planos y de unos efectos granulados. Y en cuanto a la edición de las estampas, que fueron impresas en papel Guarro, se ocupó la propia autora en el Taller del Libro de Barcelona, a excepción de los grabados de data más reciente que fueron editados en Zaragoza en el Taller de Maite Ubide.

Serigrafías y monotypes serigráficos

El bloque que ahora nos ocupa es uno de los más interesantes y originales de la donación de Julia Dorado. Recordar que la artista vio impresas sus primeras serigrafías en el taller de Pepe Bofarull (Zaragoza), aunque su conocimiento en profundidad de esta disciplina tuvo lugar a partir de 1993 en la Escuela de Artes de Ixelles (Bruselas), donde después de cinco años de estudios obtuvo su titulación en esta parcela de la obra gráfica que, dicho sea de paso, ha sido muy denostada por algunos artistas. La explicación de este menosprecio parte de aquellos que remiten una obra al taller de serigrafía con el propósito de obtener una tirada de estampas que luego se limitan a firmar, tal y como si fuera una impresión *offset* de mayor o menor calidad. Pero todo cambia si el creador se involucra en el proceso técnico, trabajando codo con codo con el serígrafo y corrigiendo los resultados, o ya no digamos si es el propio artista es el que se encarga de retocar las pantallas serigráficas, aquellas que luego recibirán las tintas y que servirán de matrices para superponerlas sobre el papel, obteniendo así la imagen deseada. Se comprenderá, pues, que en el caso de Julia, quien tantos padecimientos ha tenido con y por la serigrafía³¹, estamos ante auténticas creaciones artísticas, muchas veces con carácter único,

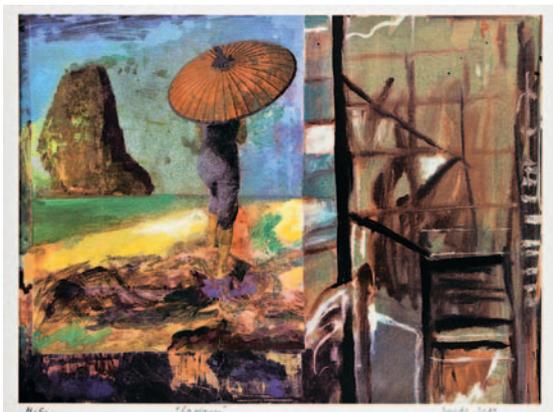


Fig. 13. *La viajera* (2010), serigrafía. [Cat. S 10].

como sucede con los monotipos serigráficos y no ante unas simples reproducciones *fotográficas* de sus obras pictóricas.

Respecto a las serigrafías que ahora admiramos en Fuentetodos, todas ellas vieron la luz en el taller de Bofarull, en lo que puede considerarse una colaboración perfecta entre los conocimientos técnicos de este maestro y la propuesta que deseaba ser plasmada por la artista, siempre atenta a los distintos estados de color que se van obteniendo a lo largo del trabajo. Algo que recuerda muy bien Pablo Trullén, cuando después de preguntarle sobre este particular, me hizo saber lo siguiente:

Las once serigrafías están tiradas en el Taller de Pepe Bofarull, aunque hay que hacer alguna puntualización: La número 1 [véase el catálogo] es el primer trabajo serigráfico de Julia, hizo todo en el taller de Pepe (entonces en la calle de San Pablo), sin boceto, trabajando ella directamente los clichés y retocando las pantallas hasta que se llegó a la última prueba de estado, que lógicamente era la bon à tirer. Pepe en aquella ocasión

*tuvo que darle el cursillo de iniciación técnica y trabajaron los dos juntos hasta que se empezaron a tirar las primeras pruebas de la edición, en la que Julia hizo de peón. A mí me tocó todo el proceso de aquellos días de mirón, excepto en la última fase, en que me tocó también hacer de peón. La número 2 siguió el mismo proceso. Para la número 4 y la número 6 Julia hizo en Bruselas bocetos y clichés y el trabajo se terminó en Zaragoza. En las demás de partió de un boceto muy acabado de Julia, se hizo la descomposición, se tiraron las pruebas de los colores y Julia siguió el proceso en el taller de Pepe, retocando las pantallas cuando era preciso*³².

Dicho lo cual, y entre las piezas donadas, figuran ejemplares pertenecientes a las tiradas definitivas y numeradas, pero también hay una prueba de taller, varias pruebas de autor y dos fuera de comercio. Ahora bien, el denominador común de todas estas estampas es que han sido realizadas para diferentes entidades públicas y privadas: la más antigua data de 1979, nada menos que para el periódico *Andalán*, y las más actuales son del año 2010: una, la que ha sido editada con motivo de su reciente exposición en la Galería A del Arte Zaragoza, bajo el expresivo título de *La viajera* [fig. 13]; y la otra, que ha sido un encargo para los *Laboratorios de Análisis Clínicos* de la Dra. María Jesús Vicente Lobera, con un colorido muy agresivo y donde se nos muestra un atormentado y expresivo cuerpo de mujer [fig. 14]. No hace falta insistir en que estas serigrafías, que están en consonancia con las etapas pictóricas que en cada momento ha practicado Julia Dorado, son de un resultado artístico muy bello, como es el caso de la piezas que acabo de citar, pero reconozco mi predilección por los monotipos serigráficos, dado que son los que tienen un mayor carácter de investigación y de búsqueda plástica, tal y como detallo a continuación.

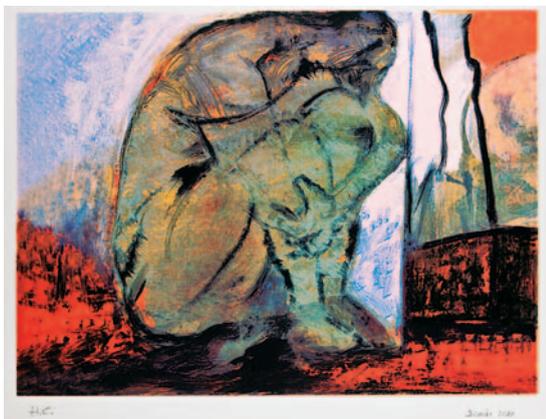


Fig. 14. *Sin título* (2010), serigrafía. [Cat. S 11].



Fig. 15. *Silueta y cuchillo* (1994), serigrafía (monotipo). [Cat. MS 10].

Los monotipos serigráficos que ahora han sido donados, un total de dieciséis piezas, fueron realizados en Bruselas entre 1993 y 1996, dentro ya de unos formatos que demuestran el gran dominio que la artista había alcanzado en el manejo de esta técnica de reproducción gráfica. En su mayoría fueron serigrafiados en papel Steinbach, y casi siempre a sangre, e históricamente se enmarcan en el contexto de la exposición *Dorado. 5 años de taller (1993-1997)*, que fue presentada en junio de 2003 en la Sala María Moliner del Edificio Pignatelli (Zaragoza). A esta muestra se trajeron treinta obras sueltas, datadas entre 1993 y 1996, además de tres series, *Egus* (1996), *Bodegón* (1997) y *Parcours* (1997), así como unas fotografías de Pedro Avellaned que habían sido coloreadas por la propia pintora³³. Sin embargo, conviene puntualizar que los monotipos ahora regalados no son ninguno de los expuestos en los espacios de la María Moliner, sino que son variaciones de algunas de las treinta obras sueltas que allí se exhibieron, junto con algunos otros trabajos que tampoco vinieron a Zaragoza, aunque estos



Fig. 16. *El boxeador* (1995), serigrafía (monotipo). [Cat. MS 13].

últimos también forman parte de la misma etapa artística.

Al repasar los títulos de la donación –con trabajos tan espectaculares como *Juegos 2 x 6* (1993), *La huella* (1994), *Silueta y cuchillo* (1994), *El boxeador* (1995) y *Objetos de África* (1996) [figs. 15-17]– se pone de manifiesto la gran valía artística de todos estos monotipos,



Fig. 17. *Objetos de África* (1996), serigrafía (monotipo).
[Cat. MS 15].

donde el dibujo, el *collage*, la pintura y la obra gráfica se fusionan con una increíble maestría. También se evidencia que el colorido es mucho más rico y variado que en los grabados de los apartados anteriores, a lo que se suma una estructura geométrica que sirve para configurar unos espacios en los que Julia introduce unos elementos —más o menos reconocibles— que sirven para reflejar la presencia del ser humano en el cuadro, dícese la huella de una mano, de una tijera o de un martillo. Motivos estos que conviven en un mundo de unas atmósferas tan

suggerentes como llenas de expresividad. Es más, no faltan recortes pegados de periódicos o de figuras emblemáticas de la Historia del Arte (ahí está por ejemplo la imagen transferida de un templo griego), a la vez que hay otros elementos que han sido pintados con trazos muy gestuales, desde el perfil de unas montañas hasta las siluetas de unos bañistas, aunque siempre muy bien integrados en ese todo único que es la composición. Aspecto último en el que Julia Dorado siempre ha tenido uno de sus puntales más sólidos y espectaculares.

No hay duda, pues, de que los monotipos son un fiel reflejo de la experimentación plástica de esta gran creadora, al mismo tiempo que constituyen una especie de diario de sus experiencias más íntimas, pero también se configuran como la denuncia de todo aquello que aborrece, o lo que es lo mismo, de sus anhelos por habitar en una sociedad mejor. Para lo cual, y si es preciso, recurre en sus obras al icono de una tijera, que utiliza para cortar lo que sobra y para poner en ellas lo que falta. No hace falta decir que su actitud resulta siempre arrolladora e iconoclasta, además de ser una profunda conocedora de las corrientes artísticas imperantes, por lo que en estas imágenes no renuncia a su lenguaje plástico habitual, con ese evidente sustrato expresionista, al que se añade una inclinación por la repetición de elementos que la acerca a la estela del Pop Art, en una especie de homenaje particular al arte norteamericano del siglo XX. Todo un tributo que se observaba incluso con más rotundidad en las series y en las fotos coloreadas que expuso también en la Sala María Moliner, donde hacía un claro guiño a las figuras de Robert Rauschenberg y de Andy Warhol. Por el momento, y a la espera de nuevas creaciones, los monotipos constituyen el punto más álgido de su producción gráfica.

Algunas reflexiones finales

En los primeros tiempos, aquellos en los que se introdujo en el mundo de los linóleos y linograbados (1965-66), la joven artista se enfrenta a la obra gráfica con avidez de conocimientos técnicos, con ganas de experimentar con nuevos lenguajes, así como con una buena dosis de valentía, pero todavía se encuentra a la búsqueda de un camino plástico, el suyo propio, que la haga distinguible e inconfundible dentro del panorama artístico de su ciudad. Son trabajos en los que salta inquieta entre la figuración y la abstracción, con realizaciones que a veces resultan muy semejantes a los de Maite Ubide, aunque tampoco puede ocultar su admiración por otros de sus compañeros del Grupo Zaragoza, donde militan pintores de la valía de Ricardo Santamaría, Juan José Vera o Daniel Sahún, quienes han recogido con valentía el testigo del Grupo Pórtico. No es de extrañar, por lo tanto, que en algunos de sus linograbados y aguafuertes, el lenguaje sea ya decididamente abstracto, con fuertes inclinaciones informalistas, con la presencia de texturas y formas geométricas, con la abundancia de manchas negras y con una paleta muy sobria de color. De hecho son piezas de una gran austeridad, en las que huye del cromatismo impactante, porque —como diría años después— en nuestra tierra *molestan los coloricos*³⁴.

