

- 19. Eduardo Arroyo. 1963-1976**, 1977
Edita Galería Maeght, Barcelona.
Offset.
540 x 800 mm
Imprime Litografías Artísticas, Barcelona.
- 20. El arquitecto y el emperador de Asiria. Arrabal**, 1977
Edita Adolfo Marsillach, Madrid.
Offset.
920 x 645 mm
Imprime Felber S.A., Igualada.
- 21. Arroyo. Basel-Art 10'79**, 1979
Edita Galerie Karl Flinker, París.
Offset.
850 x 538 mm
Imprime Jobin-Grapholite, París.
Edición firmada y numerada.
- 22. Les fiancés de la banlieue ouest. Le Voyageur**, 1980
Edita Maison de la Culture de Seine-Saint Denis, Bobigny.
Offset.
600 x 400 mm
Imprime Gerfau, París.
- 23. La vida es sueño de Calderón**, 1981
Edita Teatro Español, Madrid.
Offset.
997 x 686 mm
Imprime A. G. Luis Pérez S.A., Madrid.
- 24. Finale de la Coupe Davis, France-USA**, 1982
Edita Fédération Française du Tennis, París.
Offset.
570 x 750 mm
Imprime Lion, París.
Edición firmada y numerada.
- 25. Madrid 1982. Copa del Mundo de Fútbol España 82**, 1982
Edita Société de production des affiches Maeght, París.
Offset.
950 x 600 mm
Imprime Litografías Artísticas, Barcelona.
- 26. Art 82**, 1982-1983
Edita Le Robert annuel, París.
Offset.
520 x 305 mm
Imprime Imprimerie-reliure MAME, Tours.
- 27. The Broad**, 1983
Edita The Broad, París.
Offset.
690 x 487 mm
Edición firmada y numerada.
- 28. Mario Maya. Ay Jondo**, 1983
Edita Carré Silvia Monfort, París.
Offset.
600 x 400 mm
Imprime HDV RC, París.
- 29. Nostalgia di Franz Jung**, 1984
Edita Piccolo Teatro di Milano.
Offset.
975 x 680 mm
Imprime Arti Grafiche Leva A & G, Sesste S. Giovanni, Milán.
- 30. Arènes de Nîmes**, 1984
Edita Mairie de Nîmes.
Offset.
575 x 430 mm
Imprime «La Parfaite», Nîmes.
- 31. Feria de Nîmes**, 1984
Edita Mairie de Nîmes.
Offset.
640 x 450 mm
Edición numerada.
- 32. 9 d'Octubre**, 1985
Edita Generalitat Valenciana.
Offset.
990 x 682 mm
Imprime Artes Gráficas Vicent S.A., Valencia.
- 33. Arroyo**, 1986
Edita Sala Parpalló, Diputació de València.
Offset.
685 x 490 mm
Imprime A y C, Valencia.
- 34. Toros en Vic**, 1986
Edita Club Taurin Vicquois, Vic en Fézenzac.
Offset.
845 x 475 mm
- 35. Wagons-Lits**, 1987
Edita Compagnie des Wagons-Lits, París.
Offset.
900 x 595 mm
Imprime Union, París.
- 36. XIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva**, 1987
Edita Festival de Cine Iberoamericano, Huelva.
Offset.
995 x 685 mm
Imprime Imprenta Jiménez S.L., Huelva.
- 37. Gran corrida de beneficencia en la plaza de toros de Las Ventas**, 1987
Edita Comunidad de Madrid.
Offset.
1000 x 435 mm
Imprime Velasco Torerías S.A., Madrid.
- 38. Eduardo Arroyo. Berlin, Tanger, Marseille**, 1988
Edita Musée Cantini, Marseille.
Offset.
550 x 370 mm
Imprime Grapholite, París.
Edición firmada y numerada.
- 39. André Malraux y España**, 1989
Edita Casa de España, París.
Offset.
980 x 680 mm
- 40. Gitanes**, 1989
Edita S.E.I.T.A., París.
Offset.
800 x 540 mm
- 41. Baile de máscaras**, 1989
Edita Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Offset.
975 x 615 mm
Imprime Ruiz Técnicas Gráficas S.L., Madrid.
- 42. Eduardo Arroyo. Peintures, sculptures**, 1991
Edita Espace Fortant de France, Sète.
Offset.
617 x 373 mm
Imprime Mercenaires Graphiques, Sète.
- 43. España. Frankfurter Buchmesse 1991**, 1991
Edita Ministerio de Cultura, Madrid.
Offset.
890 x 635 mm
Imprime Artegraf Sebastián Gómez, Madrid.
- 44. Rossini. VI Festival Castell de Peralada**, 1992
Edita Festival Castell de Peralada.
Offset.
660 x 500 mm
Imprime Aria S.A., Barcelona.
Edición firmada y numerada.
- 45. El cas Woyzeck**, 1992
Edita Centre Dramàtic, Generalitat Valenciana.
Offset.
985 x 572 mm
- 46. Barcelona '92**, 1992
Edita COOB '92 S.A., Barcelona.
Offset.
695 x 500 mm
Edición firmada y numerada.
- 47. Gran corrida de beneficencia 1993. Las Ventas**, 1993
Edita Comunidad de Madrid.
Offset.
835 x 335 mm
Imprime Gráficas Garme, Madrid.
Edición firmada y numerada.

