



ORÚS

LA BÚSQUEDA DE LA LUZ



ORÚS

LA BÚSQUEDA DE LA LUZ
RETROSPECTIVA 1950 ~ 2014

7 de octubre de 2016 a 8 de enero de 2017

Palacio de Sástago
Diputación Provincial de Zaragoza
Coso, 44
50071 Zaragoza
www.dpz.es/cultura

PRESIDENTE

Juan Antonio Sánchez Quero

DIPUTADA-PRESIDENTA DE
LA COMISIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO

Cristina Palacín Canfranc

COORDINADOR DE CULTURA

Juan José Borque Ramón

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Cultura y Patrimonio

COMISARIADO

Desirée Orús

COORDINACIÓN GENERAL

Javier Martínez Molina,
Coordinador de Exposiciones

AGRADECIMIENTOS

La Diputación Provincial de Zaragoza desea agradecer su generosa colaboración a las instituciones siguientes: Ayuntamiento de Zaragoza, Ayuntamiento de Utebo (Zaragoza), Museo Orús de Utebo, así como a las personas siguientes: Walter Espada, Teresa García Piedrafita, José Luis Gracia Martínez, María Carmen Hernández Pérez, Concepción Lacalle, Armando Llamazares, Rafael Ordóñez Fernández, Antonio Orús Casamián, familia Pomarón, Héctor Rubio, Pilar Sancet Bueno, Manuel Vera Zapata y todos los prestadores que han querido permanecer en el anonimato.

CATÁLOGO

EDICIÓN

Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Cultura y Patrimonio

TEXTOS

Desirée Orús
María Pilar Sancet

COORDINACIÓN GENERAL

Javier Martínez Molina,
Coordinador de Exposiciones

DISEÑO

Ricardo Pedro Polo Cutando

FOTOGRAFÍA

Columna Villarroya (pp. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 45, 46, 47, 69, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 102 y 103)
José Luis Pomarón

Archivo Orús
Archivo Diputación Provincial de Zaragoza
Archivo Ayuntamiento de Zaragoza
Archivo Ayuntamiento de Utebo

IMPRESIÓN

Imprenta Arilla

ISBN

978-84-9703-385-5

DEPÓSITO LEGAL

Zaragoza-1232-2016

Impreso en España/Printed in Spain

La Diputación Provincial de Zaragoza no se identifica ni responsabiliza de los juicios y de las opiniones vertidas por los comisarios y/o los autores de los textos de colaboración en el catálogo, que exponen en uso de la libertad intelectual que cordialmente se les brinda.

El editor y los autores no aceptarán responsabilidades por las posibles consecuencias ocasionadas a las personas naturales o jurídicas que actúen o dejen de actuar como resultado de alguna información contenida en esta publicación, sin una consulta profesional previa.

ORÚS

LA BÚSQUEDA DE LA LUZ
RETROSPECTIVA 1950 ~ 2014

PALACIO DE SÁSTAGO
Diputación Provincial de Zaragoza

7 octubre / 2016
8 enero / 2017

PRESENTACIÓN

Juan Antonio Sánchez Quero,
Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza

7

JOSÉ ORÚS. EL ALQUIMISTA

María Pilar Sancet

8

LA DIMENSIÓN LUMÍNICA EN LA PINTURA DE ORÚS

Desirée Orús

52

CRONOLOGÍA

Desirée Orús

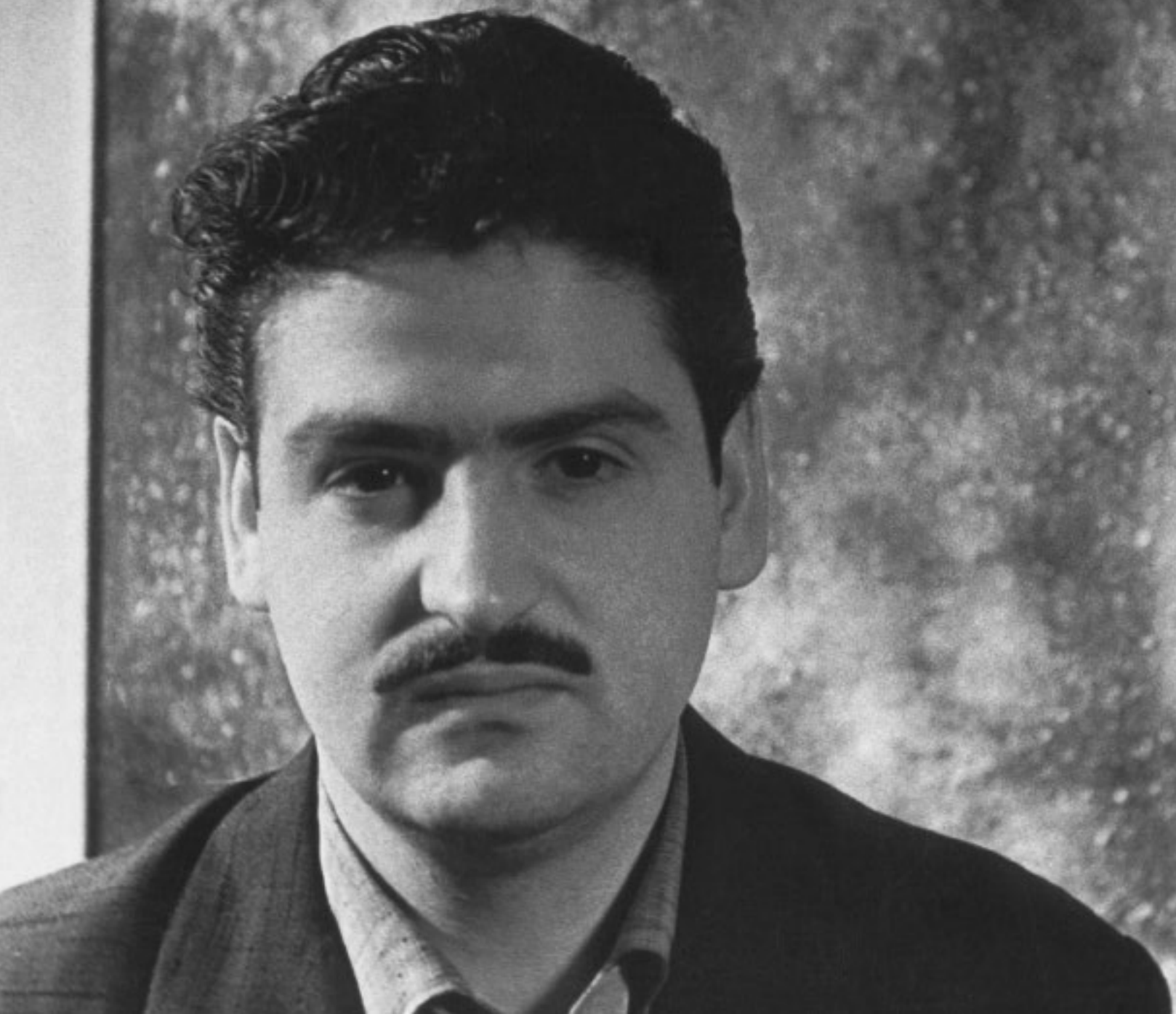
104

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

Desirée Orús

118

José Luis Pomarón, *José Orús*
ante una de sus obras, 1959



La Diputación Provincial de Zaragoza inauguró el primer museo de arte contemporáneo aragonés en el monasterio de Veruela, en 1976, en plena transición democrática. El *scriptorium* monacal medieval sirvió para exponer la creación de los principales artistas aragoneses contemporáneos y su pieza mayor fue la *Gran Crucifixión* (1959) pintada por Antonio Saura, recién adquirida por la Diputación. Con la obra de los aragoneses del grupo El Paso, Salvador Victoria y otros maestros, colgó un tríptico característico del estilo informalista de José Orús (1931-2014), comprado por la corporación provincial dos años después de la inauguración del museo verolense. Este zaragozano no era un desconocido en la Diputación que le había patrocinado en mayo de 1965, a través de la Cátedra Goya de la Institución «Fernando el Católico», una de sus primeras exposiciones individuales en Zaragoza después de catorce años de ausencia de las galerías locales.

La Diputación de Zaragoza, con la organización en las salas del Palacio de Sástago de la exposición *Orús. La búsqueda de la luz. Retrospectiva 1950-2014*, salda una deuda histórica que tenía contraída con este maestro, uno de los pintores aragoneses más relevantes de la segunda mitad del siglo XX y pionero de la abstracción española. Para esta acción cultural ha resultado imprescindible la colaboración absoluta de la familia Orús que ha puesto a disposición del Área de Cultura y Patrimonio la obra y el archivo personal del artista; vaya desde estas líneas el profundo agradecimiento de la Diputación.

La muestra realiza un repaso exhaustivo de las distintas etapas creativas de su arte, desde sus comienzos artísticos informalistas en la década de los años 50 en Zaragoza, ciudad que nunca llegó a abandonar por completo como base de su creación, y en París, donde se asentó a temporadas y expuso con frecuencia, pasando por sus contactos europeos y estadounidenses entre finales de los 50 y mediados de los 70, hasta la madurez y la plena consolidación de su personal estilo que terminan con su reciente fallecimiento en 2014. En todo este periplo vital, se refleja claramente su constante búsqueda de la textura, la materia primigenia, el color y la luz, especialmente de la luz, que se convertirá en su mayor obsesión a partir de 1970, cuando comience a trabajar con la luz negra tras su exposición en la Raydon Gallery de Nueva York.

La obra y la personalidad poliédricas de Orús, ambas no siempre bien comprendidas, se presentan en esta retrospectiva y reflejan su manera peculiar y característicamente lograda que confiere a sus pinturas un toque único e inconfundible. Todas constituyen una exposición llena de luz y color aunque parte de los cuadros sean mostrados paradójicamente bajo luz negra. Y es que Orús siempre fue un alquimista como recordó su amigo el poeta Ángel Crespo.

Juan Antonio SÁNCHEZ QUERO
Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza

JOSÉ ORÚS. EL ALQUIMISTA

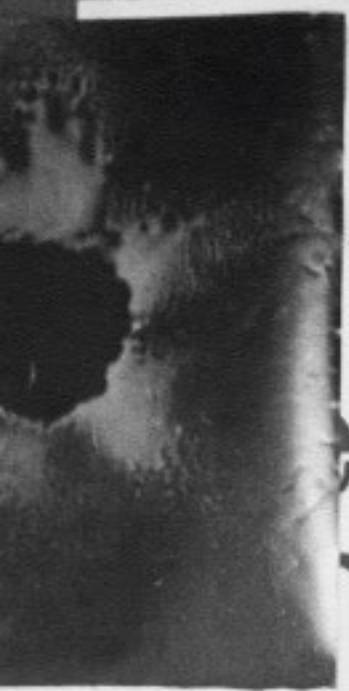
María Pilar Sancet Bueno

Biennale
de
Paris



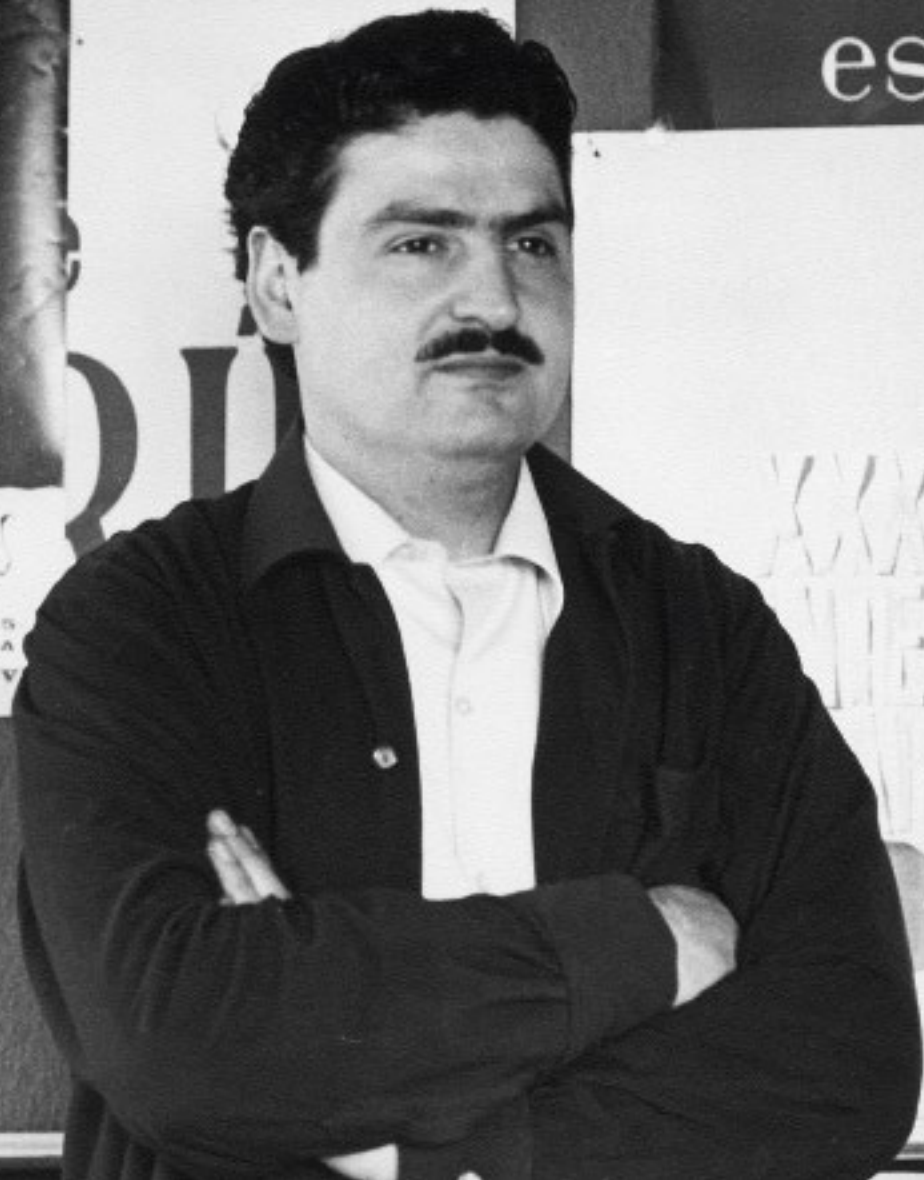
EXPOSICION PINTORA ABSTRACTA
ORÚS
del 9 al 20 de Octubre
DEAN VÍA, NUMERO 25, 1.º - BILBAO

20 años
de
pintura
española



ORÚS
PALACIO PROVINCIAL
PRIMAVERA - Mayo - 1965
ZARAGOZA
horas de v

Sur
expone



XXXII BIENNAL
INTERNAZIONAL
ARTE VENEZ
30 JUNIO
NOBRE 1966

José Orús Fernández nace el 21 de diciembre de 1931 en Zaragoza, en el número 16 de la calle Pignatelli, antigua calle de la Paja, donde sus padres regentaban una panadería. La familia paterna procedía de Linás de Broto. De su ascendencia pirenaica heredó un carácter recio, austero, serio y perseverante, era hombre de pocas palabras y de ideas claras. El menor de seis hermanos que viene a nacer en una época convulsa, con el devenir de los acontecimientos y consecuencias que llevan a la Guerra Civil, después la mundial, la reconstrucción del país, la autarquía... hay un retroceso y una ruptura en todos los órdenes de la vida. En estas circunstancias se desarrolla la infancia y primera adolescencia del artista.