Su inquietud le llevó a continuación al estudio de la litografía y del grabado calcográfico en Barcelona (1966-69), con el afán de experimentar todos los pasos que conllevaba este aprendizaje, es decir, entrando en contacto directo con la porosidad de las piedras calizas o con la negritud de la tinta calcográfica. En la Ciudad Condal, además, tuvo buenos maestros, destacando como profesora de grabado María Josefa Colom (Cervera, Barcelona, 1927), que era una buena especialista en manera negra, aunque dominó también otras

técnicas como el buril, el aguafuerte, la punta seca o la xilografía, y como profesor de tiraje a Juan Comelarán, un excelente profesional —en activo en Barcelona hace pocos años— que se mostraba muy sensible ante el trabajo de los alumnos, y que no dudaba en alabar los matices de las obras de Julia, en especial la delicadeza de sus resinas (*se ve que es usted una pintora*, tal y como le repetía con frecuencia)³⁵. Es decir, no hay duda de que Julia supo sacar el máximo partido a las enseñanzas recibidas, para luego plasmar sobre las planchas ese estilo propio que por aquel entonces oscilaba entre el expresionismo figurativo y el informalismo más austero.

Pero a partir de los años setenta, y tras su formación litográfica y calcográfica, su producción pictórica va a primar frente a la obra gráfica, aunque en ambas disciplinas —como apunta Cristina Gil— *seguirá experimentando en la forma, que en un caso vendrá determinada por el color, y en otro, por la contemplación de líneas y texturas*³⁶. Las palabras de esta historiadora y grabadora, que se formó también en el Taller de Maite Ubide, definen muy bien la postura que Julia Dorado tenía en aquel tiempo. Para luego preguntarse acerca de cuál ha sido la auténtica predilección de esta creadora: si la práctica de la pintura o si por el contrario se ha inclinado más por el arte del grabado. La respuesta está claro que se decanta a favor de la pintura, al ser la actividad que ha imperado a lo largo de toda su trayectoria como artista, y la que ha constituido su reto y su experiencia vital desde sus inicios. Algo que la propia Julia expresaba en 1979 con estas palabras:

Cuando veo las primeras pinturas, que hice entre los años 62 y 67, descubro que casi todo lo realizado posteriormente ya estaba contenido en ellas, aunque de una manera más caótica, más desordenada, que en los últimos años. A veces, después de mucho tiempo, encuentro pinturas

*olvidadas que reafirman unas constantes, una concepción que tengo del lenguaje plástico, que aún sigue vigente. Lo que parece cambiar son las formas de decir, que están sujetas a mis destem-ples, pero no cambia la emoción, la aventura vital y el reto que supone para mí la pintura desde hace diecisiete años*³⁷.

Esta postura, que se ha mantenido firme a lo largo del tiempo, no ha sido un obstáculo para que la pintora se adentrara en otros lenguajes como han sido las técnicas mixtas, los dibujos a pastel y la producción de obra gráfica. Faceta última a la que se vuelve a dedicar con rotundidad en su época de los monotipos serigráficos (1993-97). Si bien, la existencia de estas piezas no hubiera sido posible sin el aprendizaje llevado a cabo por Julia Dorado en la Escuela de Artes de Ixelles (Bruselas), donde hay unos excelentes talleres de litografía, calcografía y serigrafía, a los que los alumnos acuden con una total libertad. Durante el primer curso, el taller de serigrafía estuvo a cargo de Jocelyne De Coster, y en los siguientes de Jean-Pierre Muller, de quien luego se trajo una exposición al Museo Pablo Serrano (1995). El fruto de todos estos desvelos y experimentaciones queda plasmado en los monotipos que aquí contemplamos, donde sabe crear un nuevo mundo que enlazaba con su reciente exposición de la Sala Luzán (1992), pero que además está en consonancia con la muestra que realiza por estos mismos años en el Torreón Fortea (1996). A la larga son trabajos en las que se vuelve a poner de manifiesto su preocupación por la obra gráfica, aunque transformándola y experimentando con nuevas propuestas artísticas, hasta el punto de que en ellos la técnica de la serigrafía vuelve a renacer con la misma fuerza que ya lo había hecho en los tiempos de los grandes maestros del Pop. Y de este modo, en apariencia sencillo, se asiste a una nueva lectura

del pasado que da lugar a un léxico renovado de imágenes, así como a un estilo que es ya consustancial e inconfundible de Julia Dorado, tras haberse convertido en todo un paradigma de inteligencia y de sensibilidad artística.

Decir, para finalizar, que en el conjunto de las obras donadas se encuentran muy bien representadas las dos grandes épocas en que Julia ha trabajado de una manera intensiva el arte del grabado. La de 1965 a 1969, realizada entre Zaragoza y Barcelona, con la particularidad de que en esta última ciudad se dedicó más al grabado que a la pintura; y la que, tiempo después, se ubica en la ciudad de Bruselas, entre los años de 1993 y 1998, siendo ésta una etapa en la que su dedicación a la pintura y al grabado estuvo mucho más compensada. Entre una y otra época, se constata en la exposición que hay un vacío de producción manifiesto, a excepción de un par de aguafuertes de 1976, otros dos linóleos de 1986 y dos serigrafías, una de 1979 y otra de 1986. Un hecho que también se vuelve a repetir tras la contemplación de los monotipos serigráficos de la donación (1993-96), dado que con posterioridad a ellos únicamente se pueden observar en la muestra cinco serigrafías: la editada por el Gobierno de Aragón (2000), la realizada para el festival de Borja Jazz (2001), otra para el Banco Zaragozano (2001) y las más recientes para los Laboratorios de la Dra. Vicente Lobera (2010) y para la Galería A del Arte (2010). La razón de estas carencias se debe únicamente a la mayor dedicación que la autora presta a la pintura en determinados momentos de su vida. De todas maneras, y esto conviene aclararlo, los ejemplares regalados a Fuendetodos configuran una espléndida colección de los dos grandes periodos en que Julia se ha adentrado en el mundo del grabado, además de ser la prueba innegable de una gran generosidad por parte de esta gran artista.

Notas

1 La casa y el estudio de Bruselas han sido para Julia la consecución de un deseo: *Por primera vez en mi vida –en palabras de la pintora– había podido hacer realidad un sueño. Tener una casa, una verdadera casa, y tener un estudio, un verdadero estudio, grande y propio.* Y así lo recoge en un hermoso texto Juan DOMÍNGUEZ LASIERRA: «Acróstico para Julia Dorado», en *Julia Dorado. Itinerario* [catálogo de la muestra celebrada en octubre-noviembre de 2001], Zaragoza, Banco Zaragozano, 2001, p. 9.

2 Para los datos biográficos y profesionales de Julia Dorado Davalillo (Zaragoza, 1 de septiembre de 1941) nos han sido de una extraordinaria utilidad los que Pablo Trullén ha ido realizando para las trayectorias biográficas que se han ido publicando en sus catálogos. Lógicamente, el más actualizado es el publicado para la exposición: *Dorado. La Viajera* [catálogo de la muestra celebrada del 3 de marzo al 16 de abril de 2010], Zaragoza, Edita Galería A del Arte, 2010, pp. 26-29.

3 Pablo Trullén me relata acerca de esta exposición lo siguiente: *En el curso 1962-63, el profesor Torralba se interesa por el trabajo de Julia y ella le habla de que lleva tiempo trabajando en pintura al margen de los programas de la Escuela. Torralba le pide ver lo que hace, le anima a seguir y le ofrece poco después participar en la exposición que estaba preparando sobre pintoras de Zaragoza. Se acabó titulando Seis pintoras zaragozanas y una ceramista, y se hizo en la Diputación Provincial, del 4 al 15 de mayo de 1963, como exposición de la Institución Fernando el Católico, presentada por Torralba en el catálogo. Santamaría y Vera vieron la*

exposición y le propusieron a Julia exponer con ellos, que estaban ya a punto de iniciar las actividades de lo que sería el Grupo Zaragoza. Tras su creación, Ricardo Santamaría era el que se reunía con Julia y a quien ésta le llevaba la obra para exponer, pero no participaba en los textos ni en las reuniones privadas del grupo. La relación fue siempre con Santamaría, quien además le presentó a Santiago Lagunas (correo electrónico enviado al autor el 1 de febrero de 2011).

4 Para este grupo, cabe citar la tesis doctoral de Jaime Ángel CAÑELLAS: *El grupo Zaragoza y la abstracción pictórica zaragozana en la década de los sesenta*, Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras (director, Ángel Azpeitia Burgos), 1992. Para el caso de Julia Dorado, véase el texto presentado para la antológica de esta pintora en el Palacio de Sástago (2011).

5 Sobre estos comentarios, véase María Cristina GIL IMAZ: *El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1987, pp. 22-23, 42, 55-56 y 95-97. Precisar, por otra parte, que ya con anterioridad, una compañera de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza, que se llamaba Carmina Díez, le empezó a hablar en 1964 de grabado, pero en ese momento no había ningún taller abierto en Zaragoza. Luego conoció a Maite Ubide, la única que conocía la técnica y disponía de un tórculo que le había hecho su padre, hasta que Ricardo Santamaría les ofreció un local familiar, situado en la Avenida de Goya, en el que se instaló el Taller (datos proporcionados por Pablo Trullén en correo electrónico del 1 de febrero de 2011).

6 Un excelente ejemplo de esta época es un óleo y anilinas sobre papel, que lleva por título *Cuadrado amarillo* (1963), que viene reproducido en el libro de Gonzalo M. BORRÁS GUALIS y Concepción LOMBA SERRANO: *75 años de pintura aragonesa, 1924-1999*, Zaragoza, Proedi, 1999, p. 100.

7 Cfr. Manuel GARCÍA GUATAS: voz «Dorado Davalillo, Julia», en *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses, 1947-1978*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983, p. 154. Palabras similares escribe este mismo autor en la presentación de la exposición titulada, *Julia Dorado. Pinturas: 1977-1980*, que fue presentada en el Centro Cultural Genaro Poza (Huesca), del 20 de febrero al 3 de marzo de 1981.

8 Cfr. ARGOS: «Grabados de Maite Ubide y Julia Dorado, en Sepu», *Amanecer*, Zaragoza, 24 de octubre de 1968. La noticia fue publicada también por *Heraldo de Aragón* los días 23 y 25 de octubre de 1968.

9 El tema ha sido retomado, incluida la participación de Julia Dorado, por María Cristina GIL IMAZ en el texto: «Sur 25 Los Caobos, Calle Princesa 19. El taller de Maite Ubide», en el catálogo *Taller de Grabado Maite Ubide* para la exposición celebrada en Fuendetodos y Zaragoza (3 de febrero-25 de marzo y 6-23 de septiembre de 2007, respectivamente), Zaragoza, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Zaragoza, 2007, pp. 7-25 y 35.

10 El Taller de Expresión Plástica funcionó desde marzo de 1972, bajo la dirección de Julia Dorado, y dependía del Departamento de Rehabilitación del Sanatorio Psiquiátrico de Nuestra Señora del Pilar que dirigía el Dr. César Paumard. Cfr. el catálogo: *Exposición de Pintura Taller del Sanatorio Psiquiátrico Ntra. Sra. del Pilar (P.A.N.A.P.)*, Zaragoza, Sala de Exposiciones Bayeu, del 15 al 25 de mayo de 1973.

11 Cfr. Juan DOMÍNGUEZ LASIERRA: «Una trayectoria artística», en *Julia Dorado. Pretexto.1989-1991* [catálogo de la exposición celebrada en la Sala CAI-Luzán, del 23 de enero al 22 febrero de 1992], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1991, s. p.

12 Cfr. el texto firmado por la pintora para el catálogo de la exposición, *Julia Dorado*, presentada en la Sala Libros (Zaragoza), del 1 al 28 de febrero de 1979.

13 Sobre esta galería, escribe el crítico Manuel Pérez-Lizano: *La zaragozana Galería Costa-3, 1978-1988, adquiere máxima importancia al ser la primera galería especializada en grabado y obra gráfica. La fundan el matrimonio formado*

por los grabadores Teresa Grasa y Carlos Barboza. [...] Aunque exponen pintores y escultores, el grabado y la obra gráfica cubren la mayor parte de la programación, con la trascendente peculiaridad de que el público comienza a captar la importancia y categoría artística de dichas técnicas. Cfr. Manuel PÉREZ-LIZANO: «Gráfica aragonesa: 1900-2005», en *Encuentros de gráfica 2005* [catálogo de la exposición celebrada en el Monasterio de Veruela, del 12 de mayo al 10 de julio de 2005], Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2005, pp. 17-18.

