



ORÍGENES DEL CINE
EN ESPAÑA

LA DISTRIBUIDORA
ARAGONESA

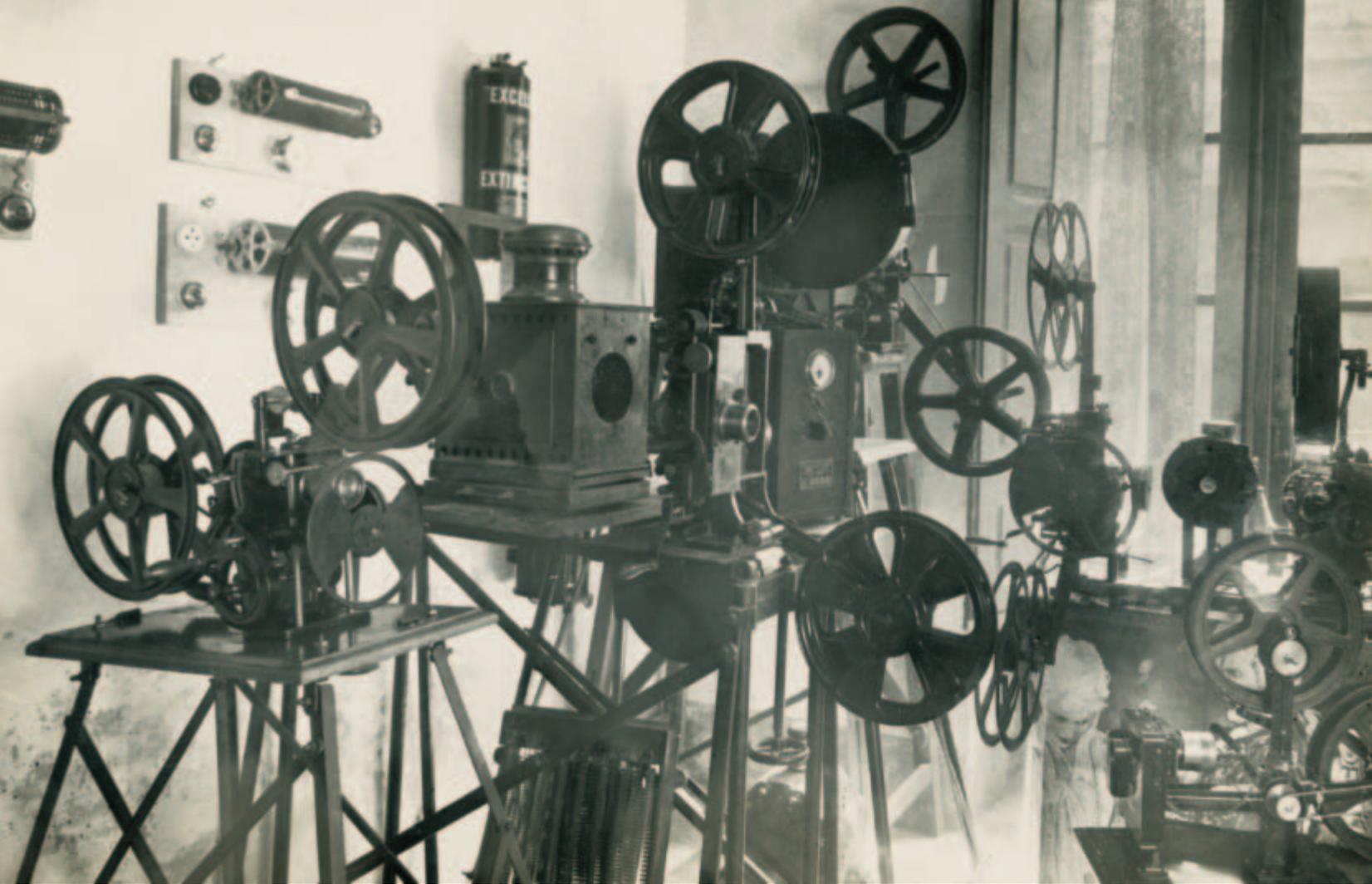
CINEMATOGRAFICA

DAROCA

(1918-1936)







DIPUTACION D ZARAGOZA
CULTURA Y PATRIMONIO

**ORÍGENES DEL CINE
EN ESPAÑA**

**LA DISTRIBUIDORA
ARAGONESA
CINEMATOGRAFICA
DAROCA
(1918-1936)**



La Diputación Provincial de Zaragoza no se identifica ni responsabiliza de los juicios y de las opiniones vertidas por los comisarios y/o los autores de los textos de colaboración en el catálogo que exponen en uso de su libertad intelectual que cordialmente se les brinda. El editor y los autores no aceptarán responsabilidades por las posibles consecuencias ocasionadas a las personas naturales o jurídicas que actúen o dejen de actuar como resultado de alguna afirmación contenida en esta publicación, sin una consulta profesional previa. Queda prohibida la reproducción o almacenamiento en un sistema de recuperación o transmisión de forma alguna por medio de cualquier procedimiento, sea éste mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro, sin previa autorización escrita de los titulares de Copyright. Reservados los derechos según la ley de Propiedad Intelectual, recogida en el Real Decreto legislativo 1/1996, de 12 de abril.

ORÍGENES DEL CINE
EN ESPAÑA
LA DISTRIBUIDORA
ARAGONESA
CINEMATOGRAFICA
DAROCA
(1918-1936)

PALACIO DE SÁSTAGO · DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA
6 de octubre - 27 de noviembre de 2011

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

Coso, 44. 50071 Zaragoza, España
Tel. (34) 976 288 881
Fax (34) 976 288 883
palaciodesastago@dpz.es
<http://cultura.dpz.es>

PRESIDENTE

Luis María Beamonte Mesa

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA Y PATRIMONIO

José Manuel Larque Gregorio

DIRECTOR DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO

José María Moreno Bustos

CATÁLOGO

EDITA

Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Cultura y Patrimonio

COORDINACIÓN GENERAL

Ricardo Centellas Salamero
Alfredo Romero Santamaría

TEXTOS

Presentación

Luis María Beamonte Mesa

Estudios

Francisco Boisset

Stella Ibáñez

Pedro Zapater

José Zueco Gimenez

DISEÑO

Zúmmum

FOTOGRAFÍA

Javier Romeo

Archivo Cinematográfica Daroca

Filmoteca Española

PREIMPRESIÓN

A+D Arte Digital

IMPRESIÓN

Arpi Relieve

ISBN

978-84-9703-335-0

DEPÓSITO LEGAL

Zaragoza-3376-2011

Impreso en España, Comunidad Europea

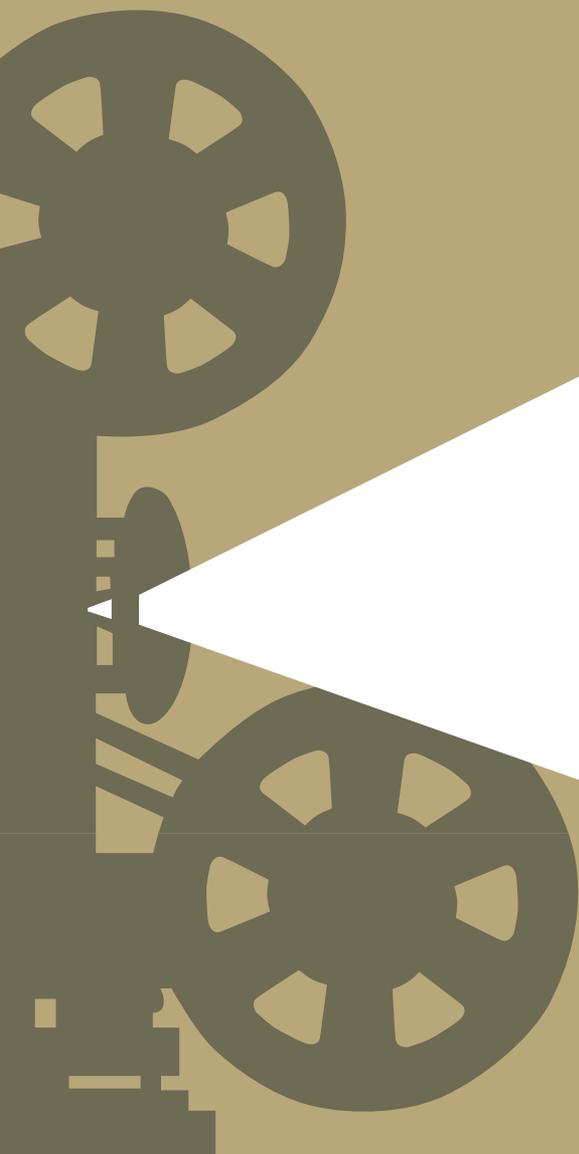
EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Cultura y Patrimonio

AGRADECIMIENTOS

La Diputación Provincial de Zaragoza desea agradecer a la familia Daroca Molinos y en especial al hijo superviviente del fundador de Cinematográfica Daroca, D. Fernando Daroca Molinos, su encarecida y completa dedicación a este proyecto, así como a las personas e instituciones siguientes su colaboración en la realización de la exposición y su correspondiente catálogo: Familia Compáns (Borja, Zaragoza), Carlos Calvo Nieto (Casa Quiteria Martín), Cineteca Nacional de México y Filmoteca Española (Álvaro del Amo, Cristina Bernáldez Navarro, Alicia Potes y Ramón Rubio).



ÍNDICE

Presentación **9**
Luis María Beaumont Mesa

ESTUDIOS

Las linternas mágicas de Cinematográfica Daroca **13**
Francisco Boisset y Stella Ibáñez

Jesús Daroca Plou: una vida bien proyectada **29**
Pedro Zapater

Distribución, exhibición y cartelera de la empresa zaragozana
Cinematográfica Daroca (1918-1936) **45**
José Zueco Giménez

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

107



Los aragoneses destacados en la historia del cine desde sus orígenes han sido abundantes y la relación continúa engrosándose en la actualidad. Esta particularidad no posee ninguna explicación académica pues ni se ha desarrollado ninguna industria cinematográfica ni estudios especiales en nuestra Comunidad. Se había estudiado la biografía y la filmografía de los directores y de los actores aragoneses, la historia de los cines... pero no se conocía casi nada de la labor de exhibición en nuestros pequeños municipios provinciales. La exposición *La distribuidora aragonesa Cinematográfica Daroca (1918-1936)* que patrocina la Diputación Provincial de Zaragoza aporta una interesante documentación sobre la cartelera cinematográfica en explotación entre el final de la época del mudo y la transición y el auge del sonoro. Jesús Daroca Plou, natural de Letux (Zaragoza), fue el fundador de esta empresa zaragozana, en 1918, después de haberse formado en Barcelona, capital en esta época de la incipiente industria cinematográfica española. Este hombre tesonero consiguió encauzar sus especiales habilidades en mecánica y dibujo técnico hacia una profesión novedosa como «operador cinematográfico» ampliada al comercio y reparación de aparatos, y la venta, alquiler, exhibición y distribución de películas. En su empresa se vendieron y repararon los mejores equipos de proyección, tanto de cine mudo como sonoro, de las primeras marcas mundiales: Pathé Frères, Gaumont y Zeiss Ikon. Casi al mismo tiempo y como delegado de otras distribuidoras barcelonesas, comenzó la exhibición por Aragón (luego ampliada a Navarra y La Rioja) de algunos filmes mudos y sonoros principales de su época. La prosperidad del negocio le condujo a la aventura de la adquisición de la exclusiva de distribución para España de algunas películas como el melodrama musical *Regeneración* dirigido por el mexicano Guillermo Calles, en 1930. Paulatinamente Jesús

Daroca fue acrecentando su «programa» de películas destinadas tanto a la venta como al alquiler hasta sobrepasar el medio millar de títulos por el tiempo de la Segunda República. Películas de *caballistas* (como se denominaba entonces a las del Oeste) se entremezclaban con asuntos religiosos, documentales, *thrillers* y obras de toda índole. Primaban las estrellas sobre los directores. Los actores y actrices de Hollywood y los españoles eclipsaban a los directores, de Fritz Lang a Alfred Hitchcock pasando por el almuniese Florián Rey; así, Rodolfo Valentino y Pola Negri, Francis Ford (hermano del realizador John Ford) y Lucille Love se 'tocaban' en un mismo lote de Cinematográfica Daroca con Juan de Orduña o las aragonesas Ino Alcubierre (protagonista inolvidable de la versión muda de *Nobleza baturra*) y Raquel Meller. La turiasonense internacional se cruza con el mismísimo Luis Buñuel, caracterizado como contrabandista que da palmas al baile de Carmen / Raquel Meller en la taberna de Lillas Pastia, en el film *Carmen* dirigido por Jacques Feyder, en 1926. Fue y es la magia del cine. Por desgracia, muchas de las películas que poseyó Jesús Daroca se han destruido o están incompletas, o permanecen en paradero desconocido; es el caso de *Agustina de Aragón*, las versiones mudas de *Nobleza baturra* y *La Dolores*, o la biografía del capitán *Fermín Galán*. El archivo de Cinematográfica Daroca unido a la colección de aparatos y propaganda cinematográficos son una excepcional reliquia para el estudio del cine mudo y de los comienzos del sonoro en España, que esta exposición de la Diputación Provincial de Zaragoza ha deseado rescatar de su total olvido salvado por la tenacidad de la familia de Jesús Daroca Plou, un anónimo pionero de la industria cinematográfica en España.

Luis María Beamonte Mesa

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

CUBIERTA

Los trabajadores de Cinematográfica Daroca bobinando y repasando las películas exhibidas, en la última sede de la empresa, en la calle Prudencio de Zaragoza. Foto Palacio, h. 1931. Colección Cinematográfica Daroca

PÁGINA 8

La actriz turiasonense internacional Raquel Meller interpretando el papel protagonista de *La rosa de Flandes* (*Les opprimés*, Francia, 1922) dirigida por el realizador francés Henry Roussell. Cartela de cine en español, h. 1922. Colección Cinematográfica Daroca

COLOFÓN

Detalle de una cartela de cine de la versión sonora de *Nobleza baturra* dirigida por el realizador de La Almunia, Florián Rey, en 1935. Colección Familia Compáns.

CONTRACUBIERTA

Exposición del muestrario de proyectores cinematográficos de la empresa de Jesús Daroca Plou, en la sede de la calle Prudencio de Zaragoza. Foto Palacio, h. 1931. Colección Cinematográfica Daroca

ESTUDIOS







Las linternas mágicas de Cinematográfica Daroca

FRANCISCO BOISSET & STELLA IBÁÑEZ

Dentro del conjunto de artefactos que se han preservado de los fondos de Cinematográfica Daroca se encuentran varias linternas mágicas o linternas de proyección, aparatos que, aunque de una forma secundaria respecto a su actividad principal, también formaron parte de los intereses empresariales de Daroca a juzgar por el buen número que han quedado salvaguardados.

Cuando estas linternas, en la segunda o tercera década del siglo XX, eran utilizadas en España llevaban detrás un largo recorrido, ya que el invento, maravilloso en sus orígenes y que permitió difundir y evolucionar la proyección de imágenes, puede decirse que se encontraba en un marcado declive próximo a su extinción.

Se han rastreado los preámbulos de la linterna mágica –ya antes de Cristo– en la Biblia, en Aristóteles, en Euclides o Cicerón. Leonardo da Vinci, hacia el inicio del siglo XVI, dibujó una linterna mágica y al final de ese siglo Della Porta nos describe un espectáculo luminoso para cámara oscura. De una forma precisa, a mediados del siglo XVII, es cuando aparecen las primeras noticias verdaderamente convincentes por parte del holandés Christiaan Huygens, el danés Rasmussen Walgenstein o los ingleses John Reeves y Robert Hooke, lo que confirma una vez más que los grandes inventos de la humanidad no son producto de un sabio único, sino que un estado de cosas propicia que varias mentes inquietas lleguen por diferentes caminos a la misma conclusión.

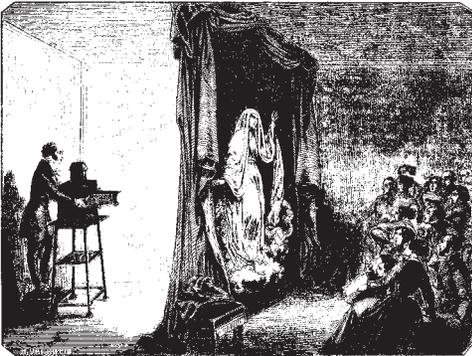
Pero respecto a su origen hay una personalidad que destaca y es el jesuita alemán Athanasius Kircher, que en la segunda edición, de 1671, de su obra *Ars Magna Lucis et Umbrae* dedica tres páginas a la linterna mágica, incluidos grabados, en las que describe perfectamente la *lucerna magicæ*,¹ siendo no solo la primera descripción



Jesús Daroca (sentado a la izda.) en el despacho de su empresa Cinematográfica Daroca de Zaragoza, hacia 1930.

[1] KIRCHER, Atanasio. *Ars Magna Lucis et Umbrae, liber decimus*. Universidad de Santiago de Compostela, 2000. Incluye el facsímile de la edición de Amsterdam de 1671, a cuyas páginas 768 y siguientes nos referimos. En la primera edición de 1644 no aparecía la descripción ni los grabados.

Página anterior. Imágenes de varias placas de linterna mágica. Finales del siglo XIX y comienzos del XX. Colección Cinematográfica Daroca.



Sesión de fantasmagoría de Robertson.
Grabado de *Magasin Pittoresque*, París, 1849.
Colección Francisco Boisset & Stella Ibáñez.



Mamut. Placa de proyección de la marca
Sogeresa, Madrid.
Colección Cinematográfica Daroca.

exacta y completa del invento, sino que además le otorga el nombre por el que se le conoce posteriormente durante siglos: linterna mágica.

En España, Juana Inés de la Cruz en 1692 publicó *Sueño*, un largo poema que incluye, como indica Francisco Javier Frutos,² la primera referencia literaria en castellano a la linterna mágica:

Así, linterna mágica, pintadas
representa fingidas
en la blanca pared varias figuras
de la sombra no menos ayudadas
que de la luz: que en trémulos reflejos
los competentes lejos
guardando de la docta perspectiva
en sus ciertas mensuras
de varias experiencias aprobadas,
la sombra fugitiva,
que en el mismo
esplendor se desvanece

Este desarrollo de la proyección por medio de la linterna mágica indica que se llegó al siglo siguiente, el Siglo de las Luces, con las armas necesarias para difundirse siguiendo dos líneas diferentes. Por una parte, la del establecimiento de sesiones de linterna mágica en los salones de la alta sociedad, y, por otra, el nacimiento de su uso como espectáculo callejero de feria.

La difusión de la linterna mágica surge a la par que la creación de gabinetes de curiosidades cada vez más nutridos, y de gabinetes científicos en donde la óptica y la catóptrica se estudiaban con apasionamiento. Su expansión se mantuvo de forma constante, siendo empleada en algunas veladas privadas que la aristocracia ilustrada gustaba ofrecer para lucimiento propio y asombro ajeno.

Por su parte, los trashumantes que mostraban en cajas ópticas o utilimundis imágenes iluminadas ya recorrían Europa desde principios del siglo XVIII, pero hasta 1753 no hay una imagen, debida al pintor francés Christophe Huet, donde aparece un linternista ambulante en su serie «Cris de Paris» (Ambulantes de París).³

De alguna manera la nueva forma de narrar estaba servida, aunque el mayor espectáculo del siglo XVIII, la Revolución Francesa, con su apertura a la libertad y su búsqueda de nuevas formas expresivas y nuevos discursos de divertimento, fue el espaldarazo al desarrollo proyeccionista.

Étienne-Gaspard Robertson fue el creador de un nuevo espectáculo llamado fantasmagoría, que a partir de 1798 asombró con sus proyecciones de fantasmas, zombis, pitonisas, esqueletos, brujas y demás seres del inframundo. Este arte de representar figuras por medio de la ilusión óptica, se basaba en la proyección oculta desde detrás de la pantalla. El fantascopio montado sobre una base con ruedas para

[2] FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier. *Los ecos de una lámpara maravillosa: la linterna mágica en su contexto mediático*. Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, p. 15.

[3] MANONNI, Laurent. *Le grand art de la lumière et de l'ombre, archéologie du cinéma*. Paris, Éd. Nathan. 1995, p. 83.



poder acercarse o alejarse de la pantalla creaba un primitivo efecto de *zoom*, añadiéndose a ello todo tipo de recursos visuales y sonoros para ambientar las extraordinarias y terribles sesiones. Es de destacar que este gran mago del espectáculo aprovechó el invento del quinqué con depósito lateral y mecha tubular del suizo Ami Argand, que producía diez veces más luminosidad que la simple candela usada hasta la fecha⁴ para realzar su espectacularidad.

Robertson recorrió toda Europa con sus fantasmagorías, de París a Berlín, de Praga a Estocolmo, de Moscú a Madrid. En esta capital recaló en 1821⁵ haciendo diferentes sesiones que fueron reflejadas en la prensa local, aunque ya había habido otros espectáculos en España que, igual que en otros países, estaban inspirados o copiados de las sesiones de Robertson, a partir de 1802.⁶

La industrialización que se desarrolló de forma vertiginosa durante el siglo XIX permitió la posibilidad de la producción seriada de linternas, sobre todo en el último tercio de siglo, cuando junto a las grandes linternas concebidas para los espectáculos o sesiones públicas, algunas incluso con varios objetivos para poder proyectar fundidos encadenados o con lentes de amplio alcance, se comienzan a fabricar pequeñas linternas de hojalata, en ocasiones decoradas con vivos colores destinadas al uso infantil. Esta es la época dorada de la linterna mágica, con funciones por doquier tanto en plazas y ferias como en teatros y salones de comedia, junto a las sesiones domésticas en los comedores burgueses las tardes de domingo para alegría de la chiquillería.

Por otra parte, la linterna mágica comienza a tener usos pedagógicos a partir de las enseñanzas del abad Jean-Antoine Nollet.⁷ Y dentro de las nuevas doctrinas de enseñanza universal para todos los ciudadanos se propagan las sesiones educativas. En el mundo anglosajón también tienen un destacado interés las sesiones instructivas para evitar el alcoholismo u otras lacras sociales. También en la iglesia católica se crean sociedades que para propagar sus convicciones religiosas se apoyan en las proyecciones de linterna.

La perfección y la multiplicación de los aparatos de proyección se vio acompañada de métodos industriales para la confección de las placas de proyección. Quedaron atrás las placas de vidrio de los inicios, pintadas con exquisitez de miniaturista con colores transparentes para ser proyectadas. Además algunas de estas placas tenían mecanismos de palancas, poleas y engranajes que hacían móviles algunas partes de las imágenes para producir sensación de movimiento.

Con el desarrollo industrial de las placas fotográficas secas de gelatino bromuro, a partir de 1871, debidas a Richard L. Madox,⁸ se facilitó y acortaron los costosos tiempos de preparación y revelado de las placas negativas fotográficas. Estos negativos podían ser copiados por contacto sobre otras placas negativas, lo que generaba las placas de linterna diapositivas. Este proceso simple se podía repetir indefinidamente, siendo propicio para la fabricación de placas de linterna en grandes cantidades por las editoriales de la época.



Linterna de proyección de origen inglés.
Colección Cinematográfica Daroca.



Linterna de proyección «The London» de la Church Army, Londres.
Colección Cinematográfica Daroca.

[4] DÍAZ CUYÁS, Jorge. «Notas sobre la fantasmagoría» en *Archivos de la Filmoteca* n.º 39. Valencia, Ediciones de la Filmoteca de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, 2001, p. 104.

[5] LEVIE, Françoise. *Étienne-Gaspard Robertson, la vie d'un fantasmagore*. Paris, Éditions du Préambule, 1990, p. 306.

[6] FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier. *Op. cit.*, p. 27.

[7] ABBÉ NOLLET. *Leçons de physique expérimentale. Tome cinquième*. Paris, Hippolyte-Louis Guérin, Louis-François Delatour, 1761.

[8] GAUTRAND, Jean-Claude. «Photographeur à l'improviste. Impressions instantanées» en FRIZOT, Michel, dir. *Nouvelle Histoire de la Photographie*. Milán, Bordas, 1995, pp. 233 y ss.



Linterna de proyección Triumph, Reino Unido.
Colección Cinematográfica Daroca.



Linterna de proyección Benefink & Co., Londres.
Colección Cinematográfica Daroca.

Los avances de los sistemas de impresión mecánica sirvieron para poder realizar impresiones seriadas cromolitográficas en calcomanías que luego eran adheridas a vidrios, produciéndose en largas series placas de linterna que resultaban económicas, coloristas y muy adecuadas para ser proyectadas con las pequeñas linternas infantiles.

Así en este estado de cosas, cuando en los años noventa del siglo XIX el desarrollo técnico y fabril en el mundo de la linterna mágica estaba en plena ebullición y los espectáculos de esta proliferaban por doquier,⁹ llegaron los hermanos Lumière con su cinematógrafo y en muy poco tiempo el nuevo invento hizo que se tambaleara su uso en el mundo de los espectáculos públicos.

En Zaragoza, según nos indica Amparo Martínez Herranz,¹⁰ las últimas proyecciones públicas documentadas de cuadros disolventes datan de 1900 y esto es interpolable en todo el mundo occidental.

En los inicios del siglo XX el declive de la linterna mágica se precipita. Las linternas mágicas para grandes espectáculos ya hemos visto que desaparecen poco a poco, aunque en los catálogos de las jugueterías perviven unos años más las linternas y placas infantiles, hasta que paulatinamente se transforman en linternas cinematográficas, es decir en proyectores de cine infantiles. Sólo queda para las linternas el espacio de la enseñanza y las misiones culturales, cívicas y religiosas. Las linternas mágicas se convierten en linternas de proyección y son las que todavía se emplean residualmente después de la Primera Guerra Mundial hasta el advenimiento de las filminas y diapositivas de celuloide, que se apoderaron del espacio de la proyección fija durante el resto del siglo XX.

Cinematográfica Daroca, empresa dedicada al mundo de la proyección de cine, tiene preservadas entre sus fondos varias linternas de proyección y algunas placas. Cuando hizo su irrupción en el mundo empresarial, las proyecciones cinematográficas se encontraban en pleno auge, pero en cambio las proyecciones de vistas fijas estaban de capa caída.

Entre la documentación existente de la empresa poco encontramos referente a las actividades con sus linternas de proyección, por lo que en buena medida sólo se pueden hacer conjeturas respecto a su faceta «linternista».

Las linternas conservadas pertenecen a varias tipologías. La primera y más numerosa es la de las linternas de proyección, de variado origen, todas ellas preparadas para funcionar con energía eléctrica, habiendo sido algunas de ellas adaptadas para ello, perdiendo las habituales altas chimeneas que portaban en origen para disipar el humo y calor de los quinqués de iluminación.

Estas pudieron formar parte de las que posiblemente Daroca vendía o más probablemente alquilaba a escuelas y colegios. Los institutos, escuelas y universidades fueron poco a poco introduciendo métodos auxiliares para la enseñanza de las ciencias, entre ellos las

[9] SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. *Los Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza*. Filmoteca de Zaragoza, 1994, p. 121.

[10] MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo. «La educación de la mirada. Zaragoza y la evolución de los espectáculos ópticos», en BOISSET, Francisco e IBÁÑEZ, Stella. *El cine antes del cine*. Ayuntamiento de Zaragoza, 2006, p. 69.



proyecciones y, sobre todo en la II República, época en la que la enseñanza se tomó como objetivo prioritario para el desarrollo de España.

Así, los centros de enseñanza privados, que no fueron dotados como los de la enseñanza pública por parte del Estado de estos medios técnicos, tuvieron que buscar por su cuenta proveedores para tener sus propios equipos de proyección y fondos de placas didácticas. Daroca fue un proveedor de estos, encargándose del mantenimiento de los aparatos y del suministro de placas diapositivas. También es posible que como eran costosos y solamente se usarían en contadas ocasiones a lo largo del año académico, bien pudieron ser alquilados en ocasiones concretas o bien por sesiones que incluyeran al proyccionista, evitándose el engorro de aprender a manejar tan delicados –y a veces peligrosos– aparatos.¹¹

Jesús Daroca ha dejado entre sus papeles datos de su relación en asuntos cinematográficos con diversos centros de enseñanza privada de Zaragoza como el Colegio de La Salle, Jesuitas, Escolapios, Hogar Pignatelli (de la Diputación Provincial de Zaragoza), Escuelas Católicas y otros, siendo su actividad no solo local ya que Huesca, León, Salamanca, Logroño o Pamplona, por poner algunos ejemplos, fueron plazas en las que mantuvo tratos comerciales con diferentes colegios y centros.

Se han conservado pocas placas en los fondos de Daroca, probablemente por la fragilidad que tienen al ser de vidrio y su escasa resistencia a la humedad y otros factores ambientales. Estas placas, casi la totalidad en blanco y negro, provienen de diferentes fabricantes, y algunas de ellas son simples fotografías tomadas de imágenes extraídas de libros.

Hay algunas placas que aparecen sin marcas de fabricante, pero otras sí las tienen y vemos que proceden de diferentes editores de la época. Hay una colección de placas para el estudio de la zoología, botánica y geografía de Les Fils d'Émile Deyrolle, de París, de quien se conoce un catálogo de microfotografía de 1900.¹² De la casa J. Esteva Marata de Barcelona (luego pasó a ser Material Escolar y Científico, S. A.), que inició su andadura hacia 1900 y publicó un catálogo muy completo en 1914,¹³ hay placas sobre zoología y paleontología con imágenes tomadas fotográficamente a partir de dibujos.

Otra serie de placas de zoología y botánica corresponde a la casa Liesegang de Düsseldorf, que en 1896 ofrecía 250.000 placas de linterna diferentes y cuya actividad cesó a mitad de los años treinta.¹⁴ Algunas de estas están coloreadas manualmente con anilinas para dotarlas de mayor atractivo. Hay también placas de E. A. Seemann, de Leipzig, son fotografías para el estudio de la geografía; destaca una de ellas coloreada con anilinas aplicadas de forma muy cuidada con pinceles o tampones. Esta forma de dar color a los positivos en blanco y negro se empleó profusamente, sobre todo en las ediciones de postales, llegando esta práctica hasta los años sesenta del siglo XX. Por último, hay dos placas de Theodor Benzinger, editor



Linterna de proyección Maison de la Bonne Presse, modelo «Le Royal», París.
Colección Cinematográfica Daroca.



Linterna de proyección Elie Xavier Mazo, modelo «Helios», París.
Colección Cinematográfica Daroca.

[11] Proliferaron a principios del siglo XX los manuales para los linternistas. Aquí citamos algunos: COISSAC, G. Michel. *Manuel Pratique du Conférencier-Projectioniste*. Paris, Maisson de la Bonne Presse, 1907. FOURTIER, H. *La pratique des projections*. 2 vol. Paris, Gauthier-Villars, 1892. MOLTINI, A. *Instructions pratiques sur l'emploi des appareils de projection*. Paris, F. Aureau, s/d. LEBLANC, René. *Les Projections Lumineuses à l'école, aux cours du soir et en famille*. Paris, Édouard Cornély, 1904.

[12] Fils d'Émile Deyrolle. *Catalogue de Microphotographie*. Paris, Les Fils d'Émile Deyrolle, [1900] [en línea] www.archive.org/details/CatalogueDeMicrographieLesFilsDemileDeyrolle [consultado 28.6.2011].

[13] ESTEVA MARATA, J. *Catálogo general ilustrado de material instructivo moderno para escuelas elementales y normales, institutos, universidades, etc., etc.* Barcelona, J. Esteva Marata, 1914.

[14] ROBINSON, David, Stephen HERBERT y Richard CRANGLE eds. *Encyclopaedia of the Magic Lantern*. London, The Magic Lantern Society, 2001, p. 171.



Linterna de proyección Clément & Gilmer, modelo «La Universal» (en el mercado español), París. Compárese con la linterna de la fig. 191 de la ilustración de la página siguiente. Colección Cinematográfica Daroca.

de placas para linterna de Stuttgart –de esta casa hay algunas placas en la colección del IES Cardenal Cisneros de Madrid datadas entre 1922 y 1940–,¹⁵ una de la Alhambra de Granada y la otra de la mezquita de Córdoba.

En estas linternas de Cinematográfica Daroca para la proyección de vistas fijas adecuadas para la enseñanza, podemos encontrar un amplio surtido del material en uso a finales del XIX y principios del XX proveniente de diversos países. Las descripciones que vienen a continuación no son exhaustivas de la colección ni de cada pieza, intentando dar una pincelada que describa la variedad y omitiendo las transformaciones que algunas piezas han sufrido con el paso del tiempo, sobre todo para ser adaptadas a los generalizados sistemas de iluminación eléctrica con que Jesús Daroca pudo operar con ellas, bien por bombillas incandescentes o por arco voltaico, sistemas seguros, cómodos y eficaces.

Quizás la más antigua sea una linterna de origen inglés, carente de marca de fábrica, con la caja de luz metálica recubierta de madera, cosa frecuente en estas linternas para evitar accidentes al tocarlas dada la temperatura que podía adquirir la chapa metálica del habitáculo que albergaba la fuente luminosa. Puede ser datada hacia 1880.

Del mismo origen británico hay una linterna modelo «The London» perteneciente a la Church Army. Esta organización para la difusión de los postulados religiosos fue fundada en 1882 por el clérigo Wilson Carlyle y su actividad bíblica llegó hasta los años cincuenta del siglo XX.¹⁶ La linterna aparenta haber sido fabricada hacia 1900.

También fabricada en Inglaterra en los inicios del siglo XX hay una linterna Triumph dotada de iluminación incandescente con bombilla Edison.

