

Mi nombre es **DOCTORA CASIOPEA** y este **cuaderno** que tienes en tus manos es el resultado de uno de mis múltiples viajes, en concreto el que me llevó a recorrer la **PROVINCIA DE ZARAGOZA**, una tierra preciosa y llena de historia.

Últimamente mis investigaciones me quitan mucho tiempo y ya no puedo viajar tanto como antes, por lo que me es difícil comprobar todos los datos que obtengo. Por eso he querido hacerte llegar este **cuaderno**, para pedirte que, si quieres, seas tú quien lo haga por mí.

Si aceptas, te prometo que el viaje será fascinante y lleno de sorpresas. Descubrirás **castillos encantados**, **iglesias que ocultan secretos**, **callejuelas con historia** y **gente de otras épocas**. Encontrarás todo esto y mucho más, todo lo que tu curiosidad te lleve a investigar.

En este cuaderno se recogen mis **notas** sobre los distintos lugares que visité y algunos **dibujos** que te harán más sencillo reconocerlos. Si te animas a comenzar la aventura, deberás seguir atentamente mis **indicaciones** y resolver las múltiples cuestiones que te planteo. Algunas veces te pediré que compruebes que mis investigaciones son ciertas, otras que averigües algo que yo no he podido descubrir.

Este cuaderno se convertirá también en tu cuaderno de viaje, y tú, en mi **AYUDANTE**.

Nombre: _____

Apellidos: _____



Como buen investigador o investigadora, tendrás que tener en cuenta varias

COSAS IMPORTANTES:

- Antes de viajar a un lugar, infórmate sobre el modo de llegar hasta allí, los horarios de visita de los distintos sitios que quieras visitar y el tiempo que va a hacer. Toda esta información te servirá para poder planear mejor tu viaje y lo que debes llevar contigo.
- Cuando llegues a un sitio, intenta localizar la oficina de turismo. Allí podrás hacerte con un plano que facilitará tu visita.
- Los lugares se visitan con calma, para poder apreciar todos sus detalles. Dedicales el tiempo necesario, y si no te da tiempo de verlo todo, ya regresarás en otro momento. Hay que visitar los sitios más de una vez para llegar a conocerlos.
- No te limites a observar las cosas desde un solo punto de vista. Rodea los edificios, fíjate en el suelo, en el techo, en las paredes. ¡Cualquier sitio puede esconder una sorpresa!
- Cuando visites un lugar, sé respetuoso. No toques nada que no se deba tocar, no hables demasiado alto, no te lleves nada que no te pertenezca ni dejes nada que no se encontrara ya allí.
- No te dé vergüenza preguntar a los vecinos del lugar que visites. Ellos son quienes mejor podrán informarte sobre todo lo que quieras saber.
- Durante tus viajes pasarás mucho tiempo en la calle, por lo que debes ir vestido/a convenientemente según la época del año y el lugar que vayas a visitar. En invierno es mejor ir bien abrigado (siempre podrás quitarte alguna capa si te sobra). Ponte unos calcetines gruesos para que no se te enfríen los pies, guantes, gorro y una buena bufanda. En verano es muy importante que te cubras la cabeza con una gorra y te des crema para el sol. Además, tanto en invierno como en verano, el calzado que lleves deberá resultarte cómodo para caminar y, si tienes espacio, nunca está de más llevarse un chubasquero o un paraguas por si llueve.

También deberás llevar contigo una **MOCHILA** con las siguientes cosas básicas:

- Una cámara de fotos.
- Unos prismáticos para poder ver los detalles (si no tienes, puedes utilizar el zoom de la cámara).
- El cuaderno de viaje, un par de bolígrafos y lápices de colores.
- Una botella de agua y algo para comer.

Espero que este cuaderno te sea útil para tus viajes y que consigas resolver todas las cuestiones que a mí me quedaron pendientes. Con tu ayuda, conseguiremos que todo este patrimonio artístico y natural que nos rodea se mantenga vivo.

¡DISFRUTA DEL VIAJE!

Doctora Casiopea

ÍNDICE

En este cuaderno podrás encontrar mis notas sobre:

- Tarazona pág. 5
- El monasterio de Veruela pág. 17
- Otros lugares interesantes en la zona de Tarazona y Veruela pág. 30
- Sos del Rey Católico pág. 31
- Uncastillo pág. 39
- Otros lugares interesantes en la zona de las Cinco Villas pág. 46
- Calatayud pág. 47
- Mesones de Isuela pág. 55
- Illueca pág. 57
- Otros lugares interesantes en la zona de Calatayud pág. 60
- Daroca pág. 61
- Otros lugares interesantes en la zona de Daroca pág. 70



TARAZONA

Tarazona se encuentra al pie del monte **Moncayo**, a 89 kilómetros de Zaragoza.

Muchas leyendas cuentan la fundación de la ciudad. Una de ellas asegura que fue fundada por **Tubalcain**, que era nieto de Noé, el que construyó el arca. Otra leyenda describe que fue reedificada por el héroe romano **Hércules**. Los **turiasonenses** están tan orgullosos de estas dos leyendas que aparecen recogidas en el escudo de la ciudad (en latín):

TVBALCAIN ME AEDIFICAVIT
HERCVLES ME REAEDIFICAVIT

“Turiasonenses”
es como se llama a
los habitantes de
Tarazona.

NOTA: Estas mismas frases pueden leerse en el suelo de uno de los puentes que cruzan el río Queiles. Si por casualidad lo encuentras, anota aquí dónde está: →

Tarazona ha tenido muchos nombres a lo largo del tiempo, ya que cada uno de los pueblos que ha habitado la ciudad la ha llamado de una manera. Aunque son nombres diferentes, todos suenan muy parecidos: los celtíberos la llamaron **TRIASU**; los romanos, **TVRIASO**; los visigodos, musulmanes y judíos la conocían como **TIRASONE**, y los cristianos le dieron su nombre definitivo: **Tarazona**.

Durante muchos siglos, musulmanes, judíos y cristianos convivieron pacíficamente en la ciudad y participaron en los trabajos de construcción de sus edificios, calles y barrios.

¡IMPORTANTE:

La mayoría de los monumentos de la ciudad no están abiertos al público, pero pueden visitarse uniéndose a las visitas guiadas que organiza la Fundación Tarazona Monumental.
Tel. 976 642 643 / www.tarazonamonumental.es

LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA HUERTA. Empezamos nuestra visita de Tarazona en la catedral, que se encuentra en la plaza de la Seo.

Una **Seo** es una catedral.



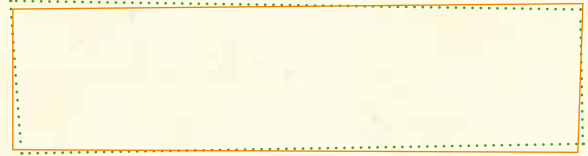
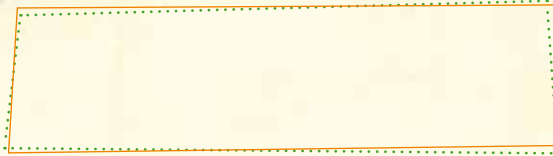
La catedral fue construida en el siglo XII.

Aunque es un edificio para rezos cristianos, muchos de los obreros que trabajaron en ella debieron de ser musulmanes porque en su decoración destaca el **estilo mudéjar**. Este tipo de decoración puede verse muy bien tanto en la torre de la catedral como en el **ciborio**.

El **estilo mudéjar** se caracteriza por combinar elementos del arte cristiano con elementos propios de la decoración árabe, como formas y dibujos creados con ladrillos y cerámica.

El **ciborio** es una construcción en forma de torre, pero más bajita y ancha, con muchas ventanas, que sirve para iluminar el interior del edificio.

NOTA: Fíjate bien en la torre y copia aquí algún ejemplo de la decoración mudéjar que la adorna:



NOTA: En Tarazona hay más monumentos con decoración mudéjar. Anota aquí los que encuentres:

La decoración mudéjar puede verse en muchos de los monumentos de la provincia de Zaragoza. Aunque puede encontrarse en diversas partes de un edificio, lo más habitual es que se use para decorar las torres.

El pórtico de la catedral está decorado con personajes religiosos. Como varios de ellos llevan su atributo podemos reconocerlos fácilmente. Por ejemplo, San Pedro sostiene una gran llave y San Pablo, su espada. También podemos reconocer al arcángel San Miguel, que aparece con una lanza venciendo al demonio, caído a sus pies.

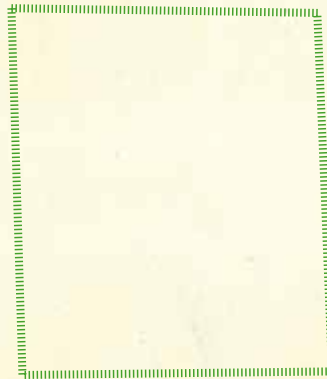
NOTA: Intenta localizar a los tres personajes en el pórtico y dibújalos aquí con sus atributos:

El atributo es el objeto o símbolo con que se representa a un personaje para que todo el mundo lo reconozca.

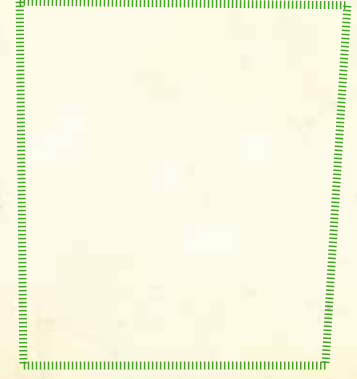
San Pedro:



San Pablo:



San Miguel:





El interior de la catedral tiene forma de **cruz latina**, que es una cruz que tiene tres lados cortos y uno largo. El lado largo está formado por tres pasillos que se llaman **naves**. En el pasillo central (**nave central**) se encuentra el **coro**, que es el lugar donde se reunían los religiosos para cantar. Cada uno tenía asignada una butaca de madera, y todas están decoradas con figuras vegetales y animales fantásticos.

Siguiendo por la nave central, después de pasar el coro, se encuentra el **altar mayor**, que está decorado con un enorme **retablo** de madera. Aunque por su tamaño y colocación el retablo del altar mayor es el más importante de la catedral, hay muchos más retablos decorando las distintas **capillas** que adornan las naves laterales y la **girola**.

Una **capilla** es una pequeña estancia que está dedicada a un santo, santa o virgen en particular.

La **girola** es el pequeño pasillo que recorre la parte de atrás del altar mayor.

NOTA: San Pablo y San Pedro también tienen una capilla dedicada a su culto en la catedral. Encuéntrala y señálala sobre el plano.

Los **retablos** sirven para decorar los altares con figuras y escenas religiosas. Suelen tallarse en madera o pintarse sobre grandes tablas, pero también los podemos encontrar tallados en piedra. Como en aquella época había mucha gente que no sabía leer ni escribir, tanto los retablos como el resto de la decoración presente en los edificios de carácter religioso tenían la función de explicar, mediante figuras, la Historia Sagrada. En este caso, el retablo era como un gran "libro" ilustrado en el que los fieles podían "leer" y aprender sobre la vida de Jesús, la Virgen y demás personajes cristianos.

NOTA: Igual que en el pórtico, en el retablo mayor también aparecen San Pedro y San Pablo con sus atributos. ¿Puedes explicar dónde están?

San Pedro: _____

San Pablo: _____

Si bajamos hacia el río y lo seguimos hacia la izquierda, llegaremos hasta la **IGLESIA DE LA VIRGEN DEL RÍO**.

NOTA: Si es verdad lo que cuenta esta historia, la Virgen del Río debería encontrarse dentro de la iglesia. ¿Puedes comprobarlo?

Teniendo en cuenta que la iglesia se construyó en su honor, debería estar colocada en el lugar más importante del templo. Si consigues encontrarla, anota en qué lugar está:

NOTA: Frente a la iglesia de la Virgen del Río hay un monolito sobre el que podemos ver la escultura de un hombre acompañado por un animal. ¿Quién es ese personaje y qué animal le acompaña?

La Historia de la Virgen del Río

En 1667, unos obreros que trabajaban en la construcción del paseo del río encontraron enterrada una piedra tallada que representaba una cabeza de mujer con corona. Todos creyeron reconocer en ella a la Virgen María, por lo que se consideró su hallazgo como una señal y se decidió construir una iglesia en la que poder guardarla, a la que llamaron la iglesia de la Virgen del Río.



Junto a la iglesia de la Virgen del Río se encuentra la **PLAZA DE TOROS VIEJA**, una de las plazas de toros más curiosas de España.

NOTA: Explica aquí qué tiene de especial esta plaza:



Como no es una plaza corriente, no es fácil distinguirla a primera vista.

Cuando se construyó esta plaza, se conocía como la Plaza de Toros Nueva. En el año 1870 se construyó una plaza de toros más moderna y esta pasó a llamarse Plaza de Toros Vieja.

NOTA: En algún lugar de la plaza aparecen la fecha de su construcción y la de su restauración. Anótalas aquí:

Construcción:

Restauración:

Parece ser que la idea de construir una plaza así fue de un grupo de ciudadanos ricos de la ciudad que, con su construcción, quería conseguir varias cosas:

-Que las corridas de toros dejaran de celebrarse en las plazas públicas de la ciudad, que se preparaban para ese fin cuando había festejos.

-Sacar un beneficio económico del alquiler de las viviendas y de las corridas que allí se celebrasen.

-Y asegurarse un balcón para poder ver todas las corridas, algo que ya tenían todos los vecinos de la plaza.

NOTA: Probablemente, los propietarios de la plaza verían las corridas de toros desde la casa principal. ¿Cuál crees que es la casa más importante de la plaza?

NOTA: ¿Crees que aún vive gente en las casas de la plaza? ¿Por qué?

Sí _____

No _____

NOTA: Ya habrás descubierto la forma de esta plaza. Sin embargo, aunque parezca increíble, la plaza no tiene los mismos lados en su interior que en el exterior. Comprueba cuántos lados tiene en cada caso.

Por dentro: Por fuera:



Desde la puerta de la iglesia de la Virgen del Río, mirando hacia la otra orilla del río, se ve un edificio con muchas ventanas que sobresale entre los demás. Es el **PALACIO EPISCOPAL**, que está construido sobre la antigua **zuda musulmana**. Hasta el siglo XIV era el palacio en el que vivían los reyes de Aragón cuando venían de visita a Tarazona, pero después se convirtió en la residencia del obispo de la ciudad.

La altísima torre que se ve a su lado es la torre de la **iglesia de la Magdalena**.

La **zuda** era el castillo o palacio en el que vivía el gobernador.



Sin embargo, la fachada que se ve desde el río no es la más importante. Para llegar hasta la fachada principal del palacio hay que subir por “Los Recodos”, unas escaleras llamadas así debido a su forma en zig-zag. Durante la subida podremos ver los altísimos arcos sobre los que se apoya el palacio, que parecen nacer de la propia tierra.

NOTA: Cuando llegues arriba, aprovecha para asomarte al mirador que hay junto al palacio. ¿Qué monumentos reconoces desde aquí?



Una **alegoría** es la representación simbólica de una idea abstracta mediante una forma humana o un objeto. Por ejemplo, a la Justicia, como debe ser ciega (es decir, igual para todos), se la representa con los ojos vendados y con dos objetos: una balanza y una espada.

En la planta baja del palacio se encuentra el **Centro de Estudios Turiasonenses**, en el que se puede visitar una exposición sobre arqueología del Moncayo.

