

Código
QR

**PALACIO DE SÁSTAGO
DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ZARAGOZA**

**Martes a sábado:
de 11 a 14 y de 18 a 21 horas
Domingo: de 11 a 14 horas
Lunes cerrado**

El Coso de la Misericordia de Zaragoza

hacia 1910-1916 a través de la lente de Luis Gandú Mercadal

*CCL Aniversario de la inauguración de la Plaza de Toros de Zaragoza
1764-2014*

El Coso de la Misericordia de Zaragoza cumplió el pasado 8 de octubre, 250 años desde su primera inauguración. Desde entonces se han realizado grandes y numerosas obras que lo han ido modificando y ampliando. La construcción del edificio se inició el 7 de mayo de 1764 por impulso de la Junta de Gobierno de la Real Casa de Misericordia de Zaragoza, institución benéfica dedicada al sustento de los pobres, y en especial del insigne ilustrado aragonés Ramón Pignatelli, que logró coronar un proyecto que llevaba años estancado. Las fotografías de Luis Gandú presentadas en esta exposición son un precioso documento histórico que muestra el antiguo coso antes de la renovación y ampliación realizada por Martínez de Ubago y Navarro, edificio que mejorado se contempla hoy.

Luis Gandú Mercadal, reportero gráfico

Gandú, nacido en el seno de una familia liberal burguesa, vivió toda su vida en su ciudad natal, Zaragoza (1888-1968). Eran primos hermanos suyos Fernando y José García Mercadal; el primero, arquitecto introductor del racionalismo en España, y José, un notable escritor y periodista influyente,

quienes desarrollaron toda su vida profesional en Madrid. Pasados los veinte años de edad e impulsado por la novedad de los progresos de la técnica comenzó a realizar fotografías. Este burgués atildado, *sportman*, conductor de automóviles e interesado por la aeronáutica publicó sus primeras fotografías profesionales en 1911, en el semanario *Blanco y Negro*, y en el diario *ABC*. Estos prestigiosos periódicos madrileños eran propiedad de Prensa Española -la principal empresa de comunicación nacional-, donde colaboró su amigo y coetáneo Aurelio Grasa (médico dermatólogo) y, por ejemplo, el veterano Coyne. Un año después, se une a la redacción del periódico zaragozano *La Crónica* de ideología regionalista y liberal-republicana, fundado por su primo, el mencionado José García Mercadal. En este tabloide que concede gran importancia a la naciente información gráfica, desarrolla una labor que se encuentra entre el fotoperiodismo y el amateurismo. Su producción de los años diez del siglo XX, especialmente la de tema taurino, refleja su intuición y talento natural para la instantánea fotográfica y el reportaje. Probablemente la falta de salida profesional de la fotografía en su ciudad le impulsaron al abandono de esta labor y dedicarse a otras tareas comerciales, practicando a partir de entonces solo la fotografía familiar y privada.

La exposición presentada en el Palacio de Sástago de la Diputación Provincial de Zaragoza presenta una selección de cuarenta y tres fotografías realizadas por Luis Gandú Mercadal entre aproximadamente 1910 y 1916. El fotógrafo es entonces un activo veinte añero que se abre paso como reportero gráfico. Sus instantáneas se han agrupado en cuatro ámbitos intitulados: EL COSO DE LA MISERICORDIA (dedicado a dar testimonio histórico y arqueológico de la plaza antes de su gran reforma), LA AFICIÓN, EL DIESTRO y LA LIDIA. Además se exponen en varias vitrinas; las cajas originales de los negativos fotográficos empleados por Gandú y luego usados para almacenarlos, y una selección de copias fotográficas de época tiradas por el fotógrafo.