EDUARDO ARROYO

CARTELISTA

1963-1993

SALA DE EXPOSICIONES
IGNACIO ZULOAGA
FUENDETODOS

25 DE ENERO DE 2017
—
19 DE MARZO DE 2017

EDUARDO ARROYO, CARTELISTA (1963-1993)

Fabienne di Rocco

[Extracto de la introducción del libro *Eduardo Arroyo. Carteles*, coeditado por las diputaciones provinciales de Zaragoza y Huesca]

Contemplar los carteles de Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) es revivir el recorrido de un pintor que se consagra en cuerpo y alma al, para él vital, trabajo cotidiano. Son, en efecto, testimonio perfecto del necesario vaivén entre la tela y el papel practicado desde siempre por Arroyo. ¿No pertenece acaso al linaje de los artistas que, como Toulouse-Lautrec o Picasso, se entregan con fruición a los juegos del arte gráfico? Son artistas que no han despreciado nunca el ejercicio de la ilustración, pues saben de antemano hasta qué punto es fuente de espacios nuevos, de nuevas estructuras compositivas. Arroyo goza, a través de la estampa, de las delicias del aroma de las tintas, del trabajo matutino en la imprenta. Elegir en una paleta restringida los colores adecuados para prestar ritmo e insospechada densidad al papel requiere toda la precisa y minuciosa atención del artesano. Y como Mourlot había sido el fiel compañero de trabajo para Picasso, también entre Arroyo y Jacques Faimonville, entre Arroyo y Frédéric Possot, de los talleres Grapholite, se han tejido entrañables complicidades.

Eduardo Arroyo presta particular atención, desde hace más de treinta años, al cartel, no dudando en realizar estampas, dibujos o collages para las galerías que presentan sus exposiciones. Por dicho medio pone también a sus personajes, sus colores, su grafismo al servicio del teatro, de la música, del deporte. La organización compositiva de sus imágenes invita a una perfecta legibilidad y su caligrafía, siempre tan presente, a un guiño de complicidad.

Dorsos y rostros. Recuerdo del hombre-sandwich de Nueva York al que Arroyo había seguido, mucho antes que Sophie Calle inspirara a los novelistas, y que ha logrado definitiva ubicación en su pintura, sus collages, sus estampas. Dorsos de desconocidos sobre los que podemos imaginar cualquier cosa. Rostros de amigos que Arroyo apenas nos revela, como el del pintor Guy de Rougemont, pues tiene que «aprovechar el pasar desapercibido para estar totalmente presente» (precepto dictado por el propio Arroyo cuando decía presentar a sus amigos dándonos la espalda).

Rostros ocultos, con antifaz, rostros de gánsteres o de seres nocturnos con los que nos hemos cruzado en el azaroso callejear. Rostros-paisajes de mujeres de porte altivo, nuevas korés que sostienen la ciudad, de la que expresan tanto las luces como el alma. Sus ojos asimétricos, que intrigan y fascinan, poseen el poder de revelar, a quién se molesta en interrogarlas, insondables verdades.

Boxeadores y toros. Dos expresiones del drama del hombre solo, dos expresiones de un arte verdadero. La pasión del cuadrilátero, poco compatible *a priori* con el manejo del pincel, obsesiona a Arroyo desde hace años. Son personajes casi ligeros, pese al terrible peso de su biografía, que ocupan telas o estampas con la mayor naturalidad. Arroyo reconoce su fascinación por el boxeo, su amor al deporte, fenómeno popular tan poco digno, por lo menos en Francia, de un artista o de un hombre de letras (y es que, como a Cocteau, le encanta «meterse en lo que no le importa»). Por otra parte, Hemingway, Ezra Pound o Miró manifestaron asimismo un vivo interés por ese deporte brutal en el que quizás percibimos mejor el valor infinito de la vida.

Otra pasión compartida con Hemingway es la de las corridas de toros. Cuando está en Francia, Arroyo no se pierde nunca la Feria de Nîmes. Cuenta que, durante su exilio político, cruzaba clandestinamente la frontera para asistir a las corridas de San Isidro. Ha llevado también a su amigo y pintor Gilles Aillaud a visitar las ganaderías españolas de reses bravas. Los carteles de toros no son sólo el eco de la dolorosa pareja sangre y arena, de la presencia de la masa voluminosa, temida y deseada. Nuestra mirada se detiene en el rostro de un torero con montera y traje de luces que el juego de sol y sombra acaban convirtiendo en un payaso triste. En Vic, un rostro se escabulle con gracia bajo un ligero sombrero de paja. La capa rosa y amarilla, apenas apuntada en otro cartel, sugiere la presencia del torero y parece un irresistible contrapunto del *Torero mort* de Manet, que Arroyo considera como la obra maestra de la tauromaquia.