La **fachada principal** es muy sencilla, pero en ella destaca un elemento decorativo que parece estar fuera de lugar: **un retablo de ladrillo**.

NOTA: ¿Dónde se encuentran normalmente los retablos?

El **retablo** está adornado con varias esculturas, entre ellas tres figuras femeninas colocadas en la parte alta. Estas tres figuras son las **alegorías** de la Templanza, la Justicia y la Fortaleza.

NOTA: ¿Qué posición ocupa la Justicia en relación con las otras alegorías?

Izquierda Centro Derecha

Justo enfrente del Palacio Episcopal se encuentra la **IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA**, que destaca por su altísima torre mudéjar de 42 metros. En esta iglesia se conserva la escultura más representativa de **San Atilano**, patrón de Tarazona. La figura se guardaba inicialmente en la iglesia de San Atilano, construida en el mismo lugar en el que supuestamente se encontraba la casa en la que nació el santo.

NOTA: La iglesia de San Atilano se encuentra en la misma calle que la iglesia de Santa María Magdalena, un poco más arriba, pero en ella ya no se celebran misas ni oficios religiosos. ¿Puedes averiguar para qué se utiliza ahora?

La parte de la iglesia que da al palacio es el ábside. Para llegar hasta la puerta principal hay que pasar por un gran arco y seguir hacia la izquierda.

NOTA: La escultura de la que te hablo es más o menos así, pero me falta averiguar qué sujeta el santo con la mano derecha y completar el dibujo. ¿Puedes hacerlo tú?

La Leyenda de San Atilano

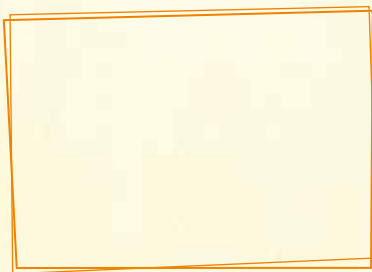
San Atilano nació en Tarazona en el año 939 y fue obispo de Zamora durante muchos años. Cuando creyó que su labor en esa ciudad había terminado, decidió marcharse de peregrinación. Los zamoranos le pidieron que no se fuera porque lo apreciaban mucho, y San Atilano les hizo una promesa: tiró su anillo de obispo al río y les prometió que si lo recuperaba alguna vez, volvería a ser obispo de Zamora.

Dos años después, San Atilano regresó a la ciudad como peregrino, sin revelar quién era en realidad. Una familia pobre del lugar le hospedó en su casa, y cuando San Atilano abrió el pez que iban a cenar y que le habían dado como limosna, se encontró con el anillo que había tirado al río años atrás. De repente, San Atilano apareció vestido de nuevo como un obispo y las campanas de la ciudad comenzaron a sonar. Así, San Atilano cumplió su promesa y volvió a ser obispo de Zamora.



LA JUDERÍA es la zona de la ciudad donde vivían los judíos hasta el año 1492, cuando fueron expulsados de Tarazona. Es un barrio formado por calles retorcidas y estrechas. En la **calle de la Judería** se encuentran las llamadas **CASAS COLGADAS**, en las que vivían algunas familias nobles.

NOTA: ¿Qué símbolo adorna la placa de esta calle? Dibújalo aquí:



El barrio está formado por dos zonas: la **Judería Vieja**, que es la parte de la ciudad donde primero se instalaron los judíos, y la **Judería Nueva**, que es la zona por la que se extendió el barrio cuando la Judería Vieja se quedó pequeña.

Para conocer más sobre la Judería y los judíos de Tarazona, se puede visitar el **Centro de Interpretación de la Cultura Judía de Tarazona "Moshé de Portella"**, situado en los bajos del Palacio Episcopal y gestionado por la Oficina de Turismo. Tel. 976 640 074

Para llegar a esta calle, lo más sencillo es bajar por las escaleras que hay en el lateral del Palacio Episcopal. A mitad de camino, a la izquierda, se encuentran las Casas colgadas.



Moshé de Portella fue uno de los judíos más importantes de Aragón. Trabajó como alto cargo público para los reyes Jaime I el Conquistador y Pedro III el Grande, haciéndose cargo principalmente de la recaudación de impuestos.

Desde la calle de la Judería llegamos hasta la **plaza de España**. En esta plaza se encuentra el **AYUNTAMIENTO**, cuya fachada esconde muchos personajes y muchas historias. Por ejemplo, en ella puede verse una larguísima cabalgata que tuvo lugar para la coronación de **Carlos V**, en la que participa el propio emperador acompañado por el Papa, nobles, soldados y cañones.

En la fachada también hay tres grandes balcones, cada uno decorado con un personaje masculino. El personaje que aparece sentado bajo un árbol no se sabe quién es, pero sí se reconoce a los otros dos: uno es el **gigante Caco**, que carga un buey a sus espaldas, y el otro es **Hércules**, que aparece luchando con un animal.

NOTA: ¿Con qué animal crees que lucha Hércules?

Caco era un gigante ladrón que acumulaba todo lo que robaba en la enorme cueva en la que se refugiaba (por eso a los ladrones se les llama también "cacos"). Según la leyenda, esa cueva, "**la cueva de Caco**", se encuentra en el Moncayo, en la localidad de **Los Fayos**.

NOTA: ¿Reconoces alguna alegoría representada en la fachada? ¿Cuál?



NOTA: Este dibujo representa la fachada del Ayuntamiento. Indica con una flecha dónde se encuentra la cabalgata de Carlos V.



En la misma plaza del Ayuntamiento hay una escultura que representa al **CIPOTEGATO**.

Aunque aquí no tiene colores, el personaje real va vestido con un llamativo traje a rombos de color rojo, amarillo y verde y cubre su cabeza con una capucha. Además, en la mano lleva una vara cubierta por cintas de esos mismos colores de la

Al Cipotegato lo representa cada año una persona distinta, elegida por sorteo entre los muchos vecinos y vecinas que quieren convertirse, por un día, en el famoso personaje. Quién será el Cipotegato es uno de los secretos mejor guardados del año, ya que su identidad no se conoce hasta que no termina su recorrido.

NOTA: ¿Sabes por qué corre el Cipotegato? Si no lo sabes, pregunta a alguien del lugar y anota aquí la explicación.

Este personaje sólo puede verse una vez al año, el **27 de agosto**, cuando a las doce en punto del mediodía sale del Ayuntamiento y recorre la ciudad corriendo hasta regresar a este mismo punto.

que cuelga una pelota de trapo.



Notas de interés:

Oficina de Turismo de Tarazona. Plaza de San Francisco, 1.
Tel. 976 640 074 / www.tarazona.es / turismo@tarazona.es

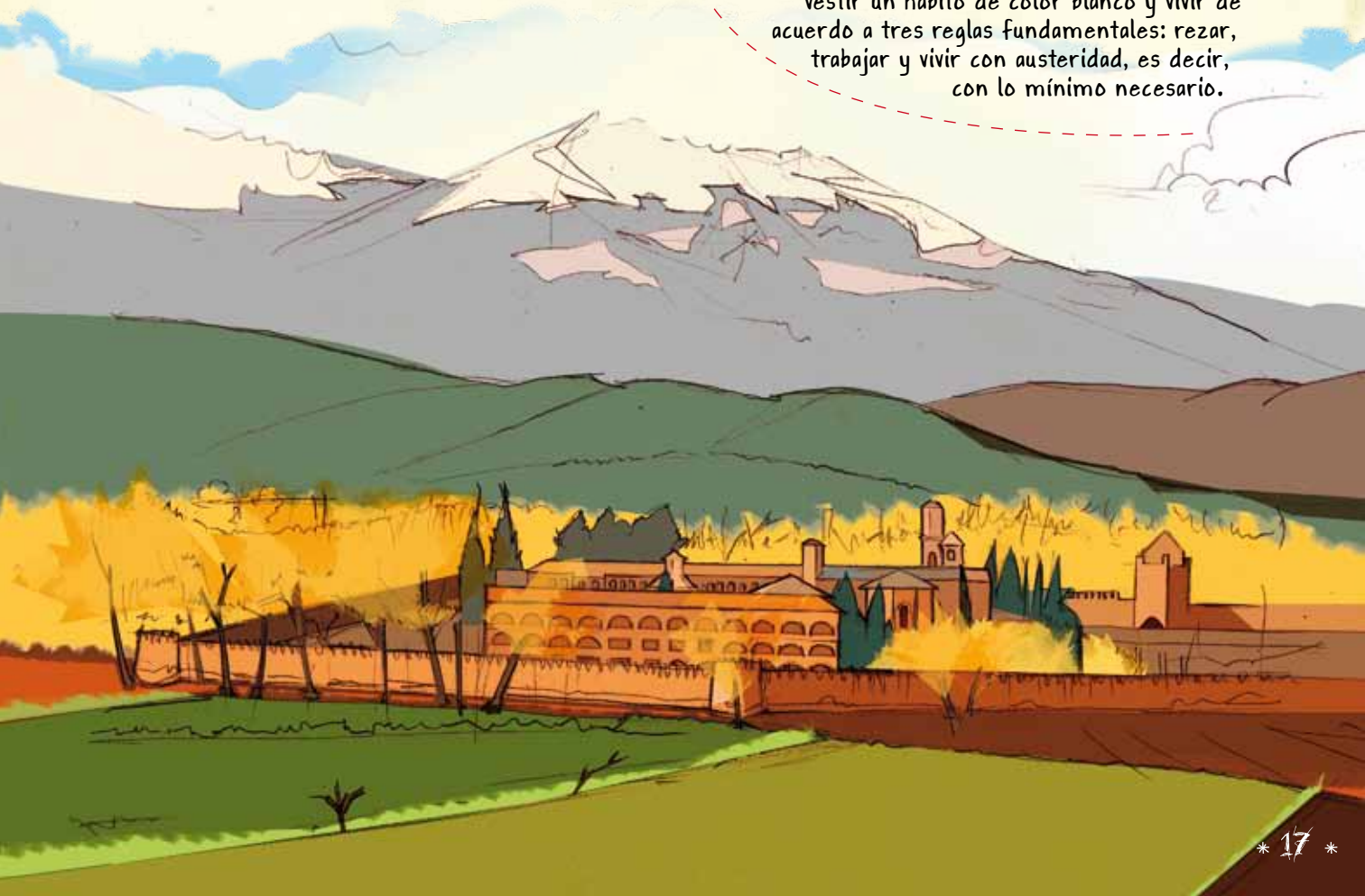
→ Casa en la que viven monjes o monjas.

Información y visitas guiadas:
Tel. 976 649 025

MONASTERIO DE VERUELA

El monasterio de Veruela se encuentra a 79 kilómetros de Zaragoza, entre Borja y Tarazona, muy cerquita del **Moncayo**. Es un monasterio **cisterciense**, el más antiguo fundado en Aragón (se fundó en el año 1146, en el siglo XII).

"Cisterciense" significa que sus monjes debían vestir un hábito de color blanco y vivir de acuerdo a tres reglas fundamentales: rezar, trabajar y vivir con austeridad, es decir, con lo mínimo necesario.



No todos los monasterios son iguales, pero los monasterios cistercienses sí que tienen algunas **CARACTERÍSTICAS** en común:

NOTA: Hay que asegurarse de que este monasterio cumple estas características. Ve marcando las que compruebes durante tu visita.

- Están contruidos en **pedra**, en bloques grandes y sin pulir demasiado.
- Sus paredes, por lo general, son **paredes vacías**, sin pinturas, esculturas o vidrieras que las adornen (de este modo, los monjes no se distraían de sus tareas).
 - Cada una de las estancias y edificaciones que forman el monasterio están pensadas para **trabajar**, para **estudiar** o para **rezar**.
 - Normalmente son **monasterios de clausura** (es decir, los monjes no salían al exterior sino que estaban siempre dentro del monasterio). Como no podían salir, tenían que tener dentro del monasterio las cosas esenciales para poder vivir, alimentarse, beber... Por eso, los monasterios cistercienses cuentan con un pozo para agua, campos para cultivar los alimentos y un molino para moler el trigo y así poder hacer pan.

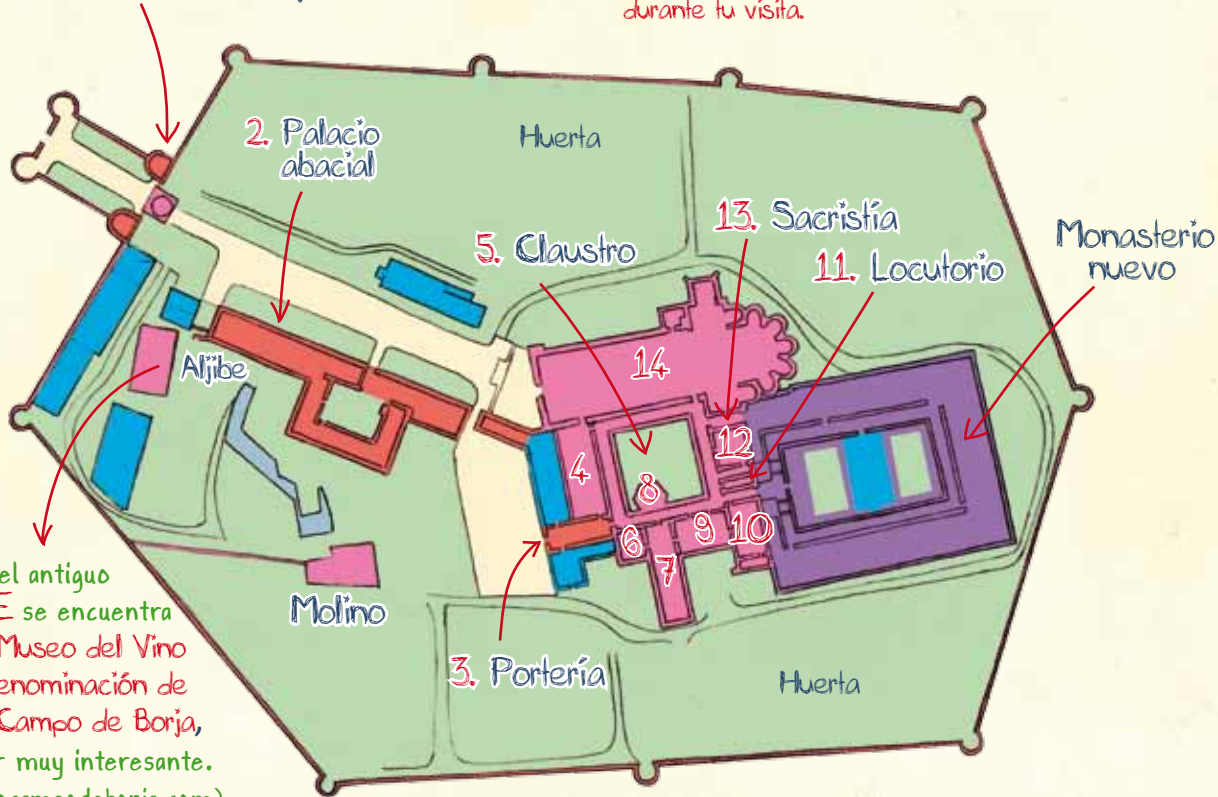
El monasterio está rodeado por una muralla, y se entra en él a través de la **TORRE DEL HOMENAJE**. En esta torre hay dos puertas, una grande y una pequeña. En tiempos, la puerta pequeña era para los peatones y la grande, para los carros y la gente que entraba a caballo.