Se educa en el colegio de los padres Escolapios, muy próximo a su domicilio, y continúa sus estudios en el Santo Tomás de Aquino, considerado el más liberal de Zaragoza, colegio fundado y dirigido por la familia Labordeta. De aquí nace su amistad con Miguel Labordeta, que continuará hasta la muerte del poeta. Seguramente, además de amigo, y a raíz de su diferencia de edad, fue para el pintor una especie de tutor: a través de él se relaciona con toda la intelectualidad zaragozana. Desde joven Orús había tenido interés por la música y la lectura, especialmente por los clásicos, así como inquietudes culturales: se había iniciado en poesía, pintura, escultura, hasta música, para la que decía que carecía de oído. Es asiduo a las tertulias y peñas que reúnen a poetas, pintores, escultores, escritores, médicos, cineastas, periodistas: café Niké, café Sique, cervecería Baviera y Los Espumosos.

Miguel Labordeta escribe:

[...] decide un día por sí solo, ser nada menos que poeta, y rompiendo valerosamente con la vieja tradición familiar y su industrial porvenir, elabora aquel famoso poema *Procrastinantes: Mañana será otro día*, etc.; creo que en los *Procrastinantes*, está el germen de lo que después sería la famosa OPI, esa cooperativa de genios creadores que tan poco da que hablar al mundo, y tan grandes gestiones ha cultivado, pero menos.

[...] Un buen día nos lleva a su piso abandonado y misteriosamente nos muestra su secreto inolvidable: óleos por doquier, cuadros por todas partes, un mundo nocturno de volcanes azules y alegrías lunares nos gritaban con su silencio lo que aquel muchacho, casi un niño, había inventado entre cuatro paredes, noches y días laboriosos, gestación dolorosa insatisfecha, pintura imaginativa, de contornos fantasmagóricos, y con la realidad de lo soñado; fue muy discutido, hubo burlas, otros, los menos, lo apoyamos, más que por lo realizado, casi un balbuceo, (deficiente técnica), por lo que allí se presentía de explosión generosa, de incontenible fuerza inspirativa y original, de tormento espléndido que el tiempo ha confirmado largamente.¹



En la página anterior

Foto José Luis Pomarón, *José Orús en su estudio de la calle Méndez Núñez de Zaragoza delante de los carteles de varias de sus exposiciones*, 1965

Foto Columna Villarroya, *José Orús, Sin título*, 1951, óleo sobre lienzo, 75 x 62 cm, colección particular

¹ LABORDETA, Miguel, *José Orús*, Santander, Galería Sur, 1963.



Folleto de la exposición de pintura de José Orús celebrada en las Galerías Layetanas de Barcelona, 8-23 de noviembre de 1952

Estamos en su etapa de formación, en torno a 1947-1949. Como siempre nos ha recordado el pintor, es autodidacta. En esta época compagina la pintura con la poesía. Llegó a recopilar dos poemarios pero fue la pintura la que pesó más en su interés y decidió, en un auto de fe, enterrar para siempre su labor poética y quemar todas sus poesías en compañía de los demás miembros de la Peña Niké:

Se decidió por unanimidad la destrucción de las mediocres poesías y la creación del Pintor oficial de la Peña Niké. Fue más tarde, cuando Julio Antonio Gómez «El Gordo» se puso en el escaparate en que yo estaba exponiendo, no me acuerdo donde: «Orús, Pintor oficial de la Peña Niké, Pintor Genial». Nos dábamos muchos homenajes, era lo único que teníamos y nos quedábamos todos tan felices.²

A partir de este momento se dedicará exclusivamente a pintar y abandonará sus estudios de medicina ante la oposición paterna, que le obligará a dejar su casa. Mientras se consideró que era un entretenimiento no hubo objeción a que instalará su taller en la última planta del domicilio familiar, ahora perdía todo. Sitúa su estudio en la calle del Temple, también está un tiempo en Gran Vía. Encontramos obra marcadamente surrealista: en un cuadro dedicado a Daroca las murallas y las paredes rocosas parecen ser unas manos que la sostienen, o quizás la aprisionan, mientras una lengua de fuego sale de la puerta de la ciudad y las ventanas de las casas son como ojos vigilantes; en otra obra, en medio de un paraje inhóspito encontramos una especie de gruta, que igual podría ser un animal extraño o una plataforma extraterrestre, en cuyas entrañas volvemos a encontrar fuego, y del que parece salir un riachuelo sanguinolento. En esta etapa emplea exclusivamente óleo sobre lienzo.

Los jóvenes pintores volvían sus ojos a lo último que se había hecho con anterioridad a la ruptura mencionada: el surrealismo. Partían de ahí si bien querían encontrar nuevas vías, dado que les molestaba el carácter literario de esta tendencia. Pero creemos que para José Orús no era éste el problema. Aficionado a la ciencia ficción, lo esotérico, fantástico, mágico, entendemos que se encontraba a gusto con esto que estaba haciendo, si bien entendió que había que experimentar con otro lenguaje y otras técnicas.

En torno a 1950 tenemos que considerar que es profesional y que aquí empieza su primera etapa, totalmente abstracta y muy personal, que se extiende hasta 1952. Es el propio pintor quien nos marca el inicio de su andadura como pintor profesional y nos señala su exposición en la galería Los Siete de Valencia. En este momento tiene su estudio en la calle Miguel de Ara, lo que el artista recuerda en una entrevista, ya que mientras exponía se cayó el tejado y los vecinos tuvieron que recogerle los cuadros.³

Es un momento en que Zaragoza es considerada la cuna española del arte abstracto por numerosos críticos. Aquí está el grupo Pórtico, aglutinado por el librero Alcrudo, dueño de la librería Pórtico, e impulsado por iniciativa de Santiago Lagunas. Tres son los pintores que soportarán el peso del grupo: Lagunas, Aguayo y Laguardia. Por su carácter independiente y por su personal forma de expresarse Orús no se ha sentido nunca vinculado a ningún grupo ni tendencia concreta dentro de la abstracción, aunque sí tiene mucha relación personal con ellos y con otros grupos y artistas, como él mismo cuenta:

² SANCET BUENO, María Pilar, «Orús, pintor oficial de la peña Niké, pintor genial», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 9, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, diciembre de 2009. Véase en <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=261>.

³ *Ibidem*.

Yo a nivel personal, no estaba aislado de ellos, pero mi pintura iba por otro camino. Por eso no me integré en ningún grupo. Estábamos en contacto íntimo con el grupo de poetas, porque nuestro movimiento era un intento general de vanguardia.⁴

Ahora el artista está realizando una abstracción orgánica, en la que hay que destacar el intenso colorido que contrasta con fondos negros o zonas más oscuras, aunque también encontramos obra de colores terrosos preludio de lo que será su etapa informalista. Estas composiciones, muy expresivas y de gran movimiento, no están totalmente exentas de forma, en ellas podemos ver atisbos de paisajes, manantiales, grutas, fuego, flores, plumajes, masas que se abren y dejan ver el fuego de las entrañas de la tierra, formas verticales ascendentes o descendentes, abismos a los que se precipitan cuerpos en caída libre... Anuncian los negros que ya no va a abandonar en todas sus etapas, así como las profundidades y agujeros que van a escupir o engullir magma, y las explosiones de materia en formación/destrucción.

Hay elementos muy significativos y que vamos a seguir viendo en otras etapas. Sabemos que el pintor está representando siempre su mundo interior, su universo, pero en este momento representa, además, el hombre y la naturaleza, el conocimiento a través de ella. La columna de luz es un paso más en su investigación pictórica. Orús va a estar toda su vida buscando esa luz, atrapándola en sus obras para mostrárnosla. Es un místico. La columna de luz como representación de la comunicación de Dios con el hombre. El pintor, en una entrevista realizada en el año 1963, manifiesta: «Luz!! La esencia de Dios es la luz».⁵ A su regreso de Nueva York en 1970 sitúa su taller en la plaza del Pilar. Allí trabaja muy a gusto, se encontraba bien, decía que era uno de los siete lugares del planeta con influencia mística, donde había unas radiaciones espirituales muy importantes. No obstante, el artista es más espiritual que religioso, tenemos que entender esto en un sentido panteísta: primero es la naturaleza, quizás el inconsciente colectivo primitivo que va más allá de la razón y que tiene tanta relación con los informalistas, y luego, o siempre, es la luz, toda clase de luz, blanca o negra, que se refleja o se refracta, que se absorbe, o incluso el comportamiento de su obra ante la ausencia de luz.

Fuego, estallidos, masa candente muy relacionada con los rituales de purificación, materia en evolución. Carlos Bustillo se pregunta: «¿No está intentando transmutar los blancos, grises, negros e incandescentes rojos contemplados en el horno de la vieja tahona de su infancia y hacernos el trampantojo de proyectarnos en la génesis del cosmos?»⁶ No solamente va a ser su sugerencia en la obra, sino también su empleo en la confección de la misma, como ocurre en algunas obras aformales.

En 1951 es atraído por la belleza y misterio que entraña el Monasterio de Piedra, donde pasa un verano trabajando y con posterioridad realiza una exposición en el refectorio del mismo. Las grutas y manantiales, las entrañas de la tierra le atraen de forma especial y en 1952 pasa el verano en Mallorca recorriendo el interior de las cuevas.⁷ Grutas, manantiales y lagos, o más bien las formas que nos los evocan, son recurrentes en distintos momentos de su creación.

4 «Conversaciones con Orús», en VV.AA., *20 Años de pintura abstracta en Zaragoza 1947-1967*, Zaragoza, Comisión de Cultura de la Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Zaragoza y Rioja, 1979.

5 DYCKES, Bill, «José Orús 1963», *Guidepost*, 21.VI.1963, p. 6.

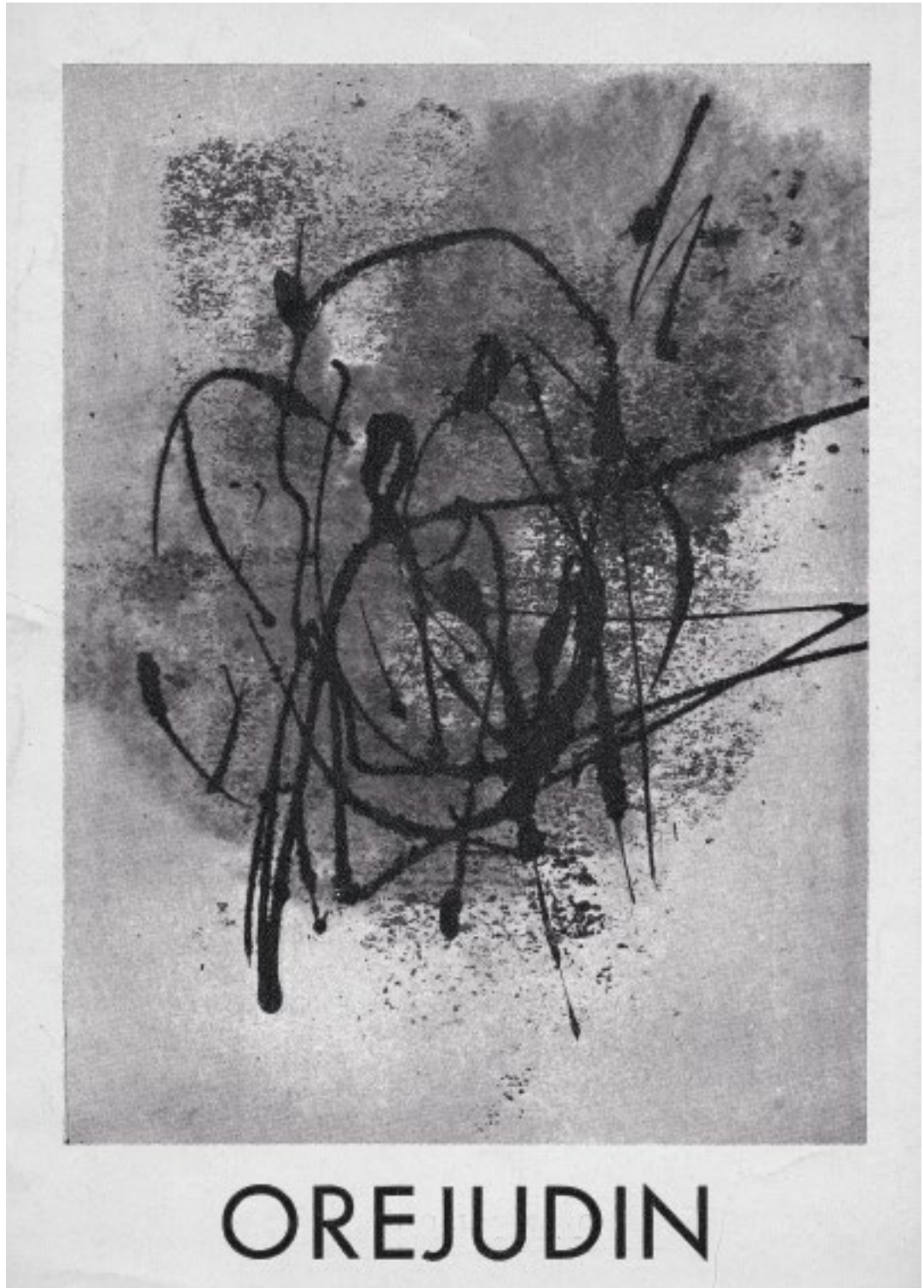
6 BUSTILLO SÁNCHEZ, Carlos, «Los inicios de Orús», en *Orús. Antológica 1950-1992*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1993, p. 11.