El teatro es otro espectáculo donde existe el mismo juego, donde los actores se entregan hasta agotar sus fuerzas. Desde su encuentro con Klaus Michael Grüber, Eduardo Arroyo se dedica también, como buen «pruébalo-todo» que es, a la escenografía. Por puro masoquismo, puesto que se trata de un trabajo terriblemente efímero que exige mucho y no da nada. Estas relaciones con el universo teatral nos han valido asimismo algunos carteles: *Vermeil comme le sang*, *Faust-Salpêtrière*...

La energía que Arroyo despliega en su trabajo lo lleva a servir, al mismo tiempo, a la música de jazz, hábilmente ligada a España, a la ópera, al cante jondo...

A Arroyo le ha gustado siempre realizar los carteles de sus exposiciones, empezando por la primera que tuvo lugar en París, en la galería Claude Levin. Esta galería constituyó el lugar privilegiado donde se cruzaron un artista de 24 años, fogoso, indiferente al gusto de la época por la abstracción, y un marchante, Georges Detais, capaz de dejarse seducir por la pintura figurativa, anecdótica y literaria, de un joven español. Otros carteles celebran exposiciones ulteriores.

El de la exposición *De l'exil*, en la galería Karl Flinker, en 1979, nos hace bajar la voz. Dos pies calzados como atornillados en el agua helada. Es cuanto podemos percibir del escritor español Ángel Ganivet, petrificado en su suicidio en la corriente glacial del Riga. Es el interés de Arroyo por todos los seres desplazados de trágico destino.

Los carteles de Eduardo Arroyo nos invitan al gran teatro del mundo y a una gozosa fiesta para los ojos. Reunirlos en un mismo lugar les otorga la perennidad que la calle les niega. Eri-gen, al mismo tiempo, el retrato de un artista que, según el ideal de Baudelaire, se halla «espiritualmente en estado de convalecencia».

CARTELES

(1963-1993)

LITOGRAFÍAS

- 1. Arroyo**, 1963
Edita Galerie Claude Levin, París.
Litografía.
655 x 510 mm
Imprime René Guillard, París.
Edición firmada y numerada.
- 2. Une passion dans le désert**, 1965
Cartel colectivo de Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud y Antonio Recalcati.
Edita Galerie Saint Germain, París.
Litografía.
710 x 475 mm
Imprime Michel Cassé, París.
Edición firmada y numerada.
- 3. Arroyo**, 1974
Edita Galerie Karl Flinker, París.
Litografía.
760 x 550 mm
Imprime Mourlot, París.
- 4. Vive la Grèce. Questions de métier**, 1974
Antiken Projekt.
Edita Schaubühnen, Berlín.
Litografía.
610 x 992 mm
Edición firmada y numerada.
- 5. Eduardo Arroyo. De l'exil**, 1978
Edita Galerie Karl Flinker, París.
Litografía.
720 x 493 mm
Imprime Mourlot, París.
Edición firmada y numerada.
- 6. Roland Garros 1981**, 1980-1981
Edita Roland Garros, París.
Litografía.
745 x 570 mm
Imprime Société de production des affiches Maeght, París.
Edición firmada y numerada.

- 7. Arroyo. FIAC 82**, 1982
Edita Galerie Karl Flinker, París.
Litografía.
695 x 487 mm
Imprime Grapholite, París.
Edición firmada y numerada.

- 8. FIAC 83**, 1983
Edita Galerie Karl Flinker, París.
Litografía.
700 x 475 mm
Imprime Jobin-Grapholite, París.
Edición firmada y numerada.

SERIGRAFÍAS

- 9. Eduardo Arroyo. "Mirò Rifatto"**, 1968
Edita Studio Marconi, Milán.
Offset y serigrafía sobre acetato.
490 x 535 mm
Edición firmada y numerada.
- 10. Eduardo Arroyo. Centre Georges Pompidou**, 1982
Edita Centre Georges Pompidou, MNAM, París.
Serigrafía.
710 x 507 mm
Imprime Germinale Graffiti, Yerres.
- 11. La fête du livre**, 1982
Edita Nouvelles Images, París.
Serigrafía y offset.
675 x 855 mm
- 12. Santander 1986**, 1986
Edita Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.
Serigrafía.
653 x 445 mm
Edición firmada y numerada.

OFFSET

- 13. Wozzeck**, 1971
Edita Theater am Goetheplatz, Bremen.
Offset.
840 x 593 mm
Imprime Sturm Druck, Bremen.
- 14. Bertolt Brecht. Im Dickicht der Städte**, 1973
Edita Schauspiel, Frankfurt.
Offset.
595 x 840 mm
- 15. Arte e fascismo in Italia e Germania**, 1973
Edita Casa della Cultura, Milán.
Offset.
695 x 495 mm
- 16. Vermeil comme le sang**, 1974
Edita Théâtre National de Chaillot, París.
Offset.
1485 x 1000 mm
Imprime Etablissement Saint-Martin, París.
- 17. Faust Salpêtrière**, 1975
Edita Théâtre National de Chaillot, París.
Offset.
1010 x 765 mm
- 18. Mädchen in Uniform. Dorothea Wieck**, 1976
Edita Freie Volksbühne, Berlín.
Offset.
1155 x 830 mm