NOTA: En algún lugar de la puerta grande está escrito el año en el que fue colocada allí. Encuéntralo y apúntalo aquí:

El monasterio está formado por varios edificios y espacios, y cada uno servía para una cosa concreta.
Este es el plano del monasterio:

NOTA: Como verás, en el plano faltan los nombres de muchas de sus salas. ¿Puedes completarlos tú? Sigue mis explicaciones y trata de identificarlas durante tu visita.

1. Torre del homenaje

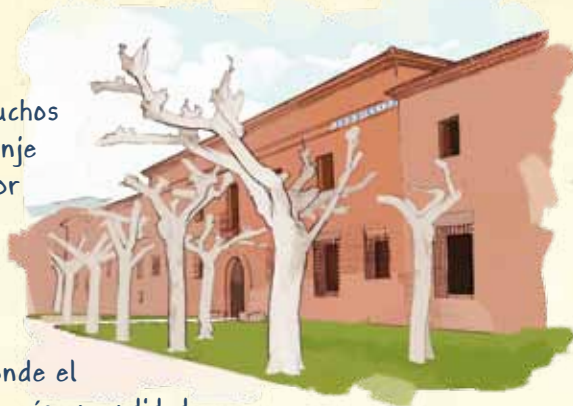


En el antiguo **ALJIBE** se encuentra ahora el Museo del Vino de la Denominación de Origen Campo de Borja, un lugar muy interesante. (www.docampodeborja.com)

Un **aljibe** es un gran depósito construido para almacenar el agua potable.

- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| 4. _____ | 8. _____ | 12. _____ |
| 6. _____ | 9. _____ | 14. _____ |
| 7. _____ | 10. _____ | |

PALACIO ABACIAL. Como en cada monasterio había muchos monjes, para que estuvieran organizados siempre había un monje superior: el **abad**. Era como el director del monasterio, y por su cargo tenía una habitación individual, no comunitaria como el resto de los monjes. Pero el abad cada vez tenía más actividades que hacer, tenía que recibir a gente importante que venía al monasterio, y su habitación se quedaba pequeña. Por eso, en el siglo XVI se decidió construir este edificio, donde el abad podía recibir a sus invitados y ejercer sus funciones con más comodidad.



Pasado el palacio abacial encontramos la **IGLESIA**. La puerta de la fachada principal suele estar cerrada, por lo que para entrar a la iglesia se debe dar una vuelta un poco más grande, atravesando otras partes del monasterio.

NOTA: Para no perderte, mejor sigue el recorrido indicado por los números del plano de la página anterior.

PORTERÍA.

La entrada al monasterio viejo se hace a través de esta puerta, que se construyó en la misma época que el palacio abacial.

NOTA: Antes de entrar, da una vuelta por el patio en el que se encuentra. En él hay un árbol muy curioso, con un tronco que parece formado por extrañas figuras que se abrazan. Si lo encuentras, explica aquí dónde está exactamente:





CILLA. Era la despensa del monasterio, donde se guardaba el grano, el vino y las herramientas para trabajar el campo. Se situaba cerca de la cocina, para que los monjes no tuvieran que recorrer mucha distancia cargando con los alimentos, y está atravesada por una arquería que recorre toda la sala.

NOTA: En una de las paredes pueden verse letras y dibujos tallados en las piedras. Estas marcas, llamadas "MARCAS DE CANTERO", eran la "firma" del artesano que las había tallado. Algunos firmaban con la inicial de su nombre y otros, con un dibujo. ¿Qué dibujos y letras encuentras? Cópialos aquí: →

CLAUSTRO. Es el patio del convento, el lugar por el que paseaban los monjes. Cuando hacía buen tiempo, caminaban por las zonas soleadas, cuando llovía, por la zona cubierta.

El claustro tiene dos pisos. En el superior estaban los dormitorios de los monjes, que dormían en grandes habitaciones comunes, mientras que alrededor del piso bajo se encuentran las dependencias más importantes del monasterio, incluida la iglesia.



Si se observa con atención el claustro, pueden encontrarse **capiteles** decorados con plantas, **gárgolas** con rostros monstruosos y figuras de personajes mitológicos e imaginarios.



Un **capitel** es la parte superior de una columna o de una pilastra, y puede tener distinta forma y decoración según el estilo arquitectónico al que corresponda.

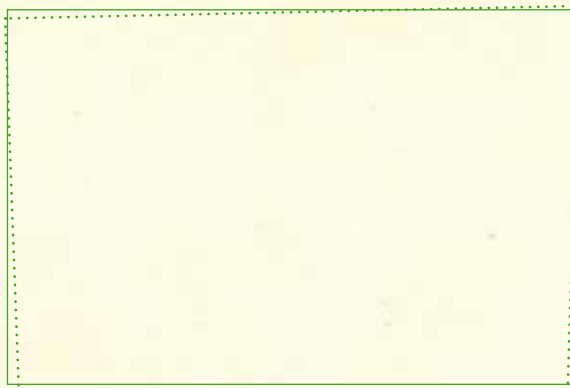
Las **gárgolas** servían para recoger el agua de lluvia y dejarla caer hasta las alcantarillas que hay en el suelo. Desde ahí, el agua

llegaba al pozo que hay en el centro del claustro y así los monjes podían utilizarla para sus necesidades diarias.



COCINA. La cocina se reconoce por su techo, oscurecido por el humo del fuego y los pucheros. Además, en el techo también pueden verse los agujeros que servían para que saliera el humo que se formaba al cocinar.

NOTA: La puerta que comunica la cocina con la sala de al lado (el comedor de los monjes) antes no existía, así que la única manera de llegar hasta el comedor era pasando por el claustro. Sin embargo, aunque los monjes tenían que pasar por allí, no ocurría lo mismo con su comida: para evitar que se enfriara y tener que pasearse por el claustro con todos los platos, encontraron una solución muy ingeniosa. ¿Se te ocurre cuál pudo ser?



Explicata o dibújatala aquí: 



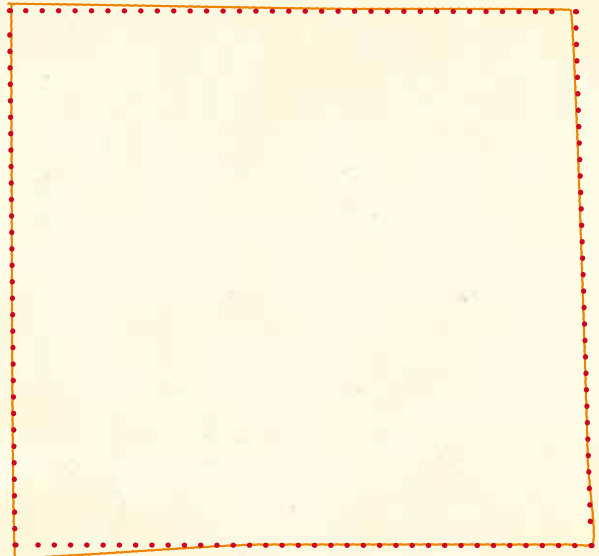
REFECTORIO. Así se llamaba al comedor de los monjes, que se sentaban alrededor de largas mesas de madera a comer en silencio. Durante las comidas, uno de los monjes leía al resto fragmentos de la Biblia desde un **púlpito**.

NOTA: Intenta encontrar el lugar en el que estaba el púlpito y explica por qué crees que estaba allí:

Un **púlpito** es una plataforma pequeña que está colocada en alto.

LAVATORIO. Es un pequeño templete situado en el claustro, frente al refectorio. En su interior había una pequeña fuente de piedra en la que los monjes se lavaban las manos antes de comer. La que hay ahora no es la original, es una decorativa que sustituyó a la antigua cuando dejó de emplearse.

NOTA: Me han dicho que en el techo hay una pequeña figura que protege el templete. Búscala y dibújala aquí: →



CALEFACTORIO Y CÁMARA ABACIAL. Ahora es una gran sala, pero antes estaba dividida en dos: el calefactorio, que era una pequeña habitación con chimenea en la que los monjes más ancianos podían descansar y calentarse, y la habitación en la que dormía el abad antes de que se construyera el palacio abacial.

NOTA: Puede saberse en qué lado estaba el dormitorio del abad porque en la pared aún quedan restos de las pinturas que lo decoraban. ¿Qué representan esas pinturas?



La pequeña puerta que hay en uno de los lados comunica con lo que era el baño de los monjes, llamado "letrinas".

SCRIPTORIUM. En esta sala los monjes pasaban gran parte del día escribiendo porque en aquella época aún no existía la imprenta y todos los libros se copiaban y se ilustraban a mano. Como la sala no tiene ventanas, tenían que escribir siempre iluminados por velas y antorchas (tampoco existía la luz eléctrica) y por la luz que procedía de la chimenea que les servía, además de para calentarse, para evitar que se congelara la tinta con la que escribían.

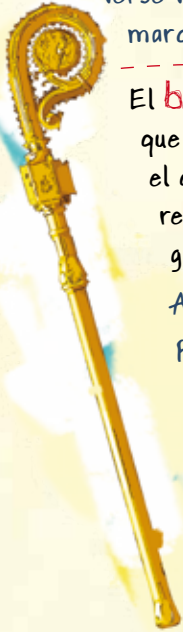
Fíjate bien en las paredes de la habitación. ¿Puedes descubrir dónde estaba la chimenea?

LOCUTORIO. En esta pequeña habitación se reunía el abad con los monjes para ordenarles sus tareas diarias. Está comunicado con una sala, aún más pequeña, en la que se encontraban las escaleras para subir al dormitorio de los monjes.

Aún puede verse la marca de los escalones en una de las paredes.

Este era el único lugar y momento del día en el que los monjes podían hablar. El resto del tiempo debían permanecer en silencio.

SALA CAPITULAR. En esta sala se reunían los monjes para discutir y tomar las decisiones importantes sobre el monasterio. También es la sala en la que se enterraba a los abades, y pueden verse varias de sus tumbas en el suelo marcadas con el dibujo de un **báculo**.



El **báculo** es un bastón que llevaba el abad, simulando el que llevan los pastores, para representar que era él quien guiaba al resto de los monjes.

A los abades se les enterraba aquí porque, junto con la iglesia, era el lugar más importante del monasterio y porque se creía que teniéndoles cerca podrían seguir "iluminando" a los monjes en sus decisiones. Sin embargo, en una de las tumbas que hay en las paredes de la sala no está enterrado un abad sino un **caballero** llamado **Lope Ximénez**, a quien seguramente se le permitió enterrarse aquí por haber donado mucho dinero al monasterio.

NOTA: Su tumba se distingue porque entre las manos lleva una espada y porque le acompañan varios animales. ¿Qué animales encuentras?



En el muro bajo que separa la sala del claustro podemos encontrar, además de **marcas de cantero**, varios **pies** dibujados. En aquella época, la unidad de medida no era el metro sino el pie, y como los pies no eran todos iguales, se dibujaba uno y todo lo que tenía que medirse se hacía según la medida de ese pie. Así que si alguien tenía que medir algo, venía aquí y lo medía con respecto a este pie.

NOTA: ¿Cuántos pies hay dibujados?



Dibuja aquí cualquier otra figura o letra que llame tu atención:

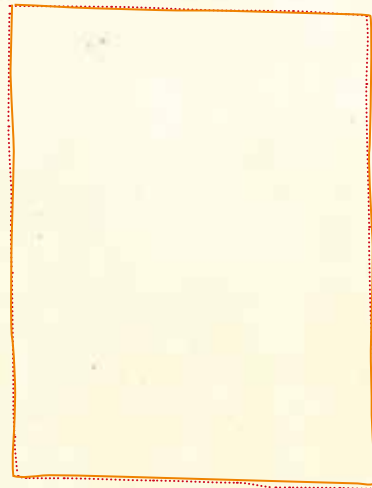
IGLESIA. Es el edificio más grande y más importante dentro del monasterio, donde los monjes pasaban la mayor parte del día rezando a distintas horas. Está comunicada con el claustro por una pequeña puerta situada en uno de sus lados, que era por la que entraban y salían los monjes. Justo en esa puerta, bajo una piedra de color negro, se encuentra la tumba de Pedro Atarés, fundador del monasterio.

La Fundación de Santa María de Veruela

La leyenda cuenta que Pedro Atarés fue sorprendido por una gran tormenta cuando estaba de cacería en el Moncayo. Preocupado por no poder encontrar el camino a casa, pidió a la Virgen que le ayudara. En ese mismo instante, la Virgen se le apareció para protegerle y le encargó que construyera un monasterio en su nombre, promesa que Pedro cumplió fundando este lugar.



NOTA: ¿Distingues algún dibujo tallado en la tumba de Pedro Atarés? Cópialo aquí:



NOTA: Junto a la puerta de la iglesia en el claustro, pegados a la pared, hay tres sepulcros de piedra custodiados por las figuras de varios animales. ¿Qué animales reconoces?

Las iglesias están formadas por **naves** (a modo de pasillos) y **bóvedas** que las cubren. Las naves dirigen a las personas que entran en la iglesia hacia el **altar mayor**, desde donde se ofician los rezos.

La zona del **altar mayor** es la más importante de toda la iglesia, así que todos los abades, al morir, querían que los enterraran allí. Sus tumbas se distinguen porque llevan sus figuras encima, con el hábito y el báculo.

Además de estas tumbas, cerca del altar se pueden encontrar otras curiosas, como una marcada con una **calavera** y otra decorada con **lunas**, así como la lápida sepulcral del **infante don Alfonso**, hijo del rey Jaime I el Conquistador.



NOTA: ¿Cuántas tumbas hay a los pies del altar?



A cada lado del altar hay una puerta. Si entras por una y sales por la otra, habrás recorrido la **girola**.

NOTA: Parece ser que entre las tumbas del altar mayor hay una que no corresponde a un abad sino a un valiente caballero llamado Juan de Gurrea. ¿Puedes comprobarlo? Si es así, explica en qué se diferencia del resto.

En el siglo XVII se construyó una zona nueva de dormitorios para los monjes, esta vez individuales, que se conoce como el **MONASTERIO NUEVO**. Entre 1835 y 1877 los monjes abandonaron el monasterio y sus dormitorios se utilizaron para hospedar a visitantes, entre ellos al poeta romántico **Gustavo Adolfo Bécquer**.

Durante su estancia, el poeta escribió leyendas que le contaron los aldeanos y descubrió maravillas que dejó para siempre guardadas en las páginas de una de sus obras más famosas: **"Cartas desde mi Celda"**.

En una de sus cartas, Gustavo Adolfo describe el monasterio y uno de sus lugares preferidos allí, un camino arbolado en el que hay una gran cruz:

Estos mismos dormitorios están siendo reformados en la actualidad para convertir esta parte del monasterio en un establecimiento turístico excepcional.

"Celda" es como se llaman los dormitorios de los monjes, y en una de ellas escribió Bécquer este libro.

"Frente al arco que da entrada al primer recinto de la abadía se extiende una larga alameda de chopos tan altos, que cuando agita sus ramas el viento de la tarde, sus copas se unen y forman una inmensa bóveda de verdura. (...) Como a la mitad de esta alameda deliciosa, y en un punto en que varios olmos dibujan un círculo pequeño enlazando entre sí sus espesas ramas, que recuerdan, al tocarse en la altura, la cúpula de un santuario; sobre una escalinata formada de grandes sillares de granito, por entre cuyas hendiduras nacen y se enroscan los tallos de las flores trepadoras, se levanta gentil, artística y alta, casi como los árboles, una cruz de mármol que, merced a su color, es conocida en estas cercanías por la Cruz negra de Veruela."

Si te ha gustado este monasterio, en la provincia de Zaragoza puedes visitar dos más pertenecientes a la orden del cister: el **monasterio de Rueda**, cerca de Sástago, y el **monasterio de Piedra**, junto a Nuévalos.

El lugar que describe el poeta en su texto lo dibujó su hermano **Valeriano**, que era pintor, durante los días en los que fue a visitarle al monasterio:



NOTA: Si leemos de nuevo las palabras del poeta, esta cruz debería encontrarse en el paseo que hay frente a la entrada del monasterio. Intenta encontrarla y dibuja tu propia versión del lugar. También puedes hacerte una fotografía y pegarla aquí:



OTROS LUGARES CURIOSOS DE LA ZONA:

Novallas

Casa de Novallas

Museo etnológico. C/ Iglesia, 7

Tel. 976 198 310/610 24 25 28

Concertar visita.

Malón

Museo del Agua

Plaza del Castillo s/n. Tel. 661 656 648

Concertar visita.

Lituénigo

Museo del Labrador

Pza. de la Iglesia, 8

Tel. 976649250/670389804

lituenigo@dpz.es. Concertar visita.

Pesaje de los niños

Durante las fiestas en honor a San Miguel (29 de septiembre), se pesan en una balanza todos los niños y niñas nacidos a lo largo de ese año.

Trasmoz

Museo de las Brujas y del Caballero

En la torre del castillo se puede ver el ajuar del último caballero que vivió allí, así como una sección dedicada a la brujería y a las brujas de Trasmoz.

Tel. 619 753 008. Concertar visita.

Santa Cruz de Moncayo

Museo de la Cerámica

C/Alta s/n. Tel. 976 640 050/smoncayo@dpz.es

Concertar visita.

San Martín de la Virgen del Moncayo

Centro de Micología

C/Santa Catalina, s/n. Tel. 976 192 166

cmicologia.sanmartin@gmail.com

www.micomoncayo.com

Vera de Moncayo

Poblado celtibero de "La Oruña"

Tel. 976 649 000/686 368 965



Más información: www.tarazonayelmoncayo.es

SOS DEL REY CATÓLICO

Sos del Rey Católico está situada al Norte de las **Cinco Villas**, en la parte alta de una montaña.

NOTA: Las **Cinco Villas** es una comarca de la provincia de Zaragoza que recibe su nombre por cinco de sus localidades históricas. Una de ellas es Sos del Rey Católico, ¿cuáles son las otras cuatro?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

El primer misterio de Sos es su nombre, ya que los expertos no se ponen de acuerdo sobre el significado de la palabra **"Sos"**:

- Algunos expertos dicen que **"Sos"** significa **"sobre un alto"**, haciendo referencia a su ubicación sobre un monte.

- Otros dicen que hace referencia al pueblo romano de los **suessetanos**, que estuvieron **afincados en estas tierras**.

- Por último, hay estudiosos que afirman que son las iniciales del nombre latino **Sancti Oppidum Stepahni**, esto es, **"villa de San Esteban"**.

Hasta 1925, Sos del Rey Católico se llamaba sólo Sos, pero ese año, por petición del pueblo, el rey Alfonso XIII aceptó que la villa cambiase su nombre en honor al hecho de que aquí nació en 1452 el rey **Fernando III de Aragón (Fernando el Católico)**.

Como toda villa medieval, Sos del Rey Católico cuenta con una fuerte muralla. Sin embargo, como la villa ha ido creciendo, ahora la muralla ya no la rodea sino que tanto ella como sus **portales** han quedado escondidos entre las fachadas de las casas.

El portal más importante de los siete que se conservan es el **PORTAL DE ZARAGOZA**, que desemboca en la calle principal de Sos.

"Portales" se llamaba a las puertas que había en las murallas por las que se entraba a la ciudad.



Desde la calle principal de Sos tomaremos la segunda calle que sube a la izquierda para llegar hasta el **PALACIO DE SADA** (está indicado por un cartelito), donde en el año 1452 nació **Fernando el Católico**.

NOTA: ¿Puedes averiguar cómo se llama la calle principal de Sos? Quizás tenga un nombre relacionado con la villa.



El Nacimiento de un Rey

Los padres de Fernando el Católico, doña Juana Enríquez y su esposo, Juan II el Grande, se encontraban en Navarra luchando por el trono de ese reino. Doña Juana estaba embarazada de muchos meses, y cuando sintió los dolores del parto que avisaban de que el bebé estaba en camino, pidió que la llevaran a cruzar la frontera para que su hijo naciera en tierras del Reino de Aragón. Como Sos era una villa muy cercana y bien fortificada, la llevaron al Palacio de los Sada, una familia noble y fiel a los reyes. Allí fue donde, según cuenta la tradición, nació el futuro rey el 10 de marzo de 1452.

Hoy en día, este palacio, además de albergar la Oficina de Turismo, es el **Centro de Interpretación de Fernando el Católico**. En él se puede aprender más sobre la vida de este rey a través de vídeos y explicaciones multimedia.

Tel. 948 888 524
www.sosdelreycatolico.com

Justo detrás del palacio de Sada se encuentra la **plaza de la Sartén** (llamada así por su forma), una preciosa placita alrededor de la cual se extiende el barrio de la **JUDERÍA**, lleno de calles y callejuelas.

Los visitantes que llegaban a esta parte de la villa entraban por el mismo portal por el que entró doña Juana cuando llegó a Sos para dar a luz, conocido desde entonces como el **portal de la Reina**.

En algunas de las casas de la judería todavía puede verse un pequeño hueco tallado junto a la puerta. En esas casas sabemos que vivían judíos porque ése es el hueco en el que debían, tal y como manda su religión, introducir la “**mezuzá**”. Sin embargo, si sobre el hueco para la “mezuzá” hay marcada una cruz significa que su propietario, judío de origen, se convirtió al cristianismo.

NOTA: En la judería de Sos hay una calle muy especial que se llama “**Sal si puedes**”. Si la encuentras, explica aquí por qué se llama así.



La “**mezuzá**” es una pequeña cajita en la que se introducen diferentes versículos de la Biblia y que los judíos deben colgar junto a sus puertas.

Desde la judería tomaremos cualquier calle para bajar otra vez hasta la calle principal de Sos. En ella podremos ver bonitas casas de piedra, muchas de ellas decoradas con un escudo sobre la puerta que hacía referencia a la familia que las habitaba.

La calle principal desemboca en la **PLAZA DE LA VILLA**, a la que se accede a través de varios arcos.

En esta plaza podemos ver dos clases de arcos: **arcos de medio punto**, que son arcos en forma de media circunferencia, y **arcos ojivales**, que son como los arcos de medio punto pero con un pequeño pico en la parte superior.

En la Edad Media, en esta plaza se situaba el mercado, y aún quedan pruebas de ello. En uno de los arcos ojivales se conserva una especie de listón tallado en la piedra que representa la medida de la **vara jaquesa (o aragonesa)**. Esta vara servía para medir la longitud de las telas, hilos o cordeles que se vendían en el mercado, evitando, así, posibles engaños por parte de los comerciantes.

Junto a la vara, entre dos arcos, encontramos un pequeño hueco de forma triangular en el que, al parecer, se colocaba la **romana**, que era la balanza con la que se pesaban las mercancías.

La **vara jaquesa** medía poco más de 77 centímetros y era la unidad de medida que se usaba en tierras aragonesas hasta que se instauró el sistema de medidas que utilizamos hoy.

Justo al final de la calle, haciendo chaflán, se encuentra la casa en la que supuestamente vivió Luis de Santángel, un judío converso que, además de convencer a los Reyes Católicos de que apoyaran el viaje de Colón a las Indias, lo financió con parte de su fortuna.



NOTA: Si encuentras la vara y el hueco para la romana, señala en el dibujo dónde están.

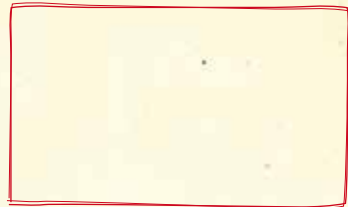
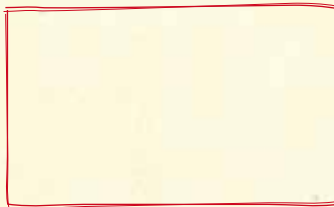
Entre los edificios que componen esta plaza destaca el del **AYUNTAMIENTO**, del siglo XVI. Originalmente en la planta baja se encontraban las dependencias para las caballerías y la cárcel local, mientras que los tres pisos superiores servían para funciones administrativas y judiciales.

NOTA: Las piedras de los muros que forman esta preciosa villa esconden multitud de escritos grabados por los ciudadanos y los soldados franceses que alguna vez pasaron por aquí. Si te fijas bien, podrías encontrar más de uno. Por ejemplo, en la fachada del Ayuntamiento aún pueden leerse un par de estas inscripciones. Encuéntralas y cópialas aquí:

La Leyenda del Portal del Mudo

Desde la plaza de la Villa parten un montón de calles y callejuelas, algunas de las cuales desembocan en los portales de la ciudad. Por ejemplo, si desde la plaza de la Villa tomamos la calle Gil de Jaz y, desde ella, bajamos las escaleras de la calle del Mudo (a la izquierda), llegaremos hasta el portal del Mudo, cuyo nombre se debe a una curiosa leyenda: cuentan en Sos que durante la Guerra de la Independencia, cuando la villa estuvo ocupada por las tropas francesas, una oscura noche los soldados franceses confundieron a un habitante de la villa con un espía, lo arrestaron e intentaron hacerle confesar empleando las más horribles torturas. El pobre hombre, temeroso de no poder soportarlas, ise arrancó la lengua! Tras esto, los soldados no tuvieron más remedio que soltarlo, pero el hombre estaba tan malherido que justo cuando cruzaba este portal para regresar a la villa, murió. Desde entonces, y en honor al valiente sosiense, el portal se llama el Portal del Mudo.

! "Sosienses" es como se llama a los habitantes de Sos.



Detrás del Ayuntamiento se encuentra la antigua **LONJA**. Se reconoce fácilmente por su pórtico, formado por cuatro arcos ojivales. Aquí se vendían los productos al por mayor, es decir, en grandes cantidades. En el suelo aún se conservan los dos pozos que, llenos de hielo, se utilizaban a modo de nevera.

Si seguimos por la calle de la lonja llegaremos hasta la parte alta de Sos. Allí se encuentran dos de los edificios más importantes de la villa: el **CASTILLO** y la **IGLESIA DE SAN ESTEBAN**. Para llegar hasta esta parte de la ciudad debe atravesarse un curioso pasadizo construido bajo la propia iglesia, conocido como el **TÚNEL DEL PERDÓN**.

En el interior del túnel, a la derecha, hay dos puertas. La primera comunica con la iglesia de San Esteban (bajo la que pasa el túnel) y la segunda, con la **iglesia de Santa María del Perdón** (por eso el túnel se llama túnel del Perdón).

Esta iglesia es, en realidad, la **cripta** de la iglesia de San Esteban, y está decorada con pinturas muy antiguas que merece la pena ver. Sin embargo, como normalmente esta puerta está cerrada, para visitarla hay que entrar a través de San Esteban.

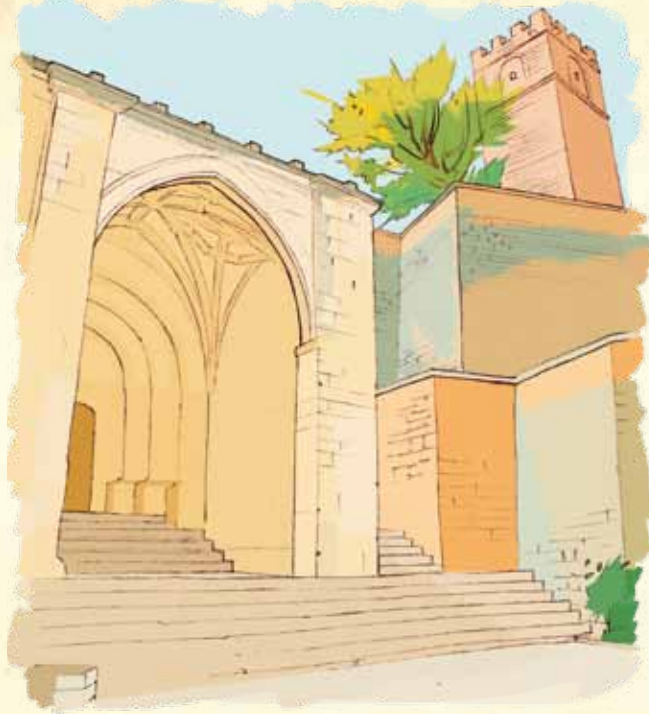
Una **cripta** es una pequeña sala que se construía bajo el suelo de las iglesias para esconder en ellas los enterramientos de santos y santas, en la época en que su culto estaba prohibido.

NOTA: A la izquierda de la primera puerta, la que comunica con San Esteban, verás una cruz tallada en el muro. Hay muchas cruces como esta repartidas por el túnel, quizá para indicar que allí había enterramientos, pero ésta en concreto tiene algo especial: una inscripción que hace referencia al nombre de una reina que donó mucho dinero para la construcción de la iglesia. ¿Qué nombre es?

La entrada a la lonja se encuentra en la calle que hay junto al Ayuntamiento (C/Manuela Pérez de Biel). Sin embargo, hoy en día el edificio se ha reconvertido en biblioteca municipal y sólo puede visitarse con visita guiada. No obstante, se puede ver a través de una pequeña puerta que hay en un lateral. Para llegar hasta ella, hay que rodear el edificio y bajar por unas escaleras que hay a la derecha.

NOTA: Justo antes de entrar en el túnel, a la izquierda, hay una escultura que representa a un señor sentado en una silla. ¿Puedes averiguar quién es y por qué se le ha dedicado una escultura?





Después de atravesar el túnel del Perdón llegamos hasta la **IGLESIA DE SAN ESTEBAN**, de **estilo románico** (como la mayoría de los edificios de Sos), que casi parece más una fortaleza que una iglesia.

El **estilo románico** es un estilo arquitectónico que se desarrolló en Europa entre el siglo XI y el siglo XIII. Sus edificios se caracterizan por ser robustos, construidos con piedras sin pulir, arcos de medio punto y bóvedas de cañón (las formadas por este tipo de arco). Suelen tener poca decoración y ventanas pequeñas.

De la portada de acceso a la iglesia, situada bajo un pequeño pórtico, llaman la atención las esculturas que hacen el papel de columnas. Su estado de conservación no es muy bueno, pero aún pueden reconocerse los personajes que representan.

De izquierda a derecha:

- **San Lorenzo** con la parrilla, símbolo de su martirio.
- Un **obispo**, reconocible por la mitra (su gorro) y el báculo (su bastón).
- **San Juan**, que sostiene el libro de su Evangelio.
- El **rey David**, con un instrumento de cuerda.
- Una **figura femenina** con corona (seguramente, la reina que aparece nombrada en el túnel del Perdón).
- **Pelayo**, probablemente el monje que descubrió la tumba del apóstol Santiago, identificado por el nombre que lleva escrito en el pecho.

NOTA: Aunque no lo parezca, todas estas esculturas estuvieron policromadas (es decir, pintadas con colores). Si te fijas bien, aún se pueden ver rastros de pintura en las caras de algunas de ellas.

¿De qué color estaban pintadas? _____

Si te interesa conocer algo más sobre los elementos básicos que componen las portadas románicas, consulta mis notas sobre la iglesia de Santa María de Uncastillo.

Dentro de la iglesia también pueden encontrarse algunas cosas interesantes, como la **pila bautismal** en la que supuestamente fue bautizado el rey Fernando el Católico. Es del siglo VIII y tiene una forma curiosa.

NOTA: Busca la pila bautismal en la iglesia y, si la encuentras, escribe aquí a qué te recuerda su forma:



Desde el interior de la iglesia se puede acceder a la **cripta** dedicada a **Santa María del Perdón**. Para llegar hasta ella hay que bajar por una estrecha escalera de caracol situada en uno de los muros.

NOTA: Si bajas a la cripta, fíjate bien en los dos capiteles que decoran la entrada al ábside central (está protegida por una verja). ¿Puedes identificar qué se representa en ellos?

Capitel de la izquierda

Capitel de la derecha

Al salir de la iglesia podemos rodearla y acercarnos a la zona del ábside para ver desde fuera las dos partes que la forman: la parte de abajo, con ventanas pequeñas, corresponde a la cripta, mientras que la parte superior, con ventanas más grandes, corresponde a la iglesia.

A la derecha de la portada de la iglesia de San Esteban están las escaleras que nos llevan hasta la parte más antigua de Sos, su **CASTILLO**, del que sólo se conserva parte de la muralla y la **TORRE DEL HOMENAJE**, que tiene planta cuadrada. Este fue el primer edificio de la villa, y a su alrededor se fueron construyendo los demás.

Si has llegado hasta aquí, a la parte más alta de Sos, aprovecha y echa un vistazo a la magnífica vista que hay. Estamos tan altos que se ven incluso algunos picos de los Pirineos.

UNCASTILLO

Uncastillo forma parte de las **Cinco Villas** y se encuentra a medio camino entre Sádaba y Sos del Rey Católico.

Como su nombre indica, Uncastillo era en sus orígenes una fortaleza, un castillo que se levantó en lo alto de la peña Ayllón para poder vigilar a las tropas musulmanas enemigas, asentadas en la cercana Sádaba. Con el paso de los años, el castillo fue creciendo hasta convertirse en una importante villa rica en iglesias y casas señoriales.



NOTA: Además de por estar en alto, este lugar se eligió porque por él pasan dos ríos, el Cadenas y el Riguel. ¿Crees que los ríos también ayudaron en la función defensiva? ¿Por qué?

Comenzaremos la visita a Uncastillo por la **CASA CONSISTORIAL**, en la calle Plaza de la Villa. Este gran edificio, del siglo XVI, es la sede del Ayuntamiento. Desde aquí seguiremos por la calle Larué para llegar hasta la **plaza del Mercado** en la que, como su nombre indica, se celebraba el mercado en la época medieval.

Si llegas a Uncastillo por la carretera de Sádaba y tienes tiempo, antes de comenzar la visita sube hasta la iglesia de San Juan. Además de tener una preciosa vista de todo el pueblo, esta iglesia guarda un secreto: ¡fue construida sobre un antiguo cementerio y todavía pueden verse algunas de las tumbas excavadas en la roca!

Oficina de Turismo de Uncastillo
C/Santiago, s/n
(Iglesia de San Martín de Tours)
Tel. 976 679 061
www.uncastillo.es



Como sucede en casi todas las plazas en las que se celebraba el mercado, cerca de ella se encontraba la **LONJA**. En el caso de Uncastillo, la lonja estaba en la misma plaza, haciendo esquina con el callejón de San Miguel.

NOTA: En mis notas sobre la plaza Mayor de Sos explico que, para evitar engaños por parte de los comerciantes, en muchas de estas plazas y lonjas se tallaba en las paredes la medida de la vara aragonesa, que servía como patrón para medir las mercancías. En esta plaza hay dos; date una vuelta y, si las encuentras, explica donde están.

La **lonja** era un espacio cubierto en el que se desarrollaba la venta al por mayor, es decir, en grandes cantidades.

Vara 1

En la actualidad, la lonja es propiedad de la Fundación Uncastillo y se utiliza, entre otras cosas, como sala de exposiciones.

Vara 2

Junto a la lonja se encuentra la antigua **IGLESIA DE SAN MIGUEL**. Esta iglesia dejó de utilizarse como tal en el siglo XIX y en su interior se construyeron varias viviendas, algunas todavía habitadas. Sin embargo, esta iglesia es sobre todo conocida porque una de sus partes fue vendida en el año 1915 a un museo norteamericano por 800 pesetas!

800 pesetas son un poco menos de 5 euros.

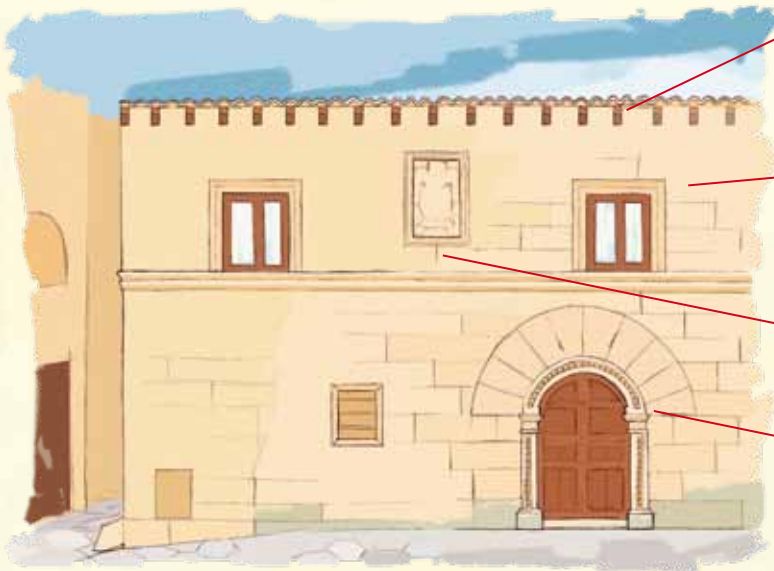
NOTA: En el muro en el que se encuentra la puerta de entrada hay una fotografía antigua en la que se puede ver la iglesia tal y como era originalmente. Quizás en ella puedas descubrir cuál es la parte que se vendió. Si es así, anótala aquí:



La parte posterior de la iglesia fue comprada y rehabilitada por la Fundación Uncastillo y ahora se utiliza como salón de actos.

Desde la plaza del Mercado tomaremos la calle **Barrio Nuevo**, que fue la calle principal de la judería de Uncastillo en la época medieval, y seguiremos por la **calle Roncesvalles**, en la que se encuentran algunas de las muchas **casas señoriales** con las que cuenta Uncastillo.

Fueron muchos los hidalgos, infanzones y caballeros que eligieron la villa de Uncastillo para vivir. Las casas que construyeron para sus familias son diferentes de aquellas en las que vivían los demás habitantes de la villa y, aunque cada una de ellas es distinta, todas tienen **cuatro elementos comunes** que las caracterizan:



1. Sus tejados apoyan sobre **vigas de madera tallada** que sobresalen un poco hacia el exterior del tejado.

2. Sus fachadas están construidas con grandes **sillares de piedra** de forma cuadrada o rectangular.

3. La mayoría luce grandes **escudos familiares** tallados en piedra.

4. Sus puertas de entrada tienen forma de **arco de medio punto**.

El **arco de medio punto** es un arco cuya parte superior es redondeada, en forma de media circunferencia.

NOTA: Estas casas señoriales solían conocerse por el nombre de la familia a la que pertenecían. Por ejemplo, en el número 16 de la calle Roncesvalles se encuentra la casa Canales. ¿Puedes averiguar el nombre de alguna de las otras casas señoriales que hay en esta calle?

NOTA: La casa Canales también se conoce por otro nombre. ¿Cuál?

La calle Roncesvalles desemboca en la **plaza de Santa María**, donde se encuentra la **IGLESIA DE SANTA MARÍA**, una de las seis iglesias románicas que hay en la villa. Los templos románicos tienen características constructivas muy especiales y es fácil distinguirlos; una de estas características es la forma en que se disponen sus portadas, y un buen ejemplo es la portada sur de esta iglesia, en la que se ven claramente los elementos clave que las caracterizan: la **entrada en forma de arco de medio punto**, las **columnas**, los **capiteles** y las **arquivoltas** sobre el arco de entrada.

Los **capiteles** son los elementos arquitectónicos que se colocan sobre las columnas, a modo de corona. En muchos casos, como en el arte románico, se decoraban tallando la piedra con escenas religiosas, vegetales, animales, etc.

Las **arquivoltas** son los arcos decorativos que hay sobre la puerta de entrada.

Si te interesa conocer qué otras características propias tiene la arquitectura románica, consulta las notas que tomé sobre la iglesia de San Esteban de Sos del Rey Católico.



La decoración de la portada de Santa María se concentra en los capiteles, que tienen escenas religiosas, y en las arquivoltas, con escenas **profanas**. Las más curiosas son éstas últimas, las profanas, ya que no es corriente encontrar escenas de este tipo en un edificio religioso.

Detrás de esta plaza, frente al río, se encuentra el antiguo teatro de la villa, ahora reconvertido en una tienda de artesanía muy curiosa porque aún conserva algunos de los elementos característicos del teatro, como el escenario y la decoración. ("Antigua", plaza del Ordinario, 2)

Una cosa **profana** es algo que no es religioso.

NOTA: Cuando estudié las 21 escenas profanas que aparecen en la arquivolta exterior, tomé nota de lo que representaban varias de ellas pero olvidé indicar en qué lugar se encontraba cada una. Aquí te adjunto la lista de las escenas que más llamaron mi atención, cada una identificada por un número. ¿Puedes escribir en el dibujo cada número en el lugar exacto que ocupa la escena en la arquivolta?



1. Hombre abriéndole la boca a un león
2. Hombre oculto bajo una máscara de fiera
3. Músico soplando un instrumento de viento
4. Músico tocando un instrumento de cuerda
5. Contorsionista
6. Contorsionista ayudada por un asistente
7. Pareja sujetando un plato vacío
8. Dos aves picándose las patas

Una vez vista la iglesia de Santa María, saldremos de la plaza por la **calle Mediavilla**. Más o menos a mitad de calle, a la izquierda, se encuentra la conocida como **casa Árabe**, llamada así por los motivos que decoran su fachada, que recuerdan a los del arte musulmán.

NOTA: Justo frente a la casa Árabe hay otro edificio que también llama la atención. A primera vista parece una casa señorial pero, sin embargo, no lo es. ¿Puedes averiguar qué es en realidad?



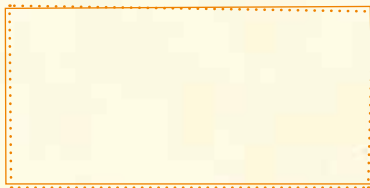
Continuaremos por la calle Mediavilla hasta llegar al número 63, en el que hay otra bella casa señorial. Frente a esta casa se encuentran las escaleras que nos llevarán hasta la **IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS**.

De la iglesia románica original, construida en el siglo XII, sólo se conserva el ábside. Era un templo pequeño, de una sola nave, que se amplió en el siglo XVI con nuevas capillas, el claustro y la torre para darle su aspecto actual.

Que Uncastillo fuera en su origen una villa defensiva no sólo se nota por su castillo, sino también por iglesias como esta, que reciben el nombre de **iglesias fortificadas**. Estas iglesias, además de servir para rezar, servían para vigilar al enemigo y, en caso de ataque, defenderse.

NOTA: Hay un elemento en la iglesia de San Martín de Tours que hace que más que una iglesia parezca un castillo defensivo. ¿Cuál es?

NOTA: Según mis averiguaciones, en la zona del claustro, sobre un pequeño banco de piedra, hay tallados dos juegos de mesa. Encuéntralos y copiarlos aquí (al claustro se accede por la parte de atrás de la iglesia, donde se encuentra la entrada al museo).



Hoy en día la iglesia ya no se emplea para rezar, sino que se ha instalado en ella la Oficina de Turismo y el Centro de Arte Religioso del Prepirineo (Tel. 976 679 061) en el que, entre otras cosas, se explica a través de un audiovisual cómo se construían iglesias como esta.

Muy cerca de la iglesia de San Martín de Tours, en el punto más alto de la villa, se encuentra el **CASTILLO** que le dio origen. El castillo tuvo que adaptarse a la peña sobre la que se construyó, por lo que no es cuadrado ni rectangular, como la mayoría de los castillos, sino de planta casi ovalada. Gran parte del castillo se ha perdido a lo largo de los siglos pero, aún así, merece la pena subir para visitar las dos torres que se conservan en la parte más alta.

La torre cuadrada es la **torre del Homenaje**, en la que vivía el señor del castillo. La segunda torre es la de un pequeño palacio que el rey **Pedro IV** se construyó en el siglo XIV. Lo más curioso de esta torre son sus estrechas ventanas, llamadas **saeteras**.

NOTA: Fíjate bien en la forma que tienen estas ventanas. Verás que en su parte exterior son mucho más estrechas que en el interior. Teniendo en cuenta que a través de ellas disparaban los arqueros, ¿se te ocurre por qué las hacían así?

Las **saeteras** reciben este nombre porque desde ellas los arqueros disparaban las saetas o flechas.

La **torre del Homenaje** es actualmente un museo en el que se explica de forma amena la historia de la villa y del castillo durante la Edad Media. La visita termina en lo más alto de la torre, desde donde se puede disfrutar de una preciosa vista de la villa.
Tel. 976 679 121 - 651 055 225
www.fundacionuncastillo.com



OTROS LUGARES INTERESANTES DE LA ZONA:

Uncastillo

Yacimiento de Los Bañales

A 15 kilómetros de Uncastillo. De este yacimiento romano (s.I – IV d.C.) destacan sobre todo los restos de su acueducto y de sus termas. www.losbanales.es

Museo del Frío

Situado en un antiguo pozo de hielo rehabilitado, en él se explica el proceso de fabricación y almacenamiento del hielo.
Ctra. de Sos del Rey Católico, s/n. Tel. 976 676 716

Sádaba

Castillo medieval

Impresionante castillo del siglo XIII.

Visitas guiadas: Tel. 699 859 750. www.sadaba.es

Ejea de los Caballeros

Aula Viva de Apicultura

Para conocer la historia de la apicultura, visitar una colmena e, incluso, probar la miel recién extraída. Concertar visita. Ctra. de Rivas, km 0,600.

Tel. 976 661 439 – 629 008 780

www.abejasprepirineo.com

Aquagraria

Museo dedicado a la historia de la agricultura que recoge la mejor colección de maquinaria agrícola de España. C/Manuel Lorenzo Pardo, s/n. Tel. 876 637 603

www.aquagraria.com

Tauste

Parque del Agua "Aquatauste"

Un parque por el que se puede caminar descalzo sobre el agua y sobre diferentes texturas. www.aquatauste.es

Fiestas de la Virgen de Sancho Abarca

El 21 de abril se celebra el dance de Tauste, en el que los danzantes bailan con palos y espadas.

SOS DEL REY CATÓLICO

Castiliscar

UNCASTILLO

Castillo medieval

Los Bañales Museo del Frío

Los Aguarales

En Valpalmas, por una pista de tierra en dirección a Piedratajada, se llega hasta este paraje que, debido a la acción del agua, parece sacado de otro planeta.

Rivas

Ejea de los Caballeros

Aula Viva de Apicultura Aquagraria

Valpalmas

Piedratajada

Ardisa

En Ardisa se realizan actividades como piragüismo y descensos por el río Gállego.

Parque del Agua "Aquatauste" Dance de Tauste

Tauste

CALATAYUD

Calatayud se encuentra a 86 kilómetros de Zaragoza. Es la segunda ciudad más poblada de la provincia, después de la capital, con más de 20.000 habitantes y en 2014 fue nombrada "Ciudad amiga de la infancia" por UNICEF.

La actual ciudad de Calatayud fue fundada por los árabes en el año 716, aunque la zona ya llevaba muchos siglos habitada y por ella habían pasado multitud de pueblos: iberos, romanos, musulmanes, judíos y cristianos.

Su nombre proviene del árabe "Qal'at Ayyub", que significa "castillo de Ayyub", y hace referencia al castillo que en Calatayud tenía el emir Ayyub, gobernador de la ciudad en su primera época.

Iniciamos la visita a la ciudad en la plaza del Fuerte, casi a orillas del río Jalón. Actualmente el río atraviesa Calatayud pero, en sus orígenes, la ciudad sólo ocupaba la orilla en la que se encuentra esta plaza. Como sucede en tantos otros lugares, Calatayud ha crecido mucho en estos últimos años y ha tenido que expandirse al otro lado del río, que es donde se encuentran los barrios nuevos de la ciudad.



Detrás de la plaza del Fuerte asoma la torre de la **IGLESIA DE SAN JUAN EL REAL**, del siglo XVII. Si entramos y nos colocamos debajo de su cúpula, veremos que las cuatro **pechinas** que la sostienen están pintadas con personajes religiosos. Estas pinturas las realizó el famoso pintor **Francisco de Goya**, que se trasladó hasta Calatayud cuando todavía era joven para realizar este encargo.

Una **pechina** es cada una de las cuatro partes triangulares sobre las que se apoya una cúpula.

Francisco de Goya, uno de los pintores más importantes de la Historia, nació en 1746 en Fuendetodos, un pueblo de la provincia de Zaragoza en el que todavía puede visitarse su casa natal. www.fundacionfuendetodosgoya.org

NOTA: La iglesia tiene un antiguo órgano que ha sido restaurado recientemente. Búscalo y explica aquí en qué lugar se encuentra.

Oficina de Turismo de Calatayud
Pza. Santa Teresa. Museo de Calatayud
Tel. 976 886 322/www.calatayud.es



Saliendo de la iglesia y siguiendo recto por la calle **Baltasar Gracián** llegaremos hasta la plaza de Santa María. El gran edificio que se encuentra en ella es la **COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR**.

Es un edificio tan importante y singular que fue declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO** en el año 2001.

Una **colegiata** es un templo más importante que una iglesia, pero menos que una catedral.

Baltasar Gracián fue un filósofo y escritor del siglo XVII nacido en Belmonte, muy cerca de Calatayud.

La **UNESCO** es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Es posible que en el lugar en el que se encuentra la colegiata estuviera durante la Edad Media la **mezquita mayor** de la ciudad. Del edificio que se construyó

entonces, en el siglo XIII, no se conserva nada y todo lo que podemos ver se ha ido construyendo y modificando poco a poco desde el siglo XIV.

La colegiata llama la atención por varias cosas, entre ellas por su altísima **torre mudéjar** de casi 70 metros, que es una de las torres más altas de la provincia.

Una **mezquita**, al igual que una iglesia o una sinagoga, es un lugar en el que se reúnen los fieles a rezar. En el caso de las mezquitas, los fieles son de religión musulmana.

Si no recuerdas las características del **estilo mudéjar**, puedes repasarlas en mis notas sobre Tarazona.

Es una torre muy curiosa porque, en realidad, está formada por dos torres, una exterior, que es la que se ve, y otra interior. En el hueco que hay entre las dos torres se ha construido una escalera que permite subir hasta el campanario.

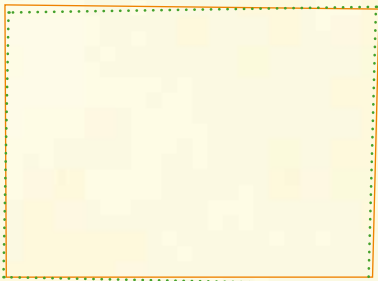
Otra de las partes importantes de la colegiata es su **portada principal**, del siglo XVI y **estilo renacentista**.

De ella llama la atención, entre otras cosas, su color claro, debido a que está tallada en **alabastro**, una tipo de piedra blanquecina que, al ser muy blanda, puede trabajarse sin mucha dificultad. Sin embargo, eso provoca también que se estropee con mayor facilidad, por ejemplo, al entrar en contacto con el agua, y quizá por ese motivo no suele encontrarse en el exterior.

NOTA: Es posible que quienes construyeran la portada colocasen algún elemento para protegerla de la lluvia. ¿Ves algo que pueda servir para eso?

NOTA: Sobre la puerta se encuentra la figura de la Virgen María con el Niño, acompañada por un ángel a cada lado. Estos ángeles llevan instrumentos musicales. ¿Puedes dibujarlos aquí y anotar qué instrumentos son?

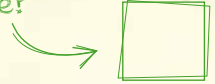
A la izquierda:



A la derecha:



NOTA: Como podrás observar, la torre no es cuadrada como la mayoría de las torres, sino que tiene más de cuatro lados. ¿Cuántos tiene?



El **estilo renacentista** es un estilo artístico que empleaba elementos que ya habían empleado los romanos muchos siglos antes en sus construcciones.

Por documentos de la época se sabe que el alabastro con el que fue construida esta portada se trajo desde Fuentes de Jiloca, un pueblo situado a 16 kilómetros de Calatayud, en el valle del Jiloca. Esta zona y la del valle del Ebro son dos de las zonas del mundo donde más cantidad de alabastro se extrae de las montañas.

El alabastro, además de ser blando, tiene la característica de ser translúcido, es decir, permite que la luz pase a través de él. Por eso, en época medieval también se utilizaba para cubrir los vanos de las iglesias a modo de cristal.

En el interior de la colegiata podemos encontrar, además de muchas capillas, un **coro de estilo barroco** tan grande y tan decorado que casi parece un edificio dentro de la propia colegiata, lleno de columnas y de esculturas.

El **coro** es el lugar dentro de las catedrales o colegiatas en el que se reunían los religiosos para cantar.

El **estilo barroco**, desarrollado entre los siglos XVII y XVIII, se caracteriza principalmente por utilizar la línea curva y muchos elementos decorativos.

NOTA: El coro está formado por dos filas de asientos, y cada una de ellas tiene los brazos decorados con un motivo diferente. Los de la fila de abajo están decorados con cabezitas de ángeles. ¿Con qué están decorados los de la fila superior?

Al salir de la colegiata de Santa María la Mayor seguiremos por la calle de la derecha hasta llegar a la **PUERTA DE TERRER**, del siglo XVI. Si la atravesamos veremos su lado más bonito y podremos acercarnos hasta la **fuente de los Ocho caños**, de la misma época.

NOTA: En la fuente aparece escrito el año de su construcción. Encuéntralo y anótalo aquí:



NOTA: Según cuenta "El Cantar de Mio Cid", el Cid pasó por estas tierras durante su destierro. Para recordar la historia, cerca de la puerta de Terrer hay un monolito que recoge los versos que la narran. ¿Puedes copiarlos aquí?

Frente a la puerta de Terrer se encuentra el **Museo de Calatayud**, en el que se muestran muchas de las piezas encontradas en la ciudad romana de Bilbilis.

Desde la puerta de Terrer, subiendo por la ronda Puente Seco, llegaremos hasta el **BARRIO DE LA JUDERÍA**. En el siglo XI los judíos de Calatayud vivían en un extremo de la ciudad, a los pies del **castillo de doña Martina**. En este lugar se encuentra actualmente el **barrio Consolación**, al que da nombre una pequeña **iglesia** que parece ser que ocupa el lugar en el que hace cientos de años se levantaba la **antigua sinagoga**.

La **sinagoga** es el edificio en el que se reúnen los judíos para rezar.

Hasta hace no mucho tiempo era algo normal construir los edificios nuevos sobre los antiguos, así que para construir esta iglesia se aprovecharon algunos de los **muros de sillería** de la sinagoga. Uno de estos muros puede reconocerse porque conserva las dos puertas por las que hombres y mujeres, por separado, entraban a rezar.

Un **muro de sillería** es una pared construida a base de sillares, que son piedras talladas con forma rectangular.

En la sinagoga, los hombres y las mujeres deben rezar separados. Por eso, en ocasiones, el edificio cuenta con dos puertas para que cada uno de los grupos vaya directamente a la zona que le corresponde.



Saldremos de la Judería por la cuesta de Santa Ana para llegar hasta la **IGLESIA DE SAN ANDRÉS**. Esta iglesia destaca por su preciosa torre mudéjar, también declarada **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO** como la de la colegiata de Santa María.

NOTA: En los alrededores de la iglesia hay una estatua que representa a un rey relacionado con la ciudad. ¿Puedes averiguar qué rey es y por qué se le dedica la estatua?

Cerca de la iglesia de San Andrés se encuentra la **PLAZA DE ESPAÑA**. En esta **plaza porticada** estaba el mercado musulmán, llamado "zoco", y durante años se utilizó también como plaza de toros.

En la plaza destacan el antiguo edificio del **Ayuntamiento**, del siglo XVI, y algunas de las casas, que están tan inclinadas que parecen apoyarse en las casas vecinas.

Que la plaza sea **porticada** significa que las casas tienen un pequeño espacio cubierto, o pórtico, frente a su entrada.

NOTA: En los alrededores de la plaza de España hay un mesón dedicado a una mujer muy conocida en Calatayud, cuya vida ha inspirado obras literarias, musicales y dramáticas. ¿Puedes averiguar quién es?

Para llegar hasta la plaza de España hay que bajar por la Rúa de Dato y tomar la primera calle a la izquierda.





Desde la plaza de España volveremos a salir a la Rúa de Dato para visitar la **IGLESIA DE SAN PEDRO DE LOS FRANCOs**, que se encuentra en esta misma calle. Esta iglesia se llama así porque está dedicada a San Pedro y se construyó para que la usaran los francos (los franceses) que llegaron con **Alfonso I el Batallador** para reconquistar Calatayud en el año 1120. Aunque la iglesia original se construyó en el siglo XII, la que vemos hoy es del siglo XIV.

Esta iglesia es muy importante porque en el año 1461 se celebraron en ella unas Cortes en las que **Fernando el Católico**, que sólo tenía 9 años, juró como heredero de la Corona de Aragón.

La iglesia tenía una torre mudéjar muy alta, con un campanario en lo alto y grandes arcos decorativos, pero en el año 1840 se decidió demoler esta parte de la torre.

NOTA: Mirando la torre actual, ¿podrías deducir por qué se decidió demoler su parte superior?

Como su nombre indica, los **CASTILLOS** tuvieron un papel fundamental en la construcción de Calatayud. En la época de ocupación musulmana, la ciudad estaba delimitada por cinco castillos unidos por una extensa muralla, de los que todavía pueden observarse varios torreones defensivos. Los cinco castillos que forman parte del conjunto son el **castillo de doña Martina**, el **castillo del Reloj**, el **castillo de Ayyub**, el **castillo de la Peña** y el **castillo de la Torre Mocha**.

NOTA: Uno de estos castillos todavía conserva una gran campana que se hace sonar sólo dos veces al año. ¿Puedes averiguar qué castillo es y cuándo suena su campana?



Tanto los castillos como la muralla fueron construidos en **tapial**, lo que ha provocado que no se hayan conservado en muy buenas condiciones. A pesar de esto, si observamos con atención el conjunto, podemos imaginarnos cómo debió de ser hace siglos y darnos cuenta de su importancia.

De todos los castillos de Calatayud, el mejor conservado es el que le da nombre: el **CASTILLO DE AYYUB**.

De este castillo se conservan dos torreones fortificados, partes del muro y un aljibe en el que se guardaba el agua con el que se abastecían sus habitantes.

Aunque ahora no hay problemas para acceder al castillo, cuando se empleaba para defender la ciudad sólo se podía entrar o salir de él atravesando uno de los dos **puentes levadizos** que tenía. Como los puentes solían estar levantados para evitar la entrada de enemigos, quien quería entrar o salir debía avisar y esperar hasta que los bajasen.

La muralla y los castillos de Calatayud forman el conjunto fortificado islámico más antiguo de toda la península Ibérica.

El **tapial** es una técnica constructiva que emplea tierra amasada con agua en vez de elementos más duros como la piedra o el ladrillo, lo que lo convierte en un material que se deteriora fácilmente por la acción de la lluvia, el viento, etc.

NOTA: Al castillo de Ayyub se le llama también castillo Mayor. ¿Por qué será?

Este castillo se levanta en el punto más alto del conjunto defensivo, por lo que la vista desde aquí merece la pena.

MESONES DE ISUELA



El monumento más característico de este municipio es su impresionante castillo. Aunque nunca se llegó a terminar, en su interior conserva una de las capillas góticas más bellas de Europa.

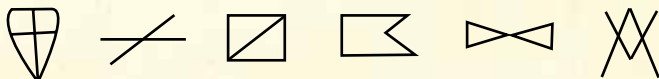
La construcción del castillo fue ordenada en 1370 por **don Lope Fernández de Luna**, arzobispo de Zaragoza, para defender las fronteras con Castilla tras la guerra de los Dos Pedros. El arzobispo quiso construir el castillo más espectacular de la zona, con los mejores materiales y la decoración más delicada. Sin embargo, don Lope falleció y las obras se detuvieron, quedando el castillo sin terminar.

Este castillo está declarado Monumento Nacional desde 1931 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El castillo se visita a través de visitas guiadas. Para conocer los horarios y concertar las visitas hay que contactar con la Oficina de Turismo.
Tel. 626 345 202/infoturismo@comarcadelaranda.com

El castillo es un recinto completamente cerrado, con seis torreones circulares de los que solo uno está casi acabado. Merece la pena detenerse a observar los muros exteriores, llenos de **marcas de cantero**. Los canteros, que eran quienes trabajan la piedra, hacían un pequeño dibujo en cada piedra que tallaban, siempre el mismo. Así podían contarlas y saber cuántas debían pagarles. ¡En los muros del castillo se han encontrado 127 dibujos diferentes!

NOTA: Cuando subas hacia el castillo, fíjate en el arco del dibujo y en el torreón al que está pegado. Podrás identificar el lugar porque cerca de él, en el suelo, hay una estrella. Observa bien el arco y los muros del torreón, busca estas seis marcas de cantero y une cada una con el lugar en el que se encuentra:



Arco

Muro torreón

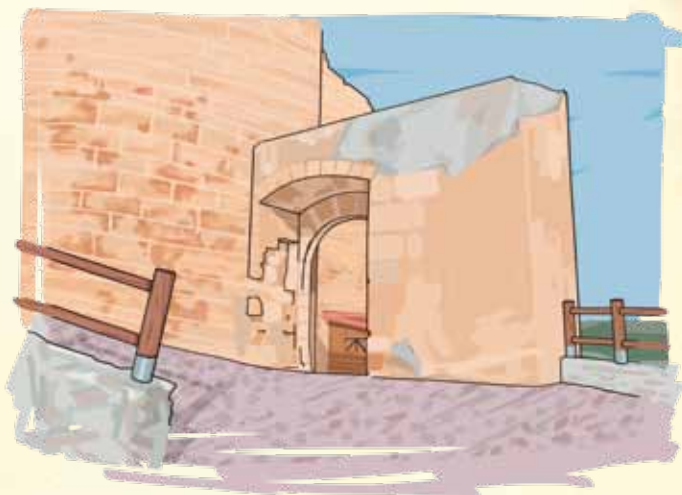
La entrada principal del castillo se encuentra en uno de los laterales. En ella pueden verse dos escudos tallados con el símbolo de los Luna y el hueco en el que, antiguamente, estaba colocada la reja que protegía la puerta.

Si lo visitáis por dentro podréis observar que el castillo se divide en dos zonas, cada una a un lado del gran patio central.

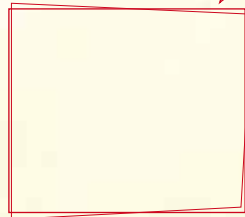
Una zona estaba destinada a las habitaciones privadas (dormitorios y salones) y la otra, a las estancias comunes (como la cocina o las caballerizas). Entre otras cosas, el castillo también cuenta con un aljibe, para recoger agua, y unas mazmorras.

Sin embargo, el lugar más sorprendente del interior del castillo es su **capilla gótica**. Parece haber sido diseñada para albergar la tumba del arzobispo, pero nunca se le enterró allí. Si la visitáis, no os olvidéis de mirar su techo: está cubierto por 96 tablas de madera decoradas con ángeles pintados que la convierten en una de las capillas góticas más bonitas de Europa.

NOTA: Estos ángeles son denominados "ángeles funerarios" por el objeto que sostienen. Fíjate bien y escribe aquí qué es:

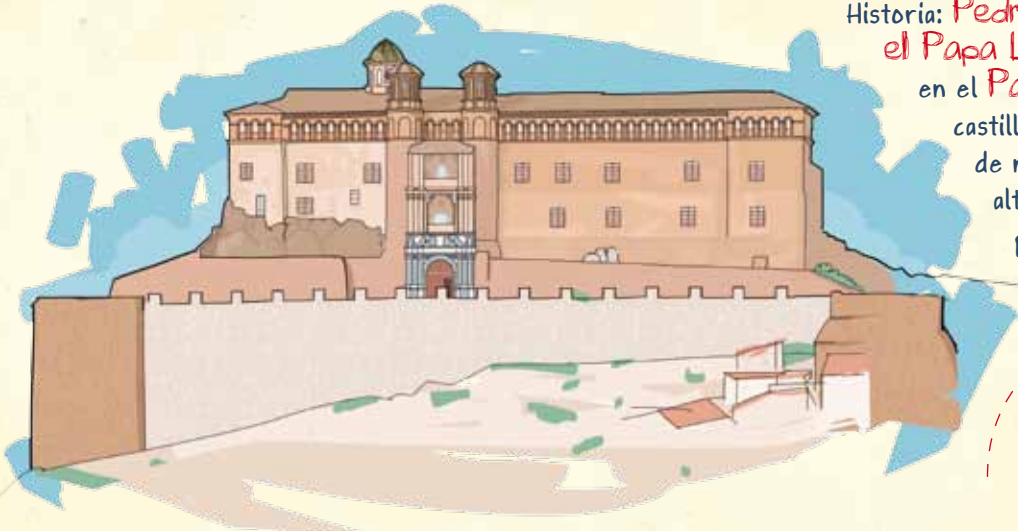


NOTA: Además de en la entrada, el escudo heráldico de los Luna puede verse en diversos lugares del palacio. Averigua qué representa y dibújalo aquí:



ILLUECA

En Illueca nació el único Papa aragonés de la Historia: **Pedro Martínez de Luna, el Papa Luna**, quien se convertiría en el **Papa Benedicto XIII**. Su castillo, en el que nació y vivió de niño, está situado en lo alto de la localidad y todavía puede visitarse.



La fachada principal del castillo es una de las más largas de Aragón. ¡Mide casi 65 metros!

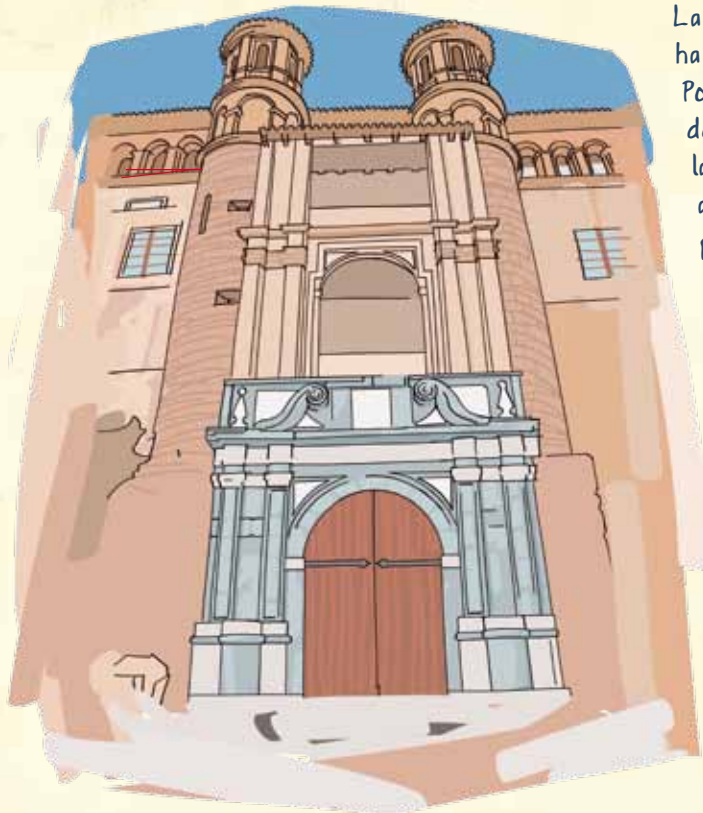
El Papa Luna

Pedro Martínez de Luna y Pérez de Gotor nació en Illueca en 1328 y fue elegido Papa en 1394. Sin embargo algunos países, como Francia, no estuvieron de acuerdo con su elección y le retiraron su apoyo. Por aquel entonces la sede papal no estaba en Roma sino en Avignon, una ciudad francesa, por lo que el Papa tuvo que abandonar aquel país y refugiarse en diversos lugares hasta llegar a España, a Peñíscola, donde falleció en 1423. Durante todo ese tiempo hubo enfrentamientos dentro de la Iglesia, ique llegó a tener tres Papas al mismo tiempo!

Hasta su muerte a los 95 años (muy mayor para la época), Benedicto XIII siguió defendiendo su condición de Papa auténtico lo que dio origen a la expresión “**seguir en sus trece**” para referirse a quien mantiene firme su opinión frente a los demás.

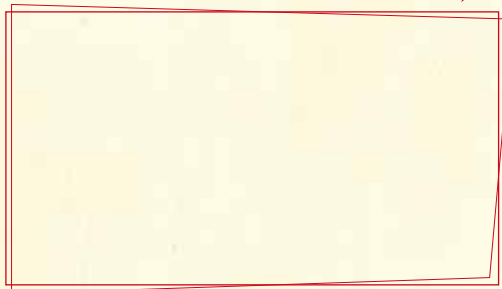
El castillo puede visitarse todo el año pero es necesario concertar una visita guiada con la Oficina de turismo (Plaza de Peñíscola s/n, junto al castillo) Tel. 976 820 270/cultura-turismo@comarcadelaranda.com

El castillo se declaró Monumento Nacional en 1931 y Bien de Interés Cultural en 1985.



La construcción del castillo se inició en 1390 pero ha sufrido muchas reformas a lo largo de los siglos. Por ejemplo, se cree que la entrada del castillo estuvo decorada por los dos gigantes que ahora decoran la Audiencia de Zaragoza, que estaban colocados a ambos lados de la puerta. En el siglo XVII la portada se reformó con alabastro, piedra negra y varios relieves, quedando como la vemos hoy en día.

NOTA: Sobre el arco de la puerta hay varios relieves que representan caras fantásticas. Copia aquí la que más llame tu atención.



También en el siglo XVII se construyó la cúpula interior y la gran escalera que hay en la entrada, que lleva a las distintas dependencias del castillo.

NOTA: En el patio interior del castillo puedes consultar varios paneles informativos sobre la historia del Papa Luna. En uno de ellos se presenta el árbol genealógico del Papa. Búscalo y anota aquí los nombres de sus padres y hermanos.

Padre: _____

Madre: _____

Hermano mayor: _____

Hermano menor: _____

Hermana: _____

A pesar de todas las reformas, el castillo mantiene gran parte de su decoración mudéjar original, como los techos y frisos que decoran la **Sala Dorada** y la **Sala de la Alcoba**, la habitación en la que, según la tradición, nació el futuro Papa. Este tipo de decoración incluye elementos propios del arte árabe en edificios cristianos.

Actualmente el castillo alberga la sede de la Comarca del Aranda y la parte izquierda se ha transformado en una **hospedería** que forma parte de la Red de Hospederías de Aragón.

NOTA: En la recepción de la hospedería se encuentra la pequeña estancia en la que reposaron los restos del Papa Luna. Acércate a ella... ¿qué objeto guarda?

El cráneo del Papa Luna

Cuando el Papa Luna murió, sus restos se trajeron a este castillo. Sin embargo, la tradición y algunos textos históricos cuentan que durante la Guerra de la Independencia, a principios del siglo XIX, las tropas francesas asaltaron el castillo y lanzaron los restos del Papa al río Aranda. De todos los restos sólo pudo recuperarse el cráneo, que se llevó al palacio de los condes de Argillo, en Sabiñán. Muchos siglos después, en el año 2000, el cráneo fue robado de allí por unos vándalos y recuperado al poco tiempo. Actualmente, el cráneo original se conserva en el Museo de Zaragoza mientras que en el palacio se muestra una copia.



OTROS LUGARES INTERESANTES DE LA ZONA:

Brea de Aragón

Museo del Calzado

Recoge la historia y el proceso de fabricación del calzado.

C/Oriente, 18

Tel. 976 824 141

Aniñón

Museo del Aceite

Está en un antiguo molino. En él se explica el proceso de producción del aceite. C/ Joaquín Costa, 2

Tel. 692 055 881

Concertar visita.

Ricla

Cuevas de Mármol

En invierno y primavera pueden verse murciélagos.

Camino de las Conchas

Está junto al río Grió. Aquí pueden encontrarse fósiles marinos.

Información: Tel. 976 606 269

Terrer

Noria agrícola

Muy cerquita de este pueblo se conserva una antigua noria de agua que todavía funciona.

Jaraba

Hoces del río Mesa

En este paraje natural pueden observarse colonias de buitres y águilas. Visitas concertadas.

Información: oficina de Turismo, tel. 976 872 823

www.jarabaturismo.com



MESONES DE ISUELA

ILLUECA

Brea de Aragón

Museo del Calzado

Aniñón

Museo del Aceite

Ricla

Cuevas de Mármol

Camino de las Conchas

En Tobed podéis visitar una bonita iglesia-fortaleza de estilo mudéjar

Tobed

Codos

Museo Etnográfico

En él se recogen herramientas del campo, objetos propios del hogar, vestimenta, etc.

C/San Blas, 64

Tel. 976 629 001

Monasterio de Piedra

Se encuentra en un parque natural lleno de cascadas y grutas. En su interior puede visitarse el Museo del Vino D.O. Calatayud, una exposición sobre la historia del chocolate y una piscifactoría. También se realizan exhibiciones de vuelo de aves rapaces de marzo a noviembre.

Tel. 976 870 700/www.monasteriopiedra.com

DAROCA

Daroca se encuentra al sur de la provincia de Zaragoza, a 84 kilómetros de la capital. La ciudad se reconoce, entre otras cosas, por su larguísima **muralla**.

Hace muchos siglos Aragón y Castilla eran reinos independientes, y como Daroca se encontraba muy cerca de la frontera entre ambos, era muy fácil de atacar por la tropas castellanas. Por eso se levantó la muralla, para defender la ciudad de los ataques enemigos. En ella se construyeron varias puertas para que los habitantes pudieran entrar y salir de Daroca, de las que todavía se conservan cuatro. Las puertas más importantes son la **puerta Baja** y la **puerta Alta**, situadas una en cada extremo de la ciudad.

Si entramos a Daroca por la **PUERTA ALTA** podremos ver el escudo de la ciudad sobre el arco. Como casi todas las ciudades, villas y pueblos, Daroca tiene un escudo que la representa en el que se incluyen pequeñas referencias a elementos, leyendas o acontecimientos históricos relacionados con la ciudad.

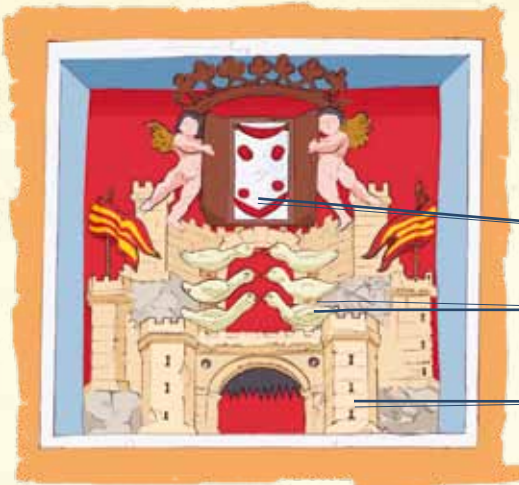
Como mantener la muralla era muy importante para la defensa de Daroca, sus habitantes pagaron durante muchos siglos un impuesto especial para tenerla siempre en perfectas condiciones.

NOTA: No he podido confirmar si a los habitantes de Daroca se les llama:

- darocanos
- darocenses
- daroquinos

¿Puedes hacerlo tú?
Seguro que algún vecino de la ciudad puede ayudarte.





NOTA: Este dibujo representa el escudo que hay sobre la puerta Alta. Presta atención a mis notas durante tu visita a la ciudad y trata de identificar los elementos principales que lo componen:

La puerta Alta es la entrada (o salida, según se venga o se vaya) a la **CALLE MAYOR**, la calle principal que cruza Daroca.

La Leyenda de las Ocas

Antes de continuar por la calle Mayor, miremos un momento la muralla e imaginémosla hace muchos, muchos siglos, concretamente en el siglo XII. Fue entonces, en el año 1120, al poco de haber sido conquistada la ciudad por Alfonso I el Batallador, cuando el moro Omán ben Ahmed reunió un gran ejército para atacar a los cristianos por sorpresa y reconquistar la ciudad. Aprovechando que los guardianes dormían, el ejército musulmán consiguió llegar muy cerca de la muralla pero, cuando estaba a punto de atacarla, unas ocas comenzaron a graznar y despertaron a los vigilantes, quienes dieron la voz de alarma y movilizaron a los habitantes para defender la ciudad, salvándola del ataque.