14 Véanse las ilustraciones publicadas para la exposición *Julia Dorado*, celebrada en la Sala Genero Poza (Huesca), del 20 de febrero al 3 de marzo de 1981.

15 Buena prueba de lo dicho son los dibujos presentados en la colectiva, *Panorama actual del Arte Abstracto en Zaragoza (I). Dorado-Lecea-Sahún-Vera*, celebrada en el Colegio de Arquitectos de Aragón (Zaragoza), 29 de diciembre de 1984.

16 Cfr. el catálogo de la exposición, *Julia Dorado*, celebrada en la Sala Muriel (Zaragoza), del 8 al 31 de octubre de 1987.

17 Cfr. AA. VV.: *Cinco aragoneses en la Luzán. Sergio Abraín, Santiago Arranz, Ricardo Calero, Julia Dorado, Miguel Galanda* [catálogo de la exposición celebrada en la Sala CAI-Luzán, del 15 de diciembre de 1988 al 14 de enero de 1989], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1988, pp. 51-60.

18 Cfr. Juan DOMÍNGUEZ LASIERRA: «Revelación de vida», en *Julia Dorado. Pretexto.1989-1991* [catálogo de la exposición celebrada en la Sala CAI-Luzán, del 23 de enero al 22 febrero de 1992], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1991, s. p.

19 Cfr. Rafael ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ: «Paisaje de lenguaje», en *Para apoyar lo breve. Julia Dorado* [catálogo de la exposición celebrada en el Torreón Fortea, del 6 de octubre al 10 de noviembre de 1996], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1996, p. 15.

20 Cfr. los cuadros reproducidos en *Julia Dorado. Itinerario* [catálogo de la muestra celebrada en la Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano en octubre-noviembre de 2001] Zaragoza, Banco Zaragozano, 2001, pp. 29-52.

21 Cfr. José BOFARULL: «Presentación», en *Dorado. 5 años de taller (1993-1997). Monotipos serigráficos* [catálogo de la exposición celebrada en la Sala María Moliner, Edificio

Pignatelli, junio 2003], Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, p. 11.

22 Estas oscilaciones siempre han sido puestas de manifiesto por el crítico Manuel PÉREZ LIZANO. Cfr. de este autor, por ejemplo, la voz «Dorado Davalillo, Julia», en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, URUSARAGÓN, 2007, Apéndice V, p. 243.

23 El lector interesado en estas donaciones cuenta con los excelentes catálogos publicados por la Diputación Provincial de Zaragoza y el Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos, con un minucioso repertorio fotográfico y cata-lográfico (caso del realizado para la obra gráfica de Pascual Blanco por María Teresa Gil Trillo).

24 Cfr. el catálogo citado en la nota 9, p. 35.

25 La profesora Bueno Petisme esta concluyendo, bajo mi dirección, su tesis doctoral sobre *El grabado en Zaragoza en el siglo XX*. Entre otros textos, es autora del artículo: «Notas sobre el grabado zaragozano durante el siglo XX», *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, n.º 8, 2006, pp. 51-76.

26 Las opiniones sobre el tiraje me han sido proporcionadas por Pablo Trullén (correo electrónico enviado al autor el 1 de febrero de 2011).

27 La bibliografía sobre las técnicas del grabado es extensa y, a veces, excesivamente técnica, por eso me gustaría remitir aquí al texto del discurso de ingreso –claro y didáctico– que escribió el ilustre grabador Pascual Blanco Piquero, bajo el título *El grabado y la estampación*, con motivo de su recepción pública en 1999 como académico de número en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, pp. 7-100 (ilustrado en blanco y negro y color).

28 Cfr. Juan José VÁZQUEZ: «¡Viva lo nuevo!», en *Homenaje a Goya. Ediciones de Arte Gráfico de Fuendetodos* [catálogo de la exposición celebrada en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza del 4 de octubre al 1 de diciembre de 1996], Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1996, pp. 13-38.

29 Acerca del empleo de este tórculo y de sus características técnicas nos informó Pablo Trullén por correo electrónico del 11 de enero de 2011.

30 No sucede lo mismo con el estado de conservación de las matrices en linóleo, dada la naturaleza del material, pues no se puede proceder a la eliminación de la tinta con la misma efectividad y pulcritud que en las planchas de cinc. De todas formas convendría proteger estas últimas con paraloid B72 disuelto en xileno, mezcla transparente que protege el metal y permite contemplar las incisiones del trabajo, al igual que se viene haciendo en la Calcografía Nacional.

31 Así lo manifiesta el pintor Vicente VILLARROCHA en su texto «Lo último y lo de siempre», redactado para el catálogo citado en la nota 21, p. 18. En él dice textualmente: *Me contaba Julia desde Bruselas sus padecimientos por (y con) la serigrafía, asignatura pendiente desde sus inicios en las técnicas de grabado, y a cada palabra se la oía respirar una especie de praxis vital, una conciencia de algo débil, como un suspiro de aproximación al principio de creación artística.*

32 La cita me fue comunicada por Pablo Trullén por correo electrónico enviado al autor el 1 de febrero de 2011.

33 Cfr. Manuel PÉREZ-LIZANO: «Obra gráfica de Julia Dorado: 1993-1997», en el catálogo citado en la nota 21, pp. 14-15.

34 Cfr. Joaquín CARBONELL: «Julia Dorado. Pintora», *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 3 de marzo del 2010, p. 24.

35 Los datos de estos profesores, como los que luego mencionaré de la Escuela de Artes de Ixelles, han sido proporcionados por Pablo Trullén (correo electrónico enviado al autor el 1 de febrero de 2011).

36 Cfr. M.^a C. GIL: *op. cit.*, 1987, pp. 22-23.

37 La cita, que en parte ya fue recogida por M.^a C. GIL (*op. cit.*, 1987, p. 23), está tomada del texto escrito por Julia Dorado para el catálogo de su exposición en la Sala Libros (Zaragoza), celebrada del 1 al 28 de febrero de 1979.

Julia Dorado

OBRA GRÁFICA

(1965-2010)

Catalogación de
Belén Bueno Petisme
Universidad de Zaragoza

Nota: En las fichas del catálogo se incluyen en orden los datos relativos al autor, título, fecha, técnica, medida de la huella, de la mancha (en el caso de la litografía), medida y tipo de papel, relación de inscripciones, descripción de la obra y observaciones.

LINÓLEOS (Ln)

1

Figura quebrada

1965

linóleo

26,5 x 19 cm

50 x 31,3 cm, papel de dibujo

Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 9/11. En el reverso se numera como 05 dentro del catálogo personal de la artista.

Una figura se deja ver en uno de los lados de la composición, aparece dividida en varias partes y dominan sus grandes ojos que centran la escena. Junto a ella varios elementos completan el escenario, entre los que distinguimos unas flores en primer plano. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza, exposición a la que presentó sus trabajos Julia Dorado junto a Carlos Gil, Pilar Moré, Ricardo L. Santamaría, José María Sáinz y Maite Ubide.

2

Tres cabezas

1965

linóleo

33 x 22 cm

50 x 32,5 cm, papel de dibujo

Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se

numera la estampa 1/2. En el reverso se numera como 09 dentro del catálogo personal de la artista.

Tres rostros se funden en una sola imagen con gran diversidad de trazos con los que la artista modela las formas. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

3

Sin título

1965

linóleo

13,3 x 21,5 cm

25 x 32,5 cm, papel de dibujo

Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 1/6. En el reverso se numera como 14 dentro del catálogo personal de la artista.

Composición abstracta en la que tras unas barras verticales se adivina una figura de líneas curvas. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

4

Bodegón

1965

linóleo

12,5 x 14,5 cm

32,5 x 25 cm, papel de dibujo Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 11/12. En el reverso se numera como 16 dentro del catálogo personal de la artista.

Pequeño bodegón en el que una mesita centra la imagen, sobre ella varios objetos entre los que se distingue una botella. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado

Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

5

Mujeres con niños

1965

linóleo

18,5 x 28,3 cm

32,2 x 42,2 cm, papel de dibujo Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 4/10. En el reverso se numera como 17 dentro del catálogo personal de la artista.

Escena de interior en la que varias mujeres aparecen en actitud relajada junto a algunos niños que parecen disfrutar jugando. Predomina la línea con la que se modelan las figuras. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

6

Ramaje cerrado

1965

linóleo

17 x 16,5 cm

32,5 x 25 cm, papel de dibujo Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 5/10. En el reverso se numera como 18 dentro del catálogo personal de la artista.

El carácter orgánico predomina en esta composición en la que se adivinan las ramas de un árbol y algunas de sus hojas. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

7

Tres figuras

1965

linóleo

24,3 x 25 cm

32,5 x 34,5 cm



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 1/4. En el reverso se numera como 19 dentro del catálogo personal de la artista.

Entre una maraña de líneas que combinan grosores y direcciones aparecen tres figuras dispuestas frontalmente. Los rasgos de sus rostros, muy primitivos, dan gran fuerza a la imagen. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

8

Barcas

1965

linóleo

22 x 31,5 cm

32,5 x 50 cm, papel de dibujo
Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 3/6. En el reverso se numera como 22 dentro del catálogo personal de la artista.

Paisaje marino. Para realizar esta imagen la artista demuestra las posibilidades del trabajo con la gubia sobre la matriz. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966. Esta estampa presenta una prueba de impresión de otro linóleo en el reverso, concretamente de la obra titulada *Más barcas*.

9

Ocho personajes

1965

linóleo

29,8 x 20 cm

50 x 32,5 cm, papel de dibujo
Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 5/5. En el reverso se numera como 23 dentro del catálogo personal de la artista.

Ocho rostros surgen de la oscuridad del fondo de la imagen. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

10

Bodegón con panochas

1965

linóleo

22,5 x 34 cm

32,5 x 50 cm, papel de dibujo
Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 4/5. En el reverso se numera como 24 dentro del catálogo personal de la artista.

Bodegón con una serie de objetos dispuestos horizontalmente, entre ellos se distinguen un pan, algunas jarras, fruta y destacan unas panochas de maíz. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

11

Mirones

1965

linóleo

16 x 32 cm

32,5 x 50 cm, papel de dibujo Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y

fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 9/10. En el reverso se numera como 25 dentro del catálogo personal de la artista.

Un desnudo femenino nos recibe en primer plano, tras lo que parece una ventana una serie de cabezas se agrupan observando a la mujer. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

12

Más barcas

1965

linóleo

20,8 x 22,7 cm

50 x 32,5 cm, papel de dibujo Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 11/11. En el reverso se numera como

26 dentro del catálogo personal de la artista.

Varias barcas componen la escena, se ven desde un plano elevado. Destaca el organicismo de la línea. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

13

Mujeres en el jardín

1965

linóleo

18,4 x 20,4 cm

25 x 32,5 cm, papel de dibujo Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 37/50. En el reverso se numera como 27 dentro del catálogo personal de la artista.

Dos mujeres parecen conversar distendidamente. Destaca la versatilidad de la línea y la variedad de texturas

conseguidas a partir del trabajo de la gubia. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

14

El burrito

1965

linóleo

14 x 23,5 cm

25 x 32,5 cm, papel de dibujo
Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 36/50. En el reverso se numera como 28 dentro del catálogo personal de la artista.

Dos personajes animan la escena y están acompañados por un burro, los tres se distribuyen horizontalmente en la escena. Destaca la versatilidad de la línea. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

15

Mesa con jarra

1965

linóleo

23 x 17,2 cm

50 x 32,5 cm, papel de dibujo
Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 5/10. En el reverso se numera como 30 dentro del catálogo personal de la artista.

Bodegón en que que dominan la escena una mesa y una jarra dispuesta sobre ella. En el fondo se aprecian otros objetos. Destaca el trabajo de la línea. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

16

Árboles y arcos

1965

linóleo

23,3 x 17,3 cm

50 x 32,5 cm, papel de dibujo
Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 6/12. En el reverso se numera como 34 dentro del catálogo personal de la artista.

Escena solitaria en la que vemos los grandes troncos de dos árboles y, más allá de sus sombras, una sucesión misteriosa de arcos. La línea y los volúmenes se construyen a partir del trabajo con la gubia. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.