7 ORÚS, Desirée, *Texto de la tesina de fin de carrera*, 1985.



Invitación a la inauguración de la exposición de José Orús en la sala de la Librería Fernando Fe de Madrid, 4-18 de enero de 1958

Portada del Poema V de la revista *Orejudín* (Zaragoza, 1958), que reproduce una obra hecha expresamente para la revista por José Orús



Sigue en el empleo de óleo sobre tela. Va a ser muy importante a partir de ahora el empleo del papel, con el que el artista se va a encontrar muy cómodo, va a trabajar sobre este soporte siempre, muy práctico a la hora de transportarlo, sobre todo cuando empieza a vivir temporadas alternando Zaragoza y París. Adquiere un gran dominio del papel consiguiendo obras de gran belleza e importantes efectos empleando toda clase de técnicas y mezclas sobre el mismo.

De 1949-1950 conocemos una colección de acuarelas totalmente abstractas con predominio de rojo, carmín y amarillo contrastando con pinceladas de colores castaño, gris y negro, muy gestuales, de gran expresividad, algunas de las cuales las utilizó Ángel Crespo para ilustrar su libro *Dante y su obra*.⁸

En 1952 su pintura va a dar un gran cambio, necesario para el artista, en la forma de expresión y en los materiales, si bien no es un cambio brusco dado que hay un hilo conductor en su obra. En este mismo año encontramos obra que tiene todavía mucho que ver con la etapa de la que viene: son óleos sobre tela en los que predominantemente vemos tonos oscuros, tierras, negro y blanco, sin ninguna forma definida, con pinceladas gestuales. Estos lienzos van a enlazar en este mismo año con otros en los que la técnica que emplea es mixta: a partir de ahora va a utilizar pigmentos naturales, tierras, dará protagonismo a la materia, es plenamente informalista. Se trata de la búsqueda de la verdad frente al engaño que encarnaban las imágenes tradicionales. Va a tener mucha importancia el gesto y la materia, lo accidental, el azar... Este gusto por texturas y materia que adquiere a su paso por el informalismo va a estar siempre presente en sus obras.

Cirilo Popovici⁹ y Carlos Areán¹⁰ lo consideran pionero del informalismo en España y para Ángel Azpeitia «resulta rotundo y sorprendente respecto a las fechas».¹¹

Esta segunda etapa se desarrolla entre 1953 y 1958. El artista se emplea en la búsqueda de los pigmentos naturales, luego los elabora en su taller moléndolos y depurándolos. En estos momentos, en las temporadas de residencia en Zaragoza, a partir de su matrimonio en 1956 establece su taller y vivienda en la calle Méndez Núñez. Los utensilios van a ser distintos, ya no hay empleo de pinceles, las tierras se van a aglutinar en el lienzo y la pintura va a escurrirse sobre el soporte mediante el uso de esponjas o similares. En otras ocasiones hace barridos de tierras, otras veces raya el lienzo dejando la mínima expresión de materia, otras raspa los pigmentos arrancando capas superiores para mostrar las inferiores, lo que Azpeitia denomina «factura hacia dentro».¹²

Con todo ello consigue unas bellas composiciones, muy poéticas, reflejo de su mundo interior en momentos en que tiene muy claro su camino y su búsqueda, momentos en que tiene que luchar y abrirse paso frente a las críticas más inmovilistas que ven los cambios hacia el informalismo como una aberración y el público como una burla.

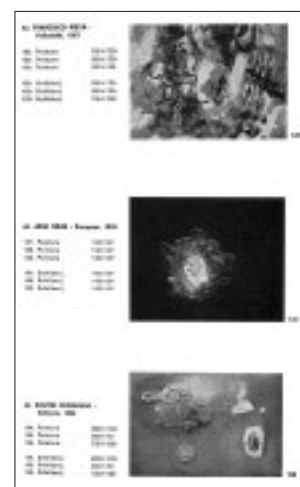
8 CRESPO, Ángel, *Dante y su obra*, Barcelona, Dopesa, 1979.

9 POPOVICI, Cirilo, «José Orús», *Aulas*, 14, Madrid, abril 1964.

10 AREÁN, Carlos Antonio, *Veinte años de pintura de vanguardia en España*, Madrid, Editora Nacional, 1961.

11 AZPEITIA, Ángel, «Materia y luz en el cosmos y en el hombre, sobre el informalismo y los grandes argumentos», en *Orús*, Utebo, Ayuntamiento de Utebo, 2004.

12 AZPEITIA, Ángel, «Sobre José Orús, la materia y el informalismo», en *Orús. Antológica 1950-1992*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1993.



Catálogo de la exposición *Art Espagnol Contemporain*, celebrada en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, 18 de marzo-9 de abril de 1961. Incluyó tres pinturas de José Orús

Hay obras con abundancia de tierras dejando en el lienzo una textura rugosa que ocupa toda la composición. En principio la mancha no está definida, hay una explosión, especie de salpicadura que se distribuye anárquicamente por todo el lienzo, poco a poco se irá definiendo en una gran forma central.

Hacia el final de esta etapa, en su afán investigador, emplea el fuego, un elemento que en ocasiones creemos ver representado. Ahora es usado para lograr la fusión de colores mediante combustión controlada, consiguiendo efectos diferentes de rugosidad y craquelados muy atrayentes.

El colorido predominante incluye tierras, negro, arena y pardo, colores que caracterizarían a los informalistas españoles haciendo que la crítica hablase de la herencia recibida de los maestros del Prado. Orús no abandona el color, y otras composiciones de fondos muy oscuros o negros están realizadas con un solo color dominante y vivo, la luz, su continua búsqueda, su perenne investigación, óxidos, naranjas, amarillos, rojos cochinilla...

Foto Arroyo, *Homenaje tributado a José Orús en la Agrupación Artística Aragonesa de Zaragoza, 1963*. Asistieron (de izda. a dcha.): desconocido, Manuel Rotellar, José Luis Minguillón, José Luis Pomarón, José Orús (en pie), Miguel Labordeta (en pie), Emilio Alfaro, Fernando Alfaro, Raimundo Salas, Rosendo Tello y José Antonio Labordeta



Es normal que en esta tendencia los cuadros vayan intitolados o numerados. Así, sus obras llevan al dorso su nombre, domicilio, año y en ocasiones un número, el orden que ocupa en las realizaciones de ese año. Pero José Orús nunca ha titulado sus cuadros, ni antes ni después del informalismo. La obra que lleva título es rareza en él. Decía: «No, el que lo vea, que lo vea, y el que no, que no lo vea, lo que de ninguna manera voy a hacer es decir *burro con carro lleno de trigo*, para que la gente sólo lea el título, dar una explicación a lo que no lo tiene, porque la explicación está dentro de cada persona, los sentimientos no son algo que se pueda poner y menos cuando se trata de una historia como es el arte».¹³

Son unos años muy importantes para el artista, duros porque tiene que abrirse paso ante la oposición familiar y la incompreensión de la crítica, pero también llegarán los primeros reconocimientos. En 1954 vuelve a Zaragoza tras haber cumplido el servicio militar en la Escuela de Alta Montaña de Jaca, experiencia que también le ha marcado por su amor a la montaña y su gusto por un deporte que domina: el esquí. Encuentra una ciudad cambiada,¹⁴ la corriente pictórica abstracta que predomina es la geométrica del grupo Pórtico, muy diferente de la que él se siente impelido a seguir, muchos de sus amigos y artistas se han trasladado a París. Decide que también se tiene que ir.

El 21 de enero de 1961 Joaquín Mateo Blanco, en el programa *La Taza de Café* de Radio Juventud, se lamentaba de que en 1951 Zaragoza era la capital del abstracto español y en 1961 sólo quedaba Orús.

¹³ SANCET BUENO, María Pilar, «Orús, pintor oficial de...», *op. cit.*

¹⁴ ORÚS, Desirée, «Las texturas y los pigmentos metálicos de José Orús», en VV.AA., *La seducción de París. Artistas aragoneses del siglo XX*, Zaragoza, Ibercaja, 2005, p. 184.

Hablaba de la incompreensión del abstracto en aquel año y del mal hecho por los falsos pintores y falsos críticos, para terminar diciendo que quienes no comprendieron entonces tienen que lamentar ahora. Hay que decir que Orús también se tiene que ir, si bien nunca abandona totalmente Zaragoza: todos estos años vive entre París y Zaragoza.

En 1955 emprende viaje a París con tres mil pesetas prestadas por su novia, María Luisa Casado, con quien contraerá matrimonio al año siguiente y con quien años más tarde tendrá a su única hija, Desirée, crítica de arte. Aquí empezará a cambiar su vida: entra en contacto con sus amigos los pintores Fermín Aguayo y Salvador Victoria, el futuro médico José Uriel, el pintor, dibujante y etnógrafo Julio Alvar, y también se relaciona con Eleuterio Blasco Ferrer, pintor y escultor aragonés exiliado, y con Roberto Matta, pintor, arquitecto y poeta chileno, entre otros muchos.¹⁵

En París descubre un ambiente vanguardista de artistas que se reúnen en cafés formando tertulias, algo muy del gusto de Orús, acostumbrado a las peñas zaragozanas. Así, es asiduo a la tertulia del café Le Select de Montparnasse, donde muchas veces se habla de la necesidad de dar a conocer en España lo que se está haciendo fuera.¹⁶ Esta labor de divulgación es una de las prioridades que marcará desde dentro el grupo El Paso en su manifiesto y que lleva a cabo a través de sus exposiciones, conferencias y boletines. La labor de este grupo, así como el prestigio que alcanzan algunos artistas en el exterior, como el propio Orús, es lo que finalmente logra que en nuestro país se acepte esta tendencia.

Se dedicará a recorrer galerías presentando sus carpetas, magníficas obras sobre papel. Fermín Aguayo le remite a la Galería Du Dragon, dirigida por Max Clarac, pasando a ser artista permanente de la misma. Depura su técnica y cambia su firma por consejo de la galería.¹⁷ De 1955 a 1965 alterna su vida entre París y Zaragoza, y participa en las tertulias del madrileño café Gijón, donde conoce a los críticos José Ayllón, Manuel Conde, Cirilo Popovici y Camón Aznar, con quien mantiene una gran amistad, a los pintores Canogar, Rivera, Saura, Jardiel, Barjola..., así como a los galeristas Juana Mordó y Méndez. En Bilbao, con su amigo el pintor Largacha, participa en las tertulias de la peña que tienen los pintores en la cafetería Junia. Conoce a Lucio Fontana a través del crítico de arte Crisponti. Y por supuesto en Zaragoza sigue asistiendo a su peña Niké y participando en sus publicaciones y revistas ilustrándolas con dibujos y reproducciones de sus obras: *Despacho Literario*, de la Oficina Poética Internacional (OPI); *Poemas*; y *Orejudín*, para la que realiza una portada. También colabora ilustrando la revista literaria *Ansí*.

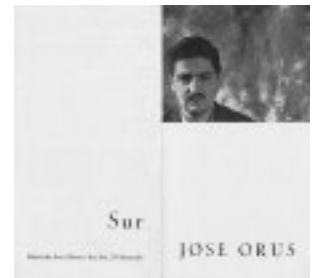
Participa en la *I, II y III Bienal Hispanoamericana*, celebradas respectivamente en Madrid, La Habana y Barcelona, en las *Exposiciones del Círculo Universitario de Arte*, en el *II Salón de Artistas Aragoneses Modernos*, en el *II Salón de Pintores Zaragozanos*, y en los *Salones de Navidad de Radio Zaragoza*. Expone en las salas Libros y Reyno de Zaragoza, en la Galería Cairel de París, y en Madrid en la Galería de la Librería Fernando Fe.

El informalismo había nacido contra el poder monopolizador de la forma y marca un límite, hay un antes y

¹⁵ ORÚS, Desirée, *Texto de la tesina...*, op. cit.

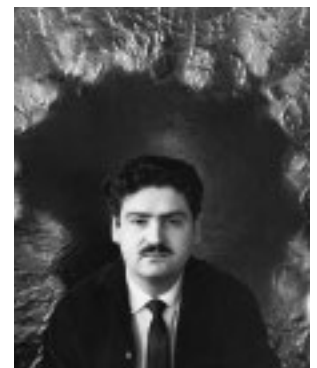
¹⁶ ORÚS, Desirée, «Las texturas y...», op. cit., p. 184.

¹⁷ *Ibidem*.



Folleto de la exposición de Orús en la Galería Sur de Santander, 31 de mayo-10 de junio de 1963

José Luis Pomarón, *José Orús ante una de sus obras*, h. 1963





Folleto de la exposición de Orús en la Galería Biosca de Madrid, 17-30 de junio de 1963

un después, como dice Moreno Galván: «después del aformalismo podemos, sí, utilizar la forma, pero ya está desmitificada...», «a partir de ahora, vivimos un nuevo *primitivismo*».¹⁸ En realidad, todos los artistas que han pasado por el informalismo o aformalismo, tachismo, como queramos llamarle, ya han roto la barrera que la forma imponía para expresarse artísticamente. Tras el triunfo y aceptación del mismo van a tener total libertad para manifestarse de la manera que les sea más idónea. Orús decide seguir su línea de trabajo e investigación dentro de la abstracción, es donde va a conseguir todos sus logros a través de una forma de expresión única y personal.

En una entrevista, en que descubrimos al pintor teórico, manifiesta que lo abstracto es una razón que vive latente en el ánimo del artista. En un alumbramiento purísimo para el sentido visual y la conmoción sensitiva de los demás, a la pregunta de si podría evolucionar hacia la figuración contesta: «¡Nunca! No puede ni podrá jamás por su permanente integridad y pureza».¹⁹ Según explica en otra ocasión: «jamás me he considerado un pintor estrictamente abstracto, sino totalmente realista», esto se entiende porque en esa misma entrevista habla de su obra como de «unas ventanas abiertas a mi universo». Al preguntarle si dicho universo es suyo exclusivamente dice: «mi universo, sí. Es propio porque es mi mundo interior».²⁰ También manifiesta aquí lo duros que han sido sus principios y lo dura que es la profesión de pintor, ya que cada obra tiene que superar a la anterior. A la pregunta de si el arte abstracto es deshumanizado Orús contesta que todo lo contrario. Piensa que el arte figurativo especula con ideas frente al abstracto que lo hace con sentimientos, y el sentimiento es humano.²¹

A partir de 1959 y hasta 1969 estamos en la siguiente etapa, la tercera. Los cambios en Orús se dan como consecuencia de su evolución como artista, sin saltos acrobáticos, como él dice, poco a poco. Surgen por la necesidad de investigar, cambia de procedimiento, de materiales. El pintor sostiene que la idea se mantiene desde el primer cuadro al último, que es pintar el color y la materia.