Otra linterna de una tipología generalizada en la época proviene del fabricante Benefink & Co. de Cheapside, Londres, uno de tantos fabricantes de este tipo de aparatos de proyección sencillos y prácticos, datada hacia 1890.¹⁷

En Francia también se fabricaron buen número de linternas de proyección. La Maison de la Bonne Presse, fabricante de linternas y placas, comenzó en 1896 con la edición de las 70 placas de *Le Grand Catéchisme en images*, dado que la finalidad principal de la entidad era difundir las enseñanzas de la religión católica, aunque fue ampliando posteriormente su catálogo hacia la enseñanza en general e incluso, en menor medida, al entretenimiento. De esta marca, aparece en los fondos de Daroca el popular modelo «Le Royal», que está reflejado en el catálogo de 1910.¹⁸

En contraste con la Maison de la Bonne Presse, fundada para la pastoral católica por medio de la linterna de proyección, otro gran fabricante francés de linternas y placas, Elie Xavier Mazo, comienza su actividad a partir de 1892,¹⁹ si bien con inclusión de placas

[15] *Ciencias y Educación en los Institutos Madrileños de Enseñanza Secundaria* [en línea] <http://www.ceimes.es/taxonomy/term/3?page=5> [consultado 3.7.2011].

[16] ROBINSON, David, Stephen HERBERT y Richard CRANGLE. *Op. cit.*, pp. 68-69, en donde se indica que en su época álgida llegó a fabricar anualmente un millón y medio de placas de motivos religiosos, a la vez que las numerosas linternas de proyección necesarias, para ser proyectadas.

[17] John BARNES comp. «A List of Magic Lantern Manufacturers and Dealers Active in England during the 19th Century» en CROMPTON, Dennis, David HENRY y Stephen HERBERT eds. *Magic Images*. Londres, The Magic Lantern Society of Great Britain, 1990, p. 20. La firma Benefink, fundada hacia 1845, pasó a adoptar la razón social de Benefink & Co. en 1867 hasta su cierre en 1900.

[18] Maison de la Bonne Presse. *Projections Lumineuses. Appareils et Accessoires*. Paris, Maison de la Bonne Presse, 1910, p. 18. Para este modelo de linterna se fabricaron diversos artefactos adaptados para las llamadas proyecciones científicas tal y como aparecen en el catálogo.

[19] ROBINSON, David, Stephen HERBERT y Richard CRANGLE *Op. cit.*, pp. 190-191.



Linternas para proyecciones y ampliaciones con luz de petróleo

Linterna «**La Million**», para proyecciones hasta dos metros de diámetro, de construcción metálica, lámpara de tres mecheros, reflector niquelado, condensador compuesto de dos lentillas plano convexas de 10 centímetros y objetivo doble acromático con cremallera para enfocar.

Precio de «**La Million**» (fig. 190), con su correspondiente caja de hierro. . Ptas. 60

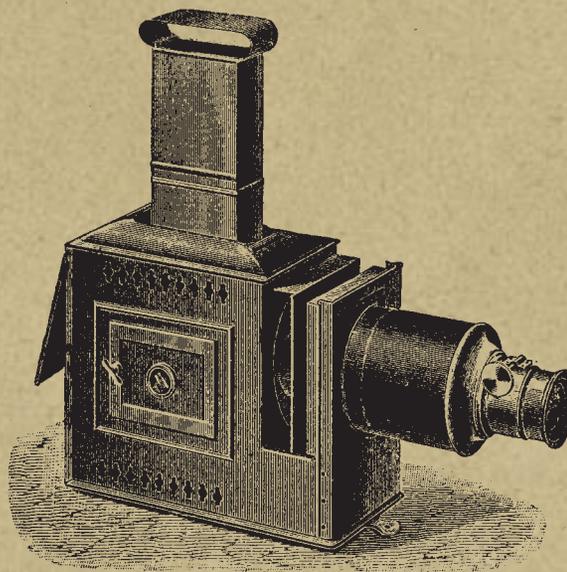


Fig. 190

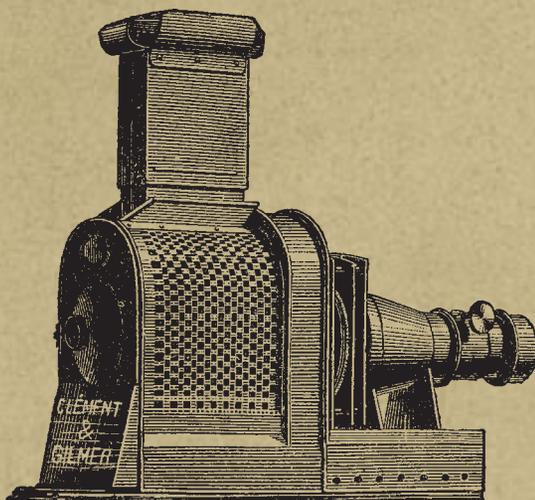


Fig. 191

Linterna «**La Universal**», para proyecciones hasta dos y medio metros de diámetro, de sólida y elegante construcción metálica, lámpara de tres mecheros, reflector niquelado, condensador compuesto de dos lentillas plano convexas de 10 centímetros, objetivo doble con cremallera para enfocar y como porta-objetivo móvil de cobre niquelado.

Precio de «**La Universal**» (figura 191), con su correspondiente caja de hierro con cerradura y llave. . . . Ptas. 110



Linterna de proyección Spencer Lens Company, «Delineascope model D», Buffalo, EE. UU. Colección Cinematográfica Daroca.



Linterna de proyección McIntosh Battery & Optical Company modelo «McIntosh Automatic», Chicago, EE. UU. Colección Cinematográfica Daroca.



Linterna de proyección ICA modelo «Halloh». Dresde, Alemania. Colección Cinematográfica Daroca.

[20] MAZO, E. *Catalogue E. Mazo: fabrique d'appareils, d'accessoires et de vues pour la projection. Années 1912 & 1913*. Paris, E. Mazo, 1914.

[21] *Cinematographes. Clément et Gilmer* [en línea] www.cinematographes.free.fr/clement.html [consultado 3.7.2011].

[22] FERNÁNDEZ y Carbonell. *Material Completo para Fotografía. Catálogo general ilustrado*. Barcelona, Fernández y Carbonell, [1903].

[23] JACKSON, Paul. *Roycroft books. A guide for collectors* [en línea] www.roycroftbooks.org/spencer_delineascopes_db.htm [consultado 31.6.2011].

[24] ROBINSON, David, Stephen HERBERT y Richard CRANGLE. *Op. cit.*, p. 183. Aquí nos indica que la compañía estuvo activa hasta 1930.

religiosas en sus catálogos, más volcado hacia la divulgación de la ciencia, geografía, historia y arte, y también con numerosas placas dedicadas a los niños. Su último catálogo, de 1912-1913, supera los 100.000 títulos de placas de linterna.²⁰ En dicho catálogo aparece la linterna «Helios» –afamada por su robustez y fiabilidad–, del mismo modelo que nos encontramos en la colección de Daroca.

La semejanza de muchas linternas entre sí es evidente. Los fabricantes se copiaban unos a otros sin pudor aquellos productos que tenían buena acogida en el mercado, siendo así que algunas, al estar desprovistas de marcas de fabricante, plantean dudas para ser atribuidas a uno u otro dada su similitud. Dentro de las linternas francesas que han pervivido en los almacenes de Cinematográfica Daroca hay dos de los fabricantes Gaston Clément y Georges Arthur Gilmer, creadores de la sociedad Clément et Gilmer en 1890 y cuya actividad se desarrolló hasta entrados los años veinte,²¹ ambas de tipo similar a las que hemos tratado hasta ahora, aunque una de ellas tiene una cierta curiosidad y es que la podemos encontrar en un catálogo español, de la casa Cosmos Fotográfico de Fernández y Carbonell, de 1903,²² con el nombre de «La Universal», siendo que en el grabado que acompaña –seguro que cedido por la casa fabricante francesa para la impresión del catálogo español–, aparece visible la marca Clément & Gilmer, aunque no se haga mención de su origen de fábrica en dicho catálogo.

Los fabricantes de Estados Unidos también se hallan representados en la colección con dos linternas de buenas dimensiones y configuración óptica, tal que pudieran haber sido empleadas para proyecciones a larga distancia de vistas fijas junto a sesiones de cine. Hay que tener en cuenta que el uso último en que pervivieron este tipo de linternas fue, curiosamente, en los cines, con proyecciones en los entreactos de anuncios y avisos, proponiendo visitas al ambigú, rogando no manchar el suelo del cine, guardar la compostura o anunciando la película de la semana siguiente. Estas proyecciones llegaron hasta bien entrados los años sesenta. En los fondos de Daroca no se ha encontrado ninguna placa con este cariz, pero eso no implica que dado su carácter efímero fueran destruidas o extraviadas al perder vigencia o en alguno de los traslados de local.

Las linternas a que nos referimos se tratan, por una parte, del «Delineascope model D» de la Spencer Lens Company de Buffalo, aproximadamente de 1920,²³ robusto aparato para proyecciones a larga distancia, y de la «McIntosh Automatic», fabricada por McIntosh Battery & Optical Company en Chicago hacia 1915.²⁴

La industria óptica alemana, con su rigor característico, fabricó aparatos de calidad indudable. Entre las linternas que nos ocupan hay varias de este origen. Destacamos dos linternas de la marca ICA de Dresde. La casa ICA se formó en 1909 de la unión de ocho afamados fabricantes alemanes de instrumentos ópticos y fotográficos para crear una marca más fuerte y poder desarrollar sus productos, cosa que así sucedió hasta 1926 en que junto con otras importantes fábricas del ramo se formó el gigante Zeiss Ikon.

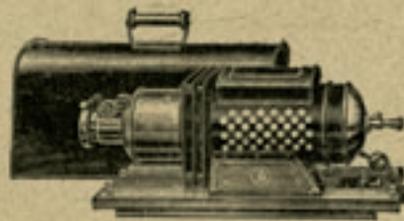


PROJECTION

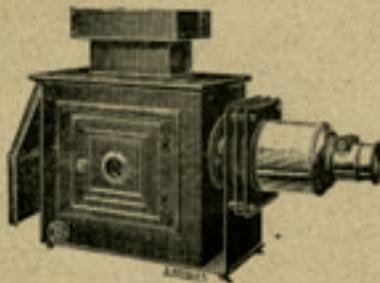
L' "OPASCOPE" réalise l'EPISCOPIE ou OPASCOPIE,
la DIASCOPIE est réalisée par nos

LANTERNES pour PROJECTION

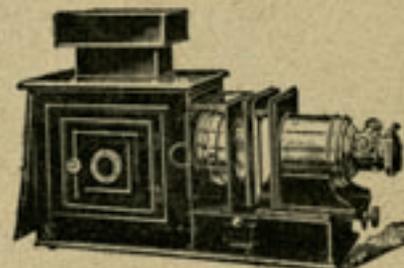
PAR TRANSPARENCE



"CYLOR"



"SCOLA"



"CONGRÈS"

Ces modèles, minutieusement étudiés et construits avec le plus grand soin,
donnent toujours d'excellents résultats,
dans les FAMILLES, les PATRONAGES, les ECOLES

Leurs prix répondent à tous les budgets

Envoi, sur demande, de la Notice spéciale (P 1027)



Linterna de proyección ICA modelo «Halloh» (con suplemento para óptica de focal larga), Dresde, Alemania. Colección Cinematográfica Daroca.



Linterna de proyección Zeiss Ikon con suplemento para proyección de filminas, Dresde, Alemania. Colección Cinematográfica Daroca.

Estas linternas ICA son del modelo «Halloh»,²⁵ con diferentes focales para poder proyectar a distancias más o menos largas. Este tipo de linternas, que se empezaron a fabricar al final de la existencia de ICA, mantuvieron su marca durante algunos años ya dentro de Zeiss Ikon.

Una tercera linterna, casi de las mismas características de las anteriores pero ya con la marca Zeiss Ikon, también se encuentra en la colección; esta va dotada de un suplemento para la proyección de filminas (tema que trataremos más adelante), lo que nos indica que su fabricación dataría de los años treinta.

Dentro de los artefactos de proyección que podemos encontrar en los fondos de Cinematográfica Daroca también hay unos robustos ejemplares de ampliadoras horizontales con doble función, bien para ampliaciones fotográficas a partir de negativos o bien como linternas de proyección colocando las placas positivas en lugar de los negativos para ampliar. Son aparatos con largas tiradas de fuelle e iluminaciones potentes.

La linterna híbrida con dispositivo de iluminación eléctrica ICA, Dresde, y frontal óptico Georg Rahn & Co., Frankfurt, es la más aparatosa, ya que está preparada para poder ampliar placas de 13 x 18 cm. Puede ser datada hacia 1920.

Destacamos una segunda de la casa Lancaster & Son, de Birmingham, Reino Unido, del modelo «Excelsior» que actualmente lleva adaptado en el receptáculo de la iluminación un sistema de arco eléctrico alemán ICA. Es para negativos de 3 1/4 x 4 1/4 pulgadas (8 x 10,5 cm) o para las habituales placas diapositivas. Aparece en la publicidad de *The British Journal Photographic Almanac* de 1913.²⁶

Por último, de este grupo, citaremos la «Ensign Premier Enlarger», del fabricante Houghton Ltd. de Londres, que mantuvo esta forma de razón social entre 1904 y 1905, fechas entre las que debió de comercializar esta linterna de ampliación.²⁷ Como la anterior, es para negativos de 3 1/4 x 4 1/4 pulgadas (8 x 10,5 cm); tiene como distintivo su base, que es metálica y no de madera. Está claro que en estos aparatos pensados para un uso intensivo, la robustez de materiales y construcción era un punto a su favor.

Otros aparatos de proyección de imágenes fijas son los episcopios y epidiascopios, ingenios de proporciones generosas que se emplearon sobre todo en centros de enseñanza, ya en una época tardía, hasta que el proyector de diapositivas por un lado y el de opacos por otro los destronaron. De estos aparatos podemos encontrar en las colecciones del Instituto Goya y la Escuela Costa de Zaragoza, y en el Museo Pedagógico de Aragón con sede en Huesca.

[25] *Hausmann & Co. Foto-Katalog 1927* [reprint]. Stuttgart, H. Lindemanns Buchhandlung, 1993, p. 762.

[26] *The British Journal Photographic Almanac*. Londres, Henry Greenwood & Co., 1913, p. 406.

[27] «Houghton-Butcher (Gt. Britain)» en *Grace's Guide. The Best of British Engineering. 1750-1960s* [en línea] [www.gracesguide.co.uk/wiki/Houghton-Butcher_\(Gt._Britain\)](http://www.gracesguide.co.uk/wiki/Houghton-Butcher_(Gt._Britain)) [consultado 6.7.2011]. Así, aunque el origen de la empresa está en 1834 tuvo diferentes socios y formas de sociedad, pero como Houghton Ltd. solamente en este breve lapso de tiempo –1904 y 1905– y tras diversos avatares cesó su actividad en 1961.



Amplificadora-linterna de proyección con dispositivo de iluminación ICA, Dresde, y cuerpo Georg Rahn & Co., Frankfurt, Alemania. Colección Cineatográfica Daroca.



Ampliadora-linterna de proyección Lancaster & Son, Birmingham, Reino Unido. Colección Cinematográfica Daroca.



Ampliadora-linterna de proyección Houghton Ltd. modelo «The Ensign Premier Enlarger», Londres. Colección Cinematográfica Daroca.



Episcopio ICA, Dresde, Alemania. Colección Cinematográfica Daroca.

Los episcopios son aparatos para la proyección de objetos opacos, normalmente tarjetas postales, cromos, láminas de pequeño formato o páginas de libros.

El modelo más arcaico de Cinematográfica Daroca es un ICA de la década de 1910, dotado de espejo externo para reintegrar la lateralidad de la imagen y de reostato a la vista para regular la intensidad de la iluminación.

Aunque hay alguno más, solo comentaremos aquí otro, el Leitz «Epidiaskop Vp», modelo que se fabricó desde 1956 a 1961 por la prestigiosa fábrica de cámaras fotográficas e instrumentos ópticos. Este lleva el espejo interno y además, mediante un sistema de palanca, se puede usar indistintamente como episcopio para proyectar documentos por reflexión o como linterna para la misma función con placas transparentes. Su lámpara de 500 w permite proyectar opacos de 14 x 14 cm de máximo o placas de 16 x 16 cm o menores formatos mediante los adaptadores correspondientes.

Cuando en los años veinte el uso de la linterna mágica o de proyección se encontraba ya casi agotado aparece la película con imágenes fijas o filminas. El nacimiento de este nuevo soporte data de 1923 en que la casa Pathé lanza el Pathéorama Cocorico,²⁸ con imágenes fijas sobre película cinematográfica en la que se ha eliminado un lado de las perforaciones, dejándola con anchura de 30 mm en vez de 35 mm. Posteriormente van apareciendo diferentes proyectores, ya para la película habitual de 35 mm en pequeños rollitos con cierta cantidad de imágenes, bien de 24 x 36 mm o de 18 x 24 mm en blanco y negro.

Algo más tarde, en 1935, Kodak introduce la película de cine en color que denomina Kodachrome.²⁹ El uso en fotografía del habitual formato de película de cine de 35 mm de ancho ya estaba muy desarrollado –gracias a los estupendos aparatos Leica y Contax–, así que esta nueva película enseguida entró en el mundo de la fotografía, comercializada en carretes para 36 tomas. La película, una vez expuesta, había que enviarla a revelar a los laboratorios de Kodak que, una vez procesada, la devolvía al usuario sin cortar. A partir de 1938 el retorno lo hacían en vistas sueltas montadas en marquitos de cartón de 2 x 2 pulgadas, aproximadamente 5 x 5 cm; es decir, había nacido la diapositiva, que tras la Segunda Guerra Mundial y hasta el final de siglo, mantuvo la hegemonía como soporte para la proyección de imágenes fijas.

En la colección de Daroca hay varios aparatos para la proyección de filminas. Vamos a citar un par de estos proyectores y a reseñar que, en cambio, no hay ningún proyector específico solo de diapositivas, suponemos que debido al declive de su actividad empresarial en la época en que en España las diapositivas y los proyectores –artículos muy caros para entonces– iban expandiéndose en su uso.

[28] GOUTANIER, Coralie y LEPAGE, Julien. «Le film fixe : une source à découvrir» en *Histoire@Politique, Politique, culture, société. Revue électronique du Centre d'histoire de Sciences Po* n.º 4, 2008. [en línea] www.histoire-politique.fr/documents/04/sources/pdf/HP4-Sources-PDF.pdf [consultado 6.7.2011].

[29] COLLINS, Douglas. *The Story of Kodak*. Nueva York, EE. UU., Harry N. Abrams, Inc., 1990, pp. 210 y ss.



Está el proyector Ellis & Newton Ltd., fabricado en Harrow, en Inglaterra en 1945, para uso en proyecciones a poca distancia debido a su escasa potencia. Otro, de origen alemán, es el «Filmstoa III», fabricado en Dresde hacia 1940, de mayor potencia y óptica para proyecciones algo mayores, aunque siempre pensando en una sala reducida. Este proyector es asimismo, mediante un adaptador, proyector de diapositivas.

Dentro de la variada panoplia de linternas de Daroca, aparecen, finalmente, unas que difícilmente formarían parte de su actividad industrial. Son varias linternas mágicas infantiles. Una de ellas es la inglesa «Boys Own», fabricada por W. Butcher & Son, pero comercializada por la revista infantil *Boy's Own Paper*, fundada en 1879.³⁰ Para esta linterna (u otras del mismo formato) Butcher fabricó placas de linterna por el sistema de cromolitografía bajo la marca Butcher's Primus Lectures Junior. En la colección de Daroca se ha conservado la serie 509 de ocho placas «The Elephant's Revenge», una de las veinte series de contenido cómico que salieron al mercado.

Hay varias linternas alemanas infantiles, fabricadas en Núremberg, importante centro de fabricación de juguetes de hojalata a principios del siglo XX, donde se asentaron las principales firmas alemanas que inundaron el mercado estos años. Todas estas linternas son de gran simplicidad, iluminadas por pequeños quinqués y con ópticas para pocas exigencias.

Hay una de la marca Ernst Plank, aproximadamente data de 1900³¹ y es para placas de 5 cm de altura. Otra de Gerbrüder Bing, de 1910³² para placas de 3 cm de altura. Y una tercera fabricada por George Carotte en 1895³³ para placas de 5 cm de alto.

Se conservan también unas cajas con placas adecuadas para estas linternas, fabricadas por Bing, cromolitografiadas y en tiras de vidrio, que contienen cada una de ellas varias escenas. Están ribeteadas con papel engomado para evitar que los niños que las manipularan pudieran cortarse con los cantos del vidrio.

Es difícil saber cómo Jesús Daroca llegó a reunir esta diversa colección de artefactos de proyección y con qué intención los fue incorporando a sus fondos. Probablemente el interés empresarial se mezcló con la curiosidad, el azar y el gusto por todo aquello que sirviera para hacer que las imágenes pudieran ser proyectadas en una pantalla ya fuera grande o pequeña. Aquí queda reunido un fragmento de historia de la narración luminosa, en su camino hacia la cultura de la imagen en la que ha devenido la humanidad.



Epidiascopio Leitz modelo «Epidiaskop Vp», Wetzlar, Alemania.
Colección Cinematográfica Daroca.



Proyector de filminas Ellis & Newton Ltd., Harrow, Reino Unido.
Colección Cinematográfica Daroca.

[30] ROBINSON, David, Stephen HERBERT y Richard CRANGLE *Op. cit.*, p. 43. Aquí se data la linterna a principios del siglo XX.

[31] HRABALEK, Ernst, *Laterna Magica. Zauberwelt und Faszination des optischen Spielzeugs*. Munich, Keyser, 1985, p. 103.

[32] HRABALEK, Ernst. *Op cit.*, pp. 74-75.

[33] HRABALEK, Ernst. *Op cit.*, p. 78.



Ilustración publicitaria de los proyectores domésticos Kinox de la marca alemana Krupp-Ernemann utilizados en los centros de enseñanza y distribuidos en Aragón por Jesús Daroca Plou. Colección Cinematográfica Daroca.



Breve incursión en la estereoscopia

Dentro del material conservado por Cinematográfica Daroca aparece algo que no tiene nada que ver con la proyección, y que probablemente no tuviera uso comercial. Se trata de un estereoscopio de mano fabricado por Keystone View & Company, empresa estadounidense en actividad de 1890 a 1930,³⁴ y varias tarjetas de pares estereoscópicos de H. C. White Co. de North Bennington, EE. UU., en actividad de 1899 a 1912.³⁵ Este es quizás el fabricante de vistas estereoscópicas fotográficas de mayor calidad de Estados Unidos. Son tomas de todo el mundo, de ciudades, tipos pintorescos, paisajes lejanos u obras públicas singulares. No es descartable que pudieran ser alquilados a colegios o formaran parte de los fondos para ser vendidos a ellos. En el Instituto Goya de Zaragoza, como en otros institutos de la época, han sobrevivido estereoscopios y tarjetas que servían para la enseñanza de la geografía –y de paso asombraban a los alumnos con su efecto tridimensional que se alcanzaba al visionar los pares de imágenes a través del visor–. La visión de imágenes en relieve siempre ha causado sensación e incluso actualmente, en la era digital, bajo los mismos principios físicos y fisiológicos, sigue estando en vigor.

Patio de una casa de Yokohama, par estereoscópico de la casa H. C. White Co., Bennington, Vermont, EE. UU., hacia finales del siglo XIX. Colección Cinematográfica Daroca.

[34] WING, Paul. *Stereoscopes. The first one hundred years.* New Hampshire, Transition Publishing, 1996, pp. 147 y ss.

[35] WALDSMITH, John. *Stereo Views. An Illustrated History and Price Guide.* Radnor, Pennsylvania, Wallace-Homestead Book Company, 1991, pp. 56-57.





Jesús Daroca Plou: una vida bien proyectada

PEDRO ZAPATER
Heraldo de Aragón

En el instante en que las luces de una sala de cine se apagan, y sólo queda el foco del proyector iluminando la pantalla con fotogramas de una nueva película, el espectador se reconforta en su butaca y se prepara para disfrutar de una nueva sesión de cine. Pero, ¿qué hay detrás de ese haz de luz? ¿Cómo podía ser posible aquel prodigio en las primeras décadas del siglo XX? Cines y salas de baile, salones sociales, frontones y plazas de pueblos de nuestra geografía donde se improvisaban sesiones de cine fijas e itinerantes que reunían al público ávido de emociones. En ese instante de oscuridad es cuando el trabajo del proyccionista cobra protagonismo, es el actor principal de la sesión cinematográfica, ocupándose de que la proyección no falle, la película no se estropee, con todos los elementos de proyección ajustados al milímetro. El espectador no sabe qué ocurre en la cabina de proyección. Ni debe saberlo. Es la señal de que un proyccionista interpreta su papel a la perfección. Un proyccionista en la sombra.

Esta minuciosa labor de proyectar películas y acercar el cine a los núcleos rurales, en las primeras décadas del siglo XX, fue lo que hizo de don Jesús Daroca Plou uno de los empresarios cinematográficos más reputados dentro y fuera de Aragón. Sus comienzos como mecánico industrial dieron paso a la profesionalización en el mundo de la exhibición cinematográfica: su verdadera pasión, y el oficio que desempeñaría el resto de su vida. Esa afición cinematográfica queda patente en la colección que hasta nuestros días se ha conservado, en perfecto estado, gracias al propio Jesús Daroca y al entusiasmo de sus hijos Francisco (ya fallecido) y Fernando, que heredaron de su padre el cariño hacia estos proyectores, algunos de ellos piezas únicas, testimonio de la historia del cine y pertenecientes al periodo mudo, en su mayoría. La colección de Cinematográfica Daroca comprende



Marca comercial de la empresa de Jesús Daroca Plou, hacia 1930. En el centro, la cruz de Malta, dispositivo en el que se basa el movimiento de las imágenes cinematográficas.

Página anterior. Jesús Daroca Plou posando con un crono de la marca Gaumont, hacia 1918. Colección Cinematográfica Daroca.



Municipio zaragozano de Letux, donde nació Jesús Daroca Plou.

algunos elementos de precine (como linternas mágicas) y cine (proyectores de cine mudo y de cine sonoro), así como una extensa colección de afiches y documentación.

Para comprender cómo ha llegado hasta nuestros días todo este compendio de objetos, documentación y accesorios en tan buen estado de conservación es preciso ahondar en la figura de su fundador, un aragonés pionero de la exhibición cinematográfica: Jesús Daroca Plou.

Primeros años

El niño Jesús Daroca Plou nació en 1895, pocos días antes de la primera sesión cinematográfica de los hermanos Lumière, en París, el 28 de diciembre. Al año siguiente, Eduardo Jimeno rodaría en Zaragoza una de las primeras películas en España, *Salida de misa de 12 del Pilar*. Estos hechos marcarán decisivamente toda su vida. El 18 de noviembre de aquel año, a las dos de la mañana, vino al mundo en la localidad zaragozana de Letux el bebé Jesús Daroca Plou, hijo de Miguela Plou y Francisco Daroca, este último de profesión carretero, según consta en su partida de nacimiento. Fue el segundo de cuatro hijos.

La familia Daroca Plou pasa sus primeros años en esta villa zaragozana, lugar en el que años más tarde nacería también Miguel París Plou (Letux, 1921 - Zaragoza, 2004), pionero de la televisión en Aragón y fotógrafo de la Diputación de Provincial de Zaragoza.

Tras la muerte de su padre, Francisco Daroca, su madre, Miguela Plou, se traslada a Barcelona con sus cuatro hijos, como tantos otros aragoneses que en aquellos años marchan a Cataluña en busca de trabajo. En 1910, con 15 años de edad, Jesús Daroca se encuentra en Barcelona, donde entra en contacto con el cine, asistiendo a las proyecciones en las incipientes salas de cine de la capital catalana, lo cual animó su deseo de conocer aquel prodigio desde dentro. En la Ciudad Condal se forma como perito industrial, delineante y mecánico, interesándose especialmente por la electrónica. Estos conocimientos le resultarán fundamentales en su futura profesión, fuertemente arraigada al uso de la energía eléctrica como fuente para el funcionamiento de los diversos aparatos cinematográficos. En sus estudios destaca en la realización de planos técnicos, como el de una máquina de vapor que colgará durante años en su despacho.

Barcelona, en aquellos primeros lustros del siglo XX, es la meca de la industria del cine, del progreso. Tras los desórdenes de la Semana Trágica en 1909, la ciudad se transforma en un escenario lleno de oportunidades, de trabajo. Como así lo entienden los 50.000 aragoneses que marchan a residir a la capital catalana. Daroca es uno de aquellos emigrantes, que encuentra en la diáspora aragonesa el camino para labrarse un futuro. Allí se producen la mayoría de películas de la época. El cine comienza a ser un fenómeno de masas, como así lo atestigua la inauguración de nuevos salones, como el



Goya, Kursaal, Capitol Cinema, Cataluña, el Coliseum o el grandioso Circo Olympia, este último con aforo para 4.097 espectadores.

El inicio del cine en Aragón

Al mismo tiempo, Aragón fue una comunidad pionera en la realización y exhibición cinematográfica.¹ A finales del XIX y en los primeros años del XX, Eduardo Jimeno Correas y su padre Eduardo Jimeno Peromarta, Ignacio Coyne Lapetra, Enrique Farrús Piñol y Antonio de Padua Tramullas se encargaron de conmocionar a la sociedad aragonesa con los espectáculos cinematográficos que se exhibían en sus salas, todo un acontecimiento social.

Luis Buñuel descubre el cine en 1908 viendo una película de dibujos animados en la sala Farrusini, regentada por el empresario de origen catalán Enrique Farrús Piñol, situada en la calle de San Miguel, 5. Más tarde se ubicaría allí el cine Goya. El interés por ver una sesión era tal que incluso despertó la motivación por aprender a leer de algunos espectadores. Tal es el caso de Juan Mariné (Barcelona, 1920), director de fotografía y Premio Nacional de Cinematografía junto a José María Forqué en 1994. Mariné rememora aquellos años y explica su esfuerzo para entender los rótulos de las películas mudas en la Barcelona de la década de los veinte, dado el interés que le suscitaban las historias que se contaban: «Me empeñé en aprender a leer para comprender las tramas de las películas». Como Mariné, muchos otros se interesaron por la lectura para entender mejor el lenguaje cinematográfico.

«Fotografía y Cinematógrafo Ignacio Coyne». Grabado que ornaba la cabecera de su correspondencia comercial. Litografía E. Portabella de Zaragoza. Colección Cinematográfica Daroca.

[1] *El siglo de la luz: aproximaciones a una cartelera*. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1996, de Agustín SÁNCHEZ VIDAL, y *Los cines de Zaragoza (1896-1936)*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997, de Amparo MARTÍNEZ HERRANZ, conforman los estudios más exhaustivos sobre los inicios del cine en Aragón y sus salas de proyección.



Carnet de operador cinematográfico otorgado a Jesús Daroca, en Zaragoza, 6 de agosto de 1924. Colección Cinematográfica Daroca.

En Zaragoza, en el cine Coyne, un vocero invitaba a entrar en la sala y, ya en su interior, un explicador o charlatán narraba la proyección que, en ocasiones, se acompañaba con música. Buñuel cuenta en sus memorias:

«En los cines de Zaragoza, además del pianista tradicional, había un explicador que, de pie al lado de la pantalla, comentaba la acción. Por ejemplo:

–Entonces el conde Hugo ve a su esposa en brazos de otro hombre. Y ahora, señoras y señores, verán ustedes al conde sacar del cajón de su escritorio un revólver para matar a la infiel.

El cine constituía una forma narrativa tan nueva e insólita que la inmensa mayoría del público no acertaba a comprender lo que veía en la pantalla ni a establecer una relación entre los hechos.»

Los prodigiosos trucos del cineasta trolense Segundo de Chomón tampoco quedaban ajenos al gran público, que se maravillaba con las escenas de sus filmes realizados en Francia para la casa Pathé.

Este fenómeno cultural y social llegaría a multiplicar el número de salas en la ciudad, y la extensión de las sesiones con cinematógrafo por todo Aragón. Jesús Daroca no queda ajeno a estos novedosos espectáculos y, en Barcelona, se instruye en la nueva tecnología cinematográfica, interesado en el funcionamiento de los aparatos necesarios para su proyección.

Empieza el espectáculo

Daroca completa su formación académica acudiendo a las clases impartidas en el Centro Aragonés, situado en la calle de Joaquín Costa, 68, obteniendo varios títulos relacionados con su futura profesión de cinematografista. Entra en contacto con la Cinematográfica Verdaguer, prestigiosa empresa catalana con sede en la calle Consejo de Ciento, 290, dedicada a la exhibición y distribución de películas de cine mudo. Daroca se incorpora a su plantilla.

En la Ciudad Condal, la Verdaguer programa en los mejores cines de la ciudad, como en el Coliseum, que se inaugurará el 18 de octubre de 1923. El diario ABC narra en una crónica a toda página las excelencias de esta nueva sala y su valioso programa cinematográfico:

«A la implantación y desarrollo del Coliseum de Barcelona ha contribuido, en primer lugar, la Sociedad anónima cinematográfica Verdaguer, que tiene su casa central en la capital de Cataluña, entidad que cuenta con un capital social de tres millones de pesetas y posee sucursales y agencias en las principales poblaciones de España; los organizadores de la empresa Coliseum, hombres sabios en la cinematografía, contaron con el apoyo del selecto programa Verdaguer y se lanzaron a esta magna obra, que hoy es el tema de todas las conversaciones en Barcelona, porque la brillantez de la sala la tarde inaugural estaba en armonía con la importancia del espectáculo artístico que en él se exhibe.»



El artículo se extiende dando todo tipo de detalles, desde la carpintería hasta la marca de las cajas registradoras, y, por supuesto, los modernos proyectores alemanes Ernemann, modelo «Imperator», hechos «con el mismo acero con el que se construyen sus famosos cañones».²

Daroca aprende el oficio y decide regresar a Zaragoza en 1918, para instalarse como mecánico industrial y representante de la casa Verdaguer en la capital aragonesa, mientras comienza a gestar la implantación de su propia empresa cinematográfica. En la ciudad entra en contacto con Antonio Tramullas, los Coyne y el fotógrafo de *Heraldo de Aragón*, Miguel Marín Chivite. Durante esa primera etapa laboral se instala en la calle del Temple, número 11, durante un tiempo, ofreciendo también sus servicios en la calle del Coso, 110, como mecánico montador de la casa Luz y Fuerza.