Árboles y arcos (1965). [Cat. Ln 16].

17

Paisaje de Olot

1965

linóleo

28,5 x 31 cm

33,5 x 32,5 cm



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/4.

En el reverso se numera como 36 dentro del catálogo personal de la artista.

Paisaje urbano en el que las casas van ascendiendo una gran colina, sobre ella un cielo agitado.

Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966.

18

Muchacha sentada

1965

linóleo

17,5 x 22,5 cm

25,3 x 32,6 cm



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 65» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 7/7.

En el reverso se numera como 29 dentro del catálogo personal de la artista.

Mujer sentada. Gran expresividad en el trazo. Tinta negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966. El tiraje de esta obra se compone de 3 pruebas de estado (P.E.) y siete estampas definitivas.

19

Bodegón Cubista

1986

linóleo

20,2 x 16,5 cm

35,5 x 25 cm, papel de dibujo Basik de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 86» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 1/2.

En el reverso se numera como 69 dentro del catálogo personal de la artista.

Diversas formas componen la escena que combina elementos de carácter orgánico con otros geométricos. Predominan los blancos. Tinta negra.

Existe otra versión estampada a partir de esta misma matriz que se combina con collage. Está numerada también con el 69 dentro del catálogo personal de la artista.

20

Bodegón Cubista

1986

linóleo y collage

20,2 x 16,5 cm

35,5 x 25 cm, papel de dibujo Basik de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 86» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa V/V. En el reverso se numera como 69 dentro del catálogo personal de la artista.

Diversas formas componen la escena que combina elementos de carácter orgánico con otros geométricos. Varios papeles pegados pintados y algunos de periódico completan la obra. Tinta negra.

Existe otra versión estampada a partir de esta misma matriz sin collage. Está numerada también con el 69 dentro del catálogo personal de la artista.

LINOGRABADOS (Lg)

1

Vértigo

1966

linogravado (monotipo)

25,5 x 26 cm

32,5 x 36,5 cm



En el anverso, a lápiz, firmado y fechado «Dorado 66», bajo la huella en el ángulo inferior derecho, y «Linogravado», en el ángulo inferior izquierdo.

En el reverso está numerado como 37 y se especifica que es la prueba I/II.

Composición abstracta en la que predomina el gesto y en la que se aprecian diversas texturas conseguidas a partir de la estampación entre las que distinguimos la superficie lisa del linóleo, la profundidad de los trazos de gubia y la huella de la arpillera de la matriz. Destaca una espiral conseguida con sencillos trazos que compone una suerte de torbellino. Tintas marrón y negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y

mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza, exposición a la que presentó sus trabajos Julia Dorado junto a Carlos Gil, Pilar Moré, Ricardo L. Santamaría, José María Sáinz y Maite Ubide.

2

Abstracción

1966

linogravado (monotipo)

26 x 30,5 cm

31,8 x 43,5 cm



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica la técnica «Linogravado». En el reverso se numera como 39 y se especifica que es la prueba VII/VII.

Composición abstracta en la que se alternan masas de color plano con otras muy texturadas con variedad de trazos y una tímida presencia de la geometría. Tintas verde, marrón y negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado



Vértigo (1966). [Cat. Lg 1].

Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza. Existe otra versión estampada a partir de la misma matriz que también se numera con el 39 pero en la que se especifica que se trata de la copia VI/VII. En esa versión se invierte la imagen en sentido vertical.

3

Abstracción

1966

linograbado (monotipo)

25,5 x 30,8 cm

30, 5 x 34,5 cm



En el anverso, a lápiz y bajo la huella se encuentra en el ángulo inferior derecho la firma y la fecha «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica la técnica «Linograbado». En el reverso la estampa está numerada como 39 y se detalla que es la prueba VI/VII.

Composición abstracta en la que destaca la variedad de texturas

obtenidas con los diferentes trazos de gubia y mediante la estampación. Todos los trazos parecen confluir en el centro de la imagen que está presidido por una gran forma blanca que centra la atención. Tintas verde, marrón y negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza. Existe otra versión estampada a partir de la misma matriz que también se numera con el 39 pero en la que se especifica que se trata de la copia VII/VII. En esa versión se invierte la imagen en sentido vertical.

4

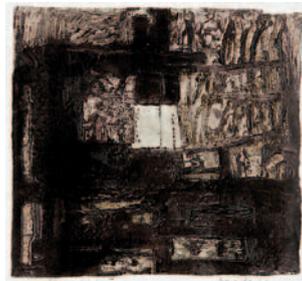
Abstracción

1966

linograbado (monotipo)

24 x 26 cm

30 x 34 cm



En el anverso, a lápiz y bajo la huella se encuentra en el ángulo inferior derecho la firma y la

fecha «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica la técnica «Linograbado».

En el reverso la estampa está numerada como 40 y se detalla que es la prueba III/IV.

Un pequeño cuadrado blanco centra la imagen de esta composición abstracta en la que los protagonistas son las texturas y la gran diversidad de trazos obtenidos con la gubia sobre la matriz. Junto a masas de color más saturadas figuran sutiles degradaciones. Tintas ocre, marrón y granate.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza.

5

Abstracción

1966

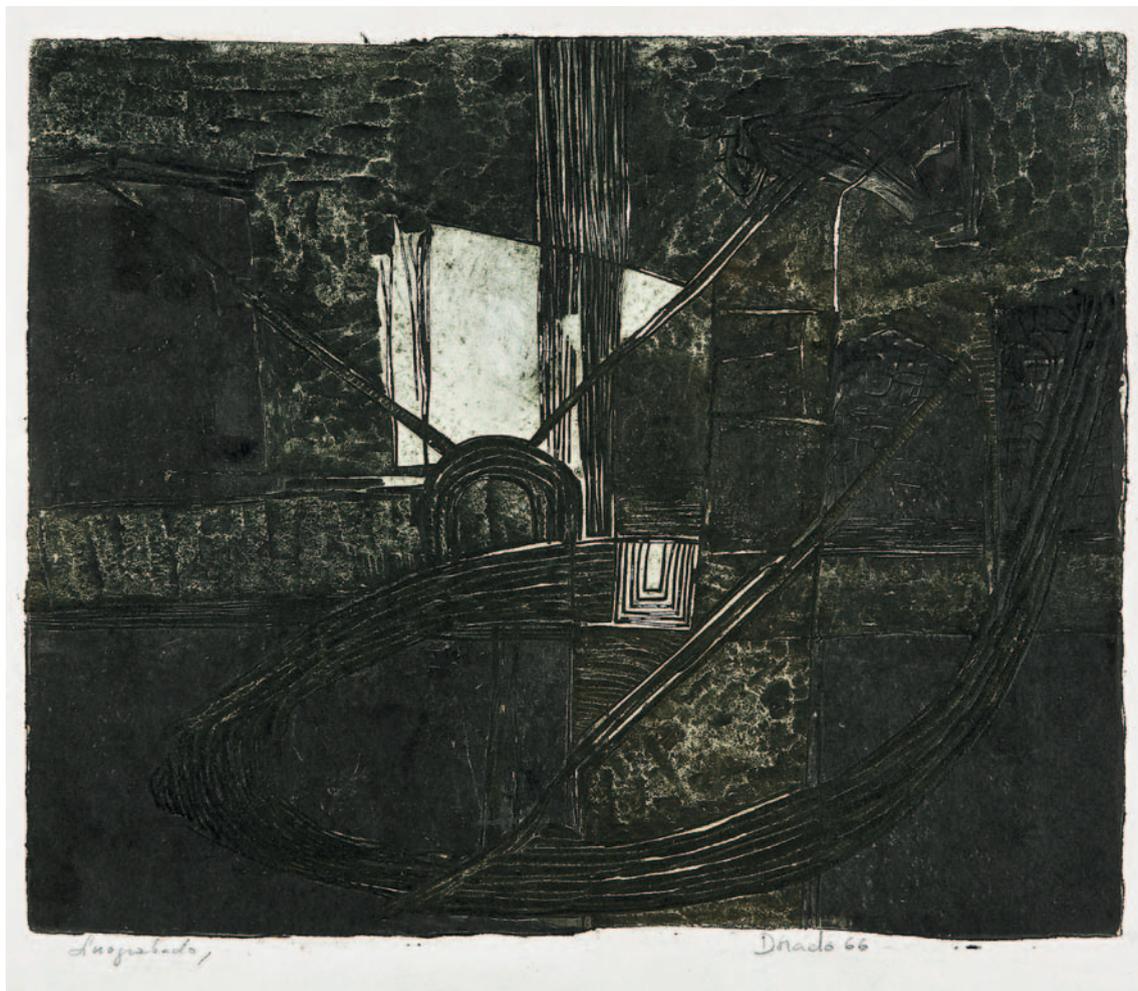
linograbado (monotipo)

23,5 x 38,5 cm

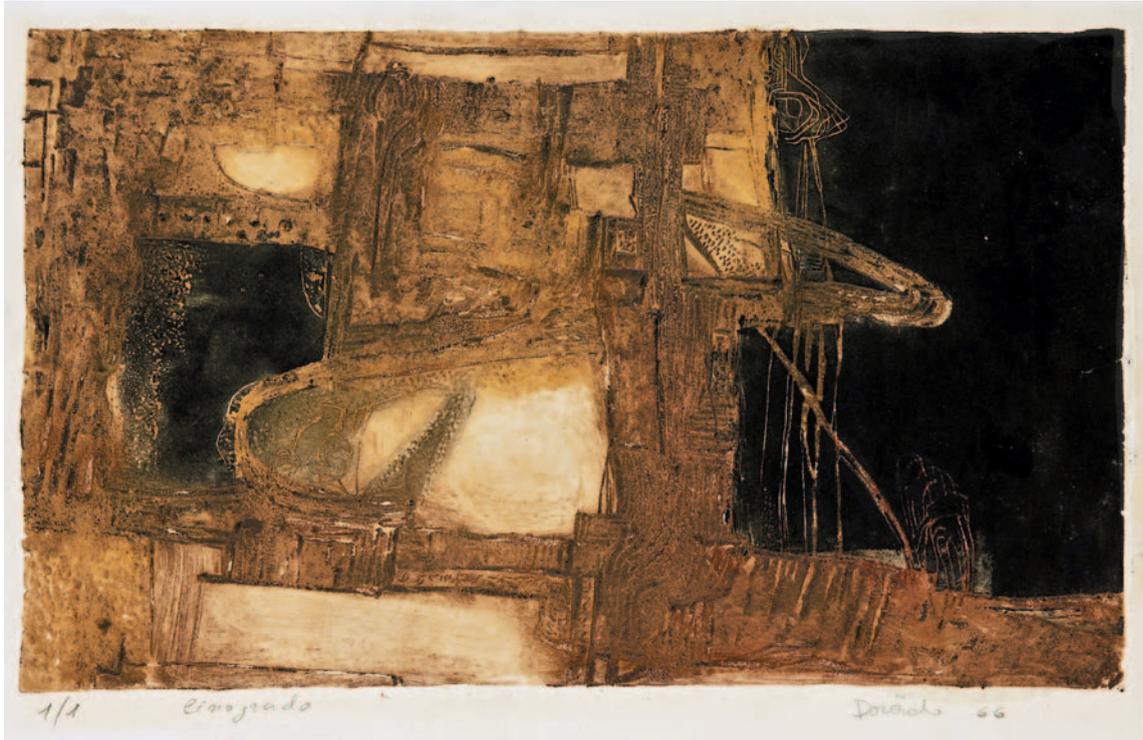
30 x 47 cm



En el anverso, a lápiz y bajo la huella se encuentra en el ángulo inferior derecho la firma y la fecha «Dorado 66» y en el



Abstracción (1966). [Cat. Lg 3].



Abstracción (1966). [Cat. Lg 5].

ángulo inferior izquierdo se especifica la técnica «Linograbado» y se numera la copia 1/1. En el reverso la estampa está numerada como 42 y se detalla que es la prueba II/VI.