En este momento comienza a trabajar con pigmentos metálicos, muy puros. La composición se centra en una mancha, bastante amorfa en un principio, que poco a poco se irá definiendo. Es su época dorada, sus composiciones son plata, oro y bronce. El negro para Orús es el soporte de una atmósfera, lo finito, el contraste con las luces exteriores, mientras que el oro no es empleado en el sentido de riqueza, sino de calidad, cualidad que es muy valorada por el artista. Al ser preguntado por sus preferencias en pintura cita a Goya por su humanidad, a Velázquez por la atmósfera y a Rembrandt por su calidad.²² No podemos dejar de ver la influencia de estos artistas en la obra del pintor. En sus cuadros dorados encontramos el claroscuro de las grandes obras de Rembrandt. En sus formas suspendidas queremos pensar en esos retratos de Velázquez en que, prescindiendo de cualquier referencia, el personaje parece flotar como si de una aparición se tratase. Vemos la genialidad de las pinturas negras de Goya en los colores de su etapa de tierras, así como el tesón del aragonés, *Aún aprendo*, en la propia tenacidad de Orús, que en una

18 MORENO GALVÁN, José M^a, *Pintura española. La última vanguardia*, Barcelona, Magius S. A., 1969, p. 209.

19 COMÍN GARGALLO, Gil, «Orús (Abstracto puro)», *El Noticiero*, 7VI.1959.

20 SUÁREZ, «Hoy habla José Orús», *Amanecer*, 13.VII.1963.

21 POLO, «Hoy habla José Orús», *Amanecer*, 10.IV.1964.

22 *Ibidem*.

entrevista para Aragón TV que le hace en su estudio de la plaza del Pilar Elena Vilellas dice: «tengo que continuar luchando y siguiendo mi camino hacia donde verdaderamente pueda llegar, a lo que yo intuyo que pueda ser mi última época, pero a mí actualmente me falta por recorrerlo, poco a poco, yo no doy saltos, poco a poco...».

Todo en Orús rezuma misterio, y no sólo sus obras, a lo largo de todas las etapas. Si hay un secreto bien guardado ese es el de su técnica y los materiales empleados. No obstante, en algún momento algo debió de contar a Cirili Popovici con ocasión de su exposición en la sala Biosca de Madrid, ya que este crítico nos dice en 1963: «Orús ha abordado una técnica difícilísima, una técnica que podría ser calificada de los esmaltados. Se trata de una materia que, efectivamente, ofrece la impresión del esmalte, si bien esta sensación está conseguida a base de pinturas plásticas, de uso industrial y venta en droguerías. Estos líquidos industriales los solidifica a base de otros productos industriales como el *alquil*». Donde dice «industriales» podemos matizar «químicos», y partiendo de ahí, cocina, alquimia, que es lo que siempre ha manifestado el artista al preguntarle sobre los materiales empleados y los aglutinantes: «desde el principio pigmentos, pigmentos puros. Yo no me he dedicado nunca al tubico, los colores me los he hecho siempre yo..., la gama química puede ser montones de cosas. Normalmente cada cuadro, cada color, cada tendencia necesita una cocina diferente»,²³

Las masas amorfas van a ir evolucionando a círculos que se expanden concéntricamente y cuya luz se refleja o extiende a los paneles laterales de sus trípticos, formas ovaladas que parecen recibir la luz cenital, masas redondeadas que se nos antojan eclipses pues percibimos que están ocultando la luz que tienen detrás. Enormes formas que estallan desparramando luz a doquier, grandes espirales, cuerpos que parecen caer o ascender dejando un rastro luminoso. Nos encontramos con obras más quietas que llaman al silencio, suspendidas en la calma. Empezamos a ver sus blancos. Junto con estas obras podemos contemplar sus pinturas de materia en movimiento, un movimiento que a veces puede ser frenético, pues si en Orús la luz es un elemento fundamental a cuyo estudio e investigación ha dedicado toda su vida, fundamental es también el movimiento: sus formas siempre han estado en movimiento en distinto grado, desde la quietud flotante hasta el frenesí.

Muy importante es también la obra sobre papel de esta etapa. Son hermosas y poéticas composiciones que, debido al dominio del soporte, apenas podemos distinguir si están realizadas sobre papel, tela o tabla. En unas encontramos contundentes luces y gruesos empastes, en otras la luz dorada se desparrama intensamente por toda la obra dejando ver en el centro una sutil forma casi etérea.

En 1961 su galería en París, Du Dragon, realiza un cambio de orientación y le indica que se dirija a la Galería Saint Germain, de tendencia cercana a la suya. Con ella trabajará hasta su cierre en 1965.²⁴ Debido a la crisis económica que surge en Francia tras la prosperidad de años anteriores, incrementada por los conflictos en Argelia, el paro, las huelgas y las protestas generalizadas, muchas galerías cierran en estos momentos, el ambiente artístico se deteriora notablemente, a partir de aquí se termina su etapa parisina.

²³ SANCET BUENO, María Pilar, «Orús, pintor oficial de...», *op. cit.*

²⁴ ORÚS, Desirée, *Texto de la tesina...*, *op. cit.*



Cartel de la exposición de Orús en la sala de la Diputación Provincial de Zaragoza, mayo de 1965

En las páginas siguientes

J. A. Aznar, *José Orús contemplando varias de sus obras en la exposición que le dedicó la Diputación Provincial de Zaragoza en mayo de 1965*

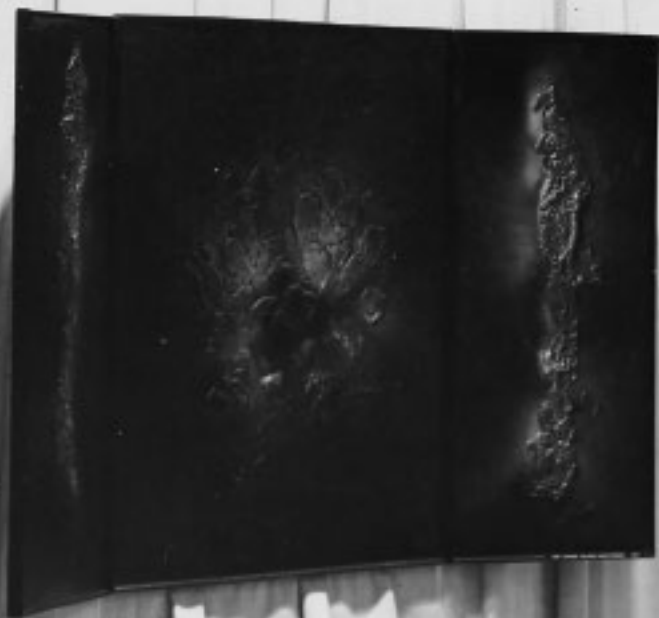




Foto Ruiz Hermanos, Ángel Crespo y José Orús en la exposición de éste en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid, mayo de 1966



La luz, elemento imprescindible para Orús en toda su trayectoria, aquí adquiere una gran importancia, irradia de sus masas suspendidas en el negro vacío, formas que parecen flotar, levitar en el silencio del universo. La luz emana del cuadro por sus pigmentos metálicos contrastando con el negror que la rodea, pero a la vez la luz exterior que incide en la obra es reflejada, haciendo que la luminosidad se multiplique, creando unos efectos casi mágicos.

Los trípticos que comienza a realizar en 1964 tienen su razón de ser para el artista: «un tríptico para mí no es una forma caprichosa sino una integración total de luz y expresión».²⁵

En 1960 colabora con el colectivo de libre participación Movimiento Artístico del Mediterráneo (MAM), cuyo objetivo era la renovación del arte, llevando su obra a Italia y EE. UU., a la Galería Número de Florencia y a la Sherwood de Nueva York, que solicitan creación en papel. Orús envía cerca de cien obras en este formato.²⁶ A su vez, a través de este colectivo lleva sus cuadros a la galería San Jorge de Madrid y por medio de ésta el Museo Nacional de Arte Contemporáneo adquiere una obra suya.

Se dispara su actividad nacional e internacional. En estos años va a exponer de forma individual o colectiva en Madrid, Salamanca, Sevilla, San Sebastián, Bilbao, Vigo, Pontevedra, Santiago de Compostela, Barcelona, Valencia, Alcoy, Elda, Huesca, Zaragoza... En el extranjero en Bruselas, Wolframs-Eschenbach, Helsinki, París, Berlín, Bonn, Munich, Viena, Oslo, Palermo, Roma, Florencia, Milán, Méjico, Nueva York, Rio de Janeiro, Pretoria...

Muy importantes son las exposiciones en que representa a España en el exterior, sobre todo por lo que suponen de reconocimiento del pintor en su país. Así, entre otras muchas, cabe destacar: *Art Espagnol Contemporain* en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas (1961), la *Deuxième Biennale* en el Museo de Arte Moderno de la villa de París (1961), o la *XXXII Bienal de Venecia* (1964). Primordial es la primera exposición antológica de José Orús en Zaragoza, celebrada en el salón de exposiciones del Palacio Provincial de Zaragoza en mayo de 1965. Contó con un catálogo con texto de Federico Torralba y en su inauguración intervinieron Federico Torralba y Antonio Beltrán. Es la primera vez que se ve toda la evolución de Orús desde sus inicios y supone la aceptación y reconocimiento del artista en su ciudad, donde no exponía de forma individual desde 1951. Tenemos que tener en cuenta que se trata de un pintor muy joven, aunque con mucha experiencia pictórica y bagaje, y que tradicionalmente estas antológicas siempre se dedicaban a pintores mayores al final de su trayectoria artística.

25 ROTELLAR, Manuel, «Orús en Zaragoza. Expone en la Bienal y Palacio Provincial», *Pueblo* (edición para Aragón), IV.1965, p. 18.

26 ORÚS, Desirée, *Texto de la tesina...*, op. cit.

En estos momentos adquieren obra suya los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid y Barcelona, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Ayuntamiento de Zaragoza, el Museo de Arte Contemporáneo de Skopje (antigua Yugoslavia, hoy Macedonia), así como numerosas colecciones particulares de Europa y América.

Los artistas aragoneses se sienten ninguneados en su ciudad y, a pesar de sus logros, también José Orús. En la *III Bienal de Pintura y Escultura Premio Zaragoza*, celebrada en 1965, obtiene el tercer premio y medalla de bronce, renuncia al mismo por disentir de las decisiones del jurado, amenaza con llevarse sus cuadros, es avisada la prensa, que acude con fotógrafo, y como testimonio tenemos artículos y una foto de Miguel París en la que vemos al artista llevando como puede un tríptico de unos sesenta kilos de peso.²⁷ Finalmente es obligado a irse sin la obra.

Esta no es la primera vez que monta lo que podríamos llamar un *happening*. El año anterior, en la inauguración de la *XXXII Bienal de Venecia* el presidente de la República Italiana pasa de largo por el pabellón español, los pintores que lo representaban: Jardiel, Perdikidis, Barjola, Chirino, Berrocal, Peinado, Lorenzo y Orús, ocupan la salida cuando el presidente se dirige hacia ella indicándole que les gustaría que visitase su pabellón igual que había hecho con los demás. Finalmente, el pabellón de España es también inaugurado por el presidente italiano.²⁸

Son años en los que la pintura española es muy valorada y requerida en el exterior. Se ha tratado mucho del aprovechamiento de este tirón por parte del gobierno para dar un aire de renovación y apertura. Muchos artistas hablaron de manipulación. También es verdad que fue muy provechoso para ambos y que se contó con un comisario de excepción y gran prestigio, González Robles, que supo conducir muy bien esta situación para beneficio de todos.

1970 marca otro punto de inflexión en la pintura de José Orús, un nuevo paso en su investigación lumínica. Era un artista joven, en la cumbre de su carrera, con mucha trayectoria por delante, no podía quedarse aquí, aún tenía mucho que investigar y que decir. A finales de los años sesenta encontramos obras que ya anuncian su siguiente etapa colorista y lumínica. Tenemos rojos y sobre todo blanco, colores que siempre ha empleado, vemos obras en que combina blanco y oro, a veces en capas superpuestas, casi ocultando el oro, quizás inconscientemente tratando de terminar una etapa. En *Homenaje a Miguel Labordeta*, fechado en 1970, año siguiente a la muerte del poeta, no podemos decir que haya una masa representando a la materia, este cuadro es todo espíritu, es una gran luz blanca, todo luz. En este mismo año, haces de luz dorada en caída que nos recuerdan a los trazos gestuales en sentido vertical de su primera abstracción parecen ser atraídos inevitablemente por una intensa luz blanca en quietud.

Temporalmente tenemos que dar por terminada aquí su etapa dorada, de pigmentos metálicos. En sus exposiciones en las galerías Raydon de Nueva York y Skira de Madrid, realizadas en 1970, ya presenta lienzos que expone a distintos tipos de luz. No obstante, encontramos obras doradas que van más allá de estas fechas, como el magnífico cuadro del Ayuntamiento de Zaragoza, fechado en 1976.

27 ZAPATER GIL, Alfonso, «Protesta contra la III bienal de Zaragoza», *Pueblo* (edición para Aragón), 15.V.1965 (Foto de Miguel París).

28 ORÚS, Desirée, *Texto de la tesina...*, *op. cit.*

Hemos visto el dominio del color en Orús, desde sus inicios en aquellas abstracciones de imposibles gamas, pasando por los sobrios y magníficos papeles de la etapa informalista y sus telas de pigmentos naturales, hasta la etapa de pigmentos metálicos, oro y plata en polvo sobre fondos negros combinados en ocasiones con sus rojos característicos que nunca van a faltar, incluso en sus momentos más austeros, y los poéticos asomos de violetas para llegar a la eclosión del color puro, cuando jugando con la luz le arranca distintas intensidades o mágicamente lo convierte en otro color inesperado.

Foto Mavil, Orús en la exposición de la Galería Galdeano de Zaragoza en diciembre de 1968, en la que se combinó su obra con esculturas románicas y góticas, 1968

¿Quién ha definido la pintura informalista como carente de luz? Desde luego si la entendiésemos así nunca podríamos decir que Orús tuvo una etapa informalista, porque una constante desde sus inicios ha sido la luz, y no podemos decir que haya un solo momento en el que haya prescindido de ella en sus manifestaciones plásticas.



Otra constante en su obra es el movimiento, desde las suaves oscilaciones de sus abstracciones vegetales a los trazos más expresionistas y rápidos de esta misma época, de las explosiones informalistas hasta llegar a la quietud de los cuerpos que parecen flotar en el vacío, los que parecen vibrar y los que caen, ascienden o se expanden, pudiendo llegar a ser vertiginoso.