El programa Verdaguer posee las mejores películas que se pueden ver en las salas zaragozanas más selectas, como el Salón Doré, el Cine Ena Victoria, el Alhambra... El 22 de marzo de 1924 se examina para obtener el permiso como operador cinematográfico, superando este requisito favorablemente. Es el permiso número cuatro expedido por el Gobierno Civil de Zaragoza, el 6 de agosto de ese mismo año. Pocos meses después, Jesús Daroca Plou ya ofrece sus servicios anunciándose en la prensa como representante de zona de Cinematográfica Verdaguer y mecánico industrial. Más tarde, alquila un habitación en la calle Don Teobaldo.

Sala Coliseum de Barcelona, inaugurada en 1923 por la *mayor* estadounidense Paramount Pictures. Poseyó en origen un aforo de 1.815 butacas que la convirtió en una de las mayores salas de cine de Europa. Tarjeta postal enviada a la familia Daroca, con el anuncio en la fachada del estreno de un clásico de la filmografía de Lewis Milestone, *Arco de triunfo* (*Arch of Triumph*, 1948). Colección Cinematográfica Daroca.

[2] En la colección Daroca figura alguna máquina de la marca Ernemann. Efectivamente, uno de los mejores proyectores de su época.



Marca comercial empleada en la correspondencia de la distribuidora Cinematográfica Verdaguer, de la que fue delegado en Zaragoza, Jesús Plou. Colección Cinematográfica Daroca.

Unos años después, tendrá un contencioso con Tomás González Zapatero, propietario de una de las habitaciones que Daroca tiene alquiladas para guardar películas cinematográficas. Sin duda, el altercado viene dado por la peligrosidad que entraña el almacenaje de aquellas películas de nitrato altamente inflamable. Por ello tuvo que guardar este material en un almacén cercano, en la calle Don Teobaldo, 16.

La empresa despega

En la calle Universidad, 7, desarrolla su actividad hasta 1932, cuando se traslada a la plaza del Pilar, 17-19. Hasta esa fecha, Jesús Daroca trabaja a la par en su empresa, Cinematográfica Daroca, en la que también se encuentra su hermano Julián. Con ella comienza a exhibir cine en pueblos de Aragón y comunidades limítrofes. Al mismo tiempo, sigue siendo delegado de Cinematográfica Verdaguer, distribuyendo a las mejores salas de la ciudad. Las Selecciones Gran Luxor Verdaguer cuentan con los mejores títulos en los cines de toda España. Establece contacto con la empresa Quintana y la empresa Parra; ambas entidades son propietarias de la mayoría de los cines de la ciudad. Daroca exhibe las películas de la casa Verdaguer, pero también representa a Salvafilms, Huguet, Pathé, Gaumont...

Trabaja de manera incansable y ya en 1927 comienza a gestionar cines en algunas localidades aragonesas (Villél, Mallén...). El negocio funciona y, poco a poco, se incorporan nuevos trabajadores a su sucursal, que en los primeros años treinta ya luce con el nombre de Cinematográfica Daroca. Un meritorio, un aprendiz, una secretaria y una repasadora de películas, pasan a engrosar la plantilla de la empresa. Debido a las constantes innovaciones, el joven empresario se desplaza en varias ocasiones a París para visitar la casa Pathé y conocer de primera mano las últimas novedades en aparatos cinematográficos.

De hecho la casa Pathé³ había sido la gran industria cinematográfica desde los inicios del cine, controlando todos los ámbitos

3. Para entender la dimensión fílmica de la industria Pathé y la relación de Segundo de Chomón con ésta véase la monografía de Agustín SÁNCHEZ VIDAL, *El cine de Chomón*, Zaragoza, CAI, 1992.



cinematográficos: exhibición, producción de películas, fabricación de aparatos, accesorios y películas, distribución... En la primera década del siglo XX llegó a fabricar 80 kilómetros de película al día. Y entre sus filas contaba con cineastas como Méliès, Zecca y, por supuesto, Segundo de Chomón. Todo cambió cuando Charles Pathé se retiró y la industria cinematográfica alemana empezó a abrirse camino en Europa con importantes innovaciones técnicas y artísticas.

La sociedad zaragozana

Son años en los que hay que trabajar duro para conseguir vivir del cine, que, poco a poco, deja atrás su pasado como atracción de feria y mejora notablemente sus instalaciones y equipos. La sociedad zaragozana de la época comienza a acudir asiduamente a las salas. Los zaragozanos son un público exigente, como se cuenta ya en la *Guía de Zaragoza* de 1922, de «carácter notablemente franco e independiente, nobles, cultos, sinceros, morigerados en costumbre y amables en su trato. Para quienes no penetren en su excelente fondo, adustos, pero en cambio son comedidos en sus acciones, idólatras de las ciencias y de las artes, celosos de las glorias de su patria, y su valor es innato en sus naturales, como tienen demostrado en diversas épocas de su brillante historia».

La burguesía zaragozana se interesa también por el cine, muy presente en sus celebraciones. Jesús Daroca aparece en la primera página de *Heraldo de Aragón*, el 1 de julio de 1928, con motivo de la

Automóvil de la marca Citroën en el garaje de la empresa Cinematográfica Daroca en su sede de la calle Prudencio de Zaragoza. Con este vehículo exhibió miles de películas en los municipios aragoneses. Foto Palacio, Zaragoza. Colección Cinematográfica Daroca.



Marca del Montepío Cinematográfico Español del que fue delegado oficial para Aragón, Jesús Daroca.



Cartel anunciador del viaje a París para ver un partido de fútbol del Real Zaragoza C. D. en 1927. Jesús Daroca asistió a este evento deportivo; viajaba con frecuencia a Francia y dispuso de pasaporte válido para Francia desde al menos 1918. Colección Cinematográfica Daroca.

verbena de la Prensa: «Esta tarde, a las siete, en la hermosa finca que en el Paseo de los Plátanos poseen los señores herederos de Yarza, se celebra la verbena de la Prensa, nuestra fiesta tradicional.

No creemos aventurado predecir el éxito. Concurren los máximos alicientes en este acontecimiento mundano, sin duda el de más resonancia en la vida local. [...]

Durante la noche, además del baile, se proyectarán dos bonitas películas, cedidas por el representante en Zaragoza de la Casa Verdaguer, don Jesús Daroca. Hay, pues, para todos los gustos».

Los viajes a París le permiten hacerse con las mejores exclusivas de la casa Pathé, Gaumont y Salomon, así como la oportunidad de adquirir los más modernos proyectores de la época. Con Verdaguer distribuye a finales de los años veinte varios filmes en el cine Doré, el Ena Victoria y el Circo como parte de la selección Gran Luxor. En el Teatro Circo tiene lugar en 1930 el estreno de la primera película sonora del programa Verdaguer, al precio de 0,80 céntimos de peseta la entrada preferente y 0,40 la general, titulada *Trafalgar*.

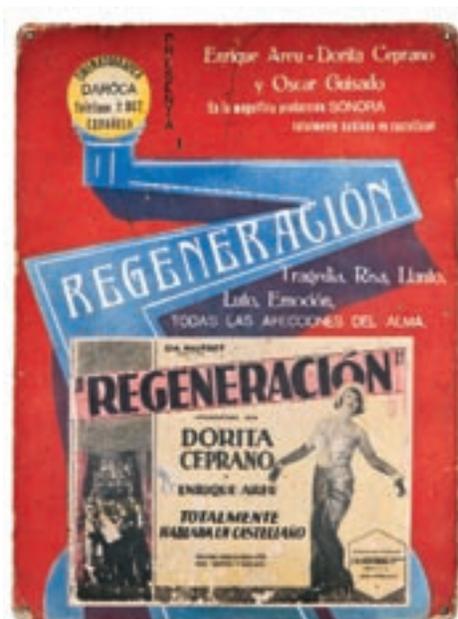
Lo más granado y selecto del cine se recoge en los estrenos, con programas de mano que explican el asunto de cada filme. En esos años Jesús sólo piensa en su empresa, tras el disgusto de perder a su prometida, una bella joven que muere de tuberculosis y con quien había mantenido un noviazgo de varios años. Esta bella dama resulta ser pariente de Miguel Labordeta Palacios, catedrático de latín y director del Colegio «Santo Tomás de Aquino», con quien Jesús mantiene una buena relación, proyectando en su colegio varias sesiones cinematográficas con cierta periodicidad.

Días de cine y escenas de guerra

En 1930, Jesús contrae matrimonio con Rosario Molinos, una joven de la localidad zaragozana de Gelsa, cuya hermana se casará, a su vez, con uno de sus hermanos. El amor vuelve a instalarse en su vida y con 35 años, recién desposado, toma con brío las riendas de su destino, no exento de contratiempos.

Obtiene en exclusiva para toda España la distribución del filme mexicano *Regeneración* (1930), con Dora Ceprano y Enrique Areu como protagonistas. La cinta se vende con éxito en numerosas ciudades españolas. Con el tiempo, Daroca obtendrá más películas en exclusiva, por las que cada exhibidor debe pagar un canon de alquiler. En aquel tiempo, también es muy común anotar el metraje exacto de las películas, así como su paso por las repasadoras, pues era muy frecuente en la época el robo de metros de rollo de película.

El empresario zaragozano forma parte, además, del Montepío Cinematográfico Español, y es el encargado de examinar a futuros aspirantes a la profesión de operador cinematográfico, además de ocuparse de gestionar las cuentas del Montepío en la zona aragonesa.



Cartela de propaganda del film sonoro mexicano *Regeneración* (1930) distribuido en exclusiva para España por Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.



Su trabajo le hace viajar constantemente y es por ello que posee un flamante Citroën para desplazarse y llevar películas y material allá donde haga falta. En uno de esos trayectos, un año antes de su boda, tiene un accidente y choca con un carro de caballos. Por fortuna, nadie resulta herido de gravedad, pero Jesús tendrá que pensar en cambiar de vehículo tras el percance. Al poco tiempo, compra otro automóvil marca Ford a Miguel Laborjeta Palacios. Cinematográfica Daroca vive una intensa actividad, frenada sólo por los acontecimientos que van a propiciar que España se enzarce en un guerra fratricida.

En 1930 llega la «Dictablanda» de Dámaso Berenguer tras el régimen instaurado por Primo de Rivera. Las convulsiones políticas allanan el camino hacia la Segunda República hasta que, finalmente, estalla la Guerra Civil.

El negocio cinematográfico se paraliza, los clientes dejan de pagar facturas, los proveedores no proporcionan películas. Daroca tiene que viajar, cruzando a uno y otro bando, provisto de salvoconductos para proyectar hoy aquí y mañana allí películas que guarda en su almacén, poniendo un poco de ilusión en las vidas de aquellos que luchan entre sí.

Con el paso del tiempo, y la Guerra Civil de por medio, el incipiente empresario zaragozano conseguiría abrirse un importante hueco dentro del circuito de salas, extendiendo su actividad a varios cientos de ellas, la mayoría en Aragón, aunque también se extiende por las regiones limítrofes de La Rioja, Navarra, Cataluña y Castilla.

Además de proyectar en este tipo de recintos, Daroca siempre está presto a llevar el cine allá por donde pasa. En su coche, uno de los pocos que por aquel entonces circulaba por las carreteras españolas, iba de pueblo en pueblo pertrechado de equipos portátiles y decenas de latas de película para acercar a sus gentes la magia del cine. Eran tiempos en que el teatro también iba de pueblo en pueblo batiéndose el cobre con su eterno rival, el cine, imponiéndose éste, finalmente, a aquellas compañías familiares de cómicos, actores que sobrevivían actuando en casinos y salones en busca de sustento.

Finalizada la contienda, Jesús Daroca continúa el negocio durante los duros años de la posguerra. Es entonces cuando decide volcarse de lleno en la gestión de los cines rurales. Será su principal negocio hasta el fin de su actividad comercial, en el año 1965. Los dos últimos cines que Daroca regenta son el de Alfajarín, en el que participa en su diseño y equipamiento, con no pocos quebraderos de cabeza. Tarda dos años en obtener los permisos necesarios, no pudiendo exhibir cine hasta el año 1951; y el de Almudévar, haciéndose cargo también del baile y el bar. Este último cine lo mantuvo durante veinte años, hasta 1960, y en él actuaron los Esteso, entre otros artistas de la época.



Taller de Cinematográfica Daroca en su sede de la calle Prudencio, de Zaragoza, hacia 1930. Aquí se reparaban los aparatos cinematográficos, lo mismo que el coche de la empresa. Colección Cinematográfica Daroca.



Programa de Examen de Operador de Cine Teórico por D. JESUS DAROCA (Perito)

La instalación de cine se compone de las siguientes partes más esenciales:

Mesa o trípode, Crono, Lámpara, Condensador, Arco, Cubeta, Resistencia o transformador, Cuadro de distribución, Bobinadora, Caja refrescadora y pantalla.

¿Qué es el crono? Es la máquina que sirve para el arrastre de la película. Y ¿de cuantas partes esenciales se compone el crono? de CUATRO que son rodillo y cruz de malta, Obturador, Cajas protectoras o bombos cortafuegos y objetivo.

¿Qué es el rodillo y cruz de malta? Es la pieza por la cual arrastra la película con tiempos intermitentes por la que produce el movimiento de las imágenes.

¿Qué es el objetivo? Es un juego de lentes que sirve para aumentar el tamaño que se desea de la imagen de las películas.

¿Qué es el obturador? Es un disco con algunos sectores opacos que sirve para evitar el centelleo debido al nervio que separa cada cuadro de la película.

¿Para que sirven las cajas protectoras? Para el seguro de la película en caso de incendio. Además de las cajas protectoras está la pantalla de seguridad que al interrumpirse la marcha por algún concepto cae impidiendo que los rayos del arco toquen la película.

¿Qué es la linterna? Es una caja metálica dentro de la cual va el arco.

¿Qué es el condensador? Es un juego de lentes que sirve para recoger los rayos luminosos.

¿Qué es el arco? Es un aparato que produce el foco luminoso. ¿A qué voltaje debe trabajar el arco? De 35 a 45 voltios.

¿Qué es la cubeta? Es un recipiente lleno de agua de un espesor de 10 centímetros que absorbe las radiaciones calóricas.

¿Qué es la resistencia? Es un aparato lleno de espirales alámbricas que sirve para introducir en un circuito una resistencia variable con el objeto de llevar la intensidad al valor que se desea.

¿Qué es el transformador? Es un aparato que transforma el voltaje: es preferible el uso del transformador en corriente alterna ya que la diferencia del voltaje no se destruye sino que aumenta la intensidad no consumiendo más que lo necesario obteniendo gran economía.

¿Para qué sirve el cuadro de distribución? Para el buen orden de la distribución de alumbrado del salón y del aparato proyector. Para que sea completo un cuadro precisa haya voltímetro para conocer el voltaje y un amperímetro para saber la intensidad a que se trabaja.

¿Para qué sirve la bobinadora? Para enrollar las películas, y revisarlas antes de su proyección, comprobando el estado de las mismas con el boletín de repaso que a cada una acompaña la casa distribuidora.

¿Para qué sirve la mesa o trípode? Para sostener el crono, linterna, arco, motor, etc., etc.

¿Qué objeto tiene la pantalla? Es la que sirve para la representación de las imágenes de la película.

¿Para que sirven las cajas protectoras? Para el seguro de la película en caso de incendio, además de las cajas protectoras está la pantalla de seguridad. También es recomendable se ponga una ducha encima de la instalación.

¿Qué precisa tener presente en caso de incendio? 1.º Aislar la película de la que contiene las cajas protectoras. 2.º Proceder con la mayor rapidez posible a sofocar el incendio, bien echar una manta o prenda resistente de tamaño necesario para ahogar la llama, proceder a que funcione rápidamente la ducha si la hay, hacer uso de los extintores y de cuantos medios tenga a su alcance el operador, evitando en todo momento que el incidente llegue a conocimiento de



los espectadores. Este es el principal deber de todo operador, quien debe demostrar pericia y serenidad en el cumplimiento de su deber.

¿Qué objeto tiene la caja refrescadora? El guardar dentro de la misma las películas conservándolas frescas y al mismo tiempo aislarlas de las que se están proyectando para evitar en caso de incendio que se propague el mismo. Con ello se consigue que el peligro sea mucho menor y que el Sr. Empresario se perjudique únicamente en una mínima parte.

Datos de interés para todo operador de cine

Todo cuarto de operador bien montado debe medir tres metros de largo por tres de ancho cuando se trate de una instalación simple, debe estar bien ventilado y provisto de una escalera práctica para ascender a él rápida y fácilmente. La puerta debe abrirse de dentro hacia fuera y estar forrada de alguna materia aislante.

Los inventores del cinematógrafo son los hermanos Lumière (Franceses) y bajo la dirección de estos, se dió la primera representación cinematográfica el día 22 de marzo de 1895 en París.

¿Qué es el cinematógrafo? Es la fotografía y la reproducción del movimiento. El cinematógrafo actual y los movimientos de la mayoría de las escenas corrientes son relativamente lentas y se necesitan pasar aproximadamente 25 imágenes por segundo.

Preparación del celuloide. Se disuelve el algodón pólvora en una mezcla de alcohol y éter, se agrega alcanfor y un poco de aceite de ricino a fin de dar más flexibilidad a las películas.

Un kilogramo de película es equivalente aproximadamente a 143 metros.

Fórmula para hacer acetona. Se mezcla 2 partes de ácido acético y una parte de éter.

Fórmula para hallar el foco de un objetivo:

Ancho de la pantalla: 24 mm.

Distancia de la pantalla.

Fórmula para hallar los vatios y amperes:

$W = \text{vols.} \times \text{amps.}$

$$\text{Amps.} = \frac{\text{Wattios}}{\text{Vols.}}$$

HP. = 736 wattios.

Zaragoza - Agosto 1930

Delegados Oficiales del Montepío Cinematográfico Español

Badajoz
Burgos
Córdoba
Coruña
Guadalajara
Las Palmas
León
Lérida
Málaga
Oviedo
Palencia
Salamanca
San Sebastián
Sevilla
Valladolid
Zamora
Zaragoza

D. Antonio Valero
• Ricardo González
• José Cruz Gómez
• Rodrigo Vara
• Tomás Sánchez
• Francisco Rodríguez
• José Ruipérez
• Alfonso Pellicer
• Manuel Cosme
• Valentin González
• José Carrete
• Román Pérez
• Valentín Ortega
• Marcelino Pardo
• José Maldonado
• Alfredo Gallego
• Jesús Daroca. Plaza del Pilar, 17 y 19, ana

Salón Royalty, 8
Isla, 31
Doce de Octubre 8
Real, 75
Cardales, 5
Pérez Galdos, 8
Renueva, D.
Marqués de Villa Antonia, 6
G. de los Rios, 1
Santa Ana, 14
Salón Novedades
García de Quiñones, 2
Soraluce, 5, entresuelo
San Pablo, 41
Angustias, 65
Ramos Carrión, 50



Jesús Daroca rodeado de sus empleados y familiares en la sede de Cinematográfica Daroca de la zaragozana calle Prudencio, 25, hacia 1930. Colección Cinematográfica Daroca.

Daroca continúa manteniendo correspondencia con sus proveedores, carteándose y escribiendo en su vieja máquina de escribir Urania. Recibe cartas desde diversos puntos de la geografía española, Andalucía, Canarias, Valencia, Cataluña, Santander... Incluso de Nueva York, Londres y París, informándole de las nuevas exclusivas de las casas cinematográficas que más en boga están durante la época dorada del cine de los años cuarenta. Cinematográfica Daroca se rehace tras la Guerra Civil y consigue mantener el sueño de su fundador hasta el fin de sus días, con clientes que siguen acudiendo a su local de la calle Prudencio, 25, en busca de material cinematográfico y piezas antiguas, hasta que fallece el 4 de diciembre de 1972.

Cinematográfica Daroca presenta

El legado cinematográfico de Jesús Daroca Plou conforma una sobresaliente colección de proyectores de cine mudo. Su estado de conservación es bueno. Tal acumulación de material hizo que a comienzos de la década de los sesenta donara la mayoría del fondo de cine mudo a la Filmoteca Nacional (antecesora de la Filmoteca Española), bajo la dirección de su fundador Carlos Fernández-Cuenca. Un gesto que, además, atendía a la peligrosidad de acumular aquellas viejas cintas, fabricadas con material altamente inflamable.



Proyector de cine mudo de cabina de la marca Zeiss-Ikon (Alemania) distribuido por Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.



En el lugar ocupado por este edificio contemporáneo de la zaragozana calle Don Teobaldo tuvo su primera sede comercial Cinematográfica Daroca.



Sede de Cinematográfica Daroca en el edificio del Pasaje Comercial e Industrial de la plaza del Pilar 17-19, de Zaragoza; de aquí pasó a los bajos de la calle Prudencio.

Esta dedicación y amor por sus máquinas hizo que jamás pudiera desprenderse de todo aquello que formó parte de su vida desde sus primeros pasos. Esto ha hecho posible que aquí, en esta tierra, se encuentre una de las colecciones de proyectores de cine mudo más importantes, a la que se suma accesorios diversos cinematográficos y un importante archivo documental.

Máquinas de proyección, accesorios y repuestos originales, documentos de compra, manuales y catálogos de Cinematográfica Daroca, radios, gramófonos, altavoces de sala, repasadoras, rebobinadoras, cortadoras, pegadoras, reostatos, potenciómetros... forman este tesoro cinematográfico. El grueso de la colección es, sin duda, el medio centenar de proyectores de cine mudo y sonoro que se encuentran en perfecto estado de funcionamiento, con sus piezas originales, algunas de ellas modificadas y restauradas por el propio Jesús Daroca.

Ya se ha mencionado que hacia el fin de su actividad comercial sólo conservó un par de salas con una gestión integral. Es decir, en propiedad de local y negocio, pero tuvo muchas más a su cargo, además de otras plazas en las que también tuvo relaciones empresariales. Entre sus documentos destacan los numerosos archivos de facturas y contratos guardados durante casi noventa años. En su correspondencia figuran clientes de España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, procedentes de productoras cinematográficas ofreciéndole sus exclusivas. En Zaragoza, además de los mencionados cines Doré, Ena Victoria, Alhambra y Aragón, Daroca también mantuvo relación comercial con el Frontón Aragonés y con un pequeño cine provisional, sito en el solar número 2 de la calle Ahumada. En sus establecimientos de la plaza del Pilar, 17-19 y, más tarde en Prudencio, 25, alquiló y vendió un gran número de aparatos cinematográficos y películas. También se dedicó a la proyección cinematográfica en cuarteles y colegios: Cuartel del Carmen, de Valdespartera, Jesuitas, Escolapios, La Enseñanza, el cine del Hogar Pignatelli de la Diputación Provincial de Zaragoza..., además de sesiones itinerantes para los pueblos en fiestas. Toda una vida dedicada al cine que pone en valor el tesón de este aragonés por conservar una colección que, gracias a la Diputación Provincial de Zaragoza y a Fernando Daroca Molinos, hoy puede ser conocida por el gran público.



En los bajos de la zaragozana calle Prudencio, 25, una magnífica casa modernista, cercana a la plaza del Pilar y bocacalle de la vía Alfonso I, tuvo su última sede social Cinematográfica Daroca.





Distribución, exhibición y cartelera de la empresa zaragozana Cinematográfica Daroca (1918-1936)

JOSÉ ZUECO GIMÉNEZ

El hallazgo de documentación inédita o desconocida en torno a cualquier ámbito propenso a la investigación siempre es una estu-
penda noticia para el mundo científico y para la sociedad en gene-
ral. Cuando se trata, como en el caso que nos ocupa, de algo
relacionado con el mundo del cine, que hace referencia a sus prime-
ros treinta años de existencia, es un hecho de gran importancia de-
bido a la brutal pérdida de documentación y materiales originales,
comenzando por las propias películas, que se ha producido a lo largo
del tiempo.

Este estudio sobre Cinematográfica Daroca aporta información
inédita sobre el trabajo realizado por esta empresa zaragozana
dedicada a la cinematografía, y dirigida por Jesús Daroca Plou, cuyo
negocio estaba principalmente centrado en la venta, alquiler y re-
paración de proyectores, y en la distribución y exhibición de pelícu-
las en pequeños municipios y capitales de provincia.

No es misión de este estudio ofrecer una historia del cine en
Aragón. Tampoco sobre la exhibición y la cartelera en la ciudad de
Zaragoza, o sobre el trabajo de los pioneros y los principales repre-
sentantes del cine en nuestra región. Campos de investigación traba-
jados en profundidad por los profesores Agustín Sánchez Vidal y
Amparo Martínez Herranz de la Universidad de Zaragoza, entre

Form 482

Titulo: *Nobleza baturra* *Barba Roja*

3-7-22 *Barba Roja* *Barba Roja* *Barba Roja*

no justificarlo y firmar

LOCALIDAD	CLIENTE	NUMERO	FECHA
<i>Borja</i>	<i>José María</i>	<i>2272</i>	<i>15-7-28</i>
<i>Caspe</i>	<i>J. J. Llobet</i>	<i>2276</i>	<i>26-7-28</i>
<i>Lecina</i>	<i>Empresario</i>	<i>2270</i>	<i>29-7-28</i>
<i>Barca</i>	<i>Antonio</i>	<i>2274</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>José</i>	<i>2278</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Sagunto</i>	<i>Empresario</i>	<i>2280</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz (2)</i>	<i>Empresario</i>	<i>2282</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Castellón</i>	<i>Empresario</i>	<i>2284</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Castellón</i>	<i>Empresario</i>	<i>2286</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2288</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2290</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2292</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2294</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2296</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2298</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2300</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2302</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2304</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2306</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2308</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2310</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2312</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2314</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2316</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2318</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2320</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2322</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2324</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2326</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2328</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2330</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2332</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2334</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2336</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2338</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2340</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2342</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2344</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2346</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2348</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2350</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2352</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2354</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2356</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2358</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2360</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2362</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2364</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2366</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2368</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2370</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2372</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2374</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2376</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2378</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2380</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2382</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2384</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2386</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2388</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2390</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2392</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2394</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2396</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2398</i>	<i>28-7-28</i>
<i>Alcañiz</i>	<i>Empresario</i>	<i>2400</i>	<i>28-7-28</i>

Ficha de exhibición del film *Nobleza baturra* (1925) reutilizada en la posguerra para *Barbarroja*. Cinematográfica Daroca ha conservado más de medio millar de estas fichas que proporcionan una completa información sobre clientes, lugares y datación de la exhibición, etcétera. Archivo Cinematográfica Daroca.

Página anterior. Almacén de películas de la empresa de Jesús Daroca, hacia 1930. Colección Cinematográfica Daroca.



Marca de la empresa cinematográfica de Jesús Daroca empleado en la década de los treinta en su correspondencia comercial.

otros, en diversas publicaciones monográficas dedicadas a estos temas. O sobre la recuperación de material cinematográfico original que se creía perdido, trabajo del que se ocupa la Filmoteca de Zaragoza.

Si no que el objetivo es, basándonos en la documentación conservada de Cinematográfica Daroca, realizar una fotografía del negocio en torno al cine en las zonas rurales durante la época de entreguerras, tomando como ejemplo la labor de la citada empresa. Como afirma la profesora Martínez Herranz en una de sus publicaciones a propósito de sus estudios sobre cinematografía en la ciudad de Zaragoza, «todavía quedan cuestiones por afrontar. Falta investigar qué ocurrió en el resto de la provincia».¹

Este manifiesto vacío, centrado en la investigación de las poblaciones de la provincia de Zaragoza, y por extensión de Huesca y Teruel, está motivado por la falta de documentación e información sobre el tema hasta la fecha. Aspecto que esperamos pueda cambiar con los elementos mostrados en la exposición, y con la información apuntada en este estudio. La cual deseamos que sirva para comenzar a responder algunas de esas cuestiones que no se habían podido afrontar todavía.

Primero hemos intentado realizar una breve semblanza que sirva para dar a conocer la empresa, Cinematográfica Daroca, y la labor de su fundador. Para ello hemos mencionado los principales hitos de la historia de la empresa, desde el origen de su fundación hasta su cierre con la jubilación de su dueño. Destacando los métodos de trabajo, las funciones de los empleados, el tipo de clientela o los productos con los que habitualmente negociaba.

[1] MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo; SÁNCHEZ SALAS, Bernardo; SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, «La llegada del cine al valle del Ebro», en *Artígrama*, núm. 16, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2001, pp. 75-110.



Jesús Daroca Plou retratado por Foto Palacio hacia 1930.
Colección Cinematográfica Daroca.



Baraja española sin cortar de las estrellas de Hollywood del período mudo, editada en Barcelona por Cinematográfica Daroca para la promoción de sus films. Colección Cinematográfica Daroca.

nuevo negocio. Lo que supusieron los primeros pasos en el campo de la distribución, y los problemas que sufrieron los propietarios de salas de cine para exhibir películas.

También aportar algunos datos sobre la cartelera que se disfrutaba en pequeñas localidades, algo de lo que no hay demasiada información, porque, como señalábamos antes, las investigaciones al respecto se han centrado sobre todo en los grandes núcleos urbanos. Destacando el grado de retraso que existía entre el estreno de una película en las principales salas comerciales de estas ciudades y su llegada a los pueblos de provincias. Motivo éste que repercutió directamente en la pervivencia durante largo tiempo del cine mudo, cuando el cine sonoro estaba completamente asentado.

La documentación² conservada de la empresa, que forma el archivo de Cinematográfica Daroca, tiene una notable importancia al constituir una fuente primaria de información para la investigación de la historia del cine entre las décadas de los años veinte y los treinta. Periodo del que apenas hay datos que hagan referencia al negocio de la distribución cinematográfica en nuestro país, más aún cuando esta actividad se centraba en las zonas rurales. Aspectos que respaldan la afirmación de que «seguimos estando ante una historia incompleta, un primer bosquejo pendiente de constantes revisiones».³

CINEMATOGRAFICA DAROCA, UNA EMPRESA DEDICADA AL NEGOCIO DEL CINE EN ZARAGOZA

Jesús Daroca Plou, tras varios años trabajando en Barcelona para la empresa Cinematográfica Verdaguer, una de las firmas más importantes dedicadas al negocio del cine en la capital catalana, decidió trasladarse hasta Zaragoza para continuar con esta actividad pero creando su propio negocio.

En 1918 se instala en la capital aragonesa como delegado de la firma Verdaguer y abre una oficina en un local situado en el número 7 de la calle Universidad. Más tarde, motivado por el incesante volumen de trabajo, se ve obligado a alquilar un almacén en la cercana calle Teobaldo. En este lugar permanece cerca de una década primero como delegado de la firma catalana, y después creando su propia empresa Cinematográfica Daroca.

Según aparece en la propia publicidad de Daroca, insertada en los membretes de sus cartas y en las hojas de trabajo, las funciones del negocio eran la compra-venta y alquiler de películas y máquinas, accesorios de todas clases y marcas, además de contar con personal experto para toda clase de reparaciones y montajes. También proveían de extintores, seguros contra incendios, motores, acumuladores, transformadores, grupos convertidores, lámparas, carbones, acetona y todo lo necesario en la rama de la cinematografía.

En 1924 consiguió a su nombre el cuarto carnet de operador de cinematógrafo⁴ expedido por el Gobierno Civil de Zaragoza. El cual

[2] La documentación conservada en el Archivo de Cinematográfica Daroca está conformada por alrededor de 500 fichas, correspondientes a películas que se utilizaban para llevar el registro de su distribución; un libro anotador; más de un centenar de documentación administrativa, como contratos, justificantes de recibos, liquidaciones, declaraciones contribución, etc.; cerca de cien cartas con otras empresas, y diverso material promocional como programas de mano, fotografías, afiches, postales y carteles.

[3] MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, «Introducción», en *Artigrama*, núm. 16, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2001, p. 22.

[4] [Carnet de Operador de Cinematógrafo] Zaragoza, 6.VIII.1924; 2 h.



se conseguía tras superar un examen en el que había que demostrar la suficiencia en los conocimientos establecidos por la ley para ser operador. Años más tarde, el propio Jesús Daroca se convertiría en profesor para nuevos operadores de cine que buscaban conseguir este mismo carnet.

La buena marcha del negocio provocó que, a finales de la década de los años veinte, la empresa trasladase sus oficinas a unos locales situados en los números 17 y 19 de la plaza del Pilar. Este periodo, hasta el inicio de la Guerra Civil, sería el de mayor éxito empresarial de Jesús Daroca, que aumentó su negocio regentando varias salas de cine a lo largo de su zona de cobertura geográfica, principalmente la provincia de Zaragoza, el entorno del valle del Ebro y las provincias limítrofes. Aunque tuvo presencia en otras capitales de provincia y núcleos repartidos por el resto de España.

La expansión de Cinematográfica Daroca se produjo por los núcleos rurales de la provincia de Zaragoza por varios motivos. El primero de ellos corresponde al nicho de mercado que existía en estas zonas. La existencia de numerosos empresarios locales suponía una demanda constante que había que satisfacer con la continua distribución de películas.

Sala de bobinado de Cinematográfica Daroca en los años treinta; pegados en las paredes los carteles de las películas distribuidas por Jesús Daroca.



Almacén de propaganda cinematográfica de la empresa de Jesús Daroca, en los años treinta.

Por otro lado el negocio cinematográfico en la ciudad de Zaragoza estaba dominado, en aquella época, por los empresarios Parra y Quintana, quienes tenían en sus manos la mayor parte de las salas de cine de la capital. De manera que se estableció entre las partes una especie de acuerdo por el que se repartieron sus ámbitos de influencia para no entorpecer el buen funcionamiento de cada empresa. De esta manera, Jesús Daroca se centró en la exhibición comercial fuera de Zaragoza.

La llegada del cine sonoro aumentó el trabajo de Daroca. Por un lado, comienza la venta de proyectores sonoros, y todos los accesorios necesarios. Por otro, adapta los viejos proyectores de cine mudo al nuevo sistema, añadiéndoles cabezales sonoros para poder proyectar las películas habladas. Lo que no varía es la distribución de películas. Del almacén de la empresa salían diariamente varios sacos de lona, llenos de películas y etiquetados con sus respectivos destinos, para ser enviados a los diferentes clientes.