Composición abstracta en la que encontramos dos grandes masas negras que destacan, una mayor en el extremo derecho da paso a un interesante trabajo de texturas y trazos predominantemente orgánicos. Tintas ocre, marrón y negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza.

6

Cavernas

1966

linograbado (monotipo)

25,5 x 38,5 cm

31,8 x 44,5 cm



En el anverso, a lápiz y bajo la huella se encuentra en el ángulo inferior derecho la firma y la fecha «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo

se especifica la técnica «Linograbado». En el reverso la estampa está numerada como 43 y se detalla que es la prueba V/VI.

El color negro predomina en esta imagen abstracta y se abre a un juego de líneas, manchas y colores. Una gran forma orgánica centra la composición. Tintas negra, ocre, azul y roja.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza.

7

Paisaje

1966

linograbado (monotipo)

27,8 x 38,5 cm

31 x 42,3 cm



En el anverso, a lápiz y bajo la huella se encuentra en el ángulo inferior derecho la firma y la fecha «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica la técnica «Linograbado» y se numera la estampa como 1/1. En el reverso la estampa está

numerada como 45 y se detalla que es la prueba II/III.

Composición marcadamente horizontal en la que predomina la línea, preferentemente curva, con la que se componen formas caprichosas que discurren por toda la estampa. Tintas negra y marrón.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza.

8

Interior-Exterior

1966

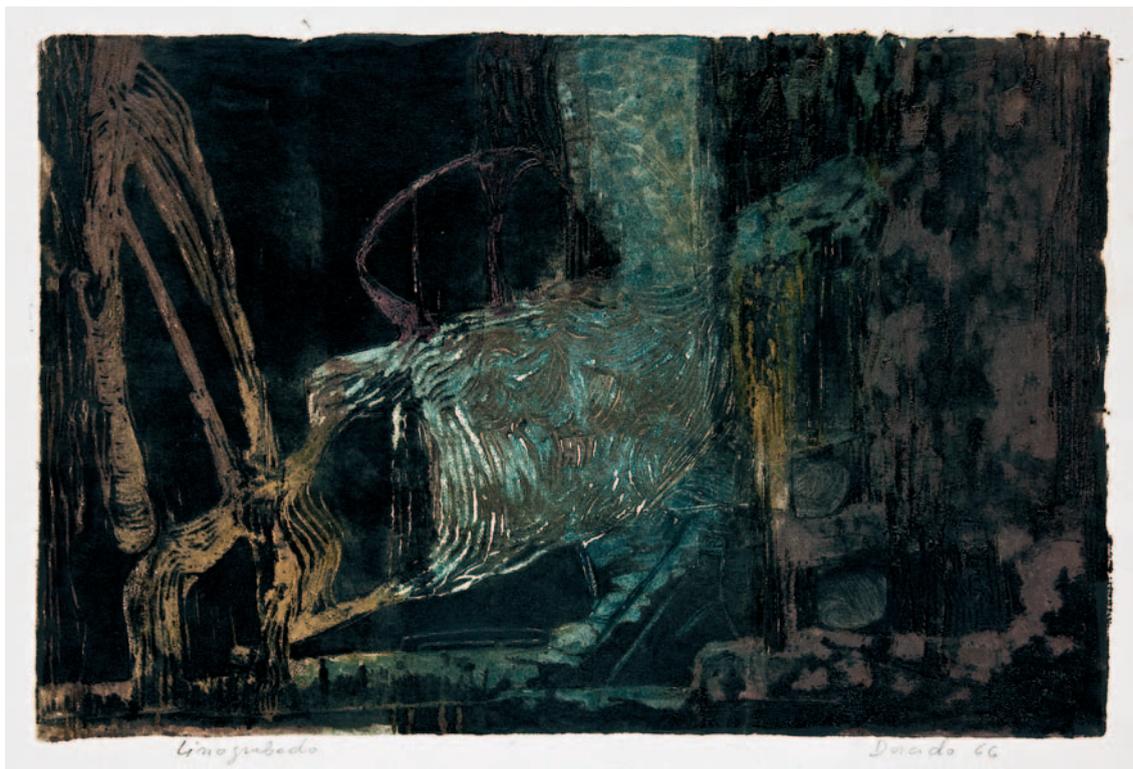
linograbado (monotipo)

28,7 x 50 cm

38,8 x 60,5 cm



En el anverso, a lápiz y bajo la huella se encuentra en el ángulo inferior derecho la firma y la fecha «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica la técnica «Linograbado» y se numera la estampa como 1/1. En el reverso la estampa está numerada como 46 y se detalla que es la prueba I/II.



Cavernas (1966). [Cat. Lg 6].

Tras lo que parecen los bloques de un elemento construido a modo de arquitectura se adivina un paisaje en el que se distinguen un árbol y una serie de objetos de marcada apariencia orgánica potenciada por la versatilidad de la línea. Tintas verde, marrón y negra.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza.

9

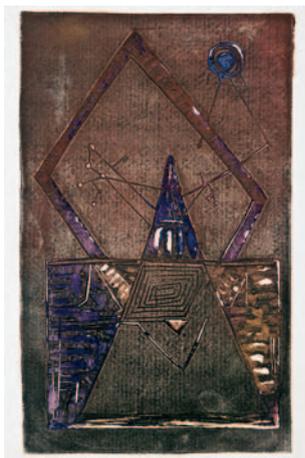
Conjuro

1966

linograbado (monotipo)

25 x 15,5 cm

32,5 x 21,2 cm



En el reverso, a lápiz, la estampa está numerada como 48 y se detalla que es la prueba I/IV.

Predomina la geometría en esta composición en la que se distinguen varias formas como triángulos, cuadrados y rombos. La línea y el color refuerzan la compartimentación de espacios. Tintas marrón, azul y morada.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza. El diseño de esta obra coincide con el de uno de los grabados calcográficos de Julia Dorado, concretamente el número 36 de su catálogo personal, fechado en 1967 y estampado a dos colores.

10

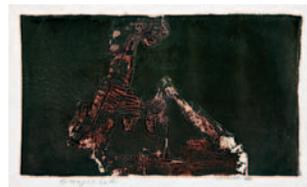
Diplodocus femenino

1966

linograbado (monotipo)

13,5 x 23 cm

16,2 x 23,4 cm



En el anverso, a lápiz y bajo la huella se encuentra en el ángulo inferior derecho la firma y la

fecha «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica la técnica «Linograbado». En el reverso la estampa está numerada como 50 y se detalla que es la prueba VI/X.

De un fondo negro surge una inquietante figura de cuello alargado. Tintas negra y granate.

Obra realizada en el Estudio Taller Libre de Grabado Artístico, nacido del seno del Grupo Zaragoza, que estuvo vigente entre otoño de 1965 y mayo de 1966 y del que pudo verse una muestra con la obra realizada en mayo de 1966 en el centro Mercantil de Zaragoza.

11

Abstracción

1966

linograbado (monotipo)

15,5 x 19,8 cm

22 x 26,5 cm



En el anverso, a lápiz y bajo la huella se encuentra en el ángulo inferior derecho la firma y la

fecha «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica la técnica «Linograbado» y se numera la estampa como 1/1. En el reverso la estampa está numerada como 53 y se detalla que es la prueba IV.

Composición abstracta marcadamente horizontal en la que se alternan espacios de color plano con otros en los que la matriz ha sido muy trabajada con la gubia. El color del papel deja verse especialmente en la zona central lo que centra la imagen. Tintas negra, roja y azul.

Obra realizada en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona junto a otros tres linograbados y que formaba parte de un conjunto de felicitaciones de Navidad y Año Nuevo realizadas en diciembre de 1966. Las matrices que completan esta colección se donan también a Fuedetodos junto con el resto de la obra y se corresponden con los siguientes trabajos (según la numeración del catálogo personal de la artista):

- Número 49, «Abstracción», 20 x 14 cm.
- Número 51, «Pirámide», 15,3 x 20 cm.
- Número 52, «Abstracción», 15 x 20 cm.

LITOGRAFÍAS (L)

1
Sin título
 1966
 litografía
 31,2 x 26,5 cm
 27,8 x 23,5 cm
 42 x 32 cm



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 4/6 y se especifica la técnica «Litografía». En el reverso está numerada como 03, lo que corresponde al catálogo personal de la artista.

El fondo oscuro da paso a una figura zigzagueante que se abre a los blancos del papel del soporte. Tinta negra.

Realizada en Barcelona. La matriz para la realización de esta obra fue piedra litográfica.

2
Sin título
 1966
 litografía
 32 x 27 cm
 28,5 x 24,5 cm
 50 x 35 cm



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/3 y se especifica la técnica «Litografía». En el reverso está numerada como 06, lo que corresponde al catálogo personal de la artista.

La tinta litográfica se usa en esta estampa de diversas maneras al emplear pincel y plumilla y al realizar salpicados que generan interesantes texturas. La composición es predominantemente triangular en este trabajo abstracto. Tinta negra.

Realizada en Barcelona. La matriz para la realización de esta obra fue piedra litográfica.



Sin título (1966). [Cat. L 2].

3

Sin título

1966

litografía

42 x 32 cm

37,8 x 26,5 cm

50 x 35 cm



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/3 y se especifica la técnica «Litografía». En el reverso está numerada como 19, lo que corresponde al catálogo personal de la artista.

Dos óvalos aparecen luminosos de entre la oscuridad flotando en un mar de texturas entre las que se adivinan algunas formas geométricas. Tinta negra.

Realizada en Barcelona. La matriz para la realización de esta obra fue piedra litográfica.

4

Sin título

1966

litografía

33,5 x 25,5 cm

47,5 x 36,5 cm



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 3/3. En el centro, también a lápiz se especifica la técnica «Litografía a color». En el reverso está numerada como 26, lo que corresponde al catálogo personal de la artista.

Composición abstracta en la que predomina la mancha y el trabajo con el color. Se trata de una litografía a siete tintas: gris claro, gris oscuro, amarillo, verde, marrón, granate y negro.

Realizada en Barcelona a partir de 7 piedras, una para cada color.

5

Máquina devoradora

1966

litografía

33 x 26,8 cm

28,5 x 25,3 cm

42 x 32 cm



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 66» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 3/4. En el centro, también a lápiz se especifica la técnica «Litografía» y se titula como «Máquina devoradora». En el reverso está numerada como 20, lo que corresponde al catálogo personal de la artista.

Una gran máquina conseguida con trazos de denso negro devora a una maraña de seres de los que distinguimos varios rostros. Tinta negra.

Realizada en Barcelona.
La matriz para la realización
de esta obra fue piedra
litográfica.

6

Sin título

1966-67

litografía

27 x 37 cm

24 x 34 cm

35 x 50 cm



En el anverso a lápiz, bajo
la mancha, en el ángulo
inferior derecho aparece
firmado y fechado «Dorado
66-67» y en el ángulo
inferior izquierdo se numera
la estampa 1/3. En el centro,
también a lápiz se lee
«Litografía». En el reverso
está numerada como 01,
que corresponde al catálogo
personal de la artista.

Composición abstracta en la
que varios trazos de lápiz
litográfico se combinan con
aguadas litográficas sutiles.
Tinta negra.

Realizada en Barcelona.
La matriz para la realización
de esta obra fue piedra
litográfica.

7

Sin título

1967

litografía

40,5 x 29,5 cm

36,5 x 24,5 cm

50 x 35 cm



En el anverso a lápiz, bajo la
mancha, en el ángulo inferior
derecho aparece firmado
y fechado «Dorado 67»
y en el ángulo inferior
izquierdo se numera
la estampa 3/5 y se especifica
la técnica «Litografía».
En el reverso está numerada
como 02, lo que corresponde
al catálogo personal
de la artista.

Una figura nebulosa surge
de entre la oscuridad.
Todo se enmarca con trazos
que dan lugar a figuras
geométricas. Tinta negra.

Realizada en Barcelona.
La matriz para la realización
de esta obra fue piedra
litográfica.