Artista independiente, nunca perteneció a ningún grupo pictórico aunque se relacionó con muchos, siempre siguió su línea personal con total independencia y libertad. Para Manuel Conde su pintura «representa, en tanto que acto humano responsable, una afirmación individual, un acto de fe».²⁹

Originalidad en su pintura y en sus materiales. En sus primeros momentos emplea óleo, si bien tenemos que decir que consigue efectos diferentes. Él mismo nos indica que nunca ha usado tubos, siempre ha realizado sus pinturas y ha hecho su cocina y sus mezclas. Nunca ha desvelado los materiales empleados ni la forma de realizar sus pinturas, siempre estamos hablando de técnica mixta, empleando pigmentos puros, cochinilla para los rojos y tierras que él mismo recogía, pero dejó muy claro que no hacía *arte povera*. Jaime Esaín y Ángel Crespo tratan de la alquimia en su pintura. Sí, tenemos que considerar al artista como un alquimista en su laboratorio, y a su cocina como un arte hermético y secreto, que no se trasmite, que no se ha extraído de libros ni de experiencias ajenas, sino que ha llegado a él mediante la prueba, la práctica y la investigación propias.

Muchos e imprescindibles críticos han hablado de la pintura de José Orús, pero ¿qué dice él de su pintura?

Soy una persona que piensa que estoy aquí para hacer una cosa, que es pintar. Mi obra es una escalera, mis cuadros puestos en una antológica se ve perfectamente de que el paso de un cuadro a otro, a otro, a otro y a otro, es la consecuencia natural de la evolución de mi pintura o de la evolución de un artista, yo no he dado saltos acrobáticos, ni cambiado de estilo, ni nada, he cambiado de procedimientos, de investigación, y si quieres de materiales, pero la idea desde el primer cuadro hasta el último es pintar el color y la materia.³⁰

En una entrevista para el programa *Borradores* termina diciendo:

Yo soy un pintor vocacional, pinto investigando, luchando, haciendo, porque soy pintor y no sabría hacer otra cosa. Yo pinto como vivo, si no pintara me moriría.³¹

29 CONDE, Manuel, *José Orús*, Madrid, Galería Lorca, 1961.

30 VILLELLAS, Elena, *Entrevista para Aragón TV*.

31 CASTRO, Antón, «Entrevista a José Orús», *Borradores*, Aragón TV, 27/VIII.2006.

Sin título, 1950
óleo sobre tela, 56 x 67 cm
Colección particular





Sin título, 1951
técnica mixta sobre papel, 50 x 65 cm
Colección particular



Sin título, 1951
técnica mixta sobre papel, 50 x 65 cm
Colección particular



Sin título, 1952
técnica mixta sobre papel, 68 x 47 cm
Colección particular



Sin título, 1952
óleo sobre tela, 92 x 73 cm
Colección particular



Sin título, 1952
óleo sobre tela, 81 x 100 cm
Colección particular



Sin título, 1952
técnica mixta sobre tela, 92 x 73 cm
Colección particular



Sin título, 1953

técnica mixta sobre tela, 50 x 60 cm
Colección particular



Sin título, 1956
técnica mixta sobre papel, 73 x 101 cm
Colección particular



Sin título, 1956
técnica mixta sobre tela, 92 x 73 cm
Colección particular

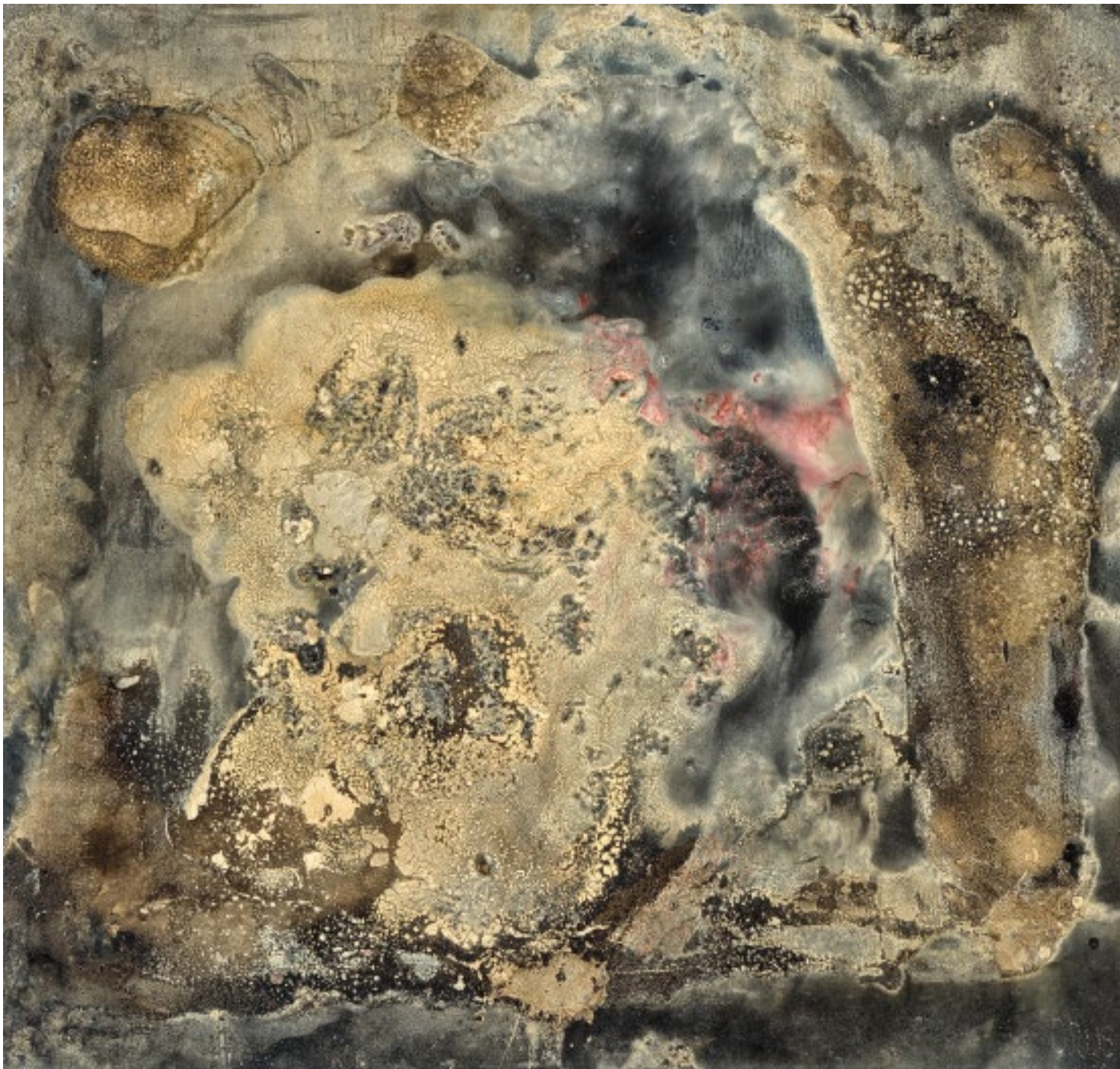


Sin título, 1957
técnica mixta sobre tela, 92 x 73 cm
Colección particular



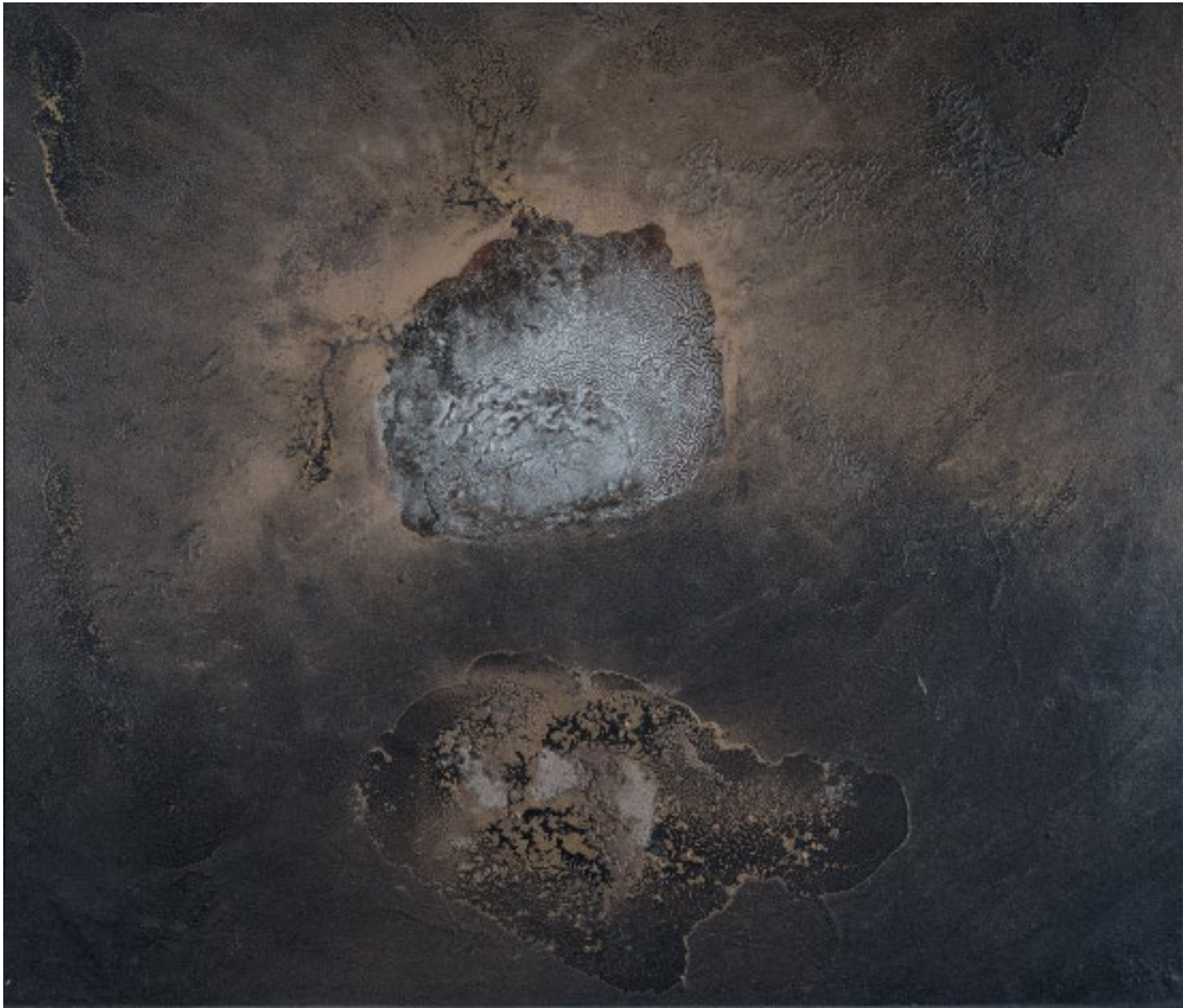
Sin título, 1958

técnica mixta sobre tela, 130 x 97 cm
Colección Museo Orús, Utebo (Zaragoza)



Sin título, 1960

técnica mixta sobre tabla, 52 x 56 cm
Colección particular



Sin título, 1960
técnica mixta sobre papel, 60 x 71 cm
Colección particular



Sin título, 1960
técnica mixta sobre papel, 50 x 65 cm
Colección particular



Sin título, 1960
técnica mixta sobre tabla, 90 x 58 cm
Colección particular



Sin título, 1961

técnica mixta sobre tela, 114 x 146 cm
Colección Museo Orús, Utebo (Zaragoza)



Sin título, 1963
técnica mixta sobre tabla, 114 x 146,5 cm
Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Sin título, 1964
técnica mixta sobre tabla, 81 x 100 cm
Colección particular



Sin título, 1965
técnica mixta sobre papel, 50 x 65 cm
Colección particular



Sin título, 1965
técnica mixta sobre tela, 100 x 73 cm
Colección particular



Sin título, 1967

técnica mixta sobre tela, 97 x 130 cm
Colección Museo Orús, Utebo (Zaragoza)



Sin título, 1968-69

técnica mixta sobre tabla, 115 x 46 cm, 115 x 95 cm, y 115 x 46 cm (tríptico)
Colección Diputación Provincial de Zaragoza



Homenaje a Miguel Labordeta, 1970
técnica mixta sobre tela, 195 x 130 cm
Colección Museo Orús, Utebo (Zaragoza)



Sin título, 1970

técnica mixta sobre tela, 195 x 130 cm
Colección Museo Orús, Utebo (Zaragoza)

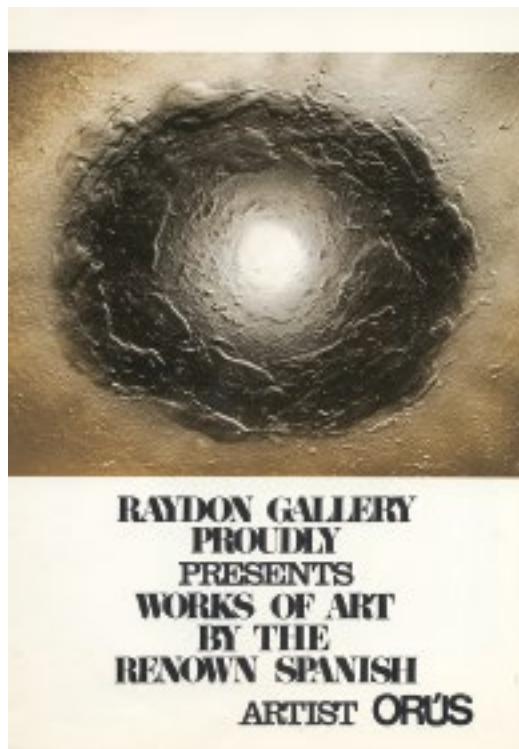
LA DIMENSIÓN LUMÍNICA EN LA OBRA DE ORÚS

Desirée Orús



La búsqueda de la luz siempre ha sido una de las premisas fundamentales en la obra de José Orús. Desde sus inicios ya se percibe un claro interés por incluir un punto focal luminoso en sus composiciones. Después este concepto lo desarrolla en su periodo informalista con la introducción de materia y evolucionando hacia una sugerida temática cósmica al emerger la luz en las formaciones que flotan en el oscuro espacio. Pero la mayor evolución se produce en sus investigaciones con luz negra, que abarcan el periodo más extenso de su trabajo, desde 1970 hasta 2014, fecha de su fallecimiento. Una etapa en la que se aprecian distintas fases, desde la intensidad tonal -como punto de partida-, a la riqueza cromática, la dualidad total del color y la permanencia en la oscuridad. En la obra de Orús son fundamentales tres ideas: luz-color-movimiento, que determinan la comprensión de su trabajo desde los años sesenta hasta su muerte.