Con frecuencia Jesús Daroca realizaba viajes por diferentes lugares de España, estableciendo rutas para visitar diferentes localidades en las que proyectaba películas y mostraba sus equipos, siempre con el objetivo puesto en entablar relaciones empresariales con nuevos clientes. La sublevación militar del 18 de julio de 1936 le sorprendió en ruta de uno de estos viajes, acompañado de su mujer, en la provincia de Santander, según recuerda su hijo Fernando Daroca.⁵

El comienzo de la Guerra Civil, y la difícil situación que vivió el país durante todo el conflicto, repercutió también en la empresa. Muchas facturas se quedaron sin cobrar por el estallido del conflicto, la mayor parte nunca se llegaron a hacer efectivas, y el número de clientes descendió drásticamente durante la contienda.

Tras la Guerra Civil, Cinematográfica Daroca continuó con su actividad empresarial pero nunca llegó a recuperar el nivel de trabajo previo a 1936. El negocio se trasladó a la calle Prudencio, 25, viviendo la familia en la parte superior, y estableciéndose el negocio en el local de la parte baja del edificio. En esta nueva ubicación llegaron a trabajar, además de Jesús Daroca, entre seis y siete empleados más. Entre ellos su secretaria, su hermano Julio Daroca, un empleado que se encargaba del embalaje, almacenaje y transporte de las películas; dos mujeres en las repasadoras y dos muchachos jóvenes como aprendices del oficio.

El trabajo en estas oficinas se puede constatar en varias fotografías que se han conservado de la época. En ellas se puede observar la labor que realizan las dos empleadas y los aprendices en las repasadoras, máquinas en las que se colocaban los rollos de película para medir cada copia que se había prestado para su exhibición, actividad necesaria y esencial en una empresa de este tipo, ya que cuando se alquilaba una película entre los datos que se apuntaban era el de su metraje, para comprobar posteriormente que se devolvía la misma copia que se había entregado.

[5] Entrevista con Fernando Daroca Molinos. Zaragoza, agosto, 2011.



En la década de los cuarenta, Jesús Daroca continuó trabajando en su local con la venta y reparación de proyectores. Aunque amplió su negocio a otros campos, como a la distribución de máquinas de escribir. Respecto a la exhibición de películas, destaca el mantenimiento durante más de veinte años, hasta principios de los años sesenta, de la proyección de películas en el cine de la localidad de Almudévar.

Es en esta época, alrededor de finales de los años cincuenta y el comienzo de la siguiente década, cuando responsables de Filmoteca Española se pusieron en contacto con la empresa para interesarse por el material fílmico que conservaba. Según recuerda Fernando Daroca Molinos, hijo de Jesús Daroca, ambas partes llegaron a un acuerdo⁶ por el que su padre cedió a este organismo su colección de películas mudas y sonoras de entre los años 1915 y 1930, especialmente todas las que eran de soporte nitrato (altamente peligroso e inflamable). Sólo quedaron en los fondos de la empresa películas modernas, algunas copias de noticiarios y una colección de cine doméstico Pathé-Baby.

Este breve repaso a la historia de Cinematográfica Daroca sirve principalmente para destacar la labor de su fundador y máximo responsable, Jesús Daroca Plou, quien conjugó en su persona los conocimientos técnicos de un perito delineante, junto a una habilidad y visión para los negocios, que supo utilizar para levantar y dirigir con acierto una empresa dedicada al cine en Aragón.

Salita de reunión de Cinematográfica Daroca ornada con el cartel del film dirigido por Alan Crosland, *Los amores de Manon* (EE. UU., 1927), en los años 30.

[6] Filmoteca Española afirma no guardar registro de la entrada de material procedente de Cinematográfica Daroca en los años señalados. Pero también confirma que no disponen de demasiada documentación sobre el trabajo de la entidad en esa época.



Salita de Cinematográfica Daroca decorada con los carteles de los filmes distribuidos por Jesús Daroca en los años treinta.

DISTRIBUCIÓN

La llegada del cine a España tuvo lugar casi desde el mismo momento de su invención. Representantes extranjeros de las firmas que difundían el nuevo invento vinieron a la península en los últimos años del siglo XIX para hacer demostraciones, ante el público español, del espectáculo de las imágenes en movimiento. Al mismo tiempo, estos representantes aprovecharon su estancia en España para rodar algunos rollos de película. Era la manera más rentable de aprovechar el viaje. Se daba a conocer el nuevo invento y se tomaban algunas imágenes del país que se visitaba, para incorporarlas a los programas de sus respectivas casas, que estaban formados por vistas de diferentes países, más o menos exóticos.

Conforme el invento fue convirtiéndose en negocio, y los talleres artesanales en los que se realizaban las primeras películas en industrias, las principales casas o firmas dedicadas al cine como Pathé, Lumière o Gaumont (todas ellas francesas) fueron abriendo delegaciones en otros países.

Barcelona fue la ciudad preferida para establecerse en España. Aunque la expansión del negocio pronto las llevó también a Madrid y a Valencia, creando una incipiente industria cinematográfica española.

Desde estos focos se controlaba la expansión del negocio, pero era imposible abarcar todo el territorio. Durante estos primeros años, el negocio del cine se establecía directamente entre productor y exhibidor. Por ello fueron surgiendo en capitales de provincia delegaciones y agencias de las firmas establecidas en las grandes ciudades, que continuaron expandiendo el negocio y cubriendo las necesidades de unos empresarios y una población diseminados por un gran territorio.

El hablar de una industria cinematográfica española en esos momentos es ser muy generosos respecto a estos pioneros⁷ españoles en el mundo del cine. No erraríamos mucho si sostenemos que durante los primeros años del siglo XX, el negocio del cine en nuestro país se encuentra en los albores de lo que sería, una década más tarde, una incipiente industria cinematográfica.

El aumento de la producción y de la demanda de películas fue algo progresivo y natural. Respondía tanto a los avances técnicos que se iban desarrollando, desde las firmas que se dedicaban a la producción de películas, como por las peticiones de un público, cada vez más acostumbrado y receptivo con el cine, que reclamaba más y mejores productos.

Esto produjo una constante ampliación en la industria cinematográfica que provocó cambios estructurales sustanciales. El aumento del flujo de películas, el incremento del metraje, la gran demanda de las mismas para su exhibición, además de la aparición de diversas productoras locales que estaban surtiendo y aportando su propio material al mercado, provocaron que resultase imposible el negocio directo entre productor y exhibidor.

[7] Fructuoso Gelabert, Segundo de Chomón, Ricardo Baños, Antonio Cuesta y Albert Marro entre otros.



La distribución como oportunidad de negocio

La necesidad de una figura que actuase como intermediario entre ambas partes del negocio era acuciante. De modo que el campo de la distribución nació de forma natural como respuesta a la exigencia que había en el mercado, y pronto se hizo una parte tan importante como la producción y la exhibición.

Las primeras sucursales de firmas extranjeras que se habían instalado en España comenzaron vendiendo material de todo tipo, tanto cámaras, como proyectores o películas. Después pasaron a alquilar el material, considerándolo como mejor negocio que la venta. A imitación de estas sucursales aparecieron empresarios locales, que con visión de negocio buscaron invertir en este nuevo campo de la misma manera.

Al mismo tiempo aumentaron los pequeños empresarios que comenzaron a apostar por la proyección de películas por todo el país, abastecidos de material por las delegaciones y agentes regionales de las principales casas situadas en Barcelona o Madrid. Esta gran

Marca comercial de Pathé Frères en España que orna la portada de un catálogo de aparatos y accesorios, a comienzos del siglo veinte. La casa francesa Pathé Frères fue la empresa más importante de fabricación de aparatos y accesorios cinematográficos, producción y distribución de películas, en los orígenes del cine; junto con la marca también francesa Gaumont, es la productora cinematográfica en activo más antigua de la historia del cine. Colección Cinematográfica Daroca.



Almacén de películas de Cinematográfica Daroca, en los años treinta.

dinamización del negocio del cine tenía la obligación de cumplir las demandas de un público insatisfecho, que requería nuevas producciones y cambios en las programaciones de los cines para evitar siempre el pase de títulos similares.

Durante estos años, constantemente, se creaban nuevas empresas y se cerraban otras tantas. Algunas sólo llegaron a operar durante un par de años. Pocas son las que sobrevivieron en esa incipiente industria, lo que repercutiría en la imposibilidad de crear una estructura sólida de la cinematografía española.

Una práctica habitual entre los empresarios del negocio del cine, sobre todo en provincias, era vender o realquilar la copia de una película cuando ya la habían proyectado todas las veces deseadas. Con ello se trataba de sacar el mayor rendimiento posible a la inversión que hacían cada vez que compraban o alquilaban un *film*, y después de haber obtenido beneficio con su exhibición. Normalmente este segundo cambio de manos se realizaba con empresarios más pequeños, o agentes que operaban en zonas distintas, y por un precio claramente inferior al que les hubiese supuesto comprar o alquilar una primera copia. Este fenómeno dilataba el estreno y la pervivencia en cartelera de los films mudos que se explotaban hasta la casi destrucción de la copia.

El cambio de modelo

La Primera Guerra Mundial supone un punto de inflexión en la industria cinematográfica a nivel mundial, y España no queda al margen. El estallido del conflicto bélico en Europa supone que las grandes industrias del momento, como Francia, Alemania o Italia, envueltas en la guerra, detienen o al menos ralentizan su actividad, lo que provoca la aparición de un hueco en el mercado cinematográfico que deja a numerosos países sin abastecimiento de películas. En España, declarada neutral, numerosas empresas que forman parte del negocio del cine se ven afectadas por el conflicto. Motivo que les «acarrea graves consecuencias [...] pues la falta de material y, por lo tanto, las pérdidas que se van acumulando, se hacen notar en sus cuentas anuales».⁸

Este nicho en el mercado cinematográfico europeo pudo haber sido muy provechoso para la industria española, ya que, al declararse neutral durante el conflicto, hubiese sido el momento perfecto para erigirse como un país productor y exportador de películas teniendo un amplio mercado abierto en otros países, además del propio mercado interno que había quedado desabastecido.

Sin embargo, la débil infraestructura de la industria, junto a la incapacidad de los empresarios y la indiferencia del gobierno, provocó que tal oportunidad no se aprovechara, ni siquiera para potenciar el consumo interior con producciones nacionales. En lugar de tomar medidas proteccionistas para potenciar el mercado español, se permitió entrar a las grandes empresas estadounidenses con sus amplias exigencias. Lo que supuso abrirles de par en par el mercado nacional, del que se hicieron los dueños en un plazo corto de tiempo.

[8] GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C., *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona, Ariel, 2002, p. 153.



La entrada de las *majors* americanas en España y, sobre todo, de su sistema de venta de «lotes de películas»,⁹ tiene varias consecuencias para la cinematografía nacional. Por un lado, supone que si la producción nacional de por sí era baja, provoque que no se apueste más por ella debido a que el incremento de películas estadounidenses que se tiene que exhibir es tan grande, que se ahoga la producción nacional al no existir canales para su distribución y exhibición.

Además sólo podrán agregarse a este sistema las empresas más fuertes del sector. Para muchos empresarios de mediano y pequeño tamaño, el sistema de venta de lotes impuesto les resulta desmesurado por sus exigencias. Y su sometimiento a él supondría el cese de su negocio por los altos precios que tendrían que pagar por los lotes, sin tener garantía de que se va a obtener el beneficio mínimo por cada película que sirva para cubrir los gastos que implica su proyección obligatoria.

La solución que encontraron este tipo de empresariado pequeño e independiente fue la de distribuir cine español y también gran cantidad del cine europeo. Entre este grupo se encuentra Cinematográfica Daroca, que a lo largo de los años veinte y treinta distribuyó producciones españolas (*La copla andaluza*, *La reina mora*, *Las de Méndez*), francesas (*El crimen de los hombres*, *La Gitanilla*, *La sinfonía patética*), alemanas (*Amor entre nieve*, *Bajo la tormenta*, *La cartilla infamante*), inglesas (*De mujer a mujer*, *El danubio azul*) y de otros países.¹⁰

La industria española

Durante la década de los veinte fue el momento en el que se desarrolló, aunque lentamente, una estructura en torno al cine. Madrid se convirtió en la capital de la producción cinematográfica mientras que Barcelona conservó todavía la capitalidad en cuanto a la distribución. Esta bicefalía en la industria se prolongaría hasta la siguiente década.

Entre las empresas españolas más importantes del momento en el negocio de la distribución de cine destacan Exclusivas Castelló, Selecciones Capitolio, Julio César, S.A., y Cinematográfica Verdaguer, entre otras.¹¹ Esta última se convirtió en los primeros años de la década de los treinta en una de las empresas dedicadas a la distribución de cine más importantes de España, cuya área de influencia era básicamente Cataluña y las provincias limítrofes. Además del negocio de distribución, también disponía de «venta de material y accesorios para la proyección, laboratorios, salas de montaje, imprenta, etc.».¹²

Desde la aparición del cine, los sucesivos gobiernos no habían apostado por la creación de una industria nacional, ni siquiera favoreciéndola con medidas proteccionistas como se daban en otros países. Todo lo contrario. Se dejó todo el negocio en manos de la iniciativa privada. Durante los años siguientes esta actitud perduró entre la clase política. La única incursión que se hacía en el mundo de la industria cinematografía era para establecer aranceles a los produc-



Afiche sobre madera de propaganda del film *Fra Diavolo* (dir. Mario Bonnard, 1931) empleado por Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.

[9] Las *Majors*, o grandes estudios norteamericanos como 20th Century, Fox, MGM, Paramount, Warner Bros y RKO Pictures, establecieron un sistema común de «lotes de películas» para vender sus producciones en el extranjero. Dicho sistema obliga a los distribuidores y exhibidores locales a comprar lotes de películas establecidos por la *major* correspondiente. Por lo que si están interesados en una película de gran calidad que promete ser un éxito, están obligados a comprar el lote completo, que normalmente incluye otras películas de calidad inferior. Y lo que es más importante, la *major* obliga a exhibir todas ellas. De esta manera, se da salida a muchas películas que no se venderían solas, a la vez que se «colonizan» los gustos de los espectadores y se copa el mercado de exhibición, con el objetivo de ahogar la producción nacional. Un sistema que sigue empleándose en la actualidad.

[10] Véase la relación de films de ficción distribuidos por Cinematográfica Daroca documentados hasta 1939, al final de este artículo.

[11] Exclusivas Jaime Costa, Repertorio M. de Miguel, Notario y Del Cerro, Record Films, Programa Alagón o Procine, según GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C., *op. cit.*, p. 156.

[12] GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C., *op. cit.*, p. 163.



Carteles publicitarios de los proyectores cinematográficos de cabina Ernemann I (arriba) y doble Ernemann I de la casa alemana Zeiss Ikon, distribuidos por la empresa de Jesús Daroca.
Colección Cinematográfica Daroca.

tos y aumentar los impuestos en todas las escalas y áreas de la industria. Con lo cual las continuas trabas complicaban, una vez más, en lugar de facilitar el desarrollo industrial.

A finales de los años veinte se produjo una nueva crisis en la industria. Un nuevo ajuste estructural debido a la llegada del cine sonoro. Este nuevo avance tecnológico del negocio provoca que la estructura empresarial se adelgazara, mediante el cierre de algunas empresas y la fusión de otras. Pero el negocio en sí continuó igual. Siguió habiendo productores que hacían películas, distribuidores que las comercializaban, exhibidores que las proyectaban, y público que pagaba su entrada para verlas.

Durante los primeros años treinta la producción española fue escasa, y sólo se incrementó en los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil, superando en los años 1935 y 1936 la veintena de títulos producidos en España, lo que supuso un éxito del cine nacional. La situación de la industria en el año 1935 era de «más de 3.000 salas de proyección, 11 estudios de rodaje, 18 laboratorios y más de 20 productoras en ejercicio, aparte de las firmas espontaneas».¹³ Durante la contienda, como es lógico, la industria entró en unos años de dificultades. La producción escaseó a ambos lados del frente, y siempre sujeta a los vaivenes políticos y bélicos.

Cinematográfica Daroca gozó de un estatus de empresa establecida y reconocida durante finales de los años veinte y principios de los años treinta, lo que se demuestra en el interés de otros empresarios en establecer negocios con ella. Se conserva correspondencia de varias empresas situadas en Tenerife, dedicadas al negocio del cine, e interesadas en distribuir material en las islas.

En la primera de ellas, fechada el 17 de agosto de 1931, el empresario le comunica a Jesús Daroca que «he decidido ampliar mis negocios comerciales estableciendo una agencia o depósito de películas de alquiler, por lo que le formulé la presente para solicitarle condiciones». Incluso facilita un breve listado a modo de referencias de personas con las que ya había entablado negocios.

En la segunda, fechada a 1 de febrero de 1934, Cinematográfica Teide Films se pone en contacto para «ofrecerles nuestros servicios como representantes de su importante Casa en estas islas, para la distribución del excelente material cinematográfico que tiene usted en exclusiva». La carta continúa con: «en el caso de no interesarle nombrar representante esperamos que nos diga si está dispuesto alquilar su material a un tanto alzado, pues tenemos bastante interés en bajar su exclusiva».

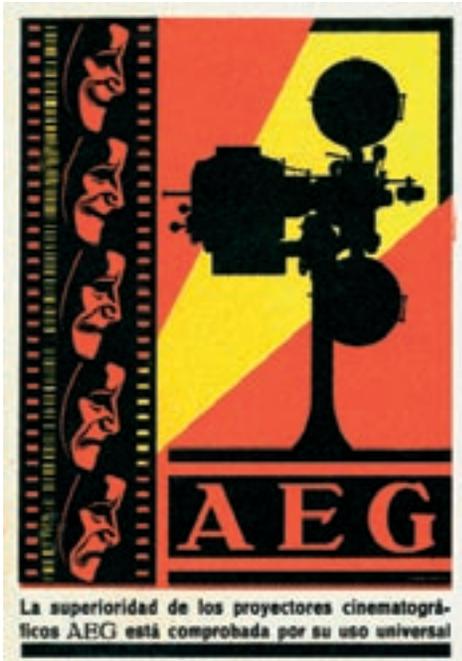
Distribución de películas y aparatos cinematográficos

Como hemos indicado anteriormente, la representación de una o varias firmas y las tareas de distribución de estas casas no se limitan exclusivamente a las películas. El negocio de Jesús Daroca también consistía en vender, alquilar y reparar aparatos cinematográficos con

[13] CAPARRÓS LERA, J. M., *Historia del cine español*, Madrid, T&B Editores, 2007, p. 56.



Detalle del crono y lente de un proyector cinematográfico mudo de cabina de la marca Zeiss Ikon (Dresde, Alemania, h. 1920), distribuido por Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.



Propaganda cinematográfica española de la casa alemana AEG.
Colección Cinematográfica Daroca.



Marca de la casa alemana Zeiss Ikon, una de las productoras de lentes ópticas para cinematografía más importantes del mundo.

los que proyectar películas. Tanto a empresarios que tenían cines, como a los que querían comenzar nuevos negocios de exhibición, como a particulares para disfrute propio (material doméstico).

Disponía de máquinas de una gran variedad de marcas, además de las más conocidas «Pathé» o «Gaumont», también tenía equipos de otras como «AEG», «Bauer», «Hahn», «Energmann» o «Zeiss Ikon». Así como proyectores de un tamaño menor, denominados domésticos, como por ejemplo los Pathé-Baby, que aparecieron en la mitad de la década de los veinte y cuyo uso no era tanto comercial como para disfrute particular de quienes podían permitirse adquirirlo.

Con todas estas casas, o con sus representantes en España, Cinematográfica Daroca firmaba unos contratos por los que se estipulaban su área geográfica de representación, que podía centrarse en Aragón solamente o incluir una o varias provincias más, los precios que cobrar, las comisiones que le correspondían, las condiciones de pago, qué propaganda o publicidad utilizar, incluso el nombramiento de sub-representantes.

Respecto a la marca «Zeiss Ikon», se conserva la correspondencia establecida con «C. & G. Carandini», representantes de esta marca alemana de proyectores en España. En una primera misiva le indican a Jesús Daroca, puesto que está dirigida a él, que «nos es grato confirmarle que en las condiciones generales indicadas en el adjunto contrato de representación, completadas con las que detallamos a continuación, nombramos a ud. representante nuestro para la sección de cinematografía que comprende todas las máquinas y accesorios para cinematografía muda y sonora».

En la misma carta, se detallan las comisiones que recibirá por las ventas, «máquinas y accesorios [...] el quince por ciento» y «en las que intervengan otros intermediarios [...] siete y medio por ciento». También se estipula referente al cobro de estas comisiones que «en operaciones al contado se pagarán después que el cliente haya pagado su importe» y «en operaciones a plazos, se pagará una vez el cliente haya abonado la totalidad del importe».¹⁴ En el contrato adjunto a la carta se estipulaba también que Jesús Daroca era «agente vendedor en la zona de Aragón y Navarra».¹⁵

Entre la documentación conservada hay también numerosos contratos de compra-venta de aparatos, algunos mecanografiados y otros redactados a mano. De todos ellos podemos destacar esta transacción en la que «Don Jesús Daroca [...] vende a Dn. F. Duarte vecino de Zaragoza [...] un aparato cinematográfico marca A.E.G. Número 218066 en las condiciones siguientes. El precio que se fija es en Ptas. dos mil ochocientas [...] La mitad a la entrega del aparato y la otra mitad en plazos de treinta, sesenta y noventa días». En el contrato queda claro que: «Hasta el total pago del aparato este no pasará a propiedad [...] entregando entonces el Sr. Daroca un recibo que acredite ha recibido el importe total».¹⁶

Se conserva también copia del recibo efectuado por Jesús Daroca en el que manifiesta: «Por el presente documento declaro haber

[14] [Carta confirmación representación] Barcelona, 30.VI.1933; 2 h.

[15] [Contrato de nombramiento agente vendedor] Barcelona, 30.VI.1933; 2 h.

[16] [Contrato de venta] Zaragoza, 10.I.1928; 1 h.



recibido el total de pesetas dos mil ochocientas [...] de la venta de un aparato cinematográfico A.E.G. NÚMERO 218066. Queda por tanto el precitado aparato de propiedad de Dn. F. Duarte». ¹⁷ Lo destacable de esta transacción es que se ha conservado copia de ambos documentos, lo que nos confirma que la operación se completó. Entre la colección de aparatos de Cinematográfica Daroca existe un proyector de esta marca fechado hacia 1924, que podría corresponde al homólogo que aparece en la documentación de venta.

Además de vender, Cinematográfica Daroca también se dedicaba a alquilar equipos. El arrendatario podía solo querer proyectar cine unos días en concreto, por ejemplo, durante la celebración de unas fiestas locales; o simplemente no podía permitirse el elevado coste que suponía adquirir un aparato. Sobre el alquiler de aparatos queda constancia en el contrato por el que «Don Jesús Daroca, propietario de una máquina cinematográfica marca Gaumont, la alquila a Dn. J. Arruego para proyectar cine [...] el alquiler se estipula en Ptas. veinticinco por día, estipulando un número mínimo de sesiones de diez». ¹⁸

EXHIBICIÓN

Cinematográfica Daroca, en sus tareas de distribución de películas, entablaba negocios con todo tipo de clientes y empresarios, desde algunos cines de Zaragoza y otras grandes ciudades, a cines de barrio; u otras empresas de distribución o pequeños empresarios que operaban en pueblos y zonas rurales. A estos últimos se les prestaba una especial atención, y representaban una parte importante del negocio total. Pronto, además de suministrar películas para que otros empresarios proyectasen, se apostó también por el negocio de la exhibición.

Según queda reflejado en un contrato, Jesús Daroca arrendó un teatro en la población de Mallén para exhibir películas. Las condiciones de este alquiler eran: «el arriendo del teatro se entiende con todo su mobiliario, máquina cinematográfica y accesorios de la misma». En lo referente al coste se «estipula por Ptas. setecientas cincuenta anuales, pagaderas por trimestres adelantados». Se establece también que «fuera de las horas y días anteriormente indicados el teatro quedará por completo de cuenta del Sr. Daroca, que lo podrá utilizar lo mismo para dar proyecciones de cine que funciones de teatro». ¹⁹

El cine en el mundo rural

Los habitantes de los pueblos también quería disfrutar del cine, y éste fue el mejor reclamo para que pronto surgieran en el mundo rural pequeños empresarios que vieron en la exhibición de películas la posibilidad de hacer negocio. Éste distaba sustancialmente en sus maneras, por ejemplo, del que se podía disfrutar en los grandes cines de Zaragoza, ²⁰ como el Alhambra o el Ena Victoria, que disponían de amplias salas decoradas a la moda de la época para atraer al público.



Proyector cinematográfico mudo de cabina de la casa AEG distribuido por Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.

[17] [Acuse de recibo] Zaragoza, 21.IV.1928; 1 h.

[18] [Contrato de alquiler] Zaragoza, 31.VIII.1930; 1 h.

[19] [Contrato de arrendamiento] Mallén, 7.XII.1927; 1 h.

[20] MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, *Los cines en Zaragoza 1896-1936*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997. Excelente y completa investigación que se llevó a cabo sobre dicho tema y a la cual nos remitimos.

LUGARES DE EXHIBICIÓN DOCUMENTADOS DE LOS FILMES DE CINEMATOGRAFICA DAROCA EN ESPAÑA (1923-1936)





LA CORUÑA

1. El Ferrol
2. La Coruña

LUGO

3. Lugo

PONTEVEDRA

4. Vigo

ORENSE

5. Ginzo de Limia

LEÓN

6. Astorga
7. Cacabelos
8. Cistierna
9. León

CANTABRIA

10. Ontaneda

VIZCAYA

11. Bilbao

GUIPÚZCOA

12. Azcoitia
13. Mondragón
14. San Sebastián

ÁLAVA

15. Oyón

NAVARRA

16. Allo
17. Alsasua
18. Andosilla
19. Aoiz
20. Arguedas
21. Artajona
22. Azagra
23. Buñuel
24. Cabanillas
25. Cadreita
26. Caparroso
27. Carcastillo
28. Cascante
29. Castejón
30. Cintruénigo
31. Corella
32. Elizondo
33. Estella
34. Falces
35. Fitero
36. Larraga
37. Lerín
38. Lodosa
39. Los Arcos
40. Lumbier
41. Marcilla
42. Mélida
43. Mendavia
44. Milagro
45. Murillo el Fruto
46. Olite

47. Oteiza
48. Pamplona
49. Peralta
50. Ribaforada
51. Sangüesa
52. Tafalla
53. Tudela
54. Valtierra
55. Yesa

LA RIOJA

56. Aldeanueva de Ebro
57. Arnedo
58. Ausejo
59. Autol
60. Badarán
61. Baños de Río Tobía
62. Briones
63. Calahorra
64. Casalarreina
65. Cervera del Río Alhama
66. Haro
67. Logroño
68. Munilla
69. Pradejón
70. Quel
71. Rincón del Soto
72. San Asensio
73. San Vicente de La Sonsierra

BURGOS

74. Aranda de Duero
75. Arija
76. Burgos
77. Lerma
78. Pradoluengo

PALENCIA

79. Aguilar de Campoo
80. Baltanás
81. Dueñas
82. Palencia
83. Paredes de Nava
84. Villamediana
85. Villarramiel

VALLADOLID

86. Medina del Campo
87. Tiedra
88. Tudela de Duero
89. Valladolid

SEGOVIA

90. Segovia

SORIA

91. Almazán
92. Arcos de Jalón
93. Burgo de Osma
94. Gómara
95. Ólvega
96. Soria

SALAMANCA

97. Salamanca

ÁVILA

98. Ávila
99. Las Navas del Marqués
100. Los Guijuelos

MADRID

101. Madrid

GUADALAJARA

102. Brihuega
103. Madrigal
104. Maranchón

TOLEDO

105. Torrijos

CUENCA

106. Valverde de Júcar

ALBACETE

107. Alcaraz

LÉRIDA

108. Almenar
109. La Granja de Escarpe
110. Lérida
111. Masalcoreig

TARRAGONA

112. Alcanar
113. Amposta
114. Ascó
115. Baeta
116. Benifallet
117. Cherta
118. La Fatarella
119. La Cava
120. Ribarroja
121. Tortosa
122. Villalba de los Arcos

CASTELLÓN

123. Castellón
124. Morella
125. Torreblanca
126. Vinaroz

VALENCIA

127. Ayelo de Malferit
128. Corbera
129. Torrebaja

BADAJOS

130. Alburquerque

HUELVA

131. Bollullos del Condado

JAÉN

132. Jimena
133. Peal de Becerro

GRANADA

134. Pinos Puente

CÁDIZ

135. Algeciras

LUGARES DE EXHIBICIÓN DOCUMENTADOS DE LOS FILMES DE CINEMATOGRAFICA DAROCA EN ARAGÓN (1923-1936)





Fuera de los grandes centros urbanos, también se construyeron edificios pensados para la proyección de películas, y con salas bien acondicionadas para el público. Aunque en los pueblos pequeños lo normal era utilizar locales existentes, a menudo pertenecientes a los ayuntamientos, sociedades agrarias o cooperativas que los cedían para tal fin a los empresarios que lo explotaban. Un negocio tanto para el empresario que exhibía la película, como para quien le cedía el local.

Jesús Daroca firmó, entre otros, sendos contratos con el Círculo Agrícola Industrial de Ricla (1929) y con la Sociedad Casino Independiente de Gelsa (1932). En ambos casos se estipulaba que las mencionadas agrupaciones alquilaban a Jesús Daroca Plou espacios de su propiedad, para su utilización como salones en los que proyectar cine. Cada contrato estipulaba una serie de cláusulas sobre la duración del mismo y las condiciones en que se alquilaban los espacios.

En el caso de Ricla, el Círculo «cede en arrendamiento a Jesús Daroca Plou el salón bajo del casino para el exclusivo objeto de dar sesiones de cinematógrafo» y «se encargará de poner las sillas y bancos que sean necesarios [...] con arreglo a las necesidades que la entrada de público requiera». Por su parte, «por concepto de arrendamiento pagará el Sr. Daroca [...] la cantidad de setenta y cinco pesetas mensuales, de las que abonará cada trimestre adelantado».²¹

En el caso de Gelsa, las partes acordaron que «el cine se celebrará solamente los días festivos y en ellos tendrá derecho a celebrar sesión tarde y noche». Además se añade, que «el alquiler del salón será de 10 ptas. por cada día que haya sesión y el gasto del fluido eléctrico será de cuenta del Sr. Daroca».²²

En muchas otras pequeñas localidades no había ningún empresario que llevase un negocio de este tipo, y llegaban desde otros pueblos a proyectar en ellos. Cinematográfica Daroca disponía de un vehículo, de los pocos que circulaban en la época por Zaragoza, utilizado para el transporte tanto de películas como de proyectores, ya que algunos de los equipos estaban diseñados para poder desmontarse y poder transportarse cómodamente en cajas hasta el lugar de la proyección. En otros casos, se usaban bicicletas para desplazarse hasta el lugar indicado, y se utilizaba el mecanismo de movimiento de la misma adaptado a un alternador para generar la corriente eléctrica necesaria para poner en funcionamiento el proyector.

La documentación deja constancia que formaban parte de la clientela de Cinematográfica Daroca agrupaciones como Casinos,²³ Centros obreros,²⁴ Sociedades,²⁵ Centros Agrarios,²⁶ Centros Republicanos²⁷ o Centros Católicos.²⁸ Organizaciones que aglutinaban a una cantidad importante de personas, y que, por tanto, se convertían en el mejor público y cliente para este negocio.

Las proyecciones de cine no siempre se hacían en locales cerrados, si no que en los meses de verano, el buen tiempo permitía las



Espectadores de un popular cine de barrio madrileño fotografiados en abril de 1936. Colección Cinematográfica Daroca.

[21] [Contrato de arrendamiento Círculo Agrícola e Industrial de Ricla] Ricla, 1.III.1929; 1 h.

[22] [Contrato de arrendamiento Sociedad Casino Independiente] Gelsa, 29.XI.1932; 1 h.

[23] Casino La Peña (Lodosa [NA]), Casino Ampostino (Amposta [T]) o Casino Principal (Andosilla [NA]).

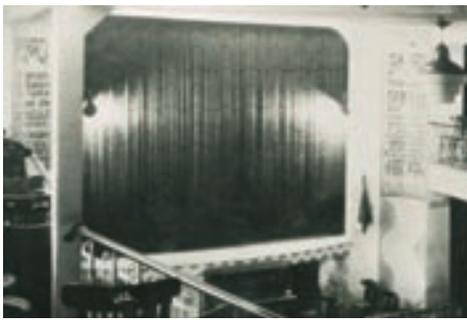
[24] Logroño (LO), Corbera (V), Villalba de los Arcos (T), Cherta (T), Ayerbe (HU), Falces (NA), Ribarroja (T) o Munilla (LO).

[25] Minera (Utrillas [TE]), Palmira (Castejón [NA]), La Previsión (Caparroso [NA]), Amigos Haro (Haro [LO]), Juventud (Fayón [Z]), Mequenzana (Mequenzana [Z]) o Del Pantano (Tormos [HU]).

[26] Marcilla (NA).

[27] Arguedas (NA), Ayerbe (HU), Benifallet (T) y Villalba de los Arcos (T).

[28] Cervera del Río Alhama (LO), Logroño (LO), Paniza (Z) o Zaragoza (Z).



Fachada (h. 1949) e interior (hacia los años treinta) del Cine Compáns de Borja, uno de los clientes asiduos de Cinematográfica Daroca.

En el exterior se observa la publicidad del film estadounidense *Raíces de pasión* (*Tap Roots*, dir. George Marshall, 1948).