8

Sin título

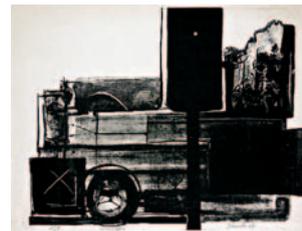
1967

litografía

32,3 x 42,5 cm

32,3 x 40,5 cm

34,5 x 47 cm



En el anverso a lápiz, bajo la
mancha, en el ángulo inferior
derecho aparece firmado y
fechado «Dorado 67» y en el
ángulo inferior izquierdo se
numera la estampa 1/5 y se
especifica la técnica «Litografía».
En el reverso está numerada
como 04, lo que corresponde al
catálogo personal de la artista.

Composición en la que
predomina la apariencia
maquinista de la figura realizada
a partir de grandes bloques; se
distinguen también elementos
circulares y varias plantas
dibujadas. Tinta negra.

Realizada en Barcelona. La
matriz para la realización de
esta obra fue piedra litográfica.

9

Sin título

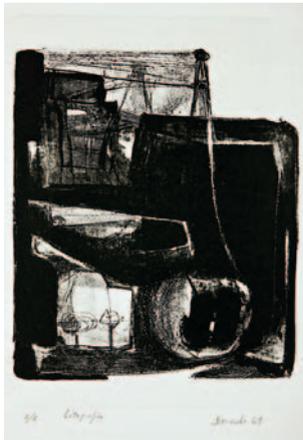
1967

litografía

32,5 x 27 cm

27,3 x 24 cm

50 x 35 cm



10
Sin título
 1967
 litografía
 37 x 26,5 cm
 36,5 x 26,5 cm
 49,3 x 33,5 cm

En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 67» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 3/4 y se especifica la técnica «Litografía». En el reverso está numerada como 11, lo que corresponde al catálogo personal de la artista.

Las formas de este trabajo componen una suerte de paisaje anguloso lleno de desequilibrios que se manifiestan a través de la variedad técnica y en el trazo. El papel se integra como soporte y como parte esencial del dibujo. Tinta negra.

Realizada en Barcelona. La matriz para la realización de esta obra fue piedra litográfica.

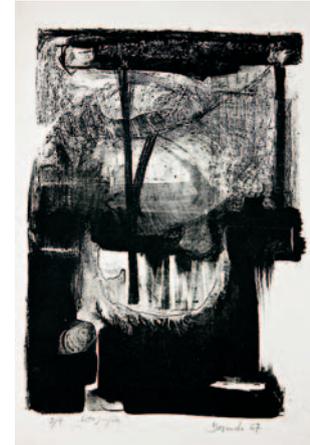


En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 67» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 4/4 y se especifica la técnica «Litografía». En el reverso está numerada como 16, lo que corresponde al catálogo personal de la artista.

Dos trazos muy sencillos se concentran en el lateral izquierdo y la parte inferior de la imagen, bajo ellos salpicados de tinta. Obra muy gestual y expresiva. Tinta negra.

Realizada en Barcelona. La matriz para la realización de esta obra fue piedra litográfica.

11
Sin título
 1967
 litografía
 40,5 x 28,5 cm
 36 x 25 cm
 50 x 35 cm



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 67» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 3/4. En el centro, también a lápiz se especifica la técnica «Litografía». En el reverso está numerada como 21, lo que corresponde al catálogo personal de la artista.

Composición abstracta en la que destacan la variedad de texturas. Los blancos se concentran en el centro en una gran forma que recuerda a un óvalo. Tinta negra.

Realizada en Barcelona. La matriz para la realización de esta obra fue piedra litográfica.

**GRABADO CALCOGRÁFICO
(G)**

1

Sin título

1967

aguafuerte y aguatinta

31,5 x 49,3 cm

47 x 63,5 cm,

papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 67» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/5. En el reverso se numera como 35 dentro del catálogo personal de la artista.

Paisaje nocturno en el que presiden un gran árbol y la luna.

Tinta marrón.

Obra realizada en Barcelona.

2

Sin título

1967

aguafuerte y aguatinta

49 x 38 cm

47 x 63,5 cm,

papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 67» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 8/10.

En el reverso se numera como 23 dentro del catálogo personal de la artista.

Una figura animalística dirige la composición diagonal, ante ella diversos círculos.

Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

3

Sin título

1967

aguafuerte y aguatinta

16 x 24,8 cm

35 x 37,5 cm, papel Fabriano



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 67» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 8/9. En el reverso se numera como 20 dentro del catálogo personal de la artista.

Composición abstracta. La diagonal marca el conjunto y contrapone dos zonas de distinta tonalidad. Diversas figuras trapezoidales se distinguen en la imagen. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

4

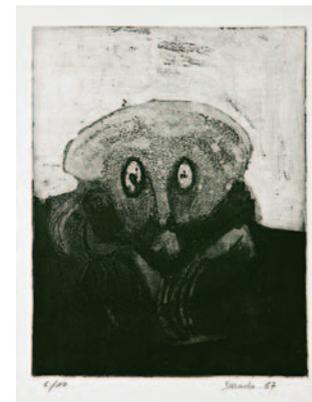
Homenaje a Goya

1967

Aguafuerte, aguatinta

31,8 x 24,5 cm

50 x 32 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 67» y en el

ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 6/10. En el reverso se numera como 15 dentro del catálogo personal de la artista.

Un personaje aparece retratado y mira fijamente al espectador. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona. Hace pareja con la estampa del mismo título que se numera como 09 en el catálogo personal de la artista. Este trabajo fue tercera medalla en el *XVII Salón de Grabado de la Agrupación Española de Artistas Grabadores*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas artes, 1968, [Homenaje de los grabadores a Goya. Sala de exposiciones de la dirección general de Bellas Artes] y por ello pasó a la colección del Museo Nacional Español del Grabado Contemporáneo, hoy la copia 2/10 de esta imagen se encuentra depositada en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

5

Sin título

1967

aguafuerte, aguatinta y azúcar.

16 x 24 cm

33 x 40 cm



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 67» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 3/4 y se especifica «agua fuerte, resinas». Además en la esquina inferior derecha del papel aparece el número 14. En el reverso se numera como 14 dentro del catálogo personal de la artista.

Un rostro humano se desdibuja en el centro de la imagen arrastrado por el dinamismo del fondo. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

6

Homenaje a Goya

1967

aguafuerte y aguatinta

31,7 x 24,7 cm

49,5 x 38,5 cm



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y

fechado «Dorado 67» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 4/10. Además en la esquina inferior derecha del papel aparece el número 9. En el reverso se numera como 9 dentro del catálogo personal de la artista.

Retrato de un personaje masculino recostado sobre lo que parece una mesa. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona. Hace pareja con la estampa del mismo título que se numera como 15 en el catálogo personal de la artista. Este trabajo fue tercera medalla en el *XVII Salón de Grabado de la Agrupación Española de Artistas Grabadores*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas artes, 1968, [Homenaje de los grabadores a Goya. Sala de exposiciones de la dirección general de Bellas Artes] y por ello pasó a la colección del Museo Nacional Español del Grabado Contemporáneo, hoy La copia 2/10 de esta imagen se encuentra depositada en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

7

Sin título

1967

aguafuerte y aguatinta

25 x 32 cm

34,5 x 46,5 cm, papel

GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 67» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 6/6. En el reverso se numera como 16 dentro del catálogo personal de la artista.

Retrato de un rostro que mira fijamente al espectador. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

8

Sin título

1967

aguafuerte, aguatinta

32 x 24 cm

55,5 x 44,5 cm



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 1967» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 4/5. En la esquina inferior izquierda del papel aparece «Nº 1». En el reverso se numera como 36 dentro del catálogo personal de la artista.

Composición abstracta a base de geometría y formas básicas. Tintas marrón y roja.

Obra realizada en Barcelona a partir de dos planchas, una para la tinta negra y otra para el color. El diseño de esta obra coincide con el de uno de los linograbados de Julia Dorado, concretamente con el que se corresponde con el número 48 del catálogo personal de la artista, titulado *Conjuro* y fechado en 1966.

9

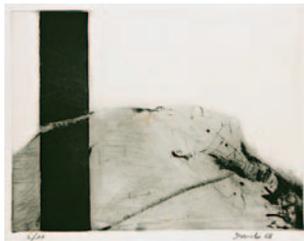
Sin título

1968

aguafuerte, aguatinta y punta seca

24,5 x 32 cm

37 x 45,5 cm



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/10. En el reverso se numera como 1 dentro del catálogo personal de la artista.

Una potente franja vertical de color negro atraviesa, a la izquierda de la composición, a una masa gris en la que, como si estuvieran subiendo una colina, se ven varias figuras antropomorfas. Tinta negra. Obra realizada en Barcelona.

10

Sin título

1968

aguafuerte, aguatinta y punta seca

24,5 x 32 cm

38 x 49 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa II/III y se especifica que es una «prueba de estado». En el centro, también a lápiz, se lee «aguafuerte». En la esquina inferior derecha del papel

aparece el número 2. En el reverso se numera como 2 dentro del catálogo personal de la artista.

Dos rostros se distinguen misteriosos entre las texturas que componen la imagen. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

11

Sin título

1968

aguafuerte, aguatinta y punta seca

24,5 x 32 cm

45 x 65 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 10/10.

En el reverso se numera como 3 dentro del catálogo personal de la artista.

Composición abstracta gobernada por la diagonal en la que se despliegan toda una suerte de trazos y texturas que se abren desde un fondo oscuro. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

12

Sin título

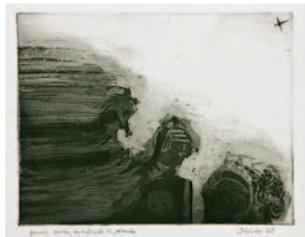
1968

aguafuerte y aguatinta

24,5 x 32 cm

38,5 x 50 cm,

papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se lee «prueba única, inutilizada la plancha». En la esquina inferior derecha del papel aparece el número 4. En el reverso se numera como 4 dentro del catálogo personal de la artista.

Composición en diagonal en la que una serie de figuras, entre las que distinguimos puños, avanzan desde la derecha de la imagen ante una estela de líneas que ofrece gran dinamismo al conjunto. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona. Se trata de una prueba única de estampación realizada después de que la artista inutilizase la plancha.

13

Sin título

1968

aguafuerte, aguatinta y barniz blando

32 x 24,5 cm

50 x 38,5 cm



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 1/6. En la esquina inferior derecha del papel aparece el número 6. En el reverso se numera como 6 dentro del catálogo personal de la artista.

Composición abstracta en la que se establece una gran diferencia de pesos entre la parte superior, cargada de negros, y la inferior, en la que domina el blanco. Destacan algunos trazos curvos pero, sobre todo, un denso cuadrado en la parte superior. Tinta negra.



Sin título (1968). [Cat. G 13].

Obra realizada en Barcelona.
Esta obra se expuso en la muestra *Grabado Aragonés Actual*, celebrada en la sala Hermanos Bayeu y organizada por el Gobierno de Aragón en 1993. Además se publicó una imagen de la misma en su catálogo en la página 41.

14

Hombre con heridas

1968

aguafuerte y aguatinta

32 x 24 cm

65 x 45 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 1/10. En el centro, también a lápiz se especifica «aguafuerte» y se titula «Hombre con heridas». En el reverso se numera como 8 dentro del catálogo personal de la artista.

Sobre un fondo de negrura espesa surge el rostro dañado de un hombre, bajo él dos cuñas blancas se apuntan amenazantes. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

15

Tema sobre las sombras

1968

aguafuerte, aguatinta

y punta seca

24,7 x 31,5 cm

38,5 x 49,5 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa III/V. En el centro, también a lápiz se titula «Tema sobre las sombras». En la esquina inferior izquierda del papel aparece el número 10. En el reverso se numera como 10 dentro del catálogo personal de la artista.

La línea domina la composición y entre los volúmenes que forma se distingue un gran rostro en la mitad izquierda de la imagen. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

16

Sin título

1968

Aguafuerte, aguatinta

y punta seca

32 x 24,5 cm

50 x 38,5 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/4. En la esquina inferior izquierda del papel aparece el número 17. En el reverso se numera como 17 dentro del catálogo personal de la artista.