En 1969 recibe una carta de la Galería D'Arcy de Nueva York interesándose por su obra, que conocían por las exposiciones realizadas por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la década de los sesenta. Orús accede a la invitación y les envía varias piezas. Sin embargo pasan los meses y no obtiene noticias de la galería ni de sus cuadros. Es entonces cuando resuelve desplazarse a Estados Unidos, pero el resultado es infructuoso: la galería ha quebrado y sus obras están ilocalizables. Así se lo explican desde la Raydon Gallery, en el 1091 de Madison Avenue, que se encontraba a poca distancia. Sin embargo, esta circunstancia propiciará que le propongan entrar a formar parte de la nómina de artistas de esta galería, firmando un contrato de permanencia y la realización de una exposición individual al año siguiente. Además, a solicitud del artista, le pondrán en contacto con unos laboratorios que estaban investigando sobre distintos tipos de luz ultravioleta, infrarroja, negra, para distintos usos relacionados tanto con análisis de piel y tejidos como con elementos industriales reflectantes. De regreso a España se trae consigo dos lámparas de luz negra y materiales para investigar en esta línea. Aunque Orús sigue trabajando con los pigmentos metálicos, con importantes aportaciones del color blanco, que adquiere un gran protagonismo en esta época. No será hasta septiembre de 1970 cuando muestre por primera vez sus creaciones ejecutadas con la nueva técnica. Será en la Galería Skira de Madrid. Las denominó *Mundos Paralelos*.¹ El objetivo es producir la sensación de una ventana abierta al espacio que introduce al espectador en otra dimensión al someter a la obra al influjo de la luz negra. Dos visiones. Un mismo cuadro.



En la página anterior

José Luis Pomarón, *José Orús ante una de sus obras en la Galería Skira de Madrid, octubre de 1970*

Portada del folleto de la exposición de Orús en la Raydon Gallery de Nueva York, 1970

¹ «Toda la teoría de mundos paralelos se basa en el concepto científico de que puede existir un mundo paralelo al nuestro, en otra dimensión. Yo he creado el arte de ese concepto con obras de diferente dimensión lumínica, hasta el punto de que un cuadro, según a la luz que esté sometido, tiene una distinta dimensión emocional, aunque continúe siendo el mismo cuadro», *Heraldo de Aragón*, 13.X.1970.

Fotógrafo anónimo, *Vista de la cabecera de la Iglesia de Fayón (Zaragoza), presidida por una obra de José Orús, 1971*

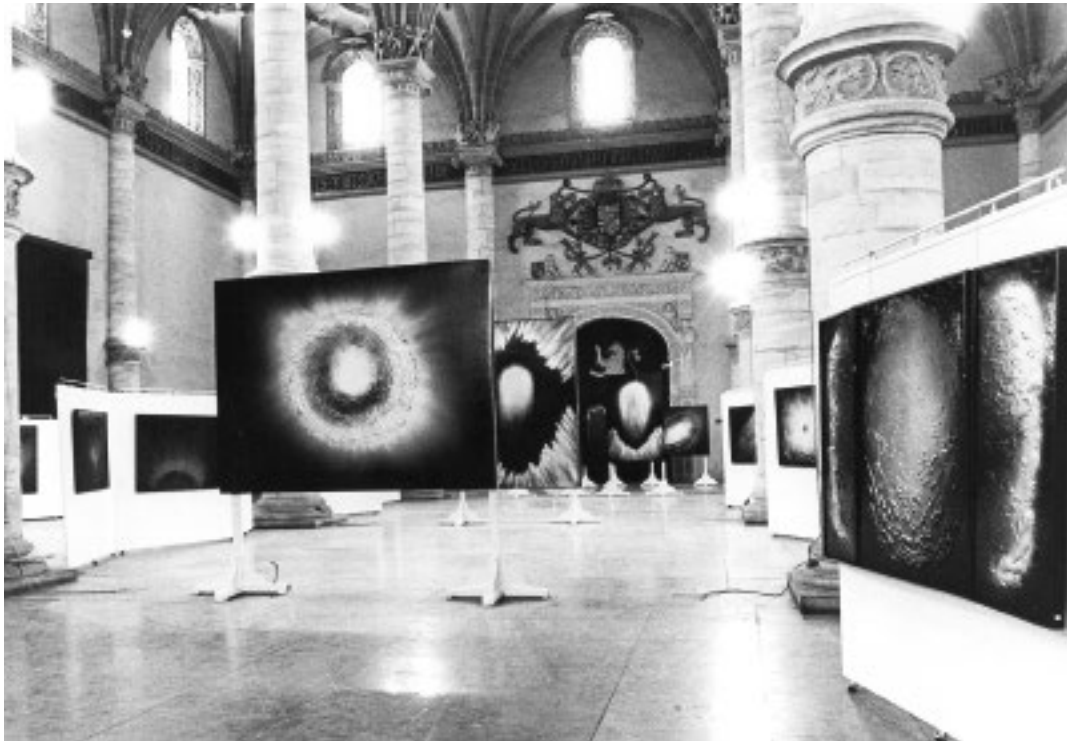


Orús comienza a trabajar con esta teoría tomando como referencia lo que denomina colores opacos y colores luminosos. La primera fase hasta 1976 continúa con su línea anterior pero con una perspectiva que evoluciona haciendo más complejas las composiciones y utilizando de manera más contundente los blancos, como se ha señalado anteriormente. Las formas continúan flotando en el espacio pero toma mayor relevancia el movimiento circular, con una masa central rodeada de una atmósfera que se expande. En cuanto a las iniciales obras con luz negra, el artista se centra en la confrontación entre colores opacos y luminosos. Las calidades rojas que emanan de la materia se vuelven mucho más brillantes al estar bajo el influjo de la lámpara de luz negra. El cuadro adquiere una nueva luminosidad provocando, según el artista, una emoción más intensa.

La exposición celebrada en la Galería Skira de Madrid presentaba novedades que no pasaron desapercibidas a los críticos del momento. Según Cirilo Popovici² la pintura de Orús ha evolucionado aunque manteniendo su lenguaje personal: «aunque parezca idéntica con las anteriores, es bien distinta y ello tanto en la temática como en la elaboración del material». José de Castro Arines define la pintura de Orús de «masas ígneas, crónica-visión de la naturaleza de las cosas más allá de nuestra aprehensión sino con el pensamiento».³

² POPOVICI, Cirilo, *SP Revista de información mundial*, edición europea, año XIV, número 524, año 1970. Crítico nacido en 1902 en Rumania y fallecido en 1995 en Madrid, a donde llegó en 1944. Muy vinculado a la vanguardia española, participó en la Semana de Arte Abstracto de Santander en 1953 y escribió textos monográficos para Manuel Millares, Manuel Rivera, Juana Francés o Eusebio Sempere.

³ CASTRO ARINES, José de, *Informaciones*, 7.X.1970. Crítico gallego, trabajó durante veintiocho años en el diario *Informaciones* y fue Premio Nacional de Literatura en 1962.



José Luis Pomarón, *Vista general de la exposición antológica «XXV Años de Pintura de Orús», celebrada en la Lonja de Zaragoza entre el 16 de junio y el 4 de julio de 1976*

Jose Orús siempre ha mantenido que en su obra hay una trascendencia espiritual. Esta tesis proviene de sus lecturas de la obra de Pierre Teilhard de Chardin⁴ y de su concepción de que la religiosidad está en la luz. Cabe destacar que el capítulo uno, versículo tercero, del libro del Génesis: «entonces Dios dijo: "hágase la luz". Y la luz se hizo», fue reproducido a modo de prefacio en distintos catálogos. En 1971 recibe el encargo de los arquitectos José y Regino Borobio de realizar una pintura de gran formato para el altar mayor de la iglesia nueva que habían proyectado en el municipio zaragozano de Fayón. El 29 de septiembre fue bendecida por el arzobispo de Zaragoza, Monseñor Pedro Cantero Cuadrado, quien en su homilía elogió la obra abstracta como síntesis del cosmos, del dios creador del universo, según recogió *Heraldo de Aragón*.

Hasta 1975, en que finaliza su contrato con la Raydon Gallery, prácticamente toda su producción se envía a Nueva York. Durante este periodo tan sólo participa en exposiciones colectivas en las que le solicitan participar. Pero será con la renovación política cuando el Ayuntamiento de Zaragoza le conceda, bajo la alcaldía de Miguel Merino, la organización de una exposición antológica en La Lonja, coincidiendo con la celebración del bimilenario de la fundación romana de la ciudad. Orús trabaja en su nuevo estudio, que le permite abordar obras de gran formato. Su amigo el abogado Miguel Ángel Marín es quien le alquila el tercer piso del número 11 de la plaza del Pilar, con entrada por el Pasaje del Comercio y la Industria y orientado todo a la plaza, con grandes ventanales. Para Orús este estudio siempre será especial y allí llevará a cabo sus obras más monumentales. Su rutina era prácticamente diaria, siempre con luz natural y sobre una superficie

⁴ Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955), jesuita, científico y filósofo, escribió entre 1938 y 1940 *El fenómeno humano*, en el que aporta su visión global acerca de la evolución del universo, incluida la del hombre, tomando como punto de partida los datos proporcionados por las ciencias y encontrando su necesaria convergencia en lo que él llama el «Punto Omega».

Fotógrafo anónimo, *José Orús en la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo del Monasterio de Veruela ante el tríptico cuyo adquirido por la Diputación Provincial de Zaragoza para dicho museo, 13 de noviembre de 1976*



Juan G. Misis, *José Orús, emplazado junto a su tríptico, estrecha la mano del profesor Federico Torralba ante la atenta mirada de Hipólito Gómez de las Rocas, presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza, durante la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo del Monasterio de Veruela, 13 de noviembre de 1976*



horizontal. Si bien nunca quiso desentrañar la técnica o la alquimia, como definió el poeta, ensayista y traductor Ángel Crespo,⁵ Orús había estudiado la obra de clásicos del renacimiento y el barroco y, al igual que ellos, defendía la pintura estructurada en capas. Una técnica que le requería un lento proceso pictórico.

La exposición de La Lonja -en la que Orús cumplía veinticinco años de profesión- reunió más de cien cuadros en una disposición en paneles que en el centro formaba un pasillo donde se instalaron las obras más monumentales sobre soportes elevados del suelo. Para las obras correspondientes a su investigación

sobre la luz negra se tuvo que habilitar el pasadizo -actualmente clausurado- que comunica La Lonja con el ayuntamiento bajo la plaza del Pilar. Para el artista la exposición conllevaba una gran responsabilidad ya que era la primera vez que mostraba sus obras con luz negra, tras once años sin celebrar una exposición individual en Zaragoza. Jaime Esaín,⁶ crítico de arte y escritor, le define muy bien en el artículo publicado el 20 de junio de 1976 en el periódico *Amanecer*, cuando describe a un artista inconformista, autoexigente e individualista y destaca la coherencia en la evolución de su pintura y la búsqueda para lograr una estética nueva. En una entrevista realizada también por el crítico cuatro días antes en el mismo diario, Orús explica su posicionamiento respecto al arte: «el pintor vive su época, pero la vive sintonizada con su mundo personal; luego ese mundo refleja a su vez la época que le toca vivir. Yo, como pintor, no me incluyo en ninguna tendencia. Mi mundo es personal, individual y opuesto a cualquier encasillamiento. Pero por encima de todo vivo con intensidad la época del descubrimiento del átomo, de la iniciación de la era espacial, con cuyos principios me identifico

totalmente». En el catálogo de la exposición se recoge un poema inédito, *Homenaje a Orús*, escrito el 13 de julio de 1963 por Miguel Labordeta, a quien unió una especial amistad con el artista. Orús le dedicará a

⁵ Ángel Crespo Pérez de Madrid (Ciudad Real, 1926-Barcelona, 1995). Poeta, profesor, ensayista, traductor y crítico de arte. Licenciado en Derecho y doctor en Filosofía, se doctora en Filología Románica con una tesis sobre *El moro expósito* de Ángel de Saavedra. Catedrático de Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico y más tarde profesor emérito de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Destaca especialmente por sus traducciones de la poesía de Fernando Pessoa y de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. Su edición del *Círculo de Lectores* de 1981 fue ilustrada con acuarelas de 1949 de José Orús. Amigo personal del pintor, escribió una monografía de su obra publicada con motivo de la exposición que tuvo lugar en la Sala Luzán de Caja Inmaculada en 1983.

⁶ Jaime Esaín. En 1974 comenzó su labor como crítico en el periódico *Amanecer* hasta 1979. Estaba a cargo de la página *Vida Artística Aragonesa*. Fue corresponsal de las revistas *Gaceta del Arte* y *Artes Plásticas*, que se publicaban en Madrid y Barcelona. Su amistad con José Orús se mantuvo hasta la muerte del artista. No era extraño que en torno a una comida charlaran sobre la situación del arte aragonés.

su muerte una de sus obras más especiales, en la que un magma blanco levita en la negrura del espacio. La exposición itinerará primero al Museo del Alto Aragón de Huesca, dirigido por Félix Ferrer. Se inaugurará el 2 de octubre con una conferencia a cargo del crítico de arte y profesor, Ángel Azpeitia que aborda el tema *Informalismo y obra abierta*. Y al año siguiente se podrá ver en las salas del Museo Municipal de Bellas Artes de Santander y en la Galería Piquío.

La Diputación Provincial de Zaragoza adquiere un tríptico para la colección del Museo de Arte Contemporáneo del Monasterio de Veruela que se inaugurará el sábado 13 de noviembre de 1976. En la sala se exhiben obras, además de Orús, de Viola, Navarro López, Salvador Victoria, Lapayese Bruna y Pablo Serrano. A la colección se sumarían después otros destacados nombres de la plástica aragonesa. Orús siempre estuvo convencido de que era necesario un museo de arte contemporáneo en Zaragoza donde estuvieran presentes los artistas más relevantes y sobre todo que

divulgara la importancia de Aragón como pionero de las vanguardias y el arte abstracto en España. En abril de 1979 Manuel Viola, Martín Ruizangada y José Orús dan a conocer su propuesta de creación de un museo. El 25 de abril de 1980 el alcalde Ramón Sáinz de Varanda les comunica que el Ayuntamiento de Zaragoza, en sesión ordinaria del 17 de abril, aprueba por unanimidad la propuesta de constituir una comisión para la instalación en Zaragoza de un Museo de Pintura Contemporánea, formada por Viola, Orús y Ruizanglada, a la que se suma Iñaki. Se barajan distintas ubicaciones, como el Palacio de Argillo o los antiguos depósitos de agua en el Parque Pignatelli.

Al final se decide, junto con el ayuntamiento, la adquisición del Palacio de los Morlanes. Tras su rehabilitación se pensó dedicarlo a otros usos y el proyecto del futuro museo cayó en el olvido.

Orús centra todo su trabajo en la investigación de su obra bajo los efectos de la luz negra. Sus logros se centran en abrir el espectro cromático y en la transformación de las superficies doradas con luz blanca en espacios rojos o azules con luz negra. Nuevas obras que se exhiben en la inauguración de la Sala Luzán de Caja Inmaculada en el número 10 del paseo de la Independencia de Zaragoza, siendo el jefe de la obra social Francisco Egido. Una exposición que para su apertura contó con los denominados *Seis Maestros Aragoneses del Arte Actual*. Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria, Viola. Todos pertenecientes a la generación pionera del arte abstracto en España. La apertura de esta nueva sala, que tuvo lugar el 28 de octubre de 1977, fue muy bien acogida en el panorama artístico aragonés. Concebida como centro cultural, contaba, además de espacio expositivo de más de trescientos metros, con sala de conferencias para trescientas personas, así como sala de prensa y reuniones, entre otras instalaciones. Había sido proyectada por el arquitecto Ramón Minguell y el aparejador Ángel Grávalos, como detalla el periodista Luis J. García Bandrés⁷

Fotógrafo anónimo, Inauguración de la exposición «Seis Maestros Aragoneses del Arte Actual. Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria, Viola», que estrenó la nueva Sala Luzán de Zaragoza, 28 de octubre de 1977. De izda. a dcha.: Pablo Serrano, José Orús, Salvador Victoria, Federico Torralba, Antonio Saura y Manuel Viola



⁷ GARCÍA BANDRÉS, Luis J., «Actividad Cultural. Sala Luzán nueva etapa», *Heraldo de Aragón*, 26.X.1977; y «Seis maestros aragoneses del arte actual. La presencia de José Orús», *Heraldo de Aragón*, 28.X.1977.

en su crónica para *Heraldo de Aragón*. Además dedica una entrevista a Orús en la que sale a relucir una importante cuestión: es el único artista que ha mantenido su residencia en Zaragoza.

García Bandrés: Pepe ¿han sido difíciles estos años aquí en Zaragoza?

Orús: Más que difíciles, yo te diría que heróicos

García Bandrés: ¿Por qué no te decidiste a marchar a Madrid o a Barcelona?

Orús: Pues por amor a mi tierra. Por demostrarme y demostrar que sin dejar Zaragoza se podía realizar una obra de consistencia. A mí siempre me ha interesado trabajar, y se trabaja mejor cerca de tus raíces. Creo que entonces, si tienes un camino, el recorrido puede ser más largo y más amplio. Durante estos años yo no he estado de acuerdo, no he querido colaborar con lo que aquí se hacía. Pero mi rebeldía, no era la del grito, sino la del silencio acusador.

El espacio de la Sala Luzán se repartió en seis ámbitos diferenciados en los que cada uno de los artistas presentaba una decena de obras. Salvador Victoria, Antonio Saura y José Orús fueron los únicos que mostraron obra reciente. Manuel Viola presentó trabajos muy anteriores, mientras que Fermín Aguayo y Pablo Serrano exhibieron piezas de distintas épocas. El único que no pudo asistir a la inauguración fue Fermín Aguayo, que se encontraba gravemente enfermo y acabaría falleciendo poco después. Federico Torralba, catedrático de la Universidad de Zaragoza, leyó una conferencia sobre *Las vanguardias aragonesas*.

La búsqueda de la luz es un argumento que se constata una y otra vez. En diciembre de 1977 Jesús Vived⁸ publica en *Aragón Exprés* una entrevista en la que Orús declara: «pienso que mi obstinación por la luz es una búsqueda inconsciente de Dios. Generalmente se ha expresado a Dios en el arte como Dios-Hombre, pero no cabe duda de que existe un Dios del Universo». Y continúa: «enfrentarme con el Cosmos no obedece a una motivación puramente geográfica, sino a una aspiración que yo llamaría mística. Antes de comenzar a pintar yo buscaba una justificación a mi existencia. La buscaba en la literatura, la música y al final la encontré en el color». Y al ser preguntado por los autores que le han interesado señala a San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Nietzsche o Kierkegaard.

Ese aspecto místico en el que Orús conceptúa su obra es el que le llevará, tras la buena acogida en el arzobispado de su obra en la Iglesia de Fayón, a entablar conversaciones con el Cabildo Metropolitano de Zaragoza para pintar el techo abovedado y los lunetos de la sacristía mayor de la Basílica del Pilar. Sin embargo, la concesión del VII Congreso Mariológico y del XV Congreso Mariano en 1976, hará que sean necesarias labores de limpieza y renovación en el templo, con lo que el encargo queda postergado. No obstante, la celebración de estos congresos abrirá la puerta a la posibilidad de que otros pintores puedan decorar las bóvedas de distintas capillas. Tras el intento infructuoso con el pintor Salvador Dalí, en 1979 se encarga la realización de seis bocetos a Pascual Blanco, Baqué Ximénez, Ángel Aransay, José María

⁸ Jesús Vived: periodista, escritor y biógrafo de Ramón J. Sender. Trabajó en el periódico zaragozano *Aragón Exprés*. Tras escribir su tesina de fin de carrera de periodismo sobre Ramón J. Sender, ha escrito más de cuarenta trabajos sobre este autor, entre los que destacan la edición con estudio preliminar de *Primeros escritos (1916-1924)* de Ramón J. Sender (Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1993) y la edición, también con estudio introductorio, del drama en un acto titulado *La llave*, obra dada por perdida desde 1936 y que Jesús Vived localizó en el Archivo General de la Administración. En 2002 publicó la biografía más extensa y exhaustiva sobre Sender: *Ramón J. Sender. Biografía* (Páginas de Espuma).

Martínez Tendero, José Luis Cano y Natalio Bayo. Las obras se exhibirán junto a la *Exposición de Iconografía y Bibliografía Mariana*, celebrada en La Seo entre el 5 y el 15 de octubre de 1979, con la invitación a otros artistas para espacios menores. Se aprobaron los bocetos por parte del Cabildo pero nunca llegó la autorización de la Dirección General de Bellas Artes, con lo que el proyecto de decoración del Pilar cayó en el olvido y las obras fueron devueltas a los artistas. José Orús se lamentaba de que su encargo era anterior y sin embargo las circunstancias habían hecho que se paralizara, al igual que los demás. El cuadro que presentó en la exposición fue el único que pasó a formar parte de los fondos pilaristas y durante años pudo verse en la misma sacristía mayor, hasta que fue trasladado al archivo.

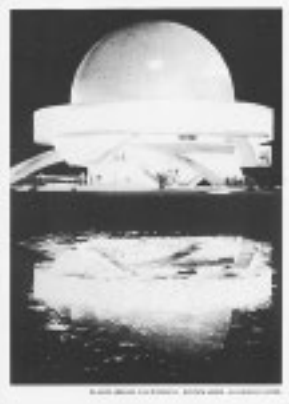
En noviembre de 1979 se inaugura en Zaragoza el Museo Camón Aznar⁹ con las obras de la colección particular del historiador y crítico, en el Palacio de los Pardo, adquirido y rehabilitado por la entonces Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja (hoy Ibercaja). Sin embargo, éste no pudo ver cumplido su sueño ya que falleció pocos meses antes de la apertura. José Orús dona una obra de grandes dimensiones y reciente factura, además de la que forma parte de la colección. Muestra del afecto que sentía por él, le rinde homenaje en la primera exposición individual que realiza en la Sala Gaudí de Barcelona en enero de 1980 y en una segunda en la Sala Gastón de Zaragoza. Orús multiplica el espectro lumínico en su obra. Ya no estamos hablando sólo de intensidad sino que los cambios son radicales. Se abre el campo cromático. La mutación es mucho más sorprendente: de amarillos a azules, de blancos a verdes o de azules a violetas. El mundo cósmico que fundamenta su lenguaje metamorfosea el espectro, logrando que la propia percepción de la materia también se modifique. Hay un mayor logro en la profundidad, que de manera óptica parece extenderse más allá de la superficie real de la obra. El movimiento no sólo se expresa por una masa central sino que se ha expandido en distintas direcciones y además plantea un nuevo elemento compositivo. La materia sugiere caer en un flujo continuo donde la magnitud se

Obra realizada por José Orús para resumir su propuesta de intervención en la bóveda y lunetos de la sacristía mayor de la Basílica del Pilar de Zaragoza, 1979, Cabildo Metropolitano de Zaragoza



⁹ La obra que pertenece a la colección Camón Aznar es un tríptico de pequeñas dimensiones que siempre estuvo colgado en el despacho del crítico en Madrid. La relación entre ambos nace en los años sesenta, en los que Orús visitaba con frecuencia el domicilio de José Camón Aznar en sus estancias en Madrid. Fruto de ello fueron diversos textos de presentación para exposiciones individuales. Camón Aznar, crítico de arte, historiador y escritor español, fue fundador y director de la revista *Goya*, colaboró, entre otras, en la *Revista de Ideas Estéticas*, fue crítico de arte en el periódico *ABC* y director de la Fundación Lázaro Galdiano. Realizó asimismo una destacada carrera académica, siendo catedrático de las universidades de Salamanca, Madrid y Zaragoza.

Última página del catálogo de la exposición de Orús en el Planetario Galileo Galilei de Buenos Aires (Argentina), 7 de agosto-9 de diciembre de 1981



diluye a medida que desciende por el efecto pictórico de una claridad cenital. Ese mismo año participa en la Feria de Arte de Basilea con la Sala Gaudí.

Durante la celebración en noviembre de 1979 de la Semana de Zaragoza en París, que reunió en una exposición a una importante nómina de artistas en la Casa de España, surge la posibilidad de realizar una exposición en Argentina. Orús viaja a Buenos Aires para conocer las posibilidades. El Museo de Arte Contemporáneo se encuentra en obras y por tanto no dispone de fechas en dos años, al menos. El artista busca entonces nuevos espacios y conoce el Planetario Galileo Galilei, ubicado en la avenida Sarmiento, que cuenta con programación expositiva en la zona dedicada al museo. Se entrevista con su director, el profesor Antonio Cornejo, quién aprecia la idoneidad de las obras para la singular infraestructura. Se concierta la exposición, que tendrá lugar en agosto de 1981 y que deberá permanecer abierta un mes. Sin embargo, debido a la afluencia de público, acabará prorrogándose hasta el mes de diciembre. A lo largo de este periodo pasaron por las salas 128.554 personas. Las obras producían una extraña sensación ya que, de noche, con luz negra, se proyectaban en el espacio más allá del anillo acristalado. Los periódicos escriben de la «materia espacial de su pintura» y lo califican de «pintor de sueños».¹⁰ La caducidad del permiso de exportación de obras impidió que la exposición tuviera todavía una mayor duración.

Un poco antes, en la primavera de 1981, forma parte de la organización de la muestra *Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días* con la que se inaugura el Centro Cultural Casa de Goya en Burdeos (Francia). La exposición se puede ver en la sala de exposiciones de la Biblioteca Mably del propio centro cultural del 22 de mayo al 31 de julio. La recuperación de la Casa de Goya en la ciudad francesa hace que los artistas vuelvan su mirada a Fuendetodos y la situación de degradación en la que se encuentra. Orús forma parte activa de la asamblea, junto con otros pintores, para organizar una subasta con la que poder adquirir el edificio anejo a la casa natal de Goya, en el que se ubicaban las antiguas escuelas, y crear allí un centro cultural. Se organiza una exposición y posterior subasta en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza a la que asisten más de 300 personas. La mayoría de los lotes son adquiridos y la subasta es un éxito. Orús es uno de los artistas más comprometidos con este tipo de iniciativas. Considera que los artistas aragoneses deben ser reconocidos en su tierra y, en el caso de Goya, a quien admira profundamente, Fuendetodos debe convertirse en un lugar donde se respete y difunda la obra del pintor, al igual que ocurría en Burdeos como ciudad en la que había fallecido.

Al año siguiente, en 1982, muestra su trabajo de forma simultánea en Santander: en la Sala María Blanchard del Ministerio de Cultura -inaugura el espacio- y en la Galería Rúa. A raíz de estas exposiciones Luis González Sobral, quien había sido delegado de cultura del ministerio en Cantabria y entonces ostentaba el cargo en Galicia, le invita a itinerar la exposición en la sala de la dirección provincial de cultura de La Coruña. Orús mantiene una especial relación con la ciudad de Santander, donde expuso en 1963 y 1977 y a la que volverá posteriormente. De la primera exposición se forja la amistad con el también pintor Julio de Pablo. José Orús titula sus exposiciones *Mundos Paralelos* ya que para él es muy importante que se comprenda su investigación de la luz y los cambios que ésta produce en su pintura. Además, en este periodo abre otra línea de trabajo en la que investiga sobre la persistencia lumínica. La materia absorbe de tal manera la luz que el cuadro mantiene una luminiscencia en la oscuridad. La obra varía tanto en color como en movimiento provocando lo que el propio artista denominaba «tercera dimensión». Un único

¹⁰ «El Planetario», *Clarín*, 10.VIII.1981; y DELL'ACQUA, Amadeo, «José Orús: el pintor de sueños», *El Diario*, 27.X.1981.

contexto, la obra. Tres visiones distintas pero «igualmente válidas cada una», como solía repetir el artista. Un concepto basado en la idea del espacio-tiempo. El desarrollo de esta técnica será progresivo. En las primeras obras la capacidad de retención de la luz será menos intensa y permanecerá durante un periodo de tiempo, para progresivamente alcanzar una mayor perfección en los últimos quince años de trabajo.

En 1983, a propuesta de Francisco Egido, jefe de la obra social de Caja Inmaculada, realiza una exposición individual en la Sala Luzán de Zaragoza del 14 de marzo al 16 de abril, seis años después de la muestra inaugural. Orús por tanto plantea un formato retrospectivo que abarca de 1978 a 1983. Con motivo de la inauguración el periódico *Hoja del Lunes* publica un artículo escrito por el poeta aragonés Ildefonso Manuel Gil¹¹ en el que éste describe las impresiones de su obra: «el color girando sobre si mismo. Ya dentro del círculo o de las curvas cerradas en vértigo giratorio. En algunos cuadros la expansión viene a morir como en lento oleaje de playa en soledad abismal». La exposición recoge sus últimas experiencias en las que una obra adquiere una mutación total. Orús, en una entrevista en *Heraldo de Aragón* realizada por L. J. García Bandrés el 17 de marzo, explica que «la técnica conforme pasa el tiempo se va convirtiendo en un lenguaje personal. Todo pintor tiene que tener su técnica, su método, su forma de investigar. Importa la investigación e importan los frutos de esa investigación». El crítico de arte Ángel Azpeitia,¹² en el mismo periódico, escribe el 20 de marzo: «luz en la materia, magma espectáculo cósmico, cuerpos en formación, cometas y meteoritos encendidos».