Archivo Familia Compáns.

proyecciones en las plazas de los pueblos. Así queda reflejado en una carta, dirigida a un ayuntamiento no indicado, y firmada por el propio Jesús Daroca, en la que se hace referencia al «incremento de organizar espectáculos públicos de cine al aire libre en las fiestas de las regiones». Y ofrece los servicios de su empresa para tal fin «si estimase a su debido tiempo conveniente nuestra oferta le enviaremos presupuesto gratis».²⁹

Hay constancia documental de un contrato que firmó Jesús Daroca junto al empresario Francisco Sardaña para explotar juntos un cine de verano, durante cinco años, en el zaragozano barrio de Torrero. En los diferentes puntos del contrato se establece que: «El Sr. Sardaña aportara el terreno [...] más trescientas cincuenta sillas para el público y también será misión [...] llevar la contabilidad y parte administrativa del negocio», y respecto a Daroca «aportará o facilitará el aparato cinematográfico, así como el operador [...] y también será misión del Sr. Daroca llevar o dirigir la organización de este negocio por ser el más competente para ello».³⁰

El cine en los centros de enseñanza

La mayor parte de las incursiones de la empresa en las grandes ciudades correspondían a la proyección de películas en centros educativos. Está documentado que Cinematográfica Daroca suministraba películas en la ciudad de Zaragoza a los Colegios Sagrado Corazón de Jesús, La Caridad, Jesuitas, Escolapios, Pasionistas, La Salle y, también, al Hogar Pignatelli, hospicio de la Diputación Provincial de Zaragoza.

La proyección en colegios también se repetía en otras ciudades como Huesca o Calatayud, en las que también se realizaban este tipo de proyecciones. Respectivamente en el Colegio San Viator y en el Colegio Salesiano, en Huesca; y en Maristas y la Residencia de Estudiantes en Calatayud. A los que hay que añadir el Colegio de huérfanos de ferroviarios de Canfranc.

Las películas elegidas para estos lugares, en los que el público era infantil y juvenil, y en la práctica totalidad de los casos estaban dirigidos por órdenes religiosas, eran dibujos animados y películas cómicas. *Charlot*, *Sandalio* o *Tomasín*, entre otros, eran los protagonistas que más abundaban en estas proyecciones. Normalmente películas mudas y de corta duración, que se emitían en programaciones que unían diferentes películas de estos cómicos. Aun cuando el cine sonoro era una realidad establecida en todas las salas comerciales del país, este tipo de películas seguían exhibiéndose en este otro tipo de circuitos, formado principalmente por colegios.

Regeneración, cine mexicano en exclusiva

Cinematográfica Daroca no se quedó solamente en ser la concesionaria de películas de otras empresas más grandes para Aragón y territorios cercanos como Navarra o La Rioja. También apostó de

[29] [Carta informativa Cinematográfica Daroca] Zaragoza, s.a.; 1 h.

[30] [Contrato para explotar un cine de verano] Zaragoza, 20.V.1930; 2 h.





CINEMATOGRAFICA-DAROCA

VENTA
de aparatos sencillos y sencillos; Alquilas y venta de películas.

TALLER ESPECIALIZADO
para toda clase de reparaciones y montajes.
PRECIOS GRATIS

DIRECTOR. J. DAROCA
PERITO INDUSTRIAL
PLAZA DEL PLAZ, 17 A PE. TELÉFONO 3647
ZARAGOZA

¡HOY! Único día

Dará a conocer en esta localidad

SALON - TEATRO

uno de los aparatos de CINE SONORO más perfeccionados hasta la fecha.

Proyectándose la extraordinaria película de largo metraje

REGENERACION

(PELICULA QUE QUEDARA GRABADA EN SU MEMORIA)

Totamente hablada y cantada en castellano. Exclusiva de CINEMATOGRAFICA DAROCA, para España y Portugal.

Para principio de programa, REVISTA con interesante información mundial, "Pathé Journal", hablada en español y para final, PLACIDO BOMBERO (DIBUJOS SONOROS).

PRECIOS y HORAS en TAQUILLA donde se facilitarán detalles.

ARGUMENTO

A la quinta de Don Luis, empresario teatral y padre de Julieta, estrella de su Compañía de Revistas, viene Carlos, el tenor, quien aspira a casarse con Julieta, pero ésta lo desdicha y Carlos se venga separándose de la Compañía en momentos en que se prepara el debut de una nueva obra.

Julieta, su padre y el agente teatral salen de paseo en automóvil, encuentran un manicomio y Julieta se espanta en visitarlo. Allí encuentran un joven aislado, llamado Roberto, quien tiene una linda voz de tenor. El Dr. del Manicomio les dice que ya el joven está bien, y que permanecerá en estado normal mientras no pruebe una gota de alcohol. Ellos le ofrecen un contrato para trabajar en su Compañía y él lo acepta.

Después del trágico de Roberto, en las tablas, Carlos



regresa, se informa que Roberto y Julieta se han casado, soborna a la criada y la induce a poner en el camerino de Roberto un vaso de licor. Este bebe y se lanza a la escena insultando al público y a Julieta, Don Luis despierte a Roberto. Julieta tiene que decidir entre su padre y su esposo, sigue a este último, sabiendo que para su padre ella ha muerto. Años más tarde Roberto, triunfa con una de sus composiciones en un concurso musical. En día de Reyes, Roberto sale a averiguar el resultado final del concurso. Luisito, su hijo, ruega a Dios que los Reyes se acuerden de él. Mientras Julieta prepara la ropita del niño, un médico pide pan. Julieta le hace pasar y se sorprende ver que es Don Luis. Es una escena conmovedora. Don Luis explica como ha llegado a la miseria y como la criada de Julieta le había convalidado la travesía de Carlos, cuando ya era tarde, pues había perdido toda esperanza de ellos.

Durante esta escena regresa Roberto con la alegre nueva de que ha ganado el primer premio del concurso, y toda la familia reunida, resume el camino hacia la felicidad.



REPARTO

JULIETA
DORITA CEPRAHO

DON LUIS, su padre y empresario de la Compañía de Revistas.
ROBERTO
ENRIQUE AREU

CARLOS
JOSE AREU

D. FELIPE, (agente teatral)
ROBERTO AREU

LUISITO
OSCAR GUISADO



¿Quién realizó este milagro? ¡El amor de una mujer! en "REGENERACION" verá usted cómo una mujer adeseada convierte a un hombre degenerado en un ser útil a la sociedad y al hogar. Es un drama emocionalmente con cantos y bailes. Tragedia, Risas, Llamto, Emoción. Todas las afecciones del alma encontrará en esta famosa producción de

CINEMATOGRAFICA DAROCA.

Grafica Gómez, Zaragoza

Cartel de propaganda de la película *Regeneración* editado en 1931 por Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.



Programa de mano de la película mexicana *Regeneración* (1930) distribuida en exclusiva por la empresa de Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.

manera fuerte y decidida en el mundo de la distribución cinematográfica, comprando los derechos de películas en exclusividad para todo el territorio nacional.

Entre la documentación conservada, destaca la relacionada con la película *Regeneración*.³¹ Producción mexicana del año 1930, fue dirigida por Guillermo Calles y contaba entre su reparto con destacados actores mexicanos del momento como Enrique y José Areu, y con la actriz española Dorita Ceprano, cuyos derechos de la película fueron adquiridos por Jesús Daroca.

La producción trataba sobre una compañía de revistas, y los enredos que surgen cuando la estrella de la compañía e hija del dueño rechaza casarse con el tenor de la compañía, y se enamora del sustituto del primero, provocando su venganza. Según destacaba la publicidad de la época, la película contenía «tragedia, risa, llanto, luto, emoción. Todas las afecciones del alma encontrará en esta hermosa producción».³²

Al tratarse de una película sonora realizada, cuando todavía no todas las películas lo eran, en los carteles publicitarios se destacaba que era «totalmente hablada en castellano».³³ El apostar por una película como ésta y comprar la exclusividad demuestra la iniciativa de Jesús Daroca en su trabajo, y su interés en ampliar el negocio apostando por nuevas fórmulas y oportunidades en el mundo del cine. Y parece que no se equivocó, cuando la película se exhibió en localidades de provincias como León, Palencia, La Coruña, Pontevedra, Castellón, Cádiz, Granada, La Rioja, Navarra, Soria, Segovia, Teruel y Ávila.

Se conserva el contrato entre Independientes Films, quien poseía los derechos de exclusividad de la película, y Jesús Daroca, fechado a 15 de diciembre de 1932. En él se estipula que los derechos de exclusividad son «para todo el territorio de España, Protectorados y Colonias», y que el precio total es de «novecientos cincuenta dólares americanos». Se indica también que la forma de pago será «190 dólares americanos a la firma del presente contrato» y «760 dólares americanos [...] repartidos en diez letras aceptadas, cada una por valor de \$76».³⁴

CARTELERA

A lo largo de su existencia, Cinematográfica Daroca distribuyó una gran cantidad de *films* de todo tipo de géneros y nacionalidades. La documentación de trabajo que se ha conservado de la empresa corresponde con los libros y fichas que se utilizaban para identificar cada película que tenía la distribuidora. En ellos se daba registro de salida a las películas que iban a mandarse a los clientes, con los nombres de éstos, la fecha concreta de exhibición, el nombre de la localidad y el número de albarán correspondiente.

[31] Según los registros conservados de Cinematográfica Daroca se exhibió entre 1935 y 1939 en los municipios de Astorga (LE), Cistierna (LE), Torrijos (TO), La Coruña (C), Vigo (PO), El Ferrol (C), Castellón (CS), Aranda de Duero (BU), Palencia (P), Pinos Puente (GR), Algeciras (CA), Épila (Z), Arnedo (LO), Granada (GR), Santa Fe (Z), Graus (HU), Pradejón (LO), Calahorra (LO), Santa Eulalia (TE), Soria (SO), Cariñena (Z), Segovia (SG), Palencia (P), Ávila (AV), Guijuelos (AV) y Paredes de Nava (P).

[32] [Programa de mano *Regeneración* I] Zaragoza, s.a.; 2 h.

[33] [Programa de mano *Regeneración* II] Zaragoza, s.a.; 2 h.

[34] [Contrato de venta derechos exclusividad película *Regeneración*] Madrid, 15.XII.1932; 1 h.



En ocasiones, hay más información sobre las películas en las mencionadas fichas, como el género al que pertenecen (drama, comedia o dibujos, principalmente), los nombres de sus protagonistas, y también su calificación moral, aunque este último aspecto parece que se hizo *a posteriori*. En un porcentaje más bajo podemos encontrar incluso anotaciones sobre el estado en el que se encontraba el material o sobre el contenido de la misma (si hacía reír o si era adecuada para niños).

Esta documentación, junto con los programas que editaba Jesús Daroca con el material que tenía disponible para sus clientes, los documentos de las firmas con sus últimas novedades y todo tipo de material promocional de las películas (programas de mano, carteles, afiches, postales) han ayudado a identificar cerca de seiscientos películas diferentes.³⁵

Hay que destacar el hecho de que al tratarse de una empresa que operaba en provincias y zonas rurales, los títulos que se encontraban en su catálogo correspondían, casi en su totalidad, a *films* que se habían estrenado varios años antes en las grandes salas de cine de las capitales, y que con el paso del tiempo, y la llegada de nuevas películas, pasaban a este otro circuito de distribuidoras, por lo que el cine de estreno siempre llegaba con varios años de retraso a las zonas rurales y localidades pequeñas.

Producciones estadounidenses

Como ya hemos mencionado anteriormente, el cine estadounidense cosechó un gran éxito en España. Su gran producción, así como la calidad de las películas, cautivó enseguida al público nacional. Dejando a un lado el abundante cine cómico interpretado por Keaton o *Charlot*, que trataremos más tarde, las películas de corte dramático también supusieron un éxito entre el público. Sus protagonistas, Rodolfo Valentino, Ramón Novarro, Alice Terry o Barbara La Marr, fueron auténticos ídolos de la época.

Películas como *El prisionero de Zenda* (1922), adaptación de una novela inglesa de capa y espada, en la que el protagonista tiene que salvar a un rey que ha sido capturado por un traidor mientras se enamora de una joven dama, respondía a los estándares de una película con un cierto aire épico y de aventuras del agrado del público de la época.

El programa de mano que se conserva de esta película indica que es una producción de Metro Pictures y que es distribuida en España por Selecciones Capitolio. Nos presenta a sus cuatro protagonistas principales, las actrices Alice Terry y Barbara La Marr, y los actores Lewis Stone y Ramón Novarro. Y un hecho inusual: junto a los protagonistas aparece en la portada destacado el director, Rex Ingram, al que se califica como «El "metteur"³⁶ mago».



Marca de First National Pictures.



Marca de Columbia Pictures.



Marca de Liberty Pictures.



Marca para España de la distribuidora de las *major*s Warner Bros., Radio Pictures, Vitaphone y First National Pictures.

[35] Véase la relación de films de ficción distribuidos por Cinematográfica Daroca documentados hasta 1939, al final de este artículo.

[36] «Metteur»: director en francés.



Cartelas cinematográficas (h. 1916) del popular serial estadounidense del *Conde Hugo* recordado por Luis Buñuel en sus memorias. Estaba protagonizado por el actor Francis Ford (hermano del director John Ford) y Lucille Love (cartela inferior). Fue exhibido durante décadas por Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.

La película se estrenó en 1922 en Estados Unidos, y en Zaragoza capital está anunciada³⁷ su proyección en cine en diciembre de 1924. Los registros indican que Cinematográfica Daroca comenzó la distribución de este film, por diferentes localidades,³⁸ en 1929. Lo que supone siete años de retraso respecto al estreno en América y cinco años respecto a su exhibición en salas comerciales de la capital aragonesa.

También el cine americano adaptó los clásicos de la literatura inglesa. *La fiera del mar* (1926) es una cinta de aventuras que revivía la conocida historia de Moby Dick, interpretada por John Barrymore. Este actor era considerado como uno de los más importantes intérpretes americanos de teatro, y tras triunfar sobre las tablas, como muchos otros, comenzó en el mundo del cine, cosechando éxito tanto en el etapa silente como en la sonora.

Su programa de mano nos indica que es una edición de Warner Bros que distribuye Cinematográfica Verdaguer en nuestro país. Su estreno en Zaragoza capital se produce en el Salón Doré, tan solo un año después que en Estados Unidos. Sin embargo, Daroca no la comercializará como uno de sus productos hasta 1937, es decir, hasta una década después de su estreno en la capital; la película no llegará a poblaciones de la provincia como Tarazona o Cariñena, y otras³⁹ del resto de España.

Dentro de las producciones americanas destaca *Los cuatro jinetes del apocalipsis* (1921), basada en la novela homónima del escritor español Vicente Blasco Ibáñez, que tuvo gran éxito en los Estados Unidos, sobre la destrucción que viven dos partes de una misma familia que se encuentran en bandos contrarios durante la Primera Guerra Mundial. No es de extrañar que esta cinta se encontrase entre los fondos de la distribuidora, cuando fue la película más taquillera en el año de su estreno en los Estados Unidos y catapultó al *star system* al actor Rodolfo Valentino, uno de sus protagonistas principales. Entre la publicidad original que se conserva, hay un texto cuyo antetítulo nos informa de que la película costó 1.200.000 dólares, lo que equivalen a más siete millones de pesetas de la época.

Producciones europeas

Desde los inicios del cine, numerosas producciones europeas se exhibían en España y, como ya se ha explicado anteriormente, distribuidoras independientes como Daroca solían trabajar con este material. Alemania, Francia, Italia y Reino Unido eran los principales países que poseían unas industrias cinematográficas fuertes como para exportar sus productos.

Durante esta época las películas épicas ambientadas en Grecia y Roma eran producciones artísticamente muy logradas y que atraían al público. De este género destacan *La huérfana de Pompeya* (1925), producción italiana interpretada por la actriz del momento Leda Gys. Estrenada en 1928 en un cine de Zaragoza, apenas pasarían dos años cuando pasó a formar parte del programa de Daroca.⁴⁰

[37] PORTOLÉS, Jose L. y PORTOLÉS, Luis C., *Estrenos cinematográficos en Zaragoza (1913-2002)*. Zaragoza, 2002.

[38] Según los registros conservados de Cinematográfica Daroca se exhibió en los municipios de Lerín (NA), Épila (Z), Casetas (Z), Rincón de Soto (LO), Terrer (Z), Marcilla (NA), Brea de Aragón (Z), Alagón (Z), Alhama de Aragón (Z), Carcastillo (NA), Montalbán (TE) y Cariñena (Z).

[39] Salamanca (SA), Guijuelos (AV), La Coruña (C), El Ferrol (C), San Sebastián (SS), Valladolid (VA), Calahorra (LO), Segovia (SG), Tudela de Duero (VA), Dueñas (P), Palencia (P), Lugo (LU) y Torrijos (TO).

[40] Barbastro (HU), Sádaba (Z), Terrer (Z) y Épila (Z).





CINEMATOGRAFICA DAROCA

PLAZA DEL PILAR, 17 y 19 ZARAGOZA TELEFONO 26.07

Señor Empresario:

La realidad, en los momentos actuales, nos demuestra que la calidad es el principio del éxito.
 Ha aquí, por lo tanto, un interesante LOTE de buenas producciones SONORAS.

<p>REGENERACIÓN. Producción totalmente hablada y cantada en castellano, interpretada por la bellísima artista española DORITA CEPRIANO.</p> <p>FERMÍN GALÁN. (MUDA Y SONORA) La historia y muerte de los héroes de la Libertad española. Una página de la historia contemporánea republicana.</p> <p>EL AGENTE SECRETO. Formidable producción, por HARRY PIEL.</p> <p>LOS TRES AMIGOS. Otra interesante producción, por HARRY PIEL, ALFRED ABEL y DARY HOLM.</p> <p>EL MONTE DE LOS MUERTOS. (PRODUCCIÓN A. A. F. A.) Interpretada por LENI RIEPENSTAHL.</p> <p>EL NUEVO FANTOMAS. Por HARRY PIEL, DARY HOLM y L. WALRTAN.</p> <p>FRA DIÁVOLO Grandiosa superproducción, de interés máximo. Interpretada por TINO PATHRA, MADELEINE BREVILLE y ARMAND BERNARD.</p> <p>BOBY ENTERRADO VIVO. Por HARRY PIEL, ANNIE y MASKART.</p>	<p>LAS TELEFONISTAS. Producción «Stala-Films», por MAGDA SCHNEIDER. Formidable ópera musical.</p> <p>HEROES DESCONOCIDOS. Producción Polaca, por MARJA BOGDA.</p> <p>EL CUARTO AZUL. La maravilla de maravillas como ópera.</p> <p>MANOS SINIESTRAS. Formidable producción norteamericana y polaca, por JOSEFINA DUM.</p> <p>CABALLISTAS SONOROS.</p> <p>El blanco renegado, por TON SANSCHIL.</p> <p>Jack el bandido, por BUFFALO BILL.</p> <p>Rodeo de la muerte, por JACK FERRIN.</p> <p>Hijo de la Arizona, por JACK FERRIN.</p> <p>La pista de oro, por BUFFALO BILL.</p> <p>El Torbellino de wuyoguin, por SAUD CHAUDER.</p>
---	---

No olvide usted
 que esta Casa siempre le proporcionará las mejores producciones SONORAS y MUDAS.

CINEMATOGRAFICA DAROCA

PLAZA DEL PILAR, 17 y 19. — TELEFONO 26.07
 ZARAGOZA



Utilitas Gómas - Zaragoza

Propaganda de los lotes de películas alquiladas por Cinematográfica Daroca en los años treinta. Colección Cinematográfica Daroca.



Cartel del film *Sur la piste de l'or* (h. 1928), versión sonora francesa de un western, distribuido por Jesús Daroca.

Colección Cinematográfica Daroca.

De este género histórico también destaca la alemana *La Iliada de Homero* (1924). Ambas comparten la grandiosidad de los decorados y los vestuarios, que suponían una clara diferenciación con el resto de producciones. Aún así, la alemana es superior en cuanto a la calidad y producción de escenas con numerosos extras que recrean batallas, y el famoso suceso del caballo de Troya. Otra peculiaridad es que estaba dividida en dos partes (para exhibirse en dos jornadas) que corresponden a *El rapto de Helena* y *La destrucción de Troya*.

El estreno en Zaragoza tuvo lugar en el año 1925, apenas un año después de su rodaje en Alemania, lo que supone una demora muy pequeña entre el estreno en ambos países. Sin embargo, tardó mucho más en llegar al catálogo de Cinematográfica Daroca. Hecho que no se produjo hasta 1933, lo que supone un retraso de ocho años desde que se pudo ver en la capital hasta que llegó al resto de localidades.⁴¹

También se realizaban en Europa comedias ligeras, como la francesa *El chófer de su mujer* (1927), en la que un joven matrimonio en la ruina tenía que fingir que no se habían casado para obtener dinero de una estafalaria tía rica de la mujer. Argumentos, con frecuencia, no muy verosímiles, pero que el espectador disfrutaba por los avatares que tenían que sufrir los protagonistas hasta conseguir llegar al ansiado final feliz con el que acababan todas las películas. Esta película tardaría cinco años en pasar al programa de Daroca y proyectarse en diversas poblaciones.⁴²

El defensor (1930) es una producción francesa que se incluye en el género del drama judicial. Su argumento, según indica la publicidad conservada de la época, gira en torno al terrible asesinato que acaba con la vida de un importante financiero, y la conmovida sociedad parisina se debate en saber si el asesino es el hijo de la víctima o una misteriosa mujer. Este tipo de películas en las que se plantea un misterio por resolver siempre es algo que atraía a los espectadores, intrigados por la consecución del caso. Hasta 1935 no formó parte de los programas de Cinematográfica Daroca para su exhibición.⁴³

Además, lo que hace muy destacable a esta producción es que es sonora, lo cual está claramente señalado y destacado en su ficha de distribución. Pero además indica también que estaba en francés. Dato singular pero que resulta inverosímil. La exhibición de una película en otra lengua, que no sea la española, en más de una decena de localidades españolas con fines comerciales en los años treinta, no parece muy probable.

Entre las producciones europeas (también en las americanas) era común el realizar seriales que se extendían en varios capítulos, y para los que se requerían varias jornadas para visionarlos completos. Este tipo de películas tenían mucho éxito entre el público, por el interés que despertaba la historia hasta conocer su final, y entre los empresarios, porque suponía un arrastre de espectadores durante varias jornadas al cine.

[41] La Cava (T), Marcilla (NA), Aoiz (NA), Ariza (Z), Sádaba (Z), Peralta (NA), Ayerbe (HU), Cascante (NA), Larraga (NA), Paniza (Z), Munilla (LO), Ribarroja (T), Sástago (Z), Andosilla (NA), Milagro (NA), Allo (NA), San Asensio (LO), Caspe (Z), Cariñena (Z), Valverde de Júcar (CU), Magallón (Z), Albuquerque (BA) y Ricla (Z).

[42] Alhama de Aragón (Z), Gallur (Z), Tormos (HU), Montalbán (TE), Pedrola (Z), Gelsa (Z), Lanaja (HU), Leciñena (Z), Zaragoza (Z), Jaca (HU), Épila (Z), Belchite (Z), Terrer (Z), Brea de Aragón (Z) y Binefar (HU).

[43] Gallur (Z), Cariñena (Z), Villarroya de la Sierra (Z), Zaragoza (Z), Graus (HU), Salamanca (SA), Valladolid (VA), La Coruña (CO), Tudela de Duero (VA), Guinzo de Limia (OR), Vigo (PO), Aranda de Duero (BU), Palencia (P), Torrijos (TO) y Algeciras (CA).





CINEMATOGRAFICA-DAROCA

TELEFONO 28-07
PLAZA DEL PILAR, 17 y 19. - ZARAGOZA

AGENCIAS: en MADRID, BARCELONA, VALENCIA, BILBAO, LERIDA, LOGROÑO, REUS, CARTAGENA, MALAGA Y SANTA CRUZ DE TENERIFE.

DELEGACIÓN DE SALVAFILMS, S. A., SEGURO DE PELÍCULAS CONTRA INCENDIOS Y TODA CLASE DE RIESGOS
DELEGACIÓN DEL MONTEPIO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL

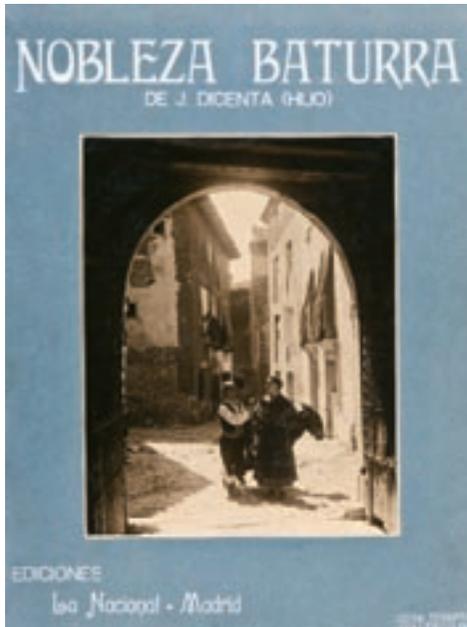
Películas sonoras

REGENERACION, hablada y cantada en castellano
EL BLANCO RENEGADO, asunto del Oeste
VEINTE reportajes y Dibujos sonoros.

Asuntos españoles

<u>Títulos de las películas</u>	<u>Intérpretes</u>	<u>Partes</u>
LA DOLORES	(Según obra de J. Benavente)	8
JUAN JOSE	(Según novela de Joaquín Dicenta)	4
DON JUAN TENORIO	Ramón Bañeras e Inocencia Alcubierre	8
LOS HEROES DE LA LEGION	(Según novela de López Rueda)	7
GIGANTES Y CABEZUDOS	Carmen Vianco	8
AGUILAS DE ACERO	(Según novela de López Rueda)	8
LOS NIÑOS DEL HOSPICIO	Vicente Gira y Pepito Perrodón	5
LA GITANILLA	(Según obra de Cervantes)	8
EL DOS DE MAYO	Enlita Muñoz y Aurora Alonso	7
PEPITA JIMENEZ	Joselina Tapas y Pepe Roman	6
DON QUINTÍN EL AMARGAO	Nadal y Pitouso	5
LA MALQUERIDA	Puolente Ray	5
LOS CHICOS DE LA ESCUELA	Carmen Vianco y Pitouso	8
ALMA DE DIOS	Leocadia Albe y Juan Bonafé	6
LA MALA LEY	Manuel Simón Rivas	5
UN DRAMA EN LAS BALEARES	Elisa Ruiz Romero, "La Romerita"	6
LOS GUAPOS	Jackson Veyan	5
EL IDIOTA	Juan Santocruz	5
EL CURA DE LA ALDBA	Elisa Ruiz Romero, "La Romerita"	9
POR FIN SE CASA ZAMORA	Ricardo Zamora	7
EL LAZARILLO DE TORMES	Carmen Vianco	8
COMO NACIO LA REPUBLICA ESPAÑOLA	Documental	9
AGUSTINA DE ARAGON	Marcia Torres	8
EL LEON DE SIERRA MORENA	Miguel Contreras y Carmen Rico	10
MAS ALLA DE LA MUERTE	(Según obra de D. Jacinto Benavente)	8

Propaganda de las películas distribuidas por Cinematográfica Daroca, en los años treinta.
Colección Cinematográfica Daroca.



Cartela de cine de la versión muda de *Nobleza baturra* producida y estrenada en 1925. Colección Familia Compáns.

[44] PIQUERAS, Juan, «Madame Germaine Dulac, Caballero de la Legión de Honor», en *La Gaceta Literaria*, núm. 67 (1 de octubre de 1929), p. 5.

[45] Comenzada por él mismo con la adaptación cinematográfica en 1921 de la zarzuela *La verbena de la Paloma*.

[46] SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *El siglo de la luz. Aproximaciones a una cartelera. I Del kinetógrafo a Casablanca (1896-1946)*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1996, p. 154.

[47] Sádaba (Z), Zaragoza (Z), Cascante (NA), Aguilar de Campo (P), Peralta (NA), Fayón (Z), Leciñena (Z), Belchite (Z), Ayerbe (HU), Ribarroja (T), Villarroya de la Sierra (Z), Baños de Río Taba (LO), Canfranc (Z), Munilla (LO), Gomara (SO), Almumiente (HU), Arijia (BU), Calatayud (Z), Logroño (LO), Casalareina (LO), Aoiz (NA), Pamplona (NA), Burgo de Osma (SO), San Vicente de la Sonsierra (LO), Salamanca (SA), Magallón (Z), Tiedra (VA) y Lodosa (NA).

[48] Sariñena (Z), Lerín (NA), Alcañiz (TE), Castejón (NA), Zuera (Z), Fayón (Z), Épila (Z), Sádaba (Z) y Casetas (Z).

[49] Pamplona (NA), Alburquerque (BA), Zaragoza (Z), Salamanca (SA), Tafalla (NA), Cadreíta (NA) y Casalareina (LO).

Uno de estos seriales fue *Gossette* (1923), también conocida en España como *La hija del arroyo*, una producción francesa estructurada en seis capítulos y dirigida por una mujer, Germaine Dulac. Este tipo de películas iban acompañadas por unos programas de mano novelados, en los que se reproducía fielmente el argumento, con diálogos y fotografías, para el seguimiento por parte del público de la trama. Este tipo de producciones tenían un claro carácter comercial ya en la época. En una entrevista a la directora, respecto a sus *films* se mencionaba que «algunos de ellos tan admirables como *Gossette*» y se apostillaba después «entre los comerciales».⁴⁴

Producciones españolas

La producción española durante los primeros años del cine fue escasa pero continuada a lo largo de las tres décadas. Se da la circunstancia de que varias personas que entraron en el mundo del cine como actores, después dieron el salto detrás de las cámaras rodando sus primeras películas en la década de los veinte, y consagrándose en la siguiente década. José Buchs, Benito Perojo y Florián Rey son los tres principales directores de este grupo, y además, los que más aparecen mencionados en la documentación de Cinematográfica Daroca. Aunque no son los únicos.

La reina mora (1923), dirigida por Buchs y basada en la obra de los hermanos Álvarez Quintero, sigue con la tendencia⁴⁵ de adaptar zarzuelas populares para seducir al público madrileño. El objetivo era «salir al encuentro de un segmento de la población que, si no hostil, le era esquivo».⁴⁶ Tener éxito en Madrid suponía dos cosas: una buena recaudación y una buena promoción en los periódicos en todo el país. Hasta once años después no fue distribuida por Daroca.⁴⁷

En *Boy* (1925), de Benito Perojo, basada en una novela homónima del Padre Coloma, se incluyen escenas rodadas de la aviación militar y la marina española, que participaron ofreciendo un espectáculo de maniobras para la película. Cuatro años más tarde respecto a su estreno pasó a formar parte del programa de Cinematográfica Daroca para proyectarse en diferentes localidades.⁴⁸ Se conserva una postal editada por Selecciones Capitolio con una gran foto de Juan de Orduña, protagonista de la película, y que años más tarde se pasaría detrás de las cámaras.

El león de Sierra Morena (1928), de Miguel Contreras Torres, está inspirada libremente en la vida del bandolero andaluz José María «El Tempranillo». Su argumento abunda en los tópicos del costumbrismo andaluz. Además del bandolero bueno que comparte con los más humildes y fiel a sus amigos, está la mujer gitana de fuerte carácter enamorada del bandolero, y la madre, para quien por encima de todo se encuentra la protección de su hijo. Valores tradicionales que intentan representar a la sociedad de la época. En 1936 se incluyó en el catálogo de Daroca para su exhibición,⁴⁹ ocho años después de su estreno en salas comerciales de las principales ciudades.



Fermín Galán (1931) tiene una especial importancia al considerarse como la primera película política española. Narra la vida del capitán Galán, del ejército español, que fue el protagonista de la sublevación de Jaca, un conato de insurrección que buscaba instaurar la República, hecho por el que fue condenado a muerte en un consejo militar. Una vez instaurado el gobierno republicano, un año más tarde, se fomentó la realización de esta película para ensalzar la figura del militar.

Malvaloca, *Las de Méndez*, *Pepita Jiménez*, *La rosa de Flandes*, *Pepe-Hillo* o *Currito de la Cruz* son sólo los títulos de algunas de las producciones españolas de las que se conservan referencia de haber sido exhibidas, o de las que al menos se guarda material promocional en el archivo de Cinematográfica Daroca.

En los años treinta es cuando tiene lugar el mejor momento del cine desde sus inicios. La producción aumenta considerablemente y las películas tienen un gran éxito entre el público. Esto coincide con la etapa republicana, que permitía mayores espacios para el ocio de la sociedad. Además se realiza un cine costumbrista encabezado por Buchs y Rey, que parece gustar a la sociedad de la época al tocar «temas populares y de eficacia ya probada en los que el espectador se reconoce»,⁵⁰ aunque también se realiza otro más moderno y cosmopolita encabezado por Perojo.

Cine cómico

El cine cómico, concretamente el realizado en Hollywood, era probablemente el género predominante en los primeros años. En los programas de Cinematográfica Daroca las películas estaban clasificadas por distintos géneros, y el de comedia era de los más amplios. Además fueron las que, según los registros, tuvieron una mayor exhibición a lo largo del tiempo.

Buster Keaton, Charles Chaplin o Harold Lloyd, los tres cómicos más importantes de la época, consiguieron resistir la dura transición del mudo al sonoro manteniendo el interés del público. También coinciden en que todos realizaron películas de corta duración al principio de sus carreras, a las que hoy día sería más correcto incluir en la categoría de cortometrajes, pasando con éxito después a los largometrajes. Pero otros como Max Linder, quien gozó de gran popularidad en la época muda, sus películas no tuvieron la misma suerte con el paso al sonoro.

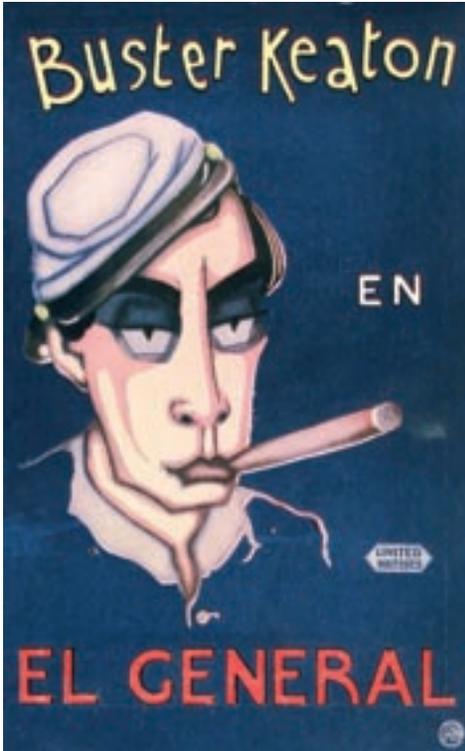
Charles Chaplin realizó decenas de películas caracterizado como su memorable personaje *Charlot*. Diversas películas como *Charlot se divierte*, *Charlot en la playa* o *Charlot conde* formaron parte de la programación constante de películas cómicas de Cinematográfica Daroca a partir de la década de los treinta, lo que muestra la pervivencia que tuvo el cine mudo durante años, cuando el sonoro era una realidad asentada.

La película *Charlot en la calle de la Paz* (1917) es una de las que más se exhibió durante toda la década de los treinta. Según los



Cartela de la película francesa *La rosa de Flandes* (*Les opprimés*, 1922) dirigida por Henry Rousell y protagonizada por la actriz turiasonense Raquel Meller. Colección Cinematográfica Daroca.

[50] VV.AA., *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 2009, p. 87.



Programa de mano del film *El General* o *El maquinista de la General* (*The General*, Buster Keaton, 1926), distribuido por Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.

registros, se proyectó desde 1932 hasta 1938 de manera constante, con mayor o menor frecuencia, visitando un total de cuarenta y cuatro lugares diferentes de exhibición.⁵¹ Sólo durante el año 1932 la copia se alquiló a catorce clientes diferentes.

Entre los programas de mano que se conservan destaca el de la película *Marinero de agua dulce* (1921), que fue el primer largometraje de Harold Lloyd. Tal fue el éxito que decidió no volver a realizar películas de corta duración. El programa que se conserva está editado por Cinematográfica Verdaguer, y en él se nos muestran seis fotografías de la película y se hace una breve relación del argumento de la misma.

Junto a ellos había otra serie de cómicos como Harry Sweet y Larry Semon, quienes encarnaban a *Sandalio* y *Tomasín* respectivamente, personajes cómicos que hoy día prácticamente están olvidados, pero que en aquellos años gozaron del clamor del público. Las películas protagonizadas por ellos representaban una apuesta segura para los empresarios. Algunas de ellas como *Sandalio hipnotizador* (1925) o *Tomasín detective* (1926) formaban parte de programas cómicos que se seguían proyectando según los registros de la distribuidora hasta, al menos, el año 1939.

Documentales, revistas y noticiarios

Los catálogos de las casas de distribución no estaban solamente llenos de películas de ficción. Continuando con una larga tradición que surgió desde el mismo nacimiento del cinematógrafo, películas de carácter documental formaban habitualmente parte de los programas de los cines. De este modo, por ejemplo, la casa Pathé, realizaba sus *Pathé Journal*,⁵² que fueron los primeros noticiarios cinematográficos. Con un claro enfoque documental se narraban noticias acaecidas en diversos lugares del mundo, siempre vistas y exóticas, que servían para acercar al público a las realidades de otros países. Normalmente se proyectaban en un mismo programa de exhibición antes de las películas de ficción.

Similares a este tipo de noticiarios también se encontraban *Revista Mundial* o *Noticiero Español*. Sobre este último se conserva correspondencia⁵³ de parte de los laboratorios cinematográficos que producían estos documentales, dirigida a Cinematográfica Daroca. En ella se especifican temas de contabilidad, envíos y recepción de copias de noticiarios y otras películas. Lo que se corrobora con la documentación administrativa de Daroca, en cuyas fichas queda registrada la distribución de dichos noticiarios.⁵⁴ Entre esas otras películas que llegaban a la distribuidora aragonesa, de parte de los citados laboratorios, se encuentra la película *La última presentación de gala* (1928), que con sus más de setenta destinos entre 1932 y 1936 es la copia más exhibida de esta categoría de la empresa.

[51] Zaragoza (Z), Fitero (NA), Falces (NA), Castejón (NA), Samper de Calanda (TE), Madrid (M), Jimena (J), Muel (Z), Corbera (V), Masalcoreig (L), Magallón (Z), Torrijo de la Cañada (Z), Larraga (NA), Allo (NA), Cetina (Z), Mequinenza (Z), Alcámpel (HU), Sádaba (Z), Épila (Z), San Asensio (LO), Carcastillo (NA), Utrillas (TE), Aoiz (NA), Logroño (LO), Ariza (Z), Villalba de los Arcos (T), Pamplona (NA), Burgo de Osma (SO), Huesca (HU), Oyón (VI), Melida (NA) y Lodosa (NA).

[52] Cinematográfica Daroca tiene documentadas al menos seis diferentes películas de *Pathé Journal*.

[53] Fechada en enero de 1933.

[54] Hay registro de distribución por Cinematográfica Daroca de los *Noticiarios* números 4 y 5.



(Monel) Número 29

Título: Nobleza Baturra

metros partes / 0 Asunto Comedia de costumbres aragonesas

Por Carmen Vicens

LOCALIDAD	CLIENTE	ALBARAN N.º	FECHA
Borrijo de la C			
Murillo de Gálvez	P. Sumbros	3396	18-3-34
Santaña	P. Albasar	2857	17-6-34
Brea de Aragón	H. Lopez	1610	23-12-34
Logroño	H. Mariñas	2614	20-1-35
Zaragoza	P. Escobedo	2743	2-3-35
Pamplona	C. H. T.	2219	11 y 15-8-35
Catalayud	R. Estudiante	3281	12-10-35
Logroño	Escobedo	3290	10-11-35
Pamplona	Luis Blava	4824	12-1-36
Piñata	N. Lombarda	3074	29-3-36
Zaragoza	J.º Gómez	3183	2-1-37
Logroño	P. P. Escobedo	3213	28-26-2-37
Delatorre	H. H. Mariñas	2321	10-10-37
Albarracín	Correa y Olibera	3331	7-11-37
Zaragoza	Peláez	2260	25 y 28-11-37
Salaspina	Escobedo y Catalayud	2455	29, 30-1-38
Pamplona	M. Arceja	2516	2-38
Zaragoza	F. de la Cruz	2555	14 y 20-7-38
Araya	J. Cijarra	4209	17-12-38

[anv.]

Ficha de exhibición de Cinematográfica Daroca de la versión muda de la película *Nobleza baturra* (1925), entre los años 1934 y 1942. Jesús Daroca resume el asunto como «comedia de costumbres aragonesas». Archivo Cinematográfico Daroca.

LOCALIDAD	CLIENTE	LIBRAN N.º	FECHA
Zaragoza	J. Bromicail Muro	6184	6-12-41
Zaragoza	P. P. Juanita	3671	-2-39
Pamplona	Julesianus	2702	23-4-29
Burgos	P. P. Juanita	3105	23-4-39
Logroño	Ch. C. Urbano	3213	3-4-39
Zaragoza	Ch. Martiniano	3321	6-1-42
Vnevalos	Rafael Guzmán	4076	19-4-40
Perbege - Penalta	L. Santolucia	4197	12-10-40
Orcauda Duero	Melioneros (M.º)	4217	20-10-40
Calatayud	B. Arna	1865	21-12-40
Lillalupna	S. Trijuncu	2361	5-1-41
Piranguí	R. Ichaui	2551	21-2-41
Pleus	F. López	2815	19-5-41
Aguara	José Sala	2703	13-14-4-41-
Dicastillo	C. Huete	2758	4-5-41-
Mora la Nueva	Rto Artillería	2877	14-8-41
Zaragoza	L. Carue'	(según carta remitida)	
Villodolid	L. Poldado	2743	28-9-41-
Zaragoza	Miguel Remartinez	4277	Octubre
Servardo	Don Roman	4290	26-10-41-
Becite	L. Canhi	5695	18-1-42-
Fons	L. Tolrauc	2184	8-2-42-
Muella	D. equitella	5931	26-2-42-
Ubalatillo	Fco. Hernandez	6138	19-26-4-42-
varios pueblos	José Prieto	6306	12-9-42-
Azilera	José Sala	6320	6-11-2-42-
San Rafael Rio	M.º M.º Chacita	6308	

[rev.]



Dentro del cine documental de la época, destacan producciones como *La croisère jaune*, un viaje para descubrir lo que se escondía en los países del interior de Asia promovido por André Citroën, fundador de la empresa automovilística francesa. La película muestra esta expedición, cuyo último fin era demostrar la superioridad técnica de los coches de esta firma en toda clase de difíciles situaciones. De esta película han sobrevivido cuatro rollos en el Archivo de Cinematográfica Daroca.

La proyección de eventos deportivos también era habitual. Prueba de ello son las referencias a sendas películas tituladas *Campeonato de football* y *Campeonato de boxeo*. Lamentablemente respecto a estas películas se desconoce su contenido, ya que no hay más datos aparte de los títulos. Además de los deportes, las corridas de toros también eran objeto de proyección. La película titulada *Toros en Zaragoza*, de la que hay referencia de su distribución,⁵⁵ da prueba de ello.

El incluir toros debía de ser un hecho bastante normal en las programas de cine, como muestra el siguiente anuncio publicitario de Cinematográfica Daroca, en el que se anuncia que: «El mejor número a incluir en las fiestas es una buena sesión de cine sonoro, con una buena película hablada en español y una revista a base de una corrida de toros».⁵⁶

Pathé-Baby y el cine de animación

Como ya hemos señalado anteriormente, hacia la mitad de la década de los veinte, apareció el Pathé-Baby, un exitoso cine doméstico de películas copiadas en 9,5 mm, paso especial y más barato que el profesional de 35 mm, inventado por la casa Pathé, cuyo objetivo era la compra por particulares para proyectar cine en sus casas, debido a su fácil funcionamiento. Las películas iban introducidas en unas cajas metálicas especiales, y el equipo las enrollaba y desenrollaba automáticamente.

En Cinematográfica Daroca se prestó gran importancia a este tipo de cine. La comodidad del uso de los proyectores por su tamaño reducido y fácil transporte, así como la calidad de las imágenes, despertaron la curiosidad y el interés por la compra de estas máquinas por parte de las familias más pudientes de Zaragoza. Negocio que se incrementó con el continuó alquiler de películas que se hacía desde la empresa.

Por este motivo se han conservado más de ciento cincuenta títulos diferentes de este tipo de películas, que tenían una longitud de diez o veinte metros. De algunas sólo se conserva un rollo, como de *Chiens acrobates* o *Les chutes du Niagara*; pero de otras existen tres rollos, como de *L'ogre à la jambe de bois*, o cuatro rollos, como de *Un grito en la noche*.

Los catálogos de películas Pathé-Baby distribuidos en España muestran la variedad de producciones que se ponían a disposición del público. Cómicas, como *Charlie Chaplin victime d'une ressemblance*;



Carta comercial de la casa Pathé-Baby en España dirigida a Jesús Daroca como delegado en Aragón de Cinematográfica Verdaguer de Barcelona, el 8 de julio de 1925.

Archivo Cinematográfica Daroca.

[55] Briones (LO), Ayerbe (HU), Grañén (HU), Mallén (Z), Almudiente (HU), Zaragoza (Z), Logroño (LO), Calatayud (Z), Salamanca (SA), Pamplona (NA), Tafalla (NA) y Azcoitia (VI).

[56] «Anuncio publicitario Cinematográfica Daroca», en *Heraldo de Aragón*, 27 de mayo de 1934, p. 4.



Catálogos españoles de las películas Pathé-Baby. Colección Boisset & Ibáñez.

vulgarizaciones científicas y documentadas, como *El hurón*; reconstrucciones históricas, como *El sitio de Calais*; revistas, como *Pathé Magazine N.º 5*; religiosas, como *Entrada en Jerusalén*, o dibujos animados, como *La paloma y la hormiga*.

Dentro del cine de animación, destacan las películas que tenían como protagonista a Félix el gato, quien se convirtió en el primer personaje de animación conocido a nivel mundial, y el más importante de la etapa muda. Fue protagonista de numerosas películas en la época. *Félix encuentra un tesoro* y *Félix logra hartarse*, son sólo dos títulos de esta extensa filmografía que fueron distribuidos entre 1929 y 1933 por diversos cines. Aunque entre las películas de Pathé-Baby existen más títulos con este personaje animado, como *Félix le Chat joue au base-ball* o *Félix le Chat prospecteur*.

Cine y ejército

Aunque represente una parte muy pequeña, comparándola con el resto de datos, Cinematográfica Daroca tuvo, según refleja su documentación, varios clientes militares. Según los datos encontrados, la empresa facilitó varias películas para su proyección a regimientos de infantería y artillería que se encontraban en Zaragoza y Pamplona. Las fichas en las que aparece esta información no disponen del año en el que se proyectaron las películas, pero sí están reflejados claramente estos dos regimientos como clientes.

El dato más curioso sobre este tema, y que está claramente identificado en el año 1938, corresponde con la distribución de varias películas a un campo de prisioneros,⁵⁷ situado según la documentación en Pamplona. Hay varias referencias de que se suministraron al menos dos películas a este destino. Concretamente las producciones *La noche del viernes* y *El dos de mayo* (1927).

Respecto de la primera, no se ha encontrado más información que su título, aunque todo apunta a que sea una producción extranjera. Y la segunda, es una producción española, concretamente un drama histórico de José Buchs que, con el trasfondo del hecho histórico que dio comienzo a la Guerra de la Independencia, narra un asunto de amor entre un joven pintor y una modista en la ciudad de Madrid.

En relación con los clientes militares que tuvo Cinematográfica Daroca durante la Guerra Civil, es importante destacar que entre la documentación conservada se ha hallado un salvoconducto⁵⁸ a favor de Jesús Daroca, fechado en el año 1938, en el que se refleja que es válido «para la provincia de Zaragoza y regreso (excepto los frentes). Motivo Negocios». Documento que le permitía, a pesar de la situación, continuar con la actividad de la empresa. También se han conservado sendos carnets de pertenencia a Acción Ciudadana de Zaragoza⁵⁹ y a Central Obrera Nacional Sindicalista de España,⁶⁰ lo que también le facilitaría continuar con su negocio en la zona sublevada durante la Guerra Civil.

[57] No hay más datos identificativos respecto al campo de prisioneros de Pamplona, lo que es seguro es que el bando sublevado durante la Guerra Civil estableció varios emplazamientos para prisioneros republicanos en la capital navarra sobre esas mismas fechas.

[58] [Salvoconducto del Gobierno Militar de Zaragoza] Zaragoza, 18.III.1938; 1 h.

[59] [Carnet Acción Ciudadana de Zaragoza] Zaragoza, 28.VII.1936; 2 h.

[60] [Carnet Central Obrera Nacional Sindicalista de España] Zaragoza, 7.I.1937; 2 h.



Cine costumbrista de temas aragoneses

Dentro del cine español, y casi como contraposición al cine estadounidense, apareció un género propio, considerado por muchos estudiosos como drama rural, y en el que los personajes, las ambientaciones y las tramas correspondían con los esquemas clásicos de la sociedad española del mundo rural. Este tipo de drama «precisamente por estar ambientado en el campo, por el conservadurismo moral y social que impera en él, así como por el culto a lo tradicional, es muy propicio a tener un marcado carácter regionalista».⁶¹ Producciones con marcado carácter castellano como *El cura de aldea* (1926) o andaluz, como *Sierra de Ronda* (1933), son algunos ejemplos claros.

Este cine costumbrista ensalzaba el mundo rural y un modelo de vida conservador y tradicional, en contraposición a los cambios para modernizar la sociedad que intentaba la República en aquellos años. El regionalismo se imprimía a través del folclore de cada zona. Las películas de temática aragonesa estaban repletas de números musicales y de baile, protagonizados por jotas y rondallas.

Por un lado, se realizaron producciones que llevaban a este nuevo medio historias bien conocidas por la sociedad aragonesa y española, como son la de *Agustina de Aragón*, heroína de los Sitios de Zaragoza durante la Guerra de la Independencia. Aunque se englobaría más correctamente en el género de cine histórico, al tratarse de un personaje y una ambientación tan aragonesa, cuenta con cierta carga costumbrista.

O el caso de *La Dolores*, figura muy conocida popularmente de la que desde principios del siglo XIX se han escrito numerosas coplas, zarzuelas⁶² y óperas. De las varias versiones cinematográficas que ha tenido esta historia, Cinematográfica Daroca distribuyó la segunda de ellas, muda y dirigida por Maximiliano Thous.

También surgieron nuevas historias, escritas para su filmación, y que bebían de la cultura más popular y típica de la sociedad aragonesa de la época, como son *Nobleza Baturra* o *Gigantes y Cabezudos*, adaptación esta última de una zarzuela. Ambas películas tuvieron una versión anterior muda de notable éxito, lo que provocó una versión sonora años después. En el caso de *Nobleza baturra*, incluso una tercera versión.

*Gigantes y cabezudos*⁶³ (1925)

Basada en la zarzuela homónima de Miguel Echegaray y Manuel Fernández Caballero de 1898, la producción de Florián Rey trata sobre los amoríos de dos jóvenes aragoneses, y de cómo ella, Pilar, una chica humilde y analfabeta, espera el regreso de su enamorado, Jesús, que se encuentra realizando el servicio militar en la guerra de Cuba, para casarse.

La productora Atlántida⁶⁴ se hizo en septiembre de 1925 con este proyecto ya iniciado por otro empresario. A pesar de ello, Rey



La actriz uncastillera Ino Alcubierre, protagonista de la versión muda de *Nobleza Baturra*. Tarjeta postal de promoción del film, editada por la distribuidora Selecciones Capitolio. Colección Cinematográfica Daroca.

[61] SANZ FERRERUELA, Fernando, «Florián Rey y los oficios del cine español entre 1920 y 1950: El caso Orosia (1943)», en *Zaragoza, Una historia de cine (I y II Jornadas sobre historia del cine en Zaragoza)*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2005, p. 60.

[62] Como la que le dedicó el compositor Tomás Bretón en 1895.

[63] Según los registros de Cinematográfica Daroca, esta película se exhibió entre 1928 y 1938 en los municipios de Almodóvar (HU), Alhama de Aragón (Z), Alcañiz (TE), Belchite (Z), Logroño (LO), Magallón (Z), Mallén (Z), Muel (Z), Ólvega (SO), Pina (Z), Sástago (Z), Utrillas (TE), Valderrobres (TE) y Zaragoza (Z).

[64] Productora con la que Florián Rey realiza la mayor parte de sus películas, primero como actor y después como director hasta 1926.



Programa de mano abierto de la película *Gigantes y cabezudos* (1925) distribuido por Cinematográfica Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.

consiguió imprimir en la película un estilo personal diferenciando la película de la zarzuela en la que se basaba, «aunque no se opusiera a ella frontalmente».⁶⁵ El rodaje se produjo en octubre, apenas un mes después, para poder rodar «las comparsas de gigantes y cabezudos y otros actos de las fiestas del Pilar».⁶⁶

Los números musicales más importantes, y en gran parte donde residía el éxito de la zarzuela, se mantuvieron. Pero se eliminaron algunas secuencias cómicas para aplicar un corte mucho más realista, depurando del guión diálogos o escenas que no seguían la trama dramática por la que había apostado el director. Con esta intención, se añadió un prólogo ambientado en el pueblo de los protagonistas, en un entorno profundamente rural, en el que se mostraban todos los esquemas de este cine costumbrista aragonés.

El primer registro de exhibición de esta película en Cinematográfica Daroca corresponde con la proyección de la película en 1928, una de las referencias más antiguas, en la localidad oscense de Almudévar. Lo que significa que apenas tres años después de su estreno, Jesús Daroca ya disponía de una copia de la cinta para distribuir. La última referencia de proyección fue en 1938, en el Hogar Pignatelli, en la ciudad de Zaragoza.

[65] SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *El cine de Florian Rey*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1991, p. 64.

[66] SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *op. cit.*, p. 64.



Agustina de Aragón (1928)⁶⁷

Florián Rey parte de unos hechos históricos y añade a la parte, ya conocida, sobre la joven Agustina, como la célebre escena del cañón, una trama profundamente melodramática. En la película, Agustina regenta una taberna en Zaragoza mientras la ciudad está sitiada por las tropas francesas. Y es testigo de los infortunios que tienen que sufrir una joven aragonesa y un soldado francés herido para estar juntos.

La búsqueda del melodrama prevalece por encima de la coherencia histórica sobre un personaje como Agustina, que «resultaba atractivo incluso ciñéndose a la realidad histórica».⁶⁸ Esto supone empujarse a su figura de mujer fuerte, tenaz y luchadora; abogando por una imagen de mujer más conservadora y tradicional, como mandaban los cánones de este género.

La película se distribuyó por parte de Cinematográfica Daroca durante el año 1933. Según los registros conservados no tuvo más de cinco clientes en ese año, lo que parece corroborar la escasa acogida que tuvo la cinta según otras fuentes, o al menos no la que se esperaba en una producción con un personaje tan popular. Lamentablemente la película está perdida, y solamente sobreviven apenas un par de minutos de metraje custodiados en Filmoteca Española. En la década de los cincuenta, Juan de Orduña⁶⁹ dirigiría una nueva versión, esta vez sonora, y protagonizada por Aurora Bautista.

*Nobleza Baturra*⁷⁰ (1925/1935)

Probablemente una de las películas más exitosas del cine español, de la que realmente existieron dos versiones. La primera, muda, de 1925 estaba dirigida por Joaquín Dicenta (hijo) y Juan Vilá Vilamala, e interpretaba el papel protagonista la actriz aragonesa Ino Alcubierre. El rodaje tuvo lugar en Aragón, concretamente en diferentes localizaciones de Borja, Nuévalos (Monasterio de Piedra) y Zaragoza. Lamentablemente no se conservan copias de la película.

Lo único que sobrevive es parte del material promocional. Una serie de cartelas con fotografías de gran tamaño de diferentes escenas de la cinta, que eran ofrecidas como material publicitario por parte de los distribuidores para los cines, y que pertenecen a una colección privada. Y en el archivo de Cinematográfica Daroca se han conservado cuatro postales⁷¹ promocionales con diferentes escenas; y otra más, bicolor, con información sobre la película y la propaganda de la misma, e ilustrada con una fotografía de Ino Alcubierre, además de un programa de cuatro hojas con el argumento.

La versión muda fue un gran éxito de público y «constituyó uno de los negocios más fabulosos que registraría el cine español: las 55.000 pesetas invertidas en ella produjeron unos beneficios de más de un millón y medio». Según la información que se conserva de su estreno, se dice que la película «se amortizó solamente en Zaragoza [...] llegándose a fletar trenes especiales».⁷²



Programa de mano de la película *Agustina de Aragón* (1928) distribuido por Jesús Daroca. Colección Cinematográfica Daroca.

[67] Según los registros de Cinematográfica Daroca, esta película se exhibió en 1933 en los municipios de Andosilla (NA), Falces (NA), Leciñena (Z) y Zaragoza (Z).

[68] SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *op. cit.*, p. 104.

[69] Al que hemos citado como protagonista de *Boy* (Benito Perojo), y mencionado que sería director de cine años después.

[70] Según los registros de Cinematográfica Daroca, esta película se exhibió entre 1930 y 1939 en los municipios de Alburquerque (BA), Alcolea de Cinca (HU), Alcorisa (TE), Arguedas (NA), Ayerbe (HU), Belchite (Z), Biota (Z), Boltaña (HU), Borja (Z), Brea de Aragón (Z), Calanda (TE), Calatayud (Z), Canfranc (HU), Carcastillo (NA), Casetas (Z), Castejón (NA), Castillazuelo (HU), Fuentes de Ebro (Z), Leciñena (Z), Logroño (LO), Maella (Z), Montañana (Z), Pamplona (NA), Rincón de Soto (LO), Salamanca (SA), Sástago (Z), Tafalla (NA), Terrer (Z), Utrillas (TE) y Zaragoza (Z).

[71] Se conservan cuatro de nueve que conformaban la serie completa editada por Selecciones Capitolio.

[72] SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *El siglo de la luz. Aproximaciones a una cartelera. I Del kinetógrafo a Casablanca (1896-1946)*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1996, p. 159.



Cartela cinematográfica de la versión muda de *Nobleza baturra* (1925). La escena recoge un encuentro entre María del Pilar y su enamorado Sebastián rodado en la gruta del monasterio de Piedra (Nuévalos, Zaragoza); la fotografía de las cartelas reproduce los diferentes virados del film hoy perdido (en sepia en esta ocasión).
Colección Familia Compáns (material original distribuido por Cinematográfica Daroca).



La versión sonora fue dirigida por Florián Rey en 1935, interpretó el rol protagonista la actriz Imperio Argentina, y el rodaje volvió a tener lugar en Aragón, concretamente en las localidades de Bisimbre y, nuevamente como en la versión muda, en Borja y Zaragoza. También cosechó un notable éxito, y el director respetó el argumento original, que consistía en la historia de Pilar, una joven aragonesa, a quien un antiguo pretendiente rechazado acusa por despecho de haber estado con un hombre sin estar casada, un rumor que se extiende rápidamente por toda la zona. La película cuenta además con varios números musicales y bailes de jotas, potenciando el carácter regionalista, con lo que drama y comedia se alternan.

Varias escenas de la película permanecieron por mucho tiempo en el imaginario colectivo de los que la vieron. Por un lado, la escena de inicio, en la que Imperio Argentina canta una jota mientras está trillando, y los hombres se dedican a segar el trigo. Se ha escrito mucho acerca de esta escena, sobre su estética cercana al cine soviético y el simbolismo que hay oculto sobre la figura de la mujer atrapada en el mundo rural.

En contraposición se encuentra, posiblemente, la escena más recordada por su vis cómica, en la que uno de los protagonistas va montado encima de un burro por el medio de la vía del ferrocarril. Cuando se aproxima un tren por su espalda, exclama: «¡Chuflla, Chuflla, qué como no te apartes tú!». Esta expresión se hizo muy popular a modo de chiste baturro, y era utilizada por la sociedad de la época.

Cinematográfica Daroca comenzó a distribuir la versión muda a partir del año 1930, cuatro años después de su estreno, y prolongó su carrera comercial hasta 1939. Lo que supone que las dos versiones de la película, la muda y la sonora, desde el estreno de la segunda en 1935, estuvieron en cartelera al mismo tiempo, cada uno en su circuito comercial. La muda en localidades pequeñas y zonas rurales y la sonora en las grandes capitales de provincia.

CONSIDERACIONES FINALES

Resulta necesario afirmar de nuevo la importancia de la conservación de la documentación original de trabajo, material promocional, proyectores, películas y todo tipo de elementos que forman la Colección Cinematográfica Daroca, como testimonio de la existencia de una empresa cinematográfica en Zaragoza, con actuación por todo Aragón y las provincias limítrofes. Materiales que seguro servirán para seguir construyendo la fragmentada historia del cine español.

Por último, es fácil comprender la importancia del legado de Cinematográfica Daroca a nivel internacional cuando responsables de algunas de las firmas más importantes de cine europeo se han interesado por diferentes elementos de la colección para incorporarlos a sus propios repertorios.

Es grato conocer también el deseo expresado por parte de Fernando Daroca Molinos, hijo de Jesús Daroca Plou, de que la colección formada por su padre con el trabajo y esfuerzo de toda una vida dedicada a la cinematografía permanezca íntegra para su disfrute y estudio.



Cartela publicitaria de la versión muda de *Nobleza baturra* con la popular escena del chascarrillo de Perico, «Chuflla, chuflla».

Colección Familia Compáns (material distribuido originalmente por Cinematográfica Daroca).



Boy

ADAPTACIÓN de la NOVELA de R. P. COLOMA, S. J.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: BENITO PEROJO.

GOYA FILM PRESENTA A
JUAN DE ORDUNA.

• DIT. LIT. J. ORTEGA • VALERA

Cartel de la película *Boy* (Benito Perojo, 1925) exhibida por Cinematográfica Daroca.

FILMS DE FICCIÓN DISTRIBUIDOS POR CINEMATOGRAFICA DAROCA DOCUMENTADOS HASTA 1939*

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
1. A donde las dan las toman	1915	Benito Perojo	España
2. A falta de pan			
3. A milla por minuto			
4. A ver si cuidas de Amelia (<i>Occupati d'Amelia</i>)	1925	Telemaco Ruggeri	Italia
5. afán de triunfar, El (<i>What a wife learned</i>)	1923	John Griffith Wray	EE. UU.
6. agente secreto, El*	1932	Harry Piel	Alemania
7. Águilas de acero	1927	Florián Rey	España
8. Agustina de Aragón	1929	Florián Rey	España
9. Al día siguiente* (<i>The other tomorrow</i>)	1930	Lloyd Bacon	EE. UU.
10. alegre aventurera, La			
11. alegre Lord Quex, El			
12. Alianza peligrosa			
13. Alma de acero			
14. Alma de Dios	1923	Manuel Noriega	España
15. alma de Óscar, El	1923	John Griffith Wray	EE. UU.
16. Alma errante (<i>Die suchende Seele</i>)	1925	Rudolf Biebrach	Alemania
17. Alma insurgente*	1934	Miguel Contreras	México
18. amado bárbaro, El			
19. Amor			
20. Amor (en colores)			
21. Amor e ingenio			
22. Amor entre nieve* (<i>Amor auf Ski</i>)	1928	Rolf Randolf	Alemania
23. Amor pasado por agua			
24. Amor y sport			
25. Amor y toque de clarines (<i>Liebe und trompetenblasen</i>)	1925	Richard Eichberg	Alemania
26. amores de Manón, Los* (<i>When a man loves</i>)	1927	Alan Crosland	EE. UU.
27. Anny de Montparnasse			
28. Antes de medianoche	1925	J. G. Adolphi/H. Ginsberg	EE. UU.
29. antifaz de la muerte, El			
30. antiguos misterios de Paris, Los (<i>Les Mysteries de Paris</i>)	1922	Charles Burguet	Francia
31. Antorchas, Las			
32. aparecido, El* (<i>The phantom thunderbolt</i>)	1933	Alan James	EE. UU.
33. Apuros de cinco			
34. apuros de un rey mago, Los			
35. árbitro de la elegancia, El	1924	Harry Beaumont	EE. UU.
36. as rojo, El			
37. avaro tiburón, El*	1933	Ramón Peón	México
38. Aventuras de Lupín			
39. aventuras del rey Pausole, Las (<i>The adventures du roi pausole</i>)	1933	Alexis Granowsky	Francia
40. avión de la muerte, El			

* Película sonora

Cursiva: Películas documentadas a partir de los catálogos impresos y programas de mano editados por Cinematográfica Daroca.

Fuente: elaboración del autor a partir de las fichas de distribución conservadas del archivo y de los catálogos impresos de distribución de la empresa Cinematográfica Daroca.

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
41. <i>bailarina de Broadway, La</i>			
42. <i>bailarina del antifaz, La (Das Madel vom Vallet)</i>	1918	Ernst Lubitsch	Alemania
43. <i>bailarina enmascarada, La</i>			
44. <i>bailarina indostánica, La</i>			
45. <i>Bajo el cielo del oeste* (Terror of the plains)</i>	1934	Harry S. Webb	EE. UU.
46. <i>Bajo la tormenta (Sturmflut)</i>	1927	Willy Reiber	Alemania
47. <i>bandido de la sierra, El</i>	1926	Eusebio F. Ardaín	España
48. <i>Bandido por la fuerza</i>			
49. <i>barco rojo, El</i>			
50. <i>Barón contra Barón</i>			
51. <i>barracas, Las</i>	1925	Mario Roncoroni	España
52. <i>bella de Nueva York, La</i>	1919	Julius Steger	EE. UU.
53. <i>bella desnuda, La</i>			
54. <i>blanco renegado, El* (The White Renegade)</i>	1931	Jack Irwin	EE. UU.
55. <i>blanco viviente, El</i>			
56. <i>Boby enterrado vivo*</i>	1931	Harry Piel	Alemania
57. <i>boheme, La</i>	1917	Amleto Palermi	Italia
58. <i>Boy</i>	1925	Benito Perojo	España
59. <i>bruja, La</i>	1923	Maximiliano Thous	España
60. <i>Buda o el profeta de Asia</i>	1925	Franz Osten/Himansu Rai	Alemania/India
61. <i>caballero de la rosa, El (Der Rosenkavalier)</i>	1925	Robert Wiene	Austria
62. <i>cabaret del infierno, El</i>			
63. <i>Calabazas</i>			
64. <i>Calvario de amor (Calvaire D'amour)</i>	1923	Viatcheslav Tourjansky	Francia
65. <i>Camilo viajante por amor</i>			
66. <i>canción del cosaco, La (Das Donkosakenlied)</i>	1930	Georg Asagaroff	Alemania
67. <i>capricho del Rajá, El</i>			
68. <i>Capricho frívolo* (Non ti conosco piu)</i>	1936	Nunzio Malasomma	Italia
69. <i>caprichos de Virginia, Los</i>			
70. <i>cárcel en el fondo del mar, La</i>			
71. <i>Carmen</i>	1926	Jacques Feyder	Francia
72. <i>Carmen del Klondike (Carmen of the Klondike)</i>	1918	Reginald Barker	EE. UU.
73. <i>Carmiña, flor de Galicia</i>	1926	Rino Lupo	España
74. <i>Carolina la nena de plata</i>	1927	José Codomié	España
75. <i>Carrera decisiva</i>			
76. <i>cartilla infamante, La (Der gelbe Schein)</i>	1918	Eugen Illés/Victor Janson	Alemania
77. <i>casa de muñecas, La</i>			
78. <i>casa del misterio, La</i>			
79. <i>castillo sin nombre, El</i>			
80. <i>cataratas del diablo, Las (Quincy Adams Sawyer)</i>	1922	Clarence G. Badger	EE. UU.
81. <i>catástrofe del metro, La</i>			
82. <i>Cavalleria rusticana</i>	1924	Mario Gargiulo	Italia
83. <i>caza de la jirafa, La</i>			
84. <i>Cazadores de dotes</i>			
85. <i>central del rao, La</i>			
86. <i>Charlot conde</i>	1916	Charles Chaplin	EE. UU.
87. <i>Charlot en la calle de la Paz</i>	1917	Charles Chaplin	EE. UU.
88. <i>Charlot en la playa</i>	1915	Charles Chaplin	EE. UU.



Cartel de la película *La bruja* (Maximiliano Thous, 1923), exhibida por Cinematografía Daroca.