Composición abstracta a dos colores en la que la línea y las texturas dejan entrever unos ojos fijados en el observador, sobre ellos un punto brillante. Tintas negra y marrón.

Obra realizada en Barcelona.



Tema sobre las sombras (1968). [Cat. G 15].

17

Sin título

1968

aguafuerte, aguatinta y barniz blando

31,5 x 24,5 cm

49,5 x 38 cm,

papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/3. En el reverso se numera como 24 dentro del catálogo personal de la artista.

Un gran cuadrado blanco se sitúa a los pies de la imagen, sobre él una serie de figuras entre las que se distinguen diversas texturas transferidas a través de la técnica del barniz blando. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona. En fechas posteriores a la realización de este trabajo, a finales de la década de 1970,

la artista realizó un tiraje de 10 pruebas, numeradas todas 1/1, a partir de la misma matriz, superponiendo en la plancha a modo de *collage* en el cuadro blanco recortes de prensa con fotografías entre las que se encontraban retratos de algunos personajes de la cultura como Manolo Marteles, Pepe Rebollo, Pedro Giralt y Vázquez Montalbán.

18

Sin título

1968

aguafuerte, aguatinta y barniz blando

32 x 48,5 cm

42,5 x 59,5 cm



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 1968» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/4. En el reverso se numera como 30 dentro del catálogo personal de la artista.

Una figura de recuerdo antropomorfo de la que destaca su rostro centra la composición con una potente diagonal y descansa en una gran masa que ocupa la parte inferior y el

lateral derecho de la imagen. Junto a ella trazos energéticos dinamizan el fondo. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

19

Sin título

1968

Aguafuerte, aguatinta y punta seca

31,5 x 49,5 cm

49 x 68 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa P.E. III/III. En el centro se especifica la técnica «resinas, aguafuerte». En el reverso se numera como 31 dentro del catálogo personal de la artista y se especifica «sin tiraje definitivo».

Composición abstracta. Por el angosto hueco que dejan dos formas circulares, con un interesante trabajo que fusiona geometría y organicismo, atraviesa una corriente de trazos. Tinta marrón.

Obra realizada en Barcelona.

20

Sin título

1968

aguafuerte, aguatinta
y punta seca

32 x 48,5 cm

51,5 x 65 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 3/5. En el reverso se numera como 32 dentro del catálogo personal de la artista.

Una figura de espaldas y llena de quietud contempla a otro personaje, mucho mayor, del que sólo apreciamos parte de su tronco y una de las manos. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

21

Sin título

1968

aguafuerte, aguatinta
y punta seca

49,8 x 31,8 cm

65 x 44,5 cm,

papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 68» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/6. En la esquina inferior derecha del papel aparece el número 33. En el reverso se numera como 33 dentro del catálogo personal de la artista.

El gesto protagoniza esta composición en la que entre los trazos llenos de fuerza ascendente se entrevé una figura antropomorfa. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

22

Sin título

1969

aguafuerte y aguatinta

16 x 25 cm

44,5 x 64,5 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 5/8. En el reverso se numera como 7 dentro del catálogo personal de la artista.

Composición muy sutil en la que una gran mancha gris centra la imagen. Algunos trazos más oscuros la completan en la parte inferior. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

23

Sin título

1969

aguafuerte y aguatinta

32 x 24,5 cm

50 x 32 cm, papel GUARRO





Sin título (1969). [Cat. G 23].

En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 8/8. En el reverso se numera como 11 dentro del catálogo personal de la artista.

La mitad inferior de la composición está dominada por el negro mientras que la superior queda en blancos. Un gran recuadro enmarca la escena en la que distinguimos un rostro de perfil. Tinta negra. Obra realizada en Barcelona.

24

Sin título

1969

aguafuerte y aguatinta

24,5 x 16,5 cm

49,5 x 38 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado

y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 4/12. En el reverso se numera como 12 dentro del catálogo personal de la artista.

En la imagen se distinguen tres rostros de perfil. Frente a ellos una gran masa negra. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

25

Sin título

1969

aguafuerte y aguatinta

16 x 24,8 cm

65 x 45 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 3/10. En la esquina inferior derecha del

papel se lee Dorado. En el reverso se numera como 18 dentro del catálogo personal de la artista.

Un gran sector circular preside esta composición en la que predomina la diagonal conseguida gracias a una masa blanca de luz. Gran organicismo de las formas e importancia de la línea. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

26

Sin título

1969

aguafuerte y aguatinta

24,5 x 16 cm

49,5 x 38 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 4/6. En el reverso se numera como 19

dentro del catálogo personal de la artista.

Composición abstracta en a que la línea y las masas de color van conformando figuras de recuerdo geométrico que asemejan el conjunto a una vista interior. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

27

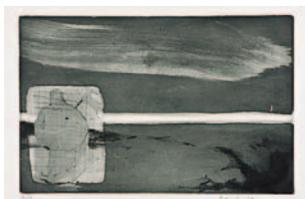
Sin título

1969

aguafuerte, aguatinta y punta seca

15,8 x 24,3 cm

33 x 36,8 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 4/4. En el reverso se numera como 21 dentro del catálogo personal de la artista.

Una línea blanca divide la composición en dos mitades en sentido horizontal. En su interior, en un ensanche de la parte izquierda de la imagen, contemplamos una figura humana sentada

encerrada en una cuadrícula. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

28

Sin título

1969

aguafuerte, aguatinta

24,7 x 16,3 cm

50 x 33,5 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 12/14.

En el reverso se numera como 26 dentro del catálogo personal de la artista.

Ante un paisaje se levanta un rostro antropomorfo que domina la escena y mira al espectador. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona.

29

Sin título

1969

aguafuerte, aguatinta

32 x 24,8 cm

18,5 x 13,5 cm

49,5 x 38 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 1/1. En el reverso se numera como 29 dentro del catálogo personal de la artista.

Composición dividida por una línea horizontal, bajo ella una gran masa y sobre la línea dos elementos curvos que confluyen en el centro. Tinta azul.

Obra realizada en Barcelona.

30

Sin título

1969

aguafuerte, aguatinta y punta seca

31,5 x 49,5 cm

41,5 x 59 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 2/3. En el reverso se numera como 34 dentro del catálogo personal de la artista.

Las siluetas de unos personajes antropomorfos trepan por una serie de construcciones conseguidas a base de formas geométricas y masas densas de color. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona. Esta obra se expuso en la muestra *Grabado Aragonés Actual*, celebrada en la sala Hermanos Bayeu y organizada por el Gobierno de Aragón en 1993. Además se publicó una imagen de la misma en su catálogo en la página 40.

31

Sin título

1969

aguafuerte, aguatinta y punta seca

24,5 x 16 cm

50 x 38 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 1/1. En el reverso se numera como 69 dentro del catálogo personal de la artista.

La imagen se divide en dos mitades claramente diferenciadas, la superior, muy ligera de tinta, presenta varias texturas con orientación diagonal y un gran círculo en la parte inferior. La mitad de abajo, trabajada con una mayor densidad de tinta, deja ver la figura de un hombre agachado. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona. La estampación se consigue a partir de dos planchas de 12,2 x 16 cada una. Con las cuatro planchas

utilizadas en la realización de los grabados nº 69 y nº 73 del catálogo personal de la artista, Julia Dorado estampó pruebas utilizando una plancha, pares de planchas y las cuatro juntas, hasta un total de quince pruebas.

32

Sin título

1969

aguafuerte, aguatinta y punta seca

16 x 24,5 cm

30 x 39,5 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 69» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 5/5. En el reverso se numera como 73 dentro del catálogo personal de la artista.

La obra se divide en dos mitades claramente diferenciadas. Ambas presentan un tratamiento de la imagen muy sutil, como si una intensa niebla cubriera la composición abstracta que presenta este trabajo. Tinta negra.

Obra realizada en Barcelona. La estampación se consigue a partir de dos planchas de 16 x 12,2 cada una. Con las cuatro planchas utilizadas en la realización de los grabados nº 69 y nº 73 del catálogo personal de la artista,

Julia Dorado estampó pruebas utilizando una plancha, pares de planchas y las cuatro juntas, hasta un total de quince pruebas.

33

Sin título

1976

aguafuerte, aguatinta y punta seca

32 x 24,7 cm

50,5 x 32 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la mancha, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 76» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 9/36. En el reverso se numera como 74 dentro del catálogo personal de la artista.

Paisaje montañoso bajo un gran cielo. Tinta negra.

Obra realizada en el Taller de Maite Ubide de Zaragoza, forma parte de la Carpeta Payses, tirada en dicho taller y que estuvo formada por grabados de Julia Dorado junto a otros de Antonio Fernández Molina, Ángel Pascual Rodrigo, Vicente Pascual Rodrigo y Maite Ubide.

SERIGRAFÍAS (S)

1

Sin título

1979

serigrafía

42,5 x 32,5 cm

65 x 50 cm, papel de dibujo

Geler de la casa GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 79» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa P.A. II/IV.

Composición abstracta dividida en dos planos, uno más oscuro para la parte inferior y otro más claro y luminoso para la superior. Trabajo con transparencias y trazos diagonales que componen una obra equilibrada y de suaves transiciones. Tintas morada, marrón, azul y blanca.

Editada por la revista Andalán. Se trata de la primera serigrafía

realizada por la artista cuando todavía no había recibido formación sobre esta técnica de estampación. Todos los colores y correcciones se hicieron directamente sobre las pantallas.

2

Sin título

1986

serigrafía

66 x 48 cm

66 x 48 cm, cartulina



En el anverso a lápiz, dentro de la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 86» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 12/26.

Un conjunto de formas orgánicas de apariencia humana pero de trazos angulosos y dinámicos se entrelaza en el centro de la composición. Esas figuras presentan los perfiles remarcados en negro. Tintas rosa, naranja, gris y negra.

Editada por el Instituto de Bachillerato Mixto 4 de Zaragoza. La situación de la firma podría sugerir una orientación vertical de esta obra, sin embargo la de la numeración indica que la

orientación es horizontal. Obra realizada en el taller de Bofarull, en Zaragoza. Esta serigrafía sirvió como cartel para la exposición celebrada en 1986 en la Sala del Instituto de Bachillerato Mixto 4 de Zaragoza. Además, se realizó un corto tiraje y cada estampa se cortó en cuatro partes; cada una de esas partes sirvió como invitación para la inauguración de la citada exposición.

3
La Torre de Pisa
 1992
 serigrafía
 40 x 28,5 cm
 50 x 35 cm



En el anverso a lápiz, bajo la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 92» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 12/23.

La imagen transferida de la Torre de Pisa protagoniza la composición. El color recrea la atmósfera. Tintas verde, rojo y morado. Destaca el perfil irregular de la huella sobre el que reproduce el rasgado del papel y los perfiles de las hojas de periódico.

Editada por la Caja Inmaculada de Zaragoza. Obra realizada en el taller de Bofarull en Zaragoza que sirvió como cartel para la exposición individual *Pretextos*, celebrada en la sala Luzán de la Caja de Ahorros de la Inmaculada en Zaragoza en 1992.

4
Las tijeras
 1994
 serigrafía
 58,5 x 40 cm
 69 x 49 cm, papel Fabriano



En el anverso a lápiz, bajo la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 94» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa P.A. IV/XX. En el centro aparece la leyenda «Cortando al Partenón» también escrito a lápiz.

Un templo clásico y un rostro como imágenes transferidas protagonizan la escena que completan unas tijeras y una serie de trazos y texturas. Tintas azul, ocre, naranja, blanca y marrón.

Obra editada por IberCaja y realizada en el taller de Bofarull de Zaragoza. La estampa aparece titulada como *Las tijeras* en el catálogo personal de Julia Dorado, mientras que a lápiz sobre ella leemos «Cortando al Partenón». Editada por la Ibercaja de Zaragoza. Las tijeras son un motivo recurrente en las serigrafías de Julia Dorado y parecen reflejar una metáfora de su trabajo, en el que el collage y los recortes están muy presentes como técnica. Las imágenes del rostro y del templo clásico se usaron también en el monotipo serigráfico titulado *Elementos*, fechado también en 1994 y numerado como Ser Nº 64 dentro del catálogo personal de la artista.