NOTA: Vaya, se ha borrado parte del nombre y no lo recuerdo. Comprueba cuál es el nombre y complétalo.

Más o menos a mitad de la calle Mayor, frente al número 71, se encuentra la calle **Juan de I.** que lleva hasta la **plaza de España.**

Un poco antes, en la calle Santa Lucía, 18, está el **Museo de la Pastelería Manuel Segura.**

Allí podrás conocer más sobre el chocolate, los turrone, los caramelos y la elaboración de dulces y pasteles.

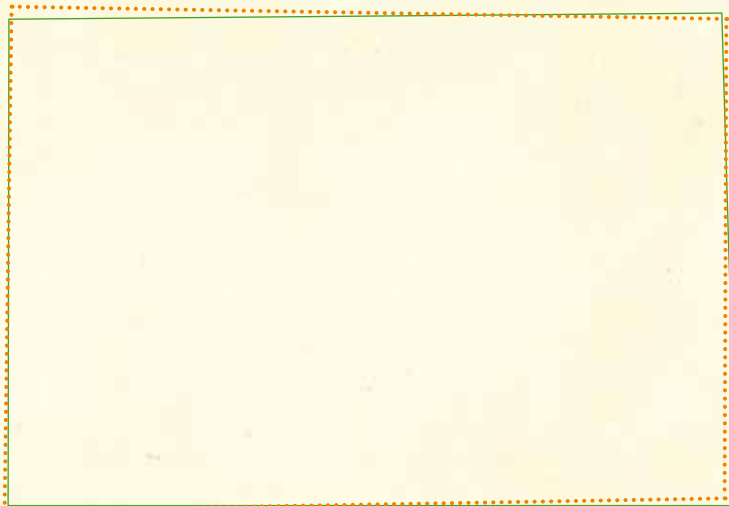
La entrada es gratuita. Tel. 976 800 782/976 800 932

www.pasteleriasmanuelsegura.com

NOTA: Bajando un par de números más por la calle Mayor debería encontrarse el palacio de los Luna. Lo distinguirás porque esa figura, la luna, aparece muchas veces en la decoración de la fachada. ¿Puedes indicar dónde?

En la **PLAZA DE ESPAÑA** estaban, y aún están, los edificios más importantes de Daroca. Por ejemplo, el **almudí**, que era el antiguo granero de la ciudad.

NOTA: Intenta localizar el edificio y dibújalo aquí o explica qué lo distingue del resto.



“**Almudí**” es una palabra de origen árabe, como muchas otras que comienzan por la raíz “al-“. Los árabes vivieron en la península ibérica muchos siglos e introdujeron en nuestra cultura muchos objetos y conceptos que todavía se conocen por su nombre original.

Oficina de Turismo de Daroca
C/Mayor, 44. Tel. 976 800 129
www.daroca.es/www.comarcadedaroca.com

En la plaza de España también encontramos la **COLEGIATA DE SANTA MARÍA**, construida sobre la mezquita mayor de Daroca a partir del siglo XII. Es un monumento de gran valor artístico, pero sobre todo es importante porque en ella se guarda el mayor tesoro de la ciudad: **los Corporales**.



El **corporal** es el paño que se coloca sobre el altar durante la misa para poner sobre él la hostia y el cáliz.

NOTA: Los Corporales se guardan en el interior del templo, en una preciosa capilla protegida por una verja. Sin embargo, la historia del milagro aparece ya en el exterior de la colegiata. Escribe aquí dónde está:



La Leyenda de los Corporales

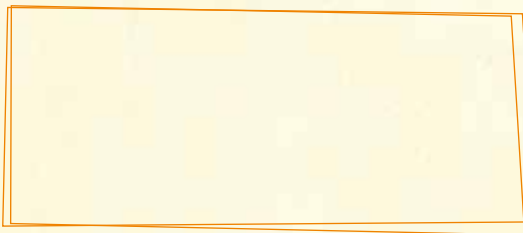
En 1238, mosén Mateo Martínez, clérigo de Daroca, oficiaba una misa para los soldados aragoneses que luchaban contra los moros cerca de Valencia. Al levantar el sacerdote el paño donde se guardaban las seis hostias consagradas, una por cada capitán de las tropas, descubrió con sorpresa que estaban ensangrentadas y habían dejado sus formas marcadas en la tela. Todos consideraron el hecho un milagro, y las tropas, animadas por el clérigo que mostraba las hostias al enemigo, consiguieron vencer a los musulmanes.

Una vez terminada la batalla, los tres grupos de soldados allí reunidos, uno de Teruel, uno de Calatayud y uno de Daroca, quisieron regresar con el paño y las hostias ensangrentadas a su ciudad. Como no se ponían de acuerdo, metieron los corporales en una caja, colocaron la caja sobre una mula y decidieron que los corporales se quedarían allí donde los llevase el animal. Tras un largo viaje, la mula llegó a las afueras de Daroca, donde, agotada, cayó muerta en la puerta de la iglesia de San Marcos, hoy convento de Santa Ana, junto a la puerta Baja de la ciudad. Esto se interpretó como la voluntad divina de que los corporales fueran custodiados en la ciudad de mosén Mateo, y para eso se construyó la colegiata de Santa María.

Justo detrás de la colegiata de Santa María se encuentra la **calle Grajera**. Según cuenta otra de las muchas leyendas de la ciudad, en ella vivió un malvado hombre que debía de ser pelirrojo, ya que todo el mundo lo conocía como el **Diablo Rojo**.

“**Royo**” significa “pelirrojo” en aragonés.

NOTA: Si quieres saber en qué casa vivió tan malvado personaje, toma la calle hacia arriba y fíjate bien en todas sus casas; la reconocerás por una bonita ventana de estilo mudéjar que aún conserva. ¿Puedes dibujar la ventana aquí?



El **ábside** es la cabecera de la iglesia, donde se coloca el altar. Normalmente es de forma semicircular, pero también puede ser poligonal o cuadrado.

Cerca de la colegiata, subiendo la cuesta del callejón de los Tuyibíes, se encuentra la **IGLESIA DE SAN JUAN**, de estilo románico. Lo más curioso de esta iglesia es su **ábside**. Si nos fijamos en él, podremos comprobar que la parte baja está construida en piedra y la parte superior, en ladrillo. Esto se debe a que esta parte de la iglesia se construyó en dos fases: la primera, en el siglo XII, cuando la piedra era el material más utilizado, y la segunda, en el siglo XIII, en el que, por influencia árabe, comenzó a utilizarse el ladrillo por ser un material más barato que la piedra.

NOTA: Aunque los materiales sólo son dos, el ábside parece dividido en más de dos partes. ¿Por qué?

La influencia árabe también puede verse en los pequeños arcos que adornan las ventanas.

Si desde la iglesia de San Juan bajamos unos escalones que hay a la izquierda y seguimos por una calle muy estrecha llamada Almogávares, llegaremos hasta la **IGLESIA DE SAN MIGUEL**. Esta iglesia tardó casi cuatro siglos en terminarse. Entre los siglos XII y XIII se construyeron los muros, la portada y el ábside, mientras que en el siglo XV se levantaron el cimborrio y la torre mudéjar, ya desaparecida.

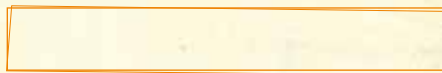


La torre mudéjar se derribó en 1919, pero se conoce porque aparece en documentos de la época.

NOTA:

Es posible que, como sucede en el ábside de la iglesia de San Juan, aquí también se distingan fácilmente las dos fases de construcción por los materiales que se utilizaron. ¿En qué material está construido el cimborrio?

NOTA: Las columnas que enmarcan la ventana lateral del ábside todavía tienen restos de pintura. ¿De qué color son?



Pero lo más interesante de esta iglesia está en su **interior**. En vez de encontrar detrás del altar mayor el típico retablo de madera, lo que vemos en su lugar es un enorme **mural** directamente pintado sobre la pared del ábside. Este mural cumple la misma función que un retablo normal, ya que en él también se representan personajes y escenas religiosas.

Cerca de San Juan encontramos otra iglesia cuya torre, del siglo XII, se considera la primera torre mudéjar construida en Aragón.

El interior de la iglesia de San Juan sólo puede visitarse con visita guiada.

Esta torre se ve desde la plaza de San Miguel por lo que, una vez localizada, es sencillo llegar hasta la iglesia guiándose por ella.

NOTA: No he podido averiguar el nombre de esta iglesia, pero sé que se llama como la plaza en la que se encuentra. Con este dato, ¿puedes descubrir el nombre de la iglesia?

Desde esta plaza nos dirigiremos hacia la **PUERTA BAJA**. Para llegar hasta allí bajaremos por la calle Ramón Berenguer IV y tomaremos la calle Mayor hacia la derecha. La puerta se reconoce fácilmente por sus dos torres defensivas, una a cada lado, desde las que se vigilaba la llegada de gente a la ciudad. Hoy en día es una puerta abierta, pero entonces la puerta Baja se cerraba con dos puertas, una de madera y otra de reja.

La visita a la ciudad puede continuar **extramuros**, donde también encontramos cosas interesantes.



“Extramuros” quiere decir fuera del recinto amurallado.

NOTA: Sé que la puerta está decorada con el escudo de armas del rey Carlos V, pero no he podido averiguar dónde está colocado exactamente. ¿Puedes indicarlo tú en el dibujo?

Cerca de la puerta Baja hay una gran **FUENTE** en la que mana el agua de muchos caños, y justo enfrente de la fuente se encuentra la antigua **iglesia de San Marcos** donde, según la tradición, cayó muerta la mula cargada con los Corporales.

NOTA: El número de caños es el que da nombre a la fuente. Cuenta cuántos tiene y apunta aquí el nombre exacto:

Fuente de los caños

También cerca de la puerta Baja podemos ver **"EL RUEJO"**, una gran piedra de molino protagonista de una antigua leyenda.

La Leyenda de "El Ruejo"

Cuentan los habitantes más ancianos que hace muchos siglos cayó en Daroca una gran tormenta que amenazó con inundar la ciudad. Fue tanto lo que llovió que la calle Mayor, que está situada en el antiguo cauce de un barranco, se llenó de agua tan rápido que los habitantes no tuvieron tiempo de abrir la puerta Baja para permitir que el agua saliera. Cuando parecía que no había solución y que todos los habitantes iban a morir ahogados, "el Ruejo" llegó arrastrado por la corriente y golpeó la puerta, abriéndola de par en par.

NOTA: Mira bien a tu alrededor y busca la piedra de la leyenda. Si la encuentras, dibújala aquí:



Si volvemos a entrar en la ciudad y recorremos de nuevo la calle Mayor para salir por la **puerta Alta**, podremos acercarnos a visitar **LA MINA**, un gran túnel que se construyó en el siglo XVI para facilitar la salida del agua desde la calle Mayor cuando había fuertes tormentas, como la que se cuenta en la leyenda de "El Ruejo". Este túnel, de más de 600 metros de longitud, fue en su momento una de las obras hidráulicas más importantes de Europa.

Ahora que ya hemos recorrido el interior del recinto amurallado es un buen momento para iniciar la **ruta de la Muralla**.

Como es una ruta bastante larga conviene ir bien preparado y tener ganas de caminar, pero también se puede optar por visitar sólo el castillo o alguna de las torres.

El recorrido lo iniciamos desde la puerta Alta, pero podría comenzarse también desde la puerta Baja.

Durante el recorrido por la calle Mayor merece la pena desviarse hasta la plaza Santiago para ver una de las muchas casas-palacio que hay en Daroca: el **palacio de los Gil de Bernabé**, del siglo XVI.

NOTA: En la actualidad, este palacio ya no es una vivienda particular. ¿Puedes averiguar qué es?

El recorrido nos llevará por las puertas y torres de la muralla hasta un misterioso castillo, el **CASTILLO MAYOR**, que cuentan que está habitado por el fantasma de la morica encantada.

La Leyenda de la Morica Encantada

Melilah, que era como se llamaba la morica, llegó a Daroca desde Arabia para casarse con el rey moro Aben Gama. El rey le construyó este castillo, donde la joven vivía encerrada mientras su marido continuaba con sus guerras contra los cristianos. En una de las batallas, Aben tomó preso al caballero Jaime Díez de Aux y lo encerró también en el castillo, a la espera de ser ejecutado. Melilah, que nunca había amado al rey,

se enamoró de este caballero y prometió ayudarlo a escapar si, una vez libre, la llevaba con él. Jaime aceptó, y Melilah lo liberó tal y como había prometido. Sin embargo, en su huida fue capturada por su marido y arrojada al pozo del castillo como castigo. Desde entonces se cuenta que el fantasma de la pobre Melilah recorre cada noche el pasadizo que une el pozo con el castillo a la espera de que su amado Jaime venga a llevarla con él.



Tras dejar el castillo, el recorrido pasa por cuatro torres más. Una de ellas es la **torre del Águila**, desde donde un misterioso caballero defendió la ciudad de los ataques del ejército de Pedro el Cruel de Castilla. Cuentan que este caballero llevaba siempre oculto su rostro por un yelmo sobre el que se posaba un águila blanca, y por eso la torre recibe este nombre.

Pasadas todas las torres llegaremos hasta la **puerta del Arrabal**, desde la que se contempla una preciosa vista de la ciudad, de la muralla y de sus torres.

NOTA: ¿Cuántas torres de la muralla consigues contar desde aquí?



NOTA: Recuerda que durante tu visita tenías que identificar los elementos que aparecen en el escudo de Daroca. ¿Ya los has reconocido todos?

OTROS LUGARES INTERESANTES DE LA ZONA:

Daroca

Caballos de Daroca

Excursiones a caballo desde Daroca para descubrir los alrededores de una forma diferente.

Tel. 677 504 900 / www.caballosdedaroca.com

Anento

El Aguallueve

Este manantial, rodeado de vegetación y con pequeñas grutas en su interior, cae continuamente en forma de gotas de agua. En invierno, el agua se hiela y le da un aspecto aún más curioso.

Used

Museo de la Nevera

Si quieres conocer una arquitectura popular del siglo XIV no dudes en visitar esta nevera. En ella se almacenaba nieve para la conservación de alimentos cuando todavía no había electricidad.

Calle de la Nevera s/n

Tel. 976 809 001

Gallocanta

Laguna de Gallocanta

Para conocerla mejor se pueden visitar los dos Centros de Interpretación de la Laguna que hay en la zona: uno se encuentra en la carretera Gallocanta-Berrueco (tel. 976 803 069) y el otro en la carretera que une Tornos y Bello (tel. 978 73 40 31). Durante todo el año se ofrecen visitas guiadas por la laguna, adaptadas a todas las edades y a la época del año y las migraciones que hay en ese momento.

Para contratar una visita o informarse de las que se ofrecen debe llamarse con antelación al teléfono 600 315 120. www.gallocanta.org

www.comarcadedaroca.com / www.allucant.com



Esta laguna es un humedal único en España por ser un lugar de paso para las aves que se mueven entre sus zonas de cría del norte de Europa y el sur de España, donde pasan el invierno para escapar del frío. Las visitantes más célebres de esta laguna son las grullas, que entre los meses de octubre y marzo (exceptuando enero), vuelan en enormes grupos sobre la laguna.

NOTAS