EL CURA

SEGÚN LA CÉLEBRE

DIRECCIÓN



IMP. LIT. J. ORTEGA - VALENCIA



Cartel de propaganda del film *El cura de aldea* (Florián Rey, 1926) exhibido por Cinematográfica Daroca. Colección Filmoteca Española.

DE ALDEA

NOVELA DE PÉREZ ESCRICH
: FLORIÁN REY



Gago
Y
PALACIOS

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
89. <i>Charlot entre dos fuegos</i>			
90. <i>Charlot quiere morir</i>			
91. <i>Charlot se divierte</i>			
92. <i>chavala, La</i>	1924	Florián Rey	España
93. <i>¿Chico o chica?</i>			
94. <i>chicos de la escuela, Los</i>	1925	Florián Rey	España
95. <i>Chiquilín hospiciano</i>	1923	E. Mason Hopper	EE. UU.
96. <i>chofer de su mujer, El (Le chauffeur de Mademoiselle)</i>	1927	Henri Chomette	Francia
97. <i>Cinemateca</i>			
98. <i>circo trágico, El</i>			
99. <i>ciudad castigada, La (Gli ultimi giorni de Pompei)</i>	1926	Amleto Palermi	Italia
100. <i>ciudad eterna, La (The eternal city)</i>	1923	George Fitzmaurice	EE. UU.
101. <i>Ciudad prohibida</i>			
102. <i>Cleo la francesita (Peacock alley)</i>	1922	Robert Z. Leonard	EE. UU.
103. <i>Como aman las mujeres</i>			
104. <i>Como ellas no quieren</i>			
105. <i>Como se pagan los odios</i>			
106. <i>Con la música a otra parte</i>			
107. <i>condesita Mimi, La</i>			
108. <i>Contratiempos de una carta</i>			
109. <i>copla andaluza, La</i>	1929	Ernesto González	España
110. <i>Corazón de León</i>			
111. <i>Corazón triunfante</i>			
112. <i>Cortejo del rey Arturo</i>			
113. <i>crimen de la Quinta Avenida, El</i>			
114. <i>crimen de los hombres, El (Le crime des hommes)</i>	1923	Gaston Roudès	Francia
115. <i>Crimen ignorado</i>			
116. <i>Crimen sobre Londres</i>			
117. <i>Cruz diablo</i>			
118. <i>Cuando el sueño es vida</i>			
119. <i>Cuando pasa el amor</i>			
120. <i>cuarto azul, El</i>			
121. <i>cuarto número 29, El</i>			
122. <i>cuatro jinetes del Apocalipsis, Los</i>	1921	Rex Ingram	EE. UU.
123. <i>cuatro robinsones, Los</i>	1926	Reinhardt Blothner	España
124. <i>cura de aldea, El</i>	1926	Florián Rey	España
125. <i>Currito de la Cruz</i>	1925	Alejandro Pérez Lugín	España
126. <i>Czarevich</i>			
127. <i>Dagfin, el patinador</i>	1926	Joe May	Alemania
128. <i>dama de las Camelias, La</i>	1921	Ray C. Smallwood	EE. UU.
129. <i>dama misteriosa, La</i>			
130. <i>Danubio azul, El* (The blue danube)</i>	1932	Herbert Wilcox	Reino Unido
131. <i>de la suerte y un caso grande, El</i>			
132. <i>de Méndez, Las</i>	1927	Fernando Delgado	España
133. <i>De mujer a mujer (Woman to woman)</i>	1923	Graham Cutts	Reino Unido
134. <i>De tal palo tal astilla</i>			
135. <i>deber contra el vicio, El</i>			
136. <i>defensor, El* (Le défenseur)</i>	1930	Alexandre Ryder	Francia

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
137. <i>delirio del jazz, El</i>	1923	Robert Z. Leonard	EE. UU.
138. <i>Demasiado aprisa</i>			
139. <i>Derecho contra fuerza</i>			
140. Descubrimiento de estatuas			
141. <i>desesperado del Panamá, El</i>			
142. <i>desmemoriado, El</i>			
143. <i>Desmovilización</i>			
144. <i>Despacito y buena letra</i>			
145. <i>Destino</i>			
146. Día de campo			
147. <i>diabólicos, Los</i>			
148. <i>Diego Corrientes</i>	1924	José Buchs	España
149. <i>Diez millones de Voltios</i>			
150. <i>difunto Matías Pascal, El</i>	1924	Marcel L'Herbier	Francia
151. <i>dignidad de una obrera, La</i>			
152. <i>Dinero</i>	1928	Marcel L'Herbier	Francia
153. <i>dios amarillo, El</i>			
154. <i>Dioses, hombres y fieras</i>			
155. <i>disco parlante, El</i>			
156. <i>Dolor de amar</i>			
157. <i>dolor de amarte, El</i>			
158. <i>dolor de callar, El</i>			
159. <i>Dolores, La</i>	1923	Maximiliano Thous	España
160. <i>dolorosa, La*</i>	1934	Jean Grémillon	España
161. <i>Don Juan o el burlador de Sevilla</i>			
162. <i>Don Juan Tenorio</i>	1922	Ricardo Baños	España
163. <i>Don Quintín el amargao</i>	1925	Manuel Noriega	España
164. <i>¿Dónde está mi mujer?</i>			
165. <i>Dos buenos camaradas (Zwei gute Kameraden)</i>	1933	Max Obal	Alemania
166. <i>dos de mayo, El</i>	1927	José Buchs	España
167. <i>dos huérfanas, Las</i>	1921	D. W. Griffith	EE. UU.
168. <i>dos razas, Las</i>			
169. <i>dos riquezas, Las</i>			
170. <i>dulce Adelaida, La</i>	1926	Jerome Storm	EE. UU.
171. <i>En alas de la gloria</i>			
172. <i>En camino de once</i>			
173. <i>En las entrañas de Madrid</i>	1925	Rafael Salvador	España
174. <i>Encajes fatales</i>			
175. <i>enemigo de las rubias, El</i>	1926	Alfred Hitchcock	Reino Unido
176. <i>enigma del silencio, El</i>			
177. <i>Ensueño</i>			
178. <i>Entre el amor y el deber</i>			
179. <i>Entre el amor y la muerte* (Society Doctor)</i>	1935	George B. Seitz	EE. UU.
180. <i>Es usted un ladrón</i>			
181. <i>escalera de la muerte, La</i>			
182. <i>escarabajo de oro, El</i>	1921	Edward Jose	EE. UU.
183. <i>Escuadra hundida</i>			
184. <i>escultor ciego, El</i>			

ATLÁNTIDA "S.A." "GIGANTES



IMP. LIT. J. ORTEGA - VALENCIA

Vinimos en la Pepperaaaa... Je

DIRECCIÓN = FLORIAN

Cartel de propaganda de la película *Gigantes y cabezudos* (Florián Rey, 1926) exhibida por Cinematográfica Daroca. Colección Filmoteca Española.

"L.C.E." PRESENTA
"Y CABEZUDOS"

OR CARMEN VIANCE



sús lo que hemos gastao....

REY

J. Estrella

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
185. <i>España trágica, La</i>	1918	Rafael Salvador	España
186. <i>Espejos del alma</i>	1923	A. W. Sandberg	Dinamarca
187. <i>esposa engañada, La</i>			
188. <i>Esposas por miedo</i>			
189. <i>esposos Johnson, Los</i>			
190. <i>Estudiante con puños</i>			
191. <i>Eterna historia</i>			
192. <i>eterno femenino, El</i>			
193. <i>Eugenia Grandet</i>	1921	Rex Ingram	EE. UU.
194. <i>Falsa reputación</i>	1923	Victor Schertzinger	EE. UU.
195. <i>falsificadores, Los (Idaho red)</i>	1929	Robert De Lacey	EE. UU.
196. <i>famosa señora del Fair, La (The Famous Mrs. Fair)</i>	1923	Fred Niblo	EE. UU.
197. <i>Fanny, la viuda romántica</i>			
198. <i>Fantasia trágica</i>			
199. <i>fantasma de la selva, El</i>			
200. <i>fantasma de las colinas, El</i>			
201. <i>fantasma de los mares, El</i>			
202. <i>fantasma del castillo, El</i>	1915	Jose Rosset, Julio Buchs	España
203. <i>fantasma del rancho, El</i>			
204. <i>Fantasmas y enamorados</i>			
205. <i>Fatalidad*</i>	1931	Josef von Sternberg	EE. UU.
206. <i>favorita de Caíd, La</i>			
207. <i>Félix encuentra un tesoro</i>			
208. <i>Félix logra hartarse</i>			
209. <i>Fermín Galán*</i> (también en versión muda)	1931	Fernando Roldán	España
210. <i>fiera del mar, La (The sea beast)</i>	1926	Millard Webb	EE. UU.
211. <i>Final de una novela</i>			
212. <i>Florián y su pandilla</i>			
213. <i>Fra Diávolo*</i>	1931	Mario Bonnard	Francia
214. <i>Frenesí*</i>	1939	Mario Bonnard	Italia
215. <i>Fuera de la ley (Outside the law)</i>	1920	Tod Browning	EE. UU.
216. <i>fuga de la novia, La</i>			
217. <i>fuga del presidiario, La</i>			
218. <i>galante milord, El</i>			
219. <i>gavilanes, Los</i>			
220. <i>general Crak, El</i>			
221. <i>General, El (General, The) (El maquinista de La General)</i>	1926	Buster Keaton	EE. UU.
222. <i>genio del jazz, El</i>			
223. <i>Gigantes y cabezudos</i>	1926	Florián Rey	España
224. <i>gitanilla, La</i>	1923	Andre Hugon	Francia
225. <i>Golondrina de acero</i>			
226. <i>Gossette</i>	1923	Germaine Dulac	Francia
227. <i>gran aventurero, El</i>	1925	Rene Leprince	Francia
228. <i>gran batalla, La</i>			
229. <i>gran raid, El</i>			
230. <i>Grandeza de humildes</i>			
231. <i>Granja de cleto</i>			
232. <i>guapos, Los</i>	1923	Manuel Noriega	España

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
233. <i>guardián de la costa, El</i>			
234. <i>hacha de la clase, El</i>			
235. <i>Haraquiri</i>	1919	Fritz Lang	Alemania
236. <i>hermana blanca, La</i>	1923	Henry King	
237. <i>hermana San Sulpicio, La</i>	1927	Florián Rey	España
238. <i>hermanos gemelos</i>			
239. <i>héroe de la escuadra, El</i>			
240. <i>héroes de la legión, Los</i>	1927	Rafael López Rienda	España
241. <i>héroes desconocidos</i>			
242. <i>heroína de Santa Elena, La</i>			
243. <i>hija de la ajusticiada, La</i>			
244. <i>Hijo de la Arizona</i>			
245. <i>hijo del amor, El* (L'enfant de l'amour)</i>	1930	Marcel L'Herbier	Francia
246. <i>hijos de nadie, Los</i>	1921	Ubaldo Maria del Colle	Italia
247. <i>hijos del destierro, Los</i>			
248. <i>hijos del trabajo, Los</i>	1926	Agustín García Carrasco	España
249. <i>Historia de un duro</i>	1927	Sabino A. Micón	España
250. <i>hombre lobo, El</i>			
251. <i>hombre pájaro, El</i>			
252. <i>hombre que vendió su amor, El</i>			
253. <i>hombre y los millones, El</i>			
254. <i>huérfana de Pompeya, La (La fanciulla di Pompei)</i>	1925	Giulio Antamoro	Italia
255. <i>Huracán de las montañas</i>			
256. <i>idiota, El</i>	1926	Juan Andreu	España
257. <i>líada de Homero, La (Helena)</i>	1924	Manfred Noa	Alemania
258. <i>infierno de Borbalo, El</i>			
259. <i>Inocencia y juventud* (Young and innocent)</i>	1937	Alfred Hitchcock	Reino Unido
260. <i>invasión, La</i>			
261. <i>isla de las viudas, La*</i>	1936	Claude Heymann	Francia
262. <i>isla de los barcos perdidos, La</i>			
263. <i>Iván el terrible</i>			
264. <i>Jack el bandido</i>			
265. <i>jaula del amor, La</i>			
266. <i>jinete del oeste, El</i>			
267. <i>joven Medardus, El (Der Junge Medardus)</i>	1923	Michael Curtiz	Austria
268. <i>Juan José</i>	1917	Ricardo Baños	España
269. <i>juego de la vida, El (Turn to the right)</i>	1922	Rex Ingram	EE. UU.
270. <i>Jugando con vidas</i>			
271. <i>Justicia</i>			
272. <i>Justicia de Dios</i>			
273. <i>Juventud victoriosa</i>			
274. <i>Juventud, divino tesoro</i>			
275. <i>Labios que mienten (Lying lips)</i>	1921	John Griffith Wray	EE. UU.
276. <i>Lazarillo de Tormes, El</i>	1925	Florián Rey	España
277. <i>Legión de héroes</i>			
278. <i>legión de la frontera, La</i>	1918	T. Hayes Hunter	EE. UU.
279. <i>león de San Marcos, El</i>			
280. <i>león de Sierra Morena, El</i>	1928	Miguel Contreras Torres	España
281. <i>león y el mosquito, El</i>			



Cartel del film *El Lazarillo de Tormes* (Florián Rey, 1925) exhibida por Cinematográfica Daroca.

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
282. <i>ley olvidada, La</i>	1922	James W. Home	EE. UU.
283. <i>Ley y orden</i>			
284. <i>Liliom*</i>	1930	Frank Borzage	EE. UU.
285. <i>llama sagrada, La*</i>	1931	William McGann	EE. UU.
286. <i>Llamas escondidas</i>			
287. <i>Llamas*</i>	1932	Karl Brown	EE. UU.
288. <i>lobo, El</i>	1929	Joaquín Dicenta (hijo)	España
289. <i>Locuras de juventud</i>			
290. <i>luna de Israel, La</i>			
291. <i>Luponini*</i>	1935	Jose Bohr	México
292. <i>madre de los hombres, La</i>			
293. <i>mala ley, La</i>	1924	Manuel Noriega	España
294. <i>Maleficio</i>			
295. <i>malquerida, La</i>			
296. <i>Malvaloca</i>	1926	Benito Perojo	España
297. <i>Mama Pierre</i>	1922	Maurice Chailiot	Francia
298. <i>Mamá quiere ser noble* (Il Marchese di ruvolito)</i>	1939	Raffaello Matarazzo	Italia
299. <i>manía de New York, La</i>			
300. <i>Manón Lescaut</i>	1926	Arthur Robison	Alemania
301. <i>Manos siniestras</i>			
maquinista de <i>La General, El (The General)</i>	v. <i>General, El</i>		
302. <i>Marido cuidado con los amigos</i>			
303. <i>Marinero de agua dulce</i>	1921	Fred C. Newmeyer	EE. UU.
304. <i>Mariposas del Maxim's</i>			
305. <i>marquesita Doret, La</i>	1921	Otto Rippert	Alemania
306. <i>marquesita Melacontre, La</i>			
307. <i>marquesita se defiende, La</i>			
308. <i>Marroquíes con alma</i>			
309. <i>Marruecos* (Morocco)</i>	1930	Josef Von Sternberg	EE. UU.
310. <i>Mártir de honor (Roger la honte)</i>	1932	Gaston Roudes	Francia
311. <i>mártir del calvario, El</i>			
312. <i>Más allá de la muerte</i>	1924	Benito Perojo	España
313. <i>Más fuerte que el deber</i>			
314. <i>Más realidad que poesía</i>			
315. <i>máscara de hierro, La</i>			
316. <i>Mata Hari</i>	1927	Friedrich Feher	Alemania
317. <i>Matrimonios en dos etapas</i>			
318. <i>médico a palos, El</i>	1926	Sabino A. Micon	España
319. <i>Mefisto</i>	1918	Jose María Codina	España
320. <i>Melitón príncipe y suegro</i>			
321. <i>Memorias de un loco</i>	1917	Giuseppe de Liguoro	Italia
322. <i>Menique adorador de Baco</i>			
323. <i>mercader de Venecia, El (Der Kaufmann von Venedig)</i>	1923	Peter Paul Felner	Alemania
324. <i>Mesalina</i>	1923	Enrico Guazzoni	Italia
325. <i>Mi padre es un fresco (Mon gosse de pere parisian)</i>	1930	Jean de Limur	Francia
326. <i>Mi tía de Mónaco</i>			
327. <i>Mientras la aldea duerme</i>	1926	León Artola	España
328. <i>Milagro</i>			
329. <i>Milagro de juventud</i>			

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
330. <i>milagro de los lobos, El</i>	1924	Raymond Bernard	Francia
331. <i>Miserables, Los</i>	1925	Henri Fescourt	Francia
332. <i>Míster radio</i>	1924	Nunzio Malasomma	Alemania
333. <i>misterio de un crimen, El</i>			
334. <i>misterio del Palace, El</i>			
335. <i>misterio del taxi, El</i>			
336. <i>misterios de la selva, Los</i>			
337. <i>misterios de Londres, Los</i>			
338. <i>misterios de París, Los</i>	1924	Charles Burguet	Francia
339. <i>misterios de Venus, Los</i>			
340. <i>Modelo de príncipe</i>			
341. <i>Molido y sin dama</i>			
342. <i>Monona</i>			
343. <i>monstruo del barrio chino, El</i>			
344. <i>monte de los muertos, El*</i>	1932	Leni Riefenstahl	Alemania
345. <i>Moran de lo montado</i>			
346. <i>Motín en el Pacífico</i>			
347. <i>muchacha bohemia, La</i>	1922	Harley Knoles	Reino Unido
348. <i>muchacha de Londres, La*</i>	1929	Alfred Hitchcock	Reino Unido
349. <i>muchacha detective, La</i>			
350. <i>muchacha indomable, La</i>			
351. <i>muchacho de Oklahoma, El</i>			
352. <i>mudanzas de la vida, Las</i>			
353. <i>mujer que encontró amor, La</i>			
354. <i>mujer que hizo justicia, La</i>	1925	Maurice Marsan	Francia
355. <i>mujer que supo resistir, La (The white moth)</i>	1924	Maurice Tourneur	EE. UU.
356. <i>Mujeres frívolas</i>	1922	Rex Ingram	EE. UU.
357. <i>Mujeres que mienten</i>	1925	Ivan Abramson	EE. UU.
358. <i>mundo desconocido, El</i>			
359. <i>muñeca de Viena, La</i>			
360. <i>Muñecas</i>			
361. <i>muralla rota, La</i>			
362. <i>Nacida para amar*</i>	1931	Paul L. Stein	EE. UU.
363. <i>Nadie sabe lo que quiere</i>			
364. <i>Nanon</i>	1924	Hanns Schwarz	Alemania
365. <i>Nantas</i>	1925	Donatien	Francia
366. <i>naufragio de walkirio, El</i>			
<i>Napoleón (Napoléon)</i>	1927	Abel Gance	Francia
367. <i>nibelungos, Los [La Venganza de Crimilda]</i>	1924	Fritz Lang	Alemania
<i>(Die Nibelungen: Kriemhilds Rach)</i>			
368. <i>nibelungos, Los [Sigfrido] (Die Nibelungen: Siegfried)</i>	1924	Fritz Lang	Alemania
369. <i>niña del cabaret, La</i>			
370. <i>niño de las monjas, El</i>			
371. <i>niño Rey, El</i>			
372. <i>niños del hospicio, Los</i>	1926	Jose Fernández	España
373. <i>No lo hagas y no lo temas</i>			
374. <i>No me olvides</i>	1922	W. S. Van Dyke	EE. UU.
375. <i>No quiero saber quien eres* (Ich will nicht wissen, wer du bist)</i>	1932	Géza von Bolváry	Alemania
376. <i>Nobleza baturra</i>	1925	Juan Vila/Joaquín Dicenta (hijo)	España
377. <i>Nobleza de corazones</i>	1925	Antonio Gil Varela	España

NOBLEZA BATURRA



PRINCIPALES INTERPRETES / INDENCIA ALCUBIERPE Y FELIPE FERNANSUAR DIRECCION DE J. VILA VILAMALA LIBRO Y ADAPTACION DE SELECCIONES CAPITULO UNICA PELICULA EN LA QUE SE ADMIRA LA VIRGEN DEL PILAR Y EL INTERIOR DEL TEMPLO METROPOLITANO JOAQUIN DICENTA (HIJO)

SELECCIONES CAPITULO UNICO
PROVENZA 292 BARCELONA
HUGUET

LEON ASTRUC

Cartel de la película *Nobleza baturra* (Juan Vila y Joaquín Dicenta, hijo, 1925) exhibida por Cinematográfica Daroca. Es obra de León Astruc y fue editado en Zaragoza. Colección Filmoteca Española.



Cartel de la película *Los Nibelungos* (Fritz Lang, 1924) exhibida por Cinematográfica Daroca.

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
378. <i>Noche de gloria</i>			
379. <i>noche del viernes, La</i>			
380. <i>Noches de París</i>			
381. <i>nostalgia de la patria, La</i>			
382. <i>novia del legionario, La</i>			
383. <i>Nube de verano</i>			
384. <i>nuevas aventuras de Tarzán, Las*</i>	1935	W. F. Kull/E. McGaugh	EE. UU.
385. <i>nuevo Fantomas, El</i>			
386. <i>Odette</i>	1928	Luitz-Morat	Alemania
387. <i>Odio*</i>	1933	Richard Harlan	España
388. <i>Oriente exprés</i>			
389. <i>Orloff [o El diamante del Zar]</i>	1927	Julius Fleck/Louise Fleck	Alemania
390. <i>Oro de mandarín</i>			
391. <i>paje del Rey de Suecia, El</i>			
392. <i>pato sabio, El</i>			
393. <i>patrulla del peligro, La (Danger patrol)</i>	1928	Duke Worne	EE. UU.
394. <i>pecado de volver a ser joven, El</i>	1923	Frank Lloyd	EE. UU.
395. <i>pecado sintético, El* (Synthetic sin)</i>	1929	William A. Seiter	EE. UU.
396. <i>pecadora, La</i>			
397. <i>pendiente, La</i>			
398. <i>Pensamiento</i>			
399. <i>Pepe-Hillo</i>	1928	José Buchs	España
400. <i>Pepita Jiménez</i>	1925	Agustín García Carrasco	España
401. <i>Perfecta casada</i>			
402. <i>perfecta coqueta, La (The Perfect flapper)</i>	1924	John Francis Dillon	EE. UU.
403. <i>pescador de perlas, El</i>	1923	Rex Ingram	EE. UU.
404. <i>pez dorado, El</i>	1924	Jerome Storm	EE. UU.
405. <i>piloto indomable, El* (Fighting pilot)</i>	1935	Noel Mason	EE. UU.
406. <i>pimpinela escarlata, La</i>	1923	Henry Kolker	Reino Unido
407. <i>pista de oro, La</i>			
408. <i>Plácido bombero</i>			
409. <i>pobre Valbuena, El</i>	1923	Jose Buchs	España
410. <i>poder de un demonio, El</i>			
411. <i>Por el amor al arte</i>			
412. <i>Por el gran premio de honor</i>			
413. <i>Por fin se casa Zamora</i>	1927	Jose Fernández	España
414. <i>Por miedo</i>			
415. <i>Por orden de Pompadour</i>			
416. <i>portera, La</i>			
417. <i>posada roja, La</i>			
418. <i>precio de un beso, El*</i>	1930	James Tinling	EE. UU.
419. <i>primer beso, El (The first kiss)</i>	1928	Rowland V. Lee	EE. UU.
420. <i>primer Vals, El</i>			
421. <i>Princesa luna de miel</i>			
422. <i>princesa que amaba el amor, La</i>			
423. <i>princesa y el comediante, La</i>			
424. <i>príncipe X, El</i>			
425. <i>prisionero de Zenda, El (The prisoner of Zenda)</i>	1922	Rex Ingram	EE. UU.

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
426. <i>prueba sublime, La</i>	1928	Alexandre Ryder	Francia
427. <i>punto gigante, El</i>			
428. <i>pulga de agua, La</i>			
429. <i>pulpo, El</i>			
430. <i>puntaire, La</i>	1928	José Claramunt	España
431. <i>puñao de rosas, El</i>	1923	Rafael Salvador	España
432. <i>Que falta hace un auto</i>			
433. <i>que nos trae el placer, Lo</i>			
434. <i>que todos buscamos, Lo</i>			
435. <i>Querer es poder</i>			
436. <i>Quién mató a mi padre</i>			
437. <i>Quien no supiera escribir</i>			
438. <i>Raid trágico</i>			
439. <i>Rayo de sol* (Sonnenstrahl)</i>	1933	Paul Fejos	Austria
440. <i>razón del porque, La (The reason why)</i>	1918	Robert G. Vignola	EE. UU.
441. <i>Redención</i>			
442. <i>regalo de la abuelita, El</i>			
443. <i>Regeneración*</i>	1930	Guillermo Calles	México
444. <i>reina mora, La</i>	1922	José Buchs	España
445. <i>relicario, El</i>			
446. <i>reporter del diablo, El (Der Teufelsreporter)</i>	1929	Ernst Laemmie	Alemania
447. <i>Reuniones prohibidas</i>			
448. <i>rey de París, El* (Der König von Paris)</i>	1930	Leo Mittler	Alemania
449. <i>Rey de reyes*</i>	1927	Cecil B. DeMille	EE. UU.
450. <i>rey del circo, El</i>			
451. <i>Rey sin reino</i>			
452. <i>Rico de pronto</i>			
453. <i>Rocamble*</i>	1932	Gabriel Rosca	Francia
454. <i>Rodeo de la muerte</i>			
455. <i>ronda de noche, La</i>	1926	Marcel Silver	Francia
456. <i>rosa de Flandes, La [Les opprimés]</i>	1922	Henry Roussel	Francia
457. <i>rosa de Nueva York, La</i>	1922	Robert Z. Leonard	EE. UU.
458. <i>rosa deshojada, La (La rose effeuillée)</i>	1926	George Pallu	Francia
459. <i>rosario, El</i>			
460. <i>sabor de la gloria, El*</i>	1932	Fernando Roldán	España
461. <i>Sabú</i>			
462. <i>Salomé</i>			
463. <i>Salvada por la radio</i>			
464. <i>Sandalio está de suerte</i>			
465. <i>Sandalio Hipnotizador (Hypnotized)</i>	1925	Harry Sweet	EE. UU.
466. <i>Sandalio hombre tranquilo</i>			
467. <i>Sandalio no tiene oro</i>			
468. <i>Santa Genoveva de Brabante</i>			
469. <i>santo de Asís, El</i>	1927	Giulio Antamoro	Italia
470. <i>sargento Grischa, El*</i>	1930	Herbert Brenon	EE. UU.
471. <i>secreto de la condesa, El</i>			
472. <i>secreto de la loca, El</i>			
473. <i>Sed de aventuras</i>			
474. <i>Semana Santa en Sevilla</i>			



Cartel publicitario de la película sonora mexicana *Regeneración* (Guillermo Calles, 1930) editado por Cinematográfica Daroca, empresa que distribuyó en exclusiva el film en España y Portugal. Colección Cinematográfica Daroca.

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
475. <i>señor feudal, El</i>	1925	Agustín García Carrasco	España
476. <i>señorita inútil, La</i>	1921	Jose Buchs	España
477. <i>señorita sin miedo, La</i>	1928	Mervyn LeRoy	EE. UU.
478. <i>séptimo chico, El</i>			
479. <i>Severino fiero</i>			
480. <i>Siete años de mala suerte</i>	1921	Max Linder	EE. UU.
481. <i>signo de la tribu, El</i>	1914	José María Codina	España
482. <i>Simona (Simone)</i>	1926	E. B. Donatien	Francia
483. <i>Sin familia</i>			
484. <i>sinfonía patética, La (La symphonie pathétique)</i>	1928	Mario Nalpas	Francia
485. <i>sirena del Cantábrico, La</i>	1926	Agustín García Carrasco	España
486. <i>sobrante hace daño, Lo</i>			
487. <i>sobrino del cura, La</i>	1925	Luis R. Alonso	España
488. <i>sol del paraíso, El</i>			
489. <i>Sombras</i>			
490. <i>sortija imperial, La</i>			
491. <i>Sortilegio</i>	1927	Agustín de Figueroa	España
492. <i>Su majestad el amor</i>			
493. <i>Submarino U</i>			
494. <i>Sugestión</i>			
495. <i>taberna, La* (L'Assommoir)</i>	1933	Gastón Roudes	Francia
496. <i>telefonistas, Las*</i>	1932	E. W. Emo	Alemania
497. <i>tesoro de un rey, El</i>			
498. <i>testamento del Capitán, El</i>			
499. <i>testamento Nodelkof, El (Die Dame in Schwarz)</i>	1928	Franz Osten	Alemania
500. <i>Tiempos de Ben-Hur</i>			
501. <i>tierra prometida, La</i>	1925	Henry Roussel	Francia
502. <i>Tin Tin de mi corazón</i>	1922	King Vidor	EE. UU.
503. <i>Todo por una mujer</i>			
504. <i>Todos acaban casándose (Blitzzug der liebe)</i>	1925	Johannes Guter	Alemania
505. <i>Todos los hermanos fueron valientes</i>	1923	Irvin V. Willat	EE. UU.
506. <i>Todos somos hermanos</i>			
507. <i>Tomasín con vida y sin boda</i>	1918	Larry Semon	EE. UU.
508. <i>Tomasín detective de hotel</i>			
509. <i>Tomasín en el reino de Oz</i>	1925	Larry Semon	EE. UU.
510. <i>Tomasín en la cárcel</i>			
511. <i>Tomasín halla una perla</i>			
512. <i>Tomasín tramoyista</i>			
513. <i>Tomasín y la granjerita</i>			
514. <i>torbellino de wuyoguim, El</i>			
515. <i>trabajadores del mar, Los (Les travailleurs de la mer)</i>	1918	André y Léonard Antoine	Francia
516. <i>traficantes de Codeína</i>			
517. <i>tragedia del Circo Royal, La</i>	1928	Alfred Lind	Alemania
518. <i>Trapezio</i>			
519. <i>13.000, El*</i>			España
520. <i>tren ciego, El</i>			
521. <i>tres amigos, Los*</i>	1932	Harry Piel	Alemania
522. <i>Tres de caballería*</i>	1930	N. Taurog/B. R. Eason	EE. UU.
523. <i>tres mosqueteros del far-west, Los</i>			

FILM	AÑO	DIRECTOR	NACIONALIDAD
524. <i>triunfo del amor, El</i>			
525. <i>Triunfo policiaco de Maciste</i>			
526. <i>tumba India, La (Das Indische grabmal)</i>	1921	Joe May	Alemania
527. <i>última libación, La</i>			
528. <i>última presentación de gala, La (Die letzte galavorstellung des zirkus wolfson)</i>	1928	Domenico Gambino	Alemania
529. <i>último gaucho, El</i>			
530. <i>Último robo</i>			
531. <i>Últimos segundos</i>			
532. <i>Un drama en la noche</i>			
533. <i>Un drama en las Baleares</i>			
534. <i>Un pintor con mucha historia (Charlot pintor)</i>	1914	Charles Chaplin	EE. UU.
535. <i>Un provinciano en París (Un clown dans la rue)</i>	1930	René Leclère	Bélgica
536. <i>Un tiro en el pabellón</i>			
537. <i>Una aventura extraordinaria</i>			
538. <i>Una extraña aventura de Luis Candelas</i>	1926	José Buchs	España
539. <i>Una novela de solteros</i>			
540. <i>Una novia para dos</i>			
541. <i>vagabundo poeta, El</i>	1927	Alan Crosland	EE. UU.
542. <i>Valiente de la pradera</i>			
543. <i>valiente, El*</i>	1930	Richard Harlan	EE. UU.
544. <i>vals del amor, El</i>			
545. <i>vaquero de Texas, El* (Texas Tornado)</i>	1932	Oliver Drake	EE. UU.
546. <i>Velarás por tu hijo</i>			
547. <i>Vence a la muerte</i>			
548. <i>vendedora del destino, La</i>			
549. <i>vengadora, La</i>			
550. <i>Venganza de la nodriza</i>			
551. <i>venganza del Cardenal, La</i>			
552. <i>venus del mar, La</i>			
553. <i>venus suprema, La</i>			
554. <i>Verano de estudiantes</i>			
555. <i>verbena de la Paloma, La</i>	1921	José Buchs	España
556. <i>víctimas del arroyo, Las</i>			
557. <i>víctimas del divorcio, Las</i>			
558. <i>vida de la fiesta, La</i>			
559. <i>vida en Londres, La</i>			
560. <i>Vida, pasión y muerte de N.S.J.</i>			
561. <i>Viena, un príncipe y el amor (Zwei rote Rosen)</i>	1928	Robert Land	Alemania
562. <i>Viene el amor*</i>	1939	Rupert Julian	EE. UU.
563. <i>Villa por alquilar</i>			
564. <i>¿Viva el amor?</i>			
565. <i>Viva Madrid que es mi pueblo</i>	1928	Fernando Delgado	España
566. <i>Voluntarios a la fuerza</i>			
567. <i>vuelo hacia la muerte, El</i>			
568. <i>Vuelve que te perdono</i>			
569. <i>Vuelve, te pedono</i>			
570. <i>Yanka</i>			
571. <i>Yo lo maté</i>			
572. <i>zona tórrida, La</i>			

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN





NO DEJE V. DE VER LA MEJOR PELICULA DE

RAQUEL MELLER

"LA GITANA BLANCA"



Nota bene. Todos los objetos relacionados en este catálogo (si no hay otra indicación de procedencia) pertenecen a la Colección Cinematográfica Daroca.

1 JESÚS DAROCA PLOU, PIONERO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

La formación

1.1

Foto Palacio

Jesús Daroca Plou

Zaragoza, Coso, 87, antes de 1931

fotografía virada a sepia



1.2

1.2

fotógrafo anónimo

Fotografía de Primera comunión
de Miguela Daroca Plou

de izda. a dcha.: Miguela Daroca Plou,

Jesús Daroca Plou, Miguela Plou

(la madre), Julio Daroca Plou

y José Daroca Plou

¿Barcelona?, h. 1910

fotografía al gelatinobromuro

1.3

[título académico]

Escola Municipal d'Arts del Dis- tricte V –

Curs de 1914-1915 | Certifico: que l'alumne

l D. Jesús Daroca. l ha obtingut Premi de

mérit l en l'assignatura de Dibuix lineal (se-

gon curs) durant el curs a dalt indicat. l

Barcelona 17 de Febrer de 1916.