5
Azul
 1994
 serigrafía
 58,5 x 38,5 cm
 69 x 49 cm, papel Fabriano



En el anverso a lápiz, bajo la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 94» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa P.A. VI/XVII. En el centro aparece la leyenda «Oscuro deseo» también escrito a lápiz. En el ángulo inferior derecho del papel se encuentra gofrado el símbolo de IberCaja.

Varios rasgos antropomorfos se distinguen en esta composición gestual que parecen abrirse camino entre los densos colores. Tintas blanca, gris, verde y azul.

Obra editada por IberCaja y realizada en el taller de Bofarull de Zaragoza. La estampa aparece titulada como Azul en el catálogo personal de Julia Dorado, mientras que a lápiz sobre ella leemos «Oscuro deseo».

6
Sin título
 1995
 serigrafía
 35,5 x 54 cm
 68,5 x 49 cm, papel Fabriano



En el anverso a lápiz, bajo la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 95» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa P.A. 8/10.

Composición abstracta. Un fondo de color recibe los trazos, tramas y texturas estampadas en negro. Tintas verde, gris, marrón, blanca y negra.

Editada por María Jesús Vicente en Zaragoza. La edición consta de 100 ejemplares más 10 pruebas de autor. Obra realizada en el taller de Bofarull en Zaragoza.

7
Sin título
 2000
 serigrafía
 19,5 x 29 cm
 27 x 36 cm,
 papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 2000» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica P.T. color.

La imagen parece dividirse en tres partes diferenciadas por el color predominante en cada caso. El trazo marca el ritmo y unas veces se presenta rotundo, como en el caso de la gran figura protagonista de la mitad derecha de la imagen, y en otros casos de forma más sutil, como demuestran los pequeños gestos caligráficos compuestos con el negro. Tintas ocre, naranja, negra y blanca.

Editada por el Gobierno de Aragón. Esta estampa es una prueba de taller. Obra realizada en el taller de Bofarull en Zaragoza.

8

Sin título

2001

serigrafía

39, 8 x 27,2 cm

48,5 x 33,7 cm,

papel Fabriano



En el anverso a lápiz, bajo la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y en el ángulo inferior izquierdo se especifica H.C. (*Hors Commerce*)

Las siluetas de varios músicos se distinguen en la imagen así como algo de tipografía transferida que nos recuerda a la técnica del collage. Tintas amarilla, blanca, gris y negra.

Editada por Borja Jazz. Obra realizada en el taller de Bofarull en Zaragoza.

9

Sin título

2001

serigrafía

63,5 x 47,5 cm

74 x 55 cm, papel GUARRO



En el anverso a lápiz, bajo la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 2001» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa XXII/XXII

La imagen aparece compartimentada en varios fragmentos rectangulares compuestos a modo de collage, sobre ellos se distinguen algunas siluetas de apariencia animal. Tintas blanca, amarilla, naranja, azul y verde.

Editada por Banco Zaragozano se estampó en el taller de Pepe Bofarull con nueve pantallas de nailon. Se hizo una primera edición de 75 ejemplares. Esta obra fue seleccionada para la *III Trienal de Arte Gráfico*. *La estampa contemporánea*, Oviedo, Cajastur, 2002 [Palacio

Revillagigedo] y se publicó una imagen en su catálogo en la página 33.

10

La Viajera

2010

serigrafía

39 x 52 cm

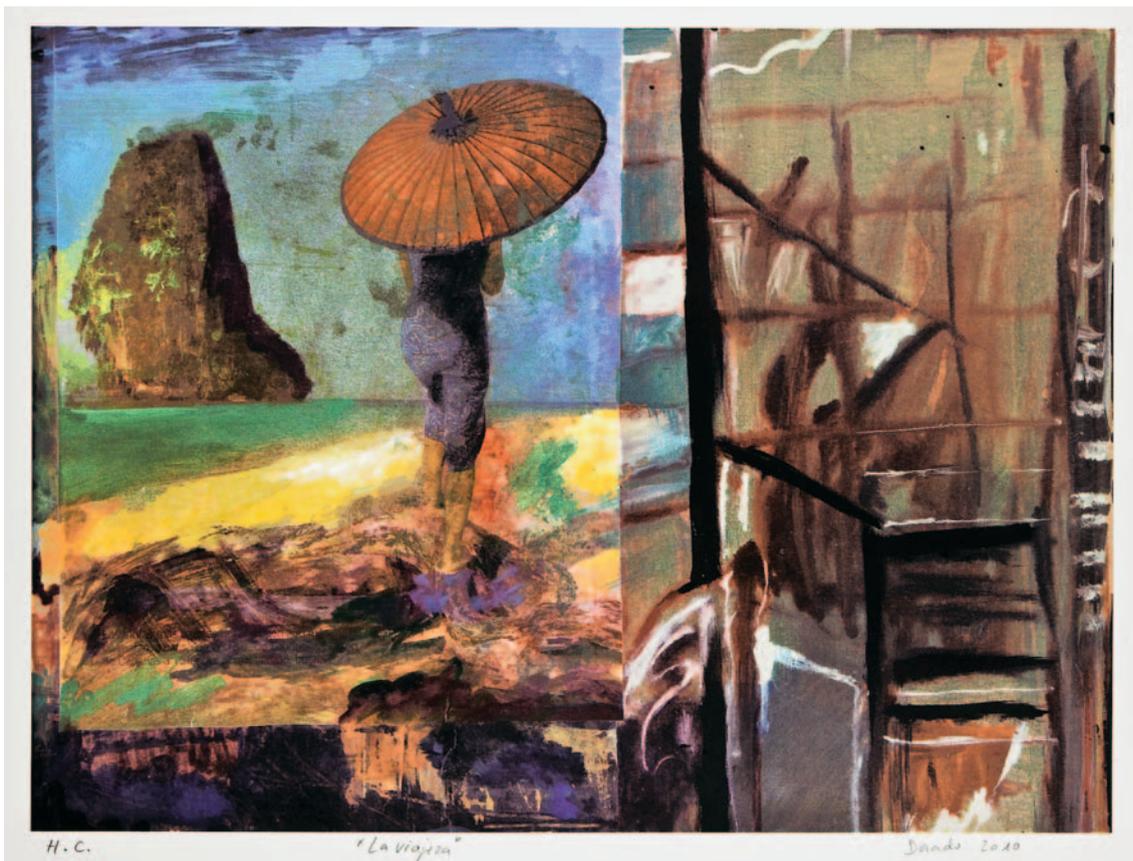
49 x 67 cm



En el anverso a lápiz, bajo la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 2010» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica H.C. (*Hors Commerce*). En el centro, también a lápiz, podemos leer el título de la obra «La viajera».

Dos mitades componen esta escena, a la derecha un bloque sólido que parece conducirnos a un interior contrasta con la imagen de la izquierda en la que una mujer bajo una gran sombrilla pasea por una playa solitaria. Se aprecian, además, transferencias de tipografía. Tintas amarilla, naranja, verde, azul, marrón y negra.

Editada por Galería A del Arte de Zaragoza. Obra realizada en el taller de Bofarull en Zaragoza.



La viajera (2010). [Cat. S 10].

11

Sin título

2010

serigrafía

Papel EDIT-me 300 gramos

39 x 53 cm

51 x 72 cm



En el anverso a lápiz, bajo la imagen, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 2010» y en el ángulo inferior izquierdo se especifica H.C. (*Hors Commerce*).

Una figura humana centra la composición, agachada y recogida sobre sí misma. Seis tintas.

Editada por M.^a Jesús Vicente (Dra. Vicente S. L.).
Obra realizada en el taller de Bofarull en Zaragoza en el mes de noviembre de 2010. La edición consta de 140 ejemplares más 15 pruebas de artista (P.A.) y 7 hors comerse (H.C.).

MONOTIPOS SERIGRÁFICOS (MS)

1

Juegos 2x6

1993, noviembre

serigrafía (monotipo)

30 x 43,5 cm

36,5 x 55, cm papel Steinbach



En el anverso a lápiz, bajo la huella, en el ángulo inferior derecho aparece firmado y fechado «Dorado 1993» y en el ángulo inferior izquierdo se numera la estampa 1/1.

Dentro de la propia imagen y escrito con bolígrafo, en el ángulo inferior derecho se lee Dorado 93. En el reverso podemos leer:

«*Título Serie*

Juegos 2x6

BX

30 x 43,5

Nov 1993

Gr/Ser 08 (21)»

Composición abstracta en la que dominan las texturas y las transparencias de las múltiples tintas. La imagen se ordena de acuerdo a varias franjas verticales de color. Tintas marrón, verde, azul, rosa y naranja.

Gr/Ser 08 (21) es la referencia del catálogo personal de la artista. Obra Realizada en Bruselas, en el taller de serigrafía de la Escuela de Artes de Ixelles. La serie *Juegos 2 x 6* se expuso en *Dorado: 5 años de taller. Monotipos serigráficos*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, [Sala María Moliner, Edificio Pignatelli, junio], pp. 21-23.

2

Montaña azul

1994, enero

serigrafía y collage

(monotipo)

65 x 50 cm

65 x 50 cm,

papel de dibujo Geler de la casa GUARRO



En el anverso dentro de la propia imagen y escrito con bolígrafo, en el ángulo inferior derecho se lee «Dorado 94». En el reverso podemos leer:

3
«BX
65 x 50
enero, 1994
Gr/Ser 26»

Un paisaje montañoso se observa en el centro de la imagen, sobre él una gran cantidad de trazos vigorosos y de texturas diversas completan la escena. Tintas ocre, verde, gris, azul y negra.

Gr/Ser 26 es la referencia del catálogo personal de la artista. Obra Realizada en Bruselas, en el taller de serigrafía de la Escuela de Artes de Ixelles. Imagen estampada a sangre.

3
Mesa verde fragmentada
1994, febrero
serigrafía (monotipo)
63 x 45 cm
73 x 55 cm, papel Steinbach



En el anverso dentro de la propia imagen y escrito con bolígrafo, en el ángulo inferior

derecho se lee «Dorado 94». En el ángulo inferior izquierdo y dentro de la imagen se numera 1/1. En el reverso podemos leer:

«BX
63 x 45
febrero, 1994
Gr/Ser 44 (22)»

Sobre un fondo cubierto de color se distribuyen varios trazos de recuerdo caligráfico. Tintas ocre, verde, marrón, azul, rosa, gris.

Gr/Ser 26 es la referencia del catálogo personal de la artista. Obra Realizada en Bruselas, en el taller de serigrafía de la Escuela de Artes de Ixelles. Imagen estampada a sangre. Otra versión de este trabajo se expuso en *Dorado: 5 años de taller. Monotipos serigráficos*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, [Sala María Moliner, Edificio Pignatelli, juniol, pp. 28 y 29.

4
Arte
1994, marzo
serigrafía (monotipo)
36,5 x 55 cm
36,5 x 55 cm, papel Steinbach



En el anverso dentro de la propia imagen y escrito con bolígrafo, en el ángulo inferior derecho se lee «Dorado 94». En el reverso podemos leer:

«J. Dorado
BX
36,5 x 55
Marzo, 1994
Gr/Ser 10 (1)»

Composición abstracta a base de colores predominantemente fríos. Distinguimos la palabra arte en el ángulo superior derecho y algunas imágenes tramadas transferidas. Tintas negra, ocre, marrón, rosa y azul.

Gr/Ser 10 (1) es la referencia del catálogo personal de la artista. Obra Realizada en Bruselas, en el taller de serigrafía de la Escuela de Artes de Ixelles. Imagen estampada a sangre.

5
La huella
1994, abril
serigrafía y collage (monotipo)
55 x 36,5 cm
55 x 36,5 cm, papel Steinbach



En el anverso dentro de la propia imagen y escrito con bolígrafo, en el ángulo inferior derecho se lee «Dorado 94». En el reverso podemos leer: