

José Orús (Zaragoza, 1931-2014) fue un pintor autodidacta. Interesado desde su juventud por la cultura, forma parte de la Peña Niké estando muy vinculado a Miguel Labordeta, a quien le unía una estrecha amistad. En 1950 realiza su primera exposición en la Galería Los Siete de Valencia, con la que inicia su trayectoria artística. En 1955 marcha a París y entra en contacto con la Galería Du Dragon y después con la Galería Saint Germain, con la que colaborará hasta 1965. Sus inicios vienen marcados por una pintura que en los primeros años (1950-1952) sugiere de manera abstracta elementos relacionados con la naturaleza. A partir de 1953 Orús introduce materia en sus obras, iniciando una etapa ya plenamente informalista durante la que participará en las tres Bienales Hispanoamericanas. A partir de 1960 el artista trabaja en los pigmentos metálicos e investiga sobre tres conceptos: luz-color-movimiento. La luz de los cuerpos celestes en el espacio. El color oro, plata o bronce, tomado por primera vez

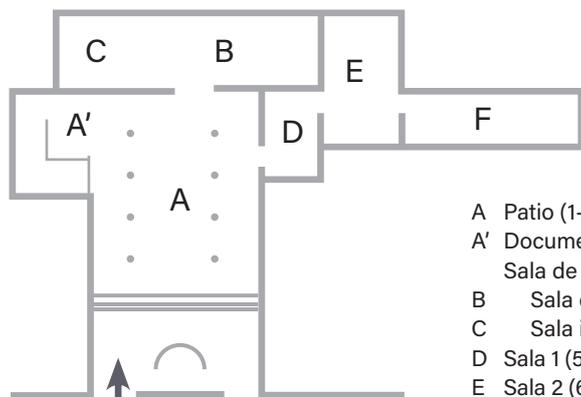
como cromatismo y no como elemento de decoración de retablos, muros o ábsides de iglesias. Y el movimiento como principio generador de energía. En esta época tendrán lugar las grandes exposiciones europeas como las Bienales de París, Bruselas y Venecia, entre otras.

A partir de 1970 Orús comienza a trabajar con la luz negra, tras su exposición en la Raydon Gallery de Nueva York ese mismo año. El artista plantea su trabajo desde lo que denomina *Mundos Paralelos*: «Toda la teoría de mundos paralelos se basa en el concepto científico de que puede existir un mundo paralelo al nuestro, en otra dimensión. Yo he creado el arte de ese concepto con obras de diferente dimensión lumínica, hasta el punto de que un cuadro, según a la luz que esté sometido, tiene una distinta dimensión emocional, aunque continúe siendo el mismo cuadro». En un inicio la investigación se centra en la intensidad de un único color para progresivamente

lograr una transformación policromática. La obra tiene una visión con luz blanca que se transforma al someterse al influjo de la luz negra. Las composiciones van evolucionando hacia una mayor complejidad y la mutación del color es mucho más sorprendente: de amarillos a azules, de blancos a verdes, o de azules a violetas. En los años noventa introduce un nuevo elemento: la vibración de las formas, de las que desaparecen las texturas. Un tercer estadio es la permanencia de la luz en el cuadro en plena oscuridad. En los últimos años su pintura se vuelve más luminosa. José Orús es un pintor en constante investigación de cuya obra emana un sentido espiritual que definía de esta manera: «pinto la materia viva y busco su vibración a través de la luz, pero lo que a mi me interesa representar es mi mundo interior».

Desirée Orús
Comisaria de la exposición

CATÁLOGO DE OBRAS



- A Patio (1-10)
- A' Documental *Fluctaciones*, 1960
Sala de Arcos:
- B Sala derecha y central (11-40)
- C Sala izquierda (41-51)
- D Sala 1 (52-59)
- E Sala 2 (60-70)
- F Sala 3 (71-86)

Patio

- 1 *Sin título*, 1970
técnica mixta sobre tabla, 146 x 114 cm
Colección particular
- 2 *Homenaje a Miguel Labordeta*, 1970
técnica mixta sobre lienzo, 195 x 130 cm
Museo Orús, Utebo
- 3 *Sin título*, 1970
técnica mixta sobre lienzo, 195 x 130 cm
Museo Orús, Utebo
- 4-5 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre papel, 65 x 50 cm
Colección particular
- 6 *Sin título*, 1964
técnica mixta sobre papel, 56 x 41
Colección particular

- 7 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre papel, 50 x 65 cm
Colección particular
- 8 *Sin título*, 1963
técnica mixta sobre tabla, 114 x 146,5 cm
Colección Ayuntamiento de Zaragoza
- 9 *Sin título*, 1976
técnica mixta sobre tabla, 146 x 97 cm
Colección particular
- 10 *Sin título*, 1976
técnica mixta sobre tabla, 182 x 250 cm
Colección Ayuntamiento de Zaragoza
- Proyección
José Luis Pomarón Herranz
(Zaragoza, 1925-Valencia, 1987)
Fluctaciones, 1960
8 mm; color; sonoro; 6'30"
documental sobre la pintura de José Orús

EL DESPERTAR DE LA MATERIA

1950-1959

Sala de Arcos

Sala derecha y central

- 11 *Sin título*, 1950
óleo sobre lienzo, 56 x 67 cm
Colección particular
- 12 *Sin título*, 1951
óleo sobre lienzo, 52 x 63 cm
Colección particular
- 13 *Sin título*, 1951
óleo sobre lienzo, 75 x 62 cm
Colección particular
- 14 *Sin título*, 1952
óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm
Colección particular
- 15 *Sin título*, 1952
óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm
Colección particular
- 16 *Sin título*, 1952
óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm
Colección particular
- 17-18-19 *Sin título*, 1951
técnica mixta, 50 x 65 cm
Colección particular
- 20 *Sin título*, 1950
técnica mixta sobre papel, 50 x 65 cm
Colección particular

- 21-22-23 *Sin título*, 1956
técnica mixta sobre papel, 73 x 101 cm
Colección particular
- 24 *Sin título*, 1953
técnica mixta sobre lienzo, 50 x 60 cm
Colección particular
- 25 *Sin título*, 1953
técnica mixta sobre lienzo, 48 x 57 cm
Colección particular
- 26 *Sin título*, 1953
técnica mixta sobre lienzo, 68 x 50 cm
Colección particular
- 27 *Sin título*, 1959
técnica mixta sobre tabla, 52 x 56 cm
Colección particular
- 28 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre tabla, 52 x 56 cm
Colección particular
- 29 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre tabla, 52 x 56 cm
Colección particular
- 30 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre papel, 60 x 71 cm
Colección particular
- 31 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre papel, 46 x 61 cm
Colección particular
- 32-33 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre papel, 65 x 50 cm
Colección particular
- 34 *Sin título*, 1952
técnica mixta sobre lienzo, 92 x 73 cm
Colección particular
- 35 *Sin título*, 1956
técnica mixta sobre lienzo, 92 x 73 cm
Colección particular
- 36 *Sin título*, 1957
técnica mixta sobre lienzo, 92 x 73 cm
Colección particular
- 37 *Sin título*, 1961
técnica mixta sobre lienzo, 105 x 50 cm
Colección particular
- 38 *Sin título*, 1958
técnica mixta sobre lienzo, 130 x 97 cm
Museo Orús, Utebo
- 39-40 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre papel, 50 x 65 cm
Colección particular

LOS COLORES METÁLICOS

1960-1969

Sala izquierda

- 41 *Sin título*, 1965
técnica mixta sobre lienzo, 100 x 73 cm
Colección particular
- 42 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre tabla, 97 x 130 cm
Museo Orús, Utebo
- 43 *Sin título*, 1961
técnica mixta sobre lienzo, 114 x 146 cm
Museo Orús, Utebo
- 44 *Sin título*, 1968-1969
técnica mixta sobre tabla,
115 x 46 cm; 115 x 95 cm; 115 x 46 cm (tríptico)
Colección Diputación Provincial de
Zaragoza

- 45 *Sin título*, 1964
técnica mixta sobre tabla, 130 x 89 cm
Colección particular
- 46 *Sin título*, 1964
técnica mixta sobre tabla, 81 x 100 cm
Colección particular
- 47 *Sin título*, 1965
técnica mixta sobre lienzo, 86 x 116 cm
Colección Museo Orús Utebo (Zaragoza)
- 48 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre tabla, 90 x 58 cm
Colección particular
- 49 *Sin título*, 1967
técnica mixta sobre lienzo, 97 x 130 cm
Museo Orús, Utebo
- 50 *Sin título*, 1965
técnica mixta sobre papel, 50 x 65 cm
Colección particular
- 51 *Sin título*, 1960
técnica mixta sobre papel, 50 x 65 cm
Colección particular

LA CONQUISTA DE LA LUZ

1970-2014

Sala 1

- 52 *Sin título*, 1976
técnica mixta sobre tabla, 50 x 65 cm
Colección particular
- 53 *Sin título*, 1970
técnica mixta sobre tabla, 65 x 166 cm
Colección particular
- 54 *Sin título*, 1970
técnica mixta sobre tabla, 100 x 162 cm
Colección particular
- 55 *Sin título*, 1976
técnica mixta sobre tabla, 50 x 65 cm
Colección particular
- 56 *Sin título*, 1977
técnica mixta sobre tabla, 50 x 65 cm
Colección particular
- 57 *Sin título*, 1977
técnica mixta sobre tabla, 50 x 65 cm
Colección particular
- 58 *Sin título*, 1978
técnica mixta sobre tabla, 50 x 70 cm
Colección particular
- 59 *Sin título*, 1987
técnica mixta sobre tabla, 81 x 100 cm
Colección particular

Sala 2

- 60 *Sin título*, 2006
técnica mixta sobre lienzo, 146 x 87 cm
Colección particular
- 61 *Sin título*, 1992
técnica mixta sobre lienzo, 97 x 130
Colección particular
- 62 *Sin título*, 1976
técnica mixta sobre lienzo, 130 x 162 cm
Colección particular
- 63 *Sin título*, 1987
técnica mixta sobre tabla, 89 x 116 cm
Colección particular

- 64 *Sin título*, 2006
técnica mixta sobre lienzo, 97 x 130 cm
Colección particular
- 65 *Sin título*, 1988
técnica mixta sobre tabla, 73 x 100 cm
Colección particular
- 66-67 *Sin título*, 1993
técnica mixta sobre lienzo, 65 x 50 cm
Colección particular
- 68 *Sin título*, 1978
técnica mixta sobre tabla, 50 x 65 cm
Colección particular
- 69 *Sin título*, 1985
técnica mixta sobre tabla,
100 x 38 cm; 100 x 81 cm; 100 x 38 cm (tríptico)
Colección particular
- 70 *Sin título*, 2004
técnica mixta sobre lienzo, 195 x 130 cm
Colección particular

Sala 3

- 71 *Sin título*, 2011
técnica mixta sobre lienzo, 65 x 81 cm
Colección particular
- 72 *Sin título*, 2011
técnica mixta sobre lienzo, 65 x 81 cm
Colección particular
- 73 *Sin título*, 2013
técnica mixta sobre lienzo, 65 x 81 cm
Colección particular
- 74 *Sin título*, 2014
técnica mixta sobre lienzo, 100 x 81 cm
Colección particular
- 75 *Sin título*, 2014
técnica mixta sobre lienzo, 100 x 81 cm
Colección particular
- 76 *Sin título*, 2009
técnica mixta sobre lienzo, 97 x 146 cm
Colección particular
- 77 *Sin título*, 2012
técnica mixta sobre lienzo, 41x 57 cm
Colección particular
- 78 *Sin título*, 2009
técnica mixta sobre lienzo, 97 x 130 cm
Colección particular
- 79 *Sin título*, 2009
técnica mixta sobre lienzo, 97 x 130 cm
Colección particular
- 80-83 *Sin título*, 2012
técnica mixta sobre lienzo, 81 x 100 cm
Colección particular
- 84 *Sin título*, 2011
técnica mixta sobre tabla, 89 x 116 cm
Colección particular
- 85 *Sin título*, 2010
técnica mixta sobre lienzo, 73 x 116 cm
Colección particular
- 86 *Sin título*, 2010
técnica mixta sobre lienzo, 73 x 116 cm
Colección particular