Impreso sobre papel blanco crema

1.4

[título académico]

Escola Municipal d'Arts del Dis- tricte V –

Curs de 1914-1915 | Certifico: que l'alumne

l D. Jesús Daroca. l ha obtingut Premi de

mérit l en l'assignatura de Tecnica i

Interpretació l de Dibuix indust. durant el

curs a dalt indicat. l Barcelona 27 de Febrer

de 1916.

Impreso sobre papel blanco crema

1.5

Jesús DAROCA PLOU

Tipo Aragonés.

h. 1915-1916

grafito sobre papel; firmado (Jesús Daroca,

rubricado; áng. inf. dcho.)

1.6

Jesús Daroca Plou

Locomotora de Gran Velocidad con cuatro
ruedas acopladas

Barcelona, 1 de mayo de 1915

dibujo a tinta china sobre papel;

escala 1/10

1.7

Jesús Daroca Plou

Dirección y distancias kilométricas

contadas desde Barcelona [a toda España]

Barcelona, 25 de diciembre de 1916

dibujo a tinta china sobre papel,

escala 1/40.000.000

1.8

Jesús Daroca Plou

Máquina de vapor de cilindro horizontal de
alta presión y de unos 6 caballos

de fuerza

Barcelona, h. 1915-1916

dibujo a tinta china y acuarela azul y rosa

sobre papel; escala 0,25 por m

1.9

[título académico]

CENTRO ARAGONÉS | SECCIÓN DE

INSTRUCCIÓN | DIPLOMA DE HONOR |

otorgado a D. Jesus Daroca l como premio a

la aplicación y aprovecha- l miento con que

se le ha distinguido durante l el curso de

1918 a 1919, en los estudios de l las

asignatura de cálculo mercantil l Barcelona,

30 de junio de 1919.

impreso sobre papel blanco crema; lit.

1.10

[título académico]

CENTRO ARAGONÉS | BARCELONA |

SECCIÓN DE INSTRUCCIÓN |

Don Jesús Daroca y Plou l alumno de las

Clases Nocturna de este Centro, l ha

obtenido en el curso de 1920-1921 la cali-

ficación de sobresaliente, en las l

asignaturas Gramática Castellana. l

Barcelona, l a nueve de Octubre de 1921.

Impreso sobre papel blanco crema

Cinematográfica Daroca

1.11

Jesús Daroca Plou

ELECTRA-MECÁNICA-INDUSTRIAL-

CINEMATOGRAFICA

diseño de la marca comercial

Cinematográfica Daroca

pluma de tinta china sobre papel verjurado

blanco crema

firmado y datado: "Jesús Daroca [rubricado]

l Zaragoza 24 agosto 1927 (áng. inf. dcho.)

1.12

redacción

«Nuestras informaciones. Jesús Daroca», *El*

Fomento Hispano-Americano. Organó de

propaganda de la Industria, Comercio, Artes,

Ciencias, Banca y Navegación, año V,

Madrid, marzo, 1928, núm. 63, s. p.

1.12bis

redacción

«Programa de Examen de Operador de Cine

Teórico por D. JESUS DAROCA (Perito)»,

Boletín Oficial del Montepío Cinematográfico

Español [Madrid], s. n., octubre-noviembre-

diciembre, 1930, s. p.

1.14

[título]

Montepío Cinematográfico Español |

FVNDADO EN JVNIO 1924 | TITVLO de

DELEGADO | A FAVOR de Don Jesús Daroca

l MADRID 1º de Diciembre de 1935.

litografía en negro sobre papel;

orla dibujada por A. Pereda



1.15

1.15

[molde para rotular]

antes de 1928

chapa de latón recortado

inscrip.: CINEMATOGRAFIA | DAROCA | Tº

2807 | ZARAGOZA

1.16

Documentos personales

de Jesús Daroca Plou

1.17

Lugares de exhibición documentados

de los filmes de ficción distribuidos por

Cinematográfica Daroca (1918-1936).

España y Aragón

2 EL CINE ANTES DEL CINE

2.1
anónimo
The Magic Box
Bradford, W. E. Berry Ltd., s. a.
Reino Unido, 1951
John Boulting, dir.
litografía en colores sobre papel blanco crema
Biopic sobre el inventor británico William Friese-Greene primero en diseñar y patentar un aparato cinematográfico.

Linternas de proyección

[Linternas mágicas]

2.2
Linterna de proyección
Dresde (Alemania), h. 1926,
ICA (Internationale Camera Ag),
modelo Halloh

2.3
Linterna de proyección
Buffalo (EE. UU.), 1920
Delineascope Spenser Lens Company,
modelo D

2.4
Linterna de proyección
Reino Unido, h. 1880
¿Lancaster?

2.5
Linterna de proyección
Francia, h. 1885
Royal

2.6
Linterna de proyección
Reino Unido, h. 1900
The London Church

2.7
Linterna de proyección
Alemania, h. 1890-1900
Avanti

2.8
Linterna de proyección
Reino Unido, h. 1915-1920
Johnson Diascope

2.9
Linterna de proyección
Reino Unido, h. 1910
Royal

2.10
Linterna de proyección
Francia, h. 1907
Maison de la Bonne Press,
modelo «Le Royal»

2.11
Linterna de proyección
Francia, h. 1903
Prevete S.G.D.G.,
Patent Clement et Gilmer «La Universal»

2.12
Linterna de proyección
Francia, h. 1900
Rayant Depose

2.12bis
Linterna de proyección
EE. UU., h. 1915
Mcintosh Automatic

2.14
Linterna de proyección
París (Francia), h. 1910
E. Mazo, Helios Depos

2.15
Linterna de proyección
Reino Unido, h. 1900
Triumph

2.16
Linterna de proyección
Alemania, h. 1920
ICA (Internationale Camera Ag),
modelo Halloh

2.17
Linterna de proyección
Reino Unido, h. 1890
¿Lancaster?

2.18
Linterna de proyección
Francia, h. 1910
Cément & Gilmer, modelo «Universelle»

2.19
Linterna de proyección
Londres (Reino Unido), h. 1890
Benetfink & Co., Cheaside

2.20
Linterna de proyección
París (Francia), h. 1890
Bonne Presse, Capi. Patentado

Linternas de proyección infantiles

2.21
Linterna de proyección
Reino Unido, h. 1900
Butcher's «Boys Own», Magic Lantern

2.22
Linterna de proyección
Nuremberg (Alemania), h. 1910
E. P. (Ernst Plank)

2.23
Linterna de proyección
Nuremberg (Alemania), h. 1895
George Carette

2.24
Linterna de proyección
Nuremberg (Alemania), h. 1910
Gerbrüder Bing

2.25
Linterna de proyección
¿Alemania?, h. 1905

2.26
Linterna de proyección
¿Alemania?, h. 1910

2.27
Linterna de proyección
¿Alemania?, h. 1890

Estereoscopia

2.28
Visor estereoscópico
Francia, h. 1905-1917
Stéréo-classeur. Distributeur automatique
Breveté. S.G.D.G. (sin la garantía del
Gobierno francés)



2.28

2.29
Estereoscopio de mano
EE. UU., h. 1900-1920
Holmes, Keystone View Company

2.30
Pares estereoscópicos
marcas: H. C. White Co. (EE. UU., h. 1900-
1910), Underwood & Underwood Publishers
(EE. UU., h. 1890ss),
Keystone View Company (EE. UU., h. 1900)
y Paris-Stèreò (Francia,
h. 1900-1910)

Linternas de ampliación

2.31
Linterna de ampliación
Dresde (Alemania), h. 1905
ICA (Internationale Camera Ag) AKT. GES

2.32
Linterna de ampliación
Reino Unido, h. 1904
Houghtons Ltd, London
«Ensign Premier Enlarger»

2.33
Linterna de ampliación
Birmingham (Reino Unido), h. 1913
Lancaster & Son, modelo «Excelsior»

2.34
Linterna de ampliación
¿Reino Unido?, ¿h. 1910?



2.35

*Linterna de ampliación*Londres (Reino Unido)?, h. 1905
«SALEX JUNIOR», The City Sale & Exchange

2.36

Linterna de ampliación(Alemania), h. 1908
ICA (Internationale Camera Ag)
banco original de madera**Proyectores de filminas**

2.37

*Proyector de filminas*Francia, s. a.
35 mm
con caja original

2.38

*Proyector de filminas*Alemania, h. 1925
ICA (Internationale Camera Ag)
35 mm

2.39

*Proyector de filminas*Dresde (Alemania), h. 1930
Zeiss Ikon
35 mm

2.40

*Proyector de filminas*London (Reino Unido), 1890
J.F.
35 mm

2.41

*Proyector de filminas*Alemania, h. 1920
ALEP
35 mm

2.42

*Proyector de filminas*London (Reino Unido), h. 1910
A. K. Foreign
35 mm

2.43

*Proyector de filminas*Reino Unido, h. 1940
Ellis & Newton Ltd. Harrow
35 mm

2.44

*Proyector de filminas*Chicago (EE. UU.), h. 1940
Picturol Projector
35 mm

2.45

*Proyector de filminas*Alemania, h. 1935
PN Bavaria
35 mm

2.46

*Proyector de filminas*Alemania, h. 1930
Noris Kadett Heim Kino
16 mm
con caja original de cartón

2.47

*Proyector de filminas*Dresde (Alemania), h. 1940
Filmstoa III
35 mm

2.37

2.48

*Proyector de filminas*Reino Unido, h. 1920
Bingoscope
35 mm

2.49

*Proyector de filminas*Alemania, h. 1930
E.P.
35 mm

2.50

*Proyector de filminas*Alemania, h. 1910
Pouva Mágica
35 mm

2.51

*Proyector de filminas*Alemania, h. 1935
AGFA Movector
35 mm

2.52

*Proyector de filminas*EE. UU., h. 1924
Eastman Kodak Co.,
Kodascope Eight Model 30
35 mm

2.53

*Proyector de filminas*España, 1942
Cine SKOB. Patentado
35 mm**Episcopios, epidiascopios
y otros aparatos**

2.54

Episcopio

s. l., h. 1920

2.55

Episcopio

s. l., h. 1910

2.56

*Linterna de proyección, proyector y**epidiascopio*

Alemania, h. 1922

Krupp Ernemann
banco original de hierro

2.57

*Epidiascopio*Alemania, h. 1910
ICA (Internationale Camera Ag)

2.58

*Epidiascopio*Dresde (Alemania), h. 1910
Ernemann Werke A.G.

2.59

*Epidiascopio y linterna de proyección*s. l., h. 1945
SCOL II

2.60

*Epidiascopio y linterna de proyección*Alemania, h. 1950
LEITZ, modelo VP

2.61

Tomavistas manual

Francia, h. 1920

Pathe-Baby

9,5 mm

con estuche y trípode originales

2.62

*Vistas de linterna mágica,**diapositivas y filminas*

varios editores

finales del s. XIX y comienzos del s. XX



3 UNA DELEGACIÓN DE PROVINCIAS LA DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN Y ALQUILER DE PELÍCULAS EN ESPAÑA (1918-1936)

- 3.1
Recreación de las oficinas de la empresa Cinematográfica Daroca en su sede de la calle Prudencio de Zaragoza, hacia 1930.
- 3.2
Foto Palacio, Zaragoza
Reportaje fotográfico de las oficinas de Cinematográfica Daroca en su nueva sede de la calle Prudencio de Zaragoza comienzos de la década de los treinta del s. XX
12 fotografías al gelatinobromuro
- 3.3
Publicidad y catálogos de distribuidoras cinematográficas españolas y extranjeras comercializadas por Cinematográfica Daroca, h. 1920-1930.

- 3.4
Publicidad de material cinematográfico (proyectores, accesorios, etc.) comercializado por Cinematográfica Daroca, h. 1920-1930.
- 3.5
Proyectores cinematográficos comercializados por Cinematográfica Daroca
- 3.5.1
Proyector cinematográfico Alemania, h. 1914
Krupp-Ernemann
35 mm
- 3.5.2
Proyector cinematográfico Alemania, h. 1914
Krupp-Ernemann
35 mm

- 3.5.3
Proyector cinematográfico Alemania, h. 1914
Krupp Ernemann
35 mm
- 3.5.4
Proyector cinematográfico Madrid, h. 1920
Cine Peters
35 mm
- 3.5.5
Proyector cinematográfico Chicago (EE. UU.), h. 1930
Devry Motion Picture.
Portable Project, Nº 9189
con caja de transporte
35 mm

4 «MÁS ESTRELLAS DE LAS QUE HAY EN EL CIELO» EL STAR SYSTEM DE HOLLYWOOD Y ESPAÑA

Las Stars de Hollywood

- 4.1
Mary Astor
John Barrymore
Lon Chaney
Charles Chaplin
Gary Cooper
Dolores Costello
Joan Crawford
Marion Davies
Dolores del Rio
Greta Garbo
Lillian Gish
Emil Jannings
Al Jolson
Buster Keaton
Harold Lloyd
Victor McLaglen
Adolphe Menjou
Pola Negri
Norma Shearer
Gloria Swanson
Conrad Veidt
del *Álbum de Cinelandia*.
Biografías y retratos auténticos
Hollywood, Los Angeles, Lucio A. Villegas
Editor, 1928.
- 4.2
Passos, Barcelona
[baraja española sin cortar del star system de Hollywood]
Barcelona, Cromografía Irández, s. a. [antes de 1928]
fotolitografía en colores sobre cartulina editada por Cinematográfica Daroca con fines publicitarios

Las estrellas españolas

- 4.3
Ino Alcubierre
Celia Escudero
Lidia Gutiérrez
Antonio Moreno *Tony Moreno*
José Nieto
Juan de Orduña
Carmen Rico
Javier Rivera
Avelita Ruiz
Josefina Tapias
Carmen Viance
de tarjetas postales de propaganda de la distribuidora cinematográfica barcelonesa Selecciones Capitolio (Saturnino Huguet).



4.4



4.5

Las estrellas aragonesas

- 4.4
Raquel Meller
(Tarazona, Zaragoza, 1888-Barcelona, 1962)
h. 1920
fotografía al gelatinobromuro
- 4.5
Inocencia Alcubierre
(Uncastillo, Zaragoza, 1901-Madrid, 1927)
h. 1920
fotografía al gelatinobromuro



5 «EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO» LO QUE EL PÚBLICO QUIERE VER

5.1

*Géneros cinematográficos**Los filmes de ficción documentados exhibidos por Cinematográfica Daroca*

5.2

El enigma del silencio/Superserie

por Francis Ford (Conde Hugo)

s. l., s. i., s. a. [h. 1916]

Fotografía al gelatinobromuro
montada sobre cartón impresodos cartelas cinematográficas del episodio
13 del popular serial cinematográfico
del *Conde Hugo*

5.3

La Rosa de Flandes

s. l., s. i., s. a. [h. 1922]

fotografía (copia gelatinobromuro) montada
sobre cartón impresocartela de propaganda de *La rosa
de Flandes (Les opprimés, Francia, 1922)*,
dirigida por Henry Roussel, protagonizada
por la actriz turiasonense Raquel Meller

5.4

The White Renegade

Los Angeles, California;

Woolever Bros., s. a. [1931]

litografía en colores y *offset*
sobre cartulina de color hueso

28 x 34 cm c. u.

cuatro cartelas de propaganda de *The White
Renegade [El blanco renegado, EE. UU.,
1931]*, dirigido por Jack Irwin

5.5

cartel cinematográfico

GRATIFICACION | Diez Mil Pesetas | A
quien entregue vivo o muerto a | LUPONINI
| alias | "EL TERROR DE CHICAGO"
Barcelona, Subs. de López Robert i Cia.,
Nueva de la Rambla, 63, s. a. [h. 1935]
54,8 x 38 cmcartel de propaganda cinematográfica
de la película *Luponini* dirigida
por José Bohr (México, 1935)
film exhibido por Cinematográfica Daroca

5.6

*Carteles cinematográficos**de películas exhibidas*

por Cinematográfica Daroca

5.7

*Revistas cinematográficas españolas
anteriores a 1936*

5.8

*Proyectores cinematográficos mudos
comercializados por
Cinematográfica Daroca*

5.8.1

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1910

Pathé N° 45921

35 mm



5.8.9

Proyector cinematográfico

Reino Unido, h. 1920

Pathé Frères n° 4487

35 mm

5.8.10

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1925

Pathé-Baby N° 147580

9,5 mm

5.8.11

Proyector cinematográfico

Reino Unido, h. 1925

Pathé-Baby N° 189578

9,5 mm

5.8.12

Proyector cinematográfico

Paris (Francia), 1908

Gaumont, Brevete S.G.D.G. N° 4391

35 mm

5.8.12bis

Proyector cinematográfico

Paris (Francia), 1908

Gaumont, Brevete S.G.D.G.

Société des Etablissements

35 mm

5.8.14

Proyector cinematográfico

Paris (Francia), 1908

Gaumont, Société des Etablissements

N° 16211

35 mm

5.8.15

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1910

Gaumont

35 mm

5.8.16

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1910

Gaumont, Material cinematográfico

L. Gaumont, Barcelona

35 mm

5.8.17

Proyector cinematográfico

Francia, 1912

Gaumont, Société des Etablissements

N° 20828

35 mm

5.9

Filmes mudos exhibidos

por Cinematográfica Daroca

década de los veinte del s. XX

varios pasos y metraje

diacetato de celulosa

6.7

5.8.2

Proyector cinematográfico

Reino Unido, h. 1912-1914

Pathé

35 mm

5.8.3

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1912-1914

Pathé N° 47653

rectificador Redresseur Tungal

35 mm

5.8.4

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1914

Pathé Frères N° 26802

35 mm

5.8.5

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1914

Pathé Frères N° 41745

35 mm

5.8.6

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1918

Pathé reforzado A.B.R. No 48702

35 mm

5.8.7

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1918

Pathé reforzado A.B.R. n° 35327

35 mm

5.8.8

Proyector cinematográfico

Francia, h. 1920

Pathé reforzado A.B.R.

35 mm



6 «¡EL CINE HABLA!» EL CINE SONORO Y EL SONIDO EN EL CINE

El sonido en el cine

- 6.1
Partituras musicales
manuscritas e impresas
primer tercio del s. XX
utilizados por Cinematográfica Daroca
para el acompañamiento musical
de los filmes mudos
- 6.2
Bandoneón
España, primer tercio del s. XX
utilizado por Cinematográfica Daroca
para acompañamiento musical
de los filmes mudos
- 6.3
Radios, gramófonos, giradiscos, bocinas, altavoces, micrófonos y amplificadores
varias marcas; primer tercio del s. XX
comercializados y utilizados
por Cinematográfica Daroca
en las exhibiciones itinerantes
o en las salas de su propiedad
- 6.4
Discos de vinilo
marcas Pathé, Odeon y La Voz de su amo
primer tercio del s. XX
utilizados por Cinematográfica Daroca
como acompañamiento musical
de los filmes mudos
- Proyectores de cabina**
- 6.4
Proyector cinematográfico mudo de cabina
Alemania, h. 1924
AEG (Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft)
35 mm
bancada original
- 6.5
Proyector cinematográfico mudo de cabina
Alemania, h. 1915
Bauer
35 mm
bancada original
- 6.6
Proyector cinematográfico mudo de cabina
Dresde (Alemania), h. 1926
Hahn Zeiss Ikon
35 mm
bancada original
- 6.7
Proyector cinematográfico mudo de cabina
Alemania, h. 1920
Hahn
35 mm
bancada original

- 6.8
Proyector cinematográfico mudo de cabina
Dresde (Alemania), h. 1920
Zeiss Ikon
35 mm
bancada original
- 6.9
Cabezales de sonido adaptables para proyectores cinematográficos mudos
varias marcas, h. 1930
- 6.10
Generador
Berlín (Alemania), h. 1930
AGEMA Akt-Ges, Louis & H. Loewenstein
- 6.11
Proyector cinematográfico sonoro de cabina
EE. UU., 1967
Westrex Nº 618
35 mm
bancada original
- 6.12
Proyector cinematográfico sonoro de cabina
EE. UU., h. 1965
Westrex Nº serie 679
35 mm
bancada original
Rack de amplificadores Westrex L-2059-C
- 6.12bis
Proyector cinematográfico sonoro de cabina
Barcelona (España), s. a.
Supersound, M-D Nº 1760, Hugo Texido & Trinchán
35 mm
bancada original y armario
de amplificadores Supersound
- 6.14
Generadores a pedal
Milán (Italia), h. 1920-1930
Motor Ercole Marelli & Co, Nº 027208
- 6.15
Mesa de reóstatos
Friedrichstr. 131 d. Ecke Karlstr. (Alemania), h. 1930
Electricitätsgesellschaft Sanitas
- 6.16
Cuadro de reóstatos
Alemania, h. 1930
- 6.17
Zeiss Ikon
Doppelprojektor Ernemann I
s. a. [antes de 1928]
litografía sobre papel blanco crema satinado
propaganda mural

- 6.18
Zeiss Ikon
«Hahn II»-Projektor
s. a. [antes de 1928]
litografía sobre papel blanco crema satinado
propaganda mural
- 6.19
Zeiss Ikon
«ERNEMANN I»-Projektor
s. a. [antes de 1928]
litografía sobre papel blanco crema satinado
propaganda mural
- 6.20
Zeiss Ikon
Theatermaschine «ERNEMANN I»
s. a. [antes de 1928]
litografía sobre papel blanco crema satinado
propaganda mural

Accesorios cinematográficos

- 6.21
Caja para bobinas
h. 1925
4 bobinas (45 cm) de 900 metros
- 6.22
Caja para bobinas
h. 1925-1930
14 bobinas (30 cm) de 300 metros
- 6.23
Repasadoras
Paris (Francia), h. 1920
Pathé-Frères.
35 mm
- 6.24
Prensa para pegar película
Paris (Francia), h. 1920
E.L.G.E.
35 mm
- 6.25
Bobinadoras
varias marcas, h. 1920-1930
35 mm

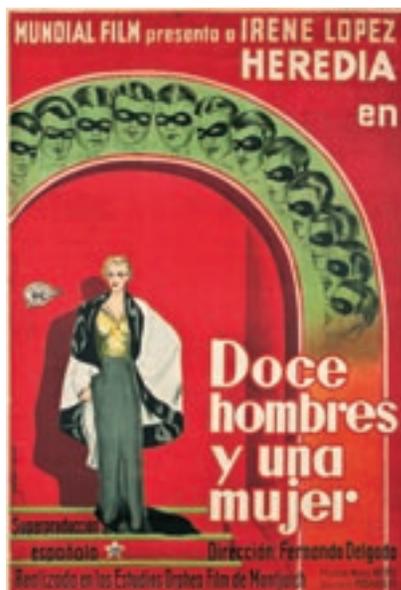
Los filmes

- 6.26
[cartel de cine sonoro]
VENABERT (firmado ang. inf. izdo.)
SUR LA PISTE DE L'OR I AVEC:
BUFFALO BILL
Paris, Imp. Jules Simon S. A.,
s. a. [h. 1928]
lit. en colores;



6.27

[cartel de cine sonoro]
Doce hombres y una mujer
 Barcelona, Fenix Mercantil Gráficas Offset, s. a.
 [1934]
 España, 1934
 Fernando Delgado, dir.
 Mundial Film; producción Star Film; Estudios
 Orpheo Film de Montjuich
 litografía en colores sobre papel

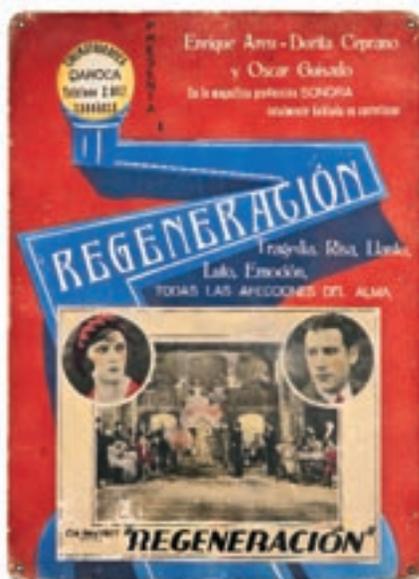


6.27

REGENERACIÓN

6.28

[cartel de cine]
 Ll. Goñi (firmado ang. inf. izdo.)
 J. H. HOFFBER CO. INC. Presenta I
 REGENERACIÓN [al pie] Exclusivas I
 CINEMATOGRAFICA DAROCA I
 ZARAGOZA
 s. l., s. i., s. a. [h. 1930]
 lit. en colores; 100 x 70 cm
 Cartel cinematográfico incompleto



6.29

del film sonoro *Regeneración* dirigido por Guillermo Calles (México, 1930). existe una segunda versión lit. con la sobreimpresión tipográfica: «Exclusiva Cinematográfica Daroca. Zaragoza».

6.29

cartelas de cine
 CINEMATOGRAFICA I DAROCA I Teléfono
 2.807, I ZARAGOZA I PRESENTA A I
 REGENERACIÓN I Tragedia, Risa,
 Llanto, I Luto. Emoción, I TODAS LAS
 AFECCIONES DEL ALMA. I Enrique Areu –
 Dorita Ceprano I
 y Oscar Guisado I En la magnífica
 producción SONORA I totalmente hablada
 en castellano
 impresión tipográfica, lit. en colores
 y fgrabado sobre cartón y cartulina
 3 cartelas cinematográficas
 del film sonoro *Regeneración*

6.30

REGENERACION I PELICULA QUE
 QUEDARA GRABADA EN SU MEMORIA
 s. l., s. i., s. a.
 impresión tipográfica a dos tintas y
 fotograbado sobre papel;
 2 h.; 25 cm
 programa de mano de editado por
 Cinematográfica Daroca, h. 1930,
 del film sonoro *Regeneración*

6.31

¡HOY! Unico día I Dara a conocer en esta
 localidad I SALÓN – TEATRO I uno de los
 aparatos de CINE SONORO I más
 perfeccionados hasta la fecha. I
 Proyectándose la extraordinaria película de
 largo metraje I REGENERACION I
 (PELICULA QUE QUEDARA GRABADA EN
 SU MEMORIA) I Totalmente hablada y
 cantada en castellano. Exclusiva de
 CINEMATOGRAFICA DAROCA, para
 España y Portugal. I
 Zaragoza, Gráficas Gálvez, s. a. [h. 1930]
 cartel de propaganda de *Regeneración*



6.32

6.32

[cartel]
 ¡HOY! I CINE SONORO I HABLADO
 EN ESPAÑOL I Empresa:
 CINEMATOGRAFICA DAROCA
 s. l., s. i., s. a. [después de 1928]
 impresión de tinta azul sobre papel
 blanco pegado a tabla

6.33

*Material de propaganda de filmes sonoros
 comercializados por Cinematográfica Daroca*

7 LA PUBLICIDAD CINEMATOGRAFICA

7.1

[afiche publicitario]
 h. 1931
 pintura sobre panel de madera recortada
 (pintado con moldes)
 inscrip.: FRA DIAVOLO I OCEAN . FILMS
 producido en serie por la distribuidora
 del film Ocean Films
 publicidad del film *Fra Diavolo* dirigido

por Mario Bonnard (Alemania, Francia
 e Italia, 1931)

7.2

Clichés de fotograbado
 1922-1935
 Para impresión tipográfica hay clichés de las
 películas: *Don Juan Tenorio* (España, 1922),
Nantas (1925), *Gigantes*

y *cabezudos* (España, 1926),
Boy (España, 1926), *La enajera* (España,
 1928), *Miss Desden* (1928), *Madre querida*
 (México, 1935), *Nobleza baturra* (España,
 1935), *Luponini. El terror de Chicago*
 (México, 1935), *Luis Candelas* (España,
 1936), *Dinero*, *El blanco renegado*
 (EE. UU., 1931)
 y otras no identificadas.



Utilizados por Jesús Daroca para publicitar los films exhibidos por Cinematográfica Daroca.

7.3
Propaganda cinematográfica impresa diversa de cine mudo y de comienzos del sonoro

7.4
Revistas cinematográficas españolas de época del cine mudo y de comienzos del sonoro

7.5
Monografías sobre el cine español

La publicidad de **Nobleza baturra (1923)**

7.6
[cartelas de cine]
Nobleza baturra
Joaquín Dicenta Boadillo y Juan Vilá Vilamala, dirs.
España, 1925
fotografía al gelatinobromuro de plata, virada en diferentes colores, pegada sobre cartela de cartón gris
inscrip.: NOBLEZA BATURRA I de J. DICENTA (HIJO)
EDICIONES I La Nacional-Madrid INDUSTRIAL FOTOGRAFICA I VALENCIA

1
[María del Pilar y Sebastián, la pareja protagonista, en el monasterio de Piedra]

2
[la pareja protagonista en el monasterio de Piedra]

3
[la pareja protagonista junto al río Piedra en el monasterio de Piedra]

4
[Sebastián en el monasterio de Piedra]

5
[la pareja protagonista junto a otra pareja en el Monasterio de Piedra]

6
[el Señor Eusebio, padre de María del Pilar, y el padre Juanico en el monasterio de Piedra]

7
[comparsa de baturros con gigantes y cabezudos delante de la entrada meridional de la colegiata de Santa María de Borja]

8
[Perico en la escena de *Chuflla, chuflla* en la vía del tren de vía estrecha Cortes de Navarra-Borja]

9
[María del Pilar y Perico delante de la puerta de San Francisco de Borja]

10
[la pareja protagonista delante de la fuente de Borja]
338 x 446 mm (cartela); 227 x 288 mm (fot. oval)

11
[los protagonistas junto a la fuente del Campo del Toro, delante de la fachada de la Casa consistorial de Borja]

12
[María del Pilar y un grupo de mujeres en la plaza del mercado de Borja]

12bis
[María del Pilar junto a una lavandera en el molino de Borja]

14
[María del Pilar, su padre y una cuadrilla junto a la fuente del parque de Borja]

15
[María del Pilar y un joven en la fuente de Borja]

16
[Perico y un joven [28] en la fuente de Borja]

17
[María del Pilar, su padre y una joven comiendo en la Posada de las Almas de Zaragoza]

18
[El Señor Eusebio y el joven en la Posada de las Almas de Zaragoza]

19
[Sebastián y un mozo a través de una reja en la Posada de las Almas de Zaragoza]

20
[La diligencia junto al Canal Imperial de Zaragoza]

21
[María del Pilar declarando ante el tribunal]

22
[María del Pilar y un grupo de mujeres y hombres en los pasillos de la antigua Audiencia Territorial de Zaragoza]

23
[Sebastián con una moza que le entrega una carta]

24
[Sebastián reza angustiado en la carcel]

25
[Perico y otros mozos y mozas del pueblo ante el tribunal]

26
[Sebastián debajo del Arco del Deán de Zaragoza]

27
[Perico y dos mujeres en la Posada de las Almas de Zaragoza]

28
[María del Pilar junto a Sebastián imprecando a la Virgen del Pilar, en la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza]

29
[En la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza]

30
[María del Pilar y Sebastián en la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza]

31
[El Señor Eusebio con un cirio]

32
[un grupo de mozos bebiendo en una taberna]

33
[Un mozo delante de una ventana del Tribunal en la Audiencia Territorial de Zaragoza]

34
[María del Pilar, el Señor Eusebio, Sebastián y otras personas junto al Arco del Deán de Zaragoza]

35
[María del Pilar, su padre y otra moza en la Posada de las Almas de Zaragoza]

36
[María del Pilar, el Señor Eusebio y el padre Juanico en la Posada de las Almas de Zaragoza]

37
[María del Pilar, su padre y Sebastián en la plaza de Aragón de Zaragoza, con el monumento al Justiciazgo al fondo]

38
[María del Pilar, su padre y Sebastián en la plaza de Aragón de Zaragoza; el mozo regala a Pilar una Virgen del Pilar de recuerdo]

39
[María del Pilar y su padre en el tribunal de Zaragoza]

40
[María del Pilar, el Señor Eusebio y el padre Juanico en la Posada de las Almas de Zaragoza]

7.8
[cartel de cine]
Nobleza baturra
versión muda
Filmoteca Española



**Carteles de filmes exhibidos
por Cinematográfica Daroca**

7.9

[cartel de cine]
J. Estrems (dibujante)
Gigantes y cabezudos
dirigida por Florián Rey
España, 1925
117 x 162 cm
Filmoteca Española

7.10

[cartel de cine]
Gago y Palacios (dibujante)
El cura de aldea
dirigida por Florián Rey
España, 1926
120 x 165 cm
Filmoteca Española

7.11

[cartel de cine]
La gitana blanca
protagonizada por Raquel Meller
España, 1919
100 x 69 cm
Filmoteca Española

7.12

[cartel de cine]
Dubon-Guasp
La bruja
España, 1923

7.12bis

[cartel de cine]
Lazarillo de Tormes
España, 1925
dir. Florián Rey

7.14

[cartel de cine]
Tristán
Boy
España, 1925
dir. Benito Perojo

7.15

[cartel de cine]
Joaquín García
Luis Candelas o el bandido de Madrid
España, 1926

7.16

[cartel de cine]
Los nibelungos
Alemania, 1923
dir. Fritz Lang

7.17

[cartel de cine]
La mujer X
EE. UU., 1930



«El arte por el arte».

Locución latina de uso frecuente (Ovidio, *Pónicas*, 3, 9, 9) empleada como lema de la marca de la productora cinematográfica estadounidense Metro-Goldwyn-Mayer.



Se concluyó la impresión del catálogo de la exposición *Orígenes del cine en España. La distribuidora aragonesa Cinematográfica Daroca (1918-1936)*, patrocinada por la Diputación Provincial de Zaragoza, en la Inmortal Ciudad, el día 4 de octubre, festividad del Santo de Asís, de 2011, en el octogésimo quinto aniversario del año del estreno del film *Gigantes y cabezudos* dirigido por el realizador de La Almunia, Florián Rey.

Ars gratia artis.