José Orús nunca había perdido la relación con los poetas de su época de la peña del Café Niké,¹³ especialmente con Rosendo Tello, con quién mantenía una amistad personal. Ese mismo año deciden volver a reunirse los viernes por la tarde en la cafetería Nuevos Espumosos del zaragozano paseo de Sagasta.

11 Ildefonso Manuel Gil, invitado por su amigo Francisco Ayala, marchó en 1962 a Estados Unidos y allí impartió clases de literatura española en la Universidad de Nueva York hasta su jubilación en 1982. En uno de sus viajes a Zaragoza, en octubre de 1980, como pregonero de las Fiestas del Pilar, conoce personalmente a José Orús, de quien tenía referencias por catálogos y por haber visto las obras pertenecientes al Ayuntamiento de Zaragoza y el Museo Camón Aznar. En su visita al estudio el poeta toma unas notas que después redactará y serán publicadas en la *Hoja del Lunes* de Zaragoza el 14 de marzo de 1983.

12 Ángel Azpeitia Burgos ejerció de crítico de arte en *Heraldo de Aragón* de 1962 a 2012.

13 A principios de los cincuenta comenzó la segunda etapa de la peña en torno al poeta Miguel Labordeta en la cafetería ubicada en la entonces calle de Requeté Aragonés (hoy Cinco de Marzo) de Zaragoza convirtiéndose en el domicilio social de la OPI (Oficina Poética Internacional). Formaron parte los poetas Manuel Pinillos, Juan Antonio Gómez, Emilio Gastón, Fernando Ferreró, Ignacio Ciordia, Guillermo Gúdel, Miguel Luesma y Emilio Alfaro, entre otros, así como el fotógrafo y cineasta José Luis Pomarón, el crítico cinematográfico Manuel Rotellar, y los pintores José Orús y Julián Borreguero.

Fotógrafo anónimo, *Vista general de la exposición «Orús. Obra 1978-1983», celebrada en la Sala Luzán de Zaragoza entre el 14 de marzo y el 16 de abril de 1983*



Fotógrafo anónimo, *Miembros de la Peña Niké tras concluir el montaje de la exposición dedicada a la labor cultural y artística de ésta en la Zaragoza de los años 50 en la sala de exposiciones del Palacio Provincial de Zaragoza, 26 de abril de 1984. De izda. a dcha.: Francisco García Torcal, esposa de Julio Tapia, Julio Tapia, Benedicto Lorenzo, Fernando Ferreró, Rosendo Tello, Guillermo Gúdel, José Antonio Rey del Corral, Jesús Lizarazu, José Orús, Luciano Gracia, Marcos Agón y Esteban Escartín. Sentados o agachados, de izda. a dcha.: Emilio Alfaro, Fernando Alfaro, Emilio Gastón y Pedro Marín*

De las reuniones sale la propuesta de organizar una semana de actos en los que se divulgue la importancia de la cultura zaragozana en los años cincuenta. El ayuntamiento acoge muy bien la idea y el concejal de festejos, Luis García Nieto, les emplaza a organizar una Semana Cultural que tendrá lugar durante las Fiestas de Primavera de 1984. Del 27 de abril al 6 de mayo se suceden recitales poéticos, proyecciones de cine, representaciones teatrales y exposiciones. Se publica *Opi-Niké: cultura y arte independientes de una época difícil*, que consta de dos volúmenes. La exposición tuvo que celebrarse en el Palacio Provincial al estar ocupada La Lonja. La memoria de Miguel Labordeta no cae en el olvido y al año siguiente se publica una carpeta de veintiuna litografías en homenaje al poeta. Participan, junto a Orús, otros seis artistas: Cano, Iñaki -que es el editor-, Saura, Serrano, Victoria y Viola, con textos de Pedro Laín Entralgo, Rosendo Tello y Clemente Alonso Crespo.

En 1985 Orús vuelve a Madrid con una exposición en la Galería Carmen Bonel, en la calle Serrano 77, del 2 al 16 de octubre. Su pintura transita en la indagación de nuevas formas que renueven su característica abstracción. Aparecen texturas multicromáticas gravitando sobre pequeños círculos blancos que se convierten en agujeros negros de infinita profundidad azulada con luz negra. La atmósfera modifica su aspecto y se invierte. Aunque todavía persiste el negro en los fondos, se van incorporando las gamas rojizas, anaranjadas y amarillo-verdosas. Concentraciones de energía en permanente expansión en un espacio iluminado por el color. El crítico Javier Rubio escribe en el suplemento *ABC de las Artes* del 24 de octubre de 1985 que José Orús «revela el secreto de la materia». Al mes siguiente inaugura otra exposición individual en la sala de exposiciones que la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja tiene en Valencia. Orús recuerda su primera exposición en la Galería Los Siete y la relación con algunos de los pintores que abrieron este espacio como Michavila, Genovés y Sempere, además de su vinculación en los años sesenta a través de su participación en el Movimiento Artístico del Mediterráneo (MAM) y los Salones de Marzo, que dirigía Anzo, entre otros.

«Mis cuadros son una ventana abierta a la imaginación». Así asevera Orús al hablar de su pintura en un artículo publicado por el escritor Juan Bolea en la sección *Sombra Chinesca* del *Heraldo de Aragón* del 27 de enero de 1986 que se ilustra con una impagable caricatura de Antonio Postigo. En enero de 1988 repite exposición individual en la Sala Gaudí de Barcelona y en mayo en la Sala de Exposiciones María Blanchard de la Diputación Regional de Cantabria en Santander. Las obras que presenta definen un estilo depurado. Las formas se expanden y comprimen. Caen o se sustentan en el espacio. Ninguna es igual y todas guardan una relación. Pertenecen a esa manera de concebir la pintura fundamentada -como se ha mencionado al principio- por tres elementos: luz-color-movimiento. La luz que emana de la propia obra, el color que se metamorfosea según la incidencia del tipo de luminosidad, y el ritmo compositivo, siempre en constante movimiento.

Para Orús la pintura es un camino de continua investigación. Sin embargo, no siempre es bien entendido, como se pone de manifiesto en una entrevista publicada por el escritor y periodista Antón Castro¹⁴ en el periódico *El Día* en 1990 con motivo de su exposición en la Sala Vicente Carderera del Ayuntamiento de Huesca: «José Orús ha sido acusado en diversas ocasiones de ser excesivamente repetitivo, intransigente y una especie de artista incómodo. ¿Repetitivo? Eso para mí es una forma de ser fiel a mí mismo. La gente,

¹⁴ CASTRO, Antón, *El Día*, 24.II.1990.

a veces, no tiene capacidad para entender un mundo propio y peculiar. Yo pinto como un acto de fe, de conocimiento y por ello he hecho lo que he querido». En un artículo del *Diario del Altoaragón*¹⁵ explica: «al empezar una obra sé claramente lo que quiero y trabajo el cuadro hasta conseguirlo, sabiendo además que cada obra es una investigación diferente y que una me va a llevar a otra». Orús vuelca en su obra una complejidad en la ejecución que nunca ha desentrañado. En ocasiones bromeaba al decir que cuándo se estudiara su obra, años después de su muerte, los restauradores se volverían locos al utilizar la cámara de luz infrarroja.

En marzo de 1990 presenta una de sus escasas exposiciones en las que sólo muestra obra en papel. Será en la Galería Zurbarán de Santander. Años después, en 1997, el Gobierno de Aragón organizará una exposición itinerante por diversos centros en España. Para Orús el soporte sólo es un medio y el papel uno de sus preferidos desde sus primeras acuarelas de 1949. El artista ataca el papel de la misma manera que maneja el lienzo o la tabla. Son obras complementarias y en ocasiones más arriesgadas. Lo utilizó a lo largo de toda su trayectoria y nunca lo consideró una obra menor.

En 1993 tiene lugar la exposición *Orús. Antológica 1950-1992* en La Lonja de Zaragoza. Orús vuelve al mismo espacio después de diecisiete años. Se seleccionan obras que no se habían incluido en la primera exposición y muestra los nuevos trabajos realizados desde 1976. Además se adecua un espacio para instalar la luz negra. Sesenta y una obras distribuidas

con un carácter retrospectivo. Para José Orús esta exposición fue muy importante y de gran responsabilidad ya que hacía diez años que no mostraba su obra en su ciudad. En el catálogo se estructuran las distintas etapas del pintor y se detalla una completa cronología.¹⁶ Los cuadros de los últimos quince años permitían ver la evolución tanto en la construcción de las formas como en la investigación del color. Además, como adelanta el periodista Mariano García en un artículo publicado en *Heraldo de Aragón* el 12 de marzo de 1993, el artista ya está trabajando en una nueva expresión que denomina «la vibración de la luz». Las primeras obras datarán de ese mismo año. Son cuadros en los que las texturas han desaparecido. La composición de los lienzos se estructura entorno a una forma central que vibra en la atmósfera. El movimiento provoca la visión hipnótica de un cuerpo celeste en permanente dinamismo. Es la síntesis de la energía pura. Esta técnica irá evolucionado y la aplicará también para crear obras en las que centros gravitatorios de colores anaranjados, blancos o negros parecen absorber la materia.

¹⁵ DEITO, Susana, *Diario del Altoaragón*, 1.III.1990.

¹⁶ Catálogo de la exposición *Orús. Antológica 1950-1992*, Madrid, Editorial Electa, 1992. Textos: «Los inicios de Orús», Carlos Bustillo Sánchez; «Sobre José Orús, la materia y el informalismo», Ángel Azpeitia; «Las pinturas doradas de Orús», Ángel Crespo; «Los mundos paralelos de Orús», Desirée Orús; y «José Orús, el místico explorador de la pintura», Rafael Ordóñez Fernández. La Lonja, Zaragoza, del 12 de marzo al 25 de abril de 1993.

Foto París, *Inauguración de la exposición «Orús. Antológica 1950-1992» en La Lonja de Zaragoza*, 12 de marzo de 1993. De izda. a dcha.: Emilio Alfaro, Carmen Solano, Luis García-Nieto, José Orús y Ángel Crespo



Fotógrafo anónimo, Julián Muro y José Orús en la inauguración de la exposición de Orús en la Sala Juan de Lanuza del Palacio de Armijo de Zaragoza, sede del Justicia de Aragón, 21 de abril de 1997



Fotógrafo anónimo, José y Desirée Orús en la inauguración de la exposición «Orús. Antológica 1950-1997» en la Sala Millares del Ministerio de Cultura en el Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, 6 de febrero de 1998



La exposición antológica viajará a Barcelona en 1994, donde se mostrará en las salas de la Obra Cultural de Caja Madrid. La capital catalana es un importante foco cultural en el que Orús expone de manera individual con cierta periodicidad desde 1952, con motivo de su exposición en las Galerías Layetanas. Este hecho hace que le incluyan en el *Diccionario «Ràfols» de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares* de 1989, dirigido por Martí March i Reñé. En 1997, y dentro de los actos conmemorativos del Día de San Jorge, Orús expone en el Palacio de Armijo de Zaragoza, sede del Justicia de Aragón. Las 22 obras de factura reciente mantienen un diálogo afín con las paredes de ladrillo y los espacios abovedados de la Sala Juan de Lanuza,¹⁷ ubicada en la planta baja del edificio. El artista mantiene un lenguaje que depura y matiza. Los fondos negros, tan característicos de su pintura, siguen presentes pero también los amarillos o blancos, que al irradiar la luz negra se convierten en azules o verdes. Las masas no sólo tienen su punto focal central expandiéndose en movimientos giratorios concéntricos, sino que caen en perspectiva diagonal o cenital. Obras que cada vez son más luminosas. El espacialismo rompe el espacio pictórico tradicional. Orús insiste: «pinto la materia viva y busco su vibración a través de la luz. Pero lo que a mi me interesa representar es mi mundo interior».

El carácter solitario e individualista de Orús en esa carrera de fondo que era para él la pintura, le lleva a realizar una gran exposición retrospectiva en la Sala Millares del Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (MEAC), organizada por el Ministerio de Cultura y el Gobierno de Aragón, del 6 de febrero al 8 de marzo de 1998. La exposición abarca todos sus periodos desde 1950 a 1997. Además se contó con la cesión temporal de tres obras pertenecientes al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El día de la inauguración Antonio Saura le hizo llegar una breve y emocionada carta disculpando su ausencia por motivos de salud que le impedían desplazarse a Madrid. El respeto de ambos por la obra del otro era mutuo desde los años cincuenta en París.

Ya en 2002, con motivo del 25 aniversario de la inauguración de la Sala Luzán de Caja Inmaculada, Orús presenta sus nuevos trabajos dentro de una exposición conmemorativa. Con este motivo se exhibe además una obra de cada uno de los integrantes de la

exposición de 1977: Aguayo, Saura, Serrano, Victoria y Viola. Orús expone 18 cuadros en los que se constata una evolución en las formas. Las superficies se rompen en la zona central para dejar pasar un túnel de luz o se desperdigán en volúmenes. Las texturas se estructuran en torno a una espiral en constante movimiento o giran alrededor de una fuente de energía central. También aparecen formas, que semejan puertas, como accesos a otra «dimensión paralela» a la que suele aludir el pintor, junto a las composiciones que sugieren un paisaje de mares imaginarios en algún rincón desconocido de un planeta. En realidad es el retorno a la naturaleza de

¹⁷ Durante el periodo 1993-1998, en el que ocupó el cargo de Justicia de Aragón Juan Bautista Monserrat Mesanza, se realizaron exposiciones en la Sala Juan de Lanuza. Con el nombramiento de Fernando García Vicente como Justicia se abandonó la programación expositiva y el espacio fue dedicado de manera puntual a otros usos.

sus inicios, a su manera de entender el misterio de lo que se oculta en las grutas, en el interior de la tierra. En Orús la pintura siempre habla de una concepción interna con vocación universal. Cada uno percibe su propio significado ya que el mensaje que persigue Orús a través de su pintura es provocar emoción. Y lo hace a través del color que fluye a través de naranjas, rojos, verdes, blancos, violetas y azules que modifican su espectro al irradiarse la luz negra.

A raíz de la exposición de la Sala Luzán surgen contactos con el Ayuntamiento de Utebo (Zaragoza) para la donación de más de cien obras. El 9 de julio de 2003 tiene lugar el pleno municipal por el que se aprueba el acuerdo de cesión de 114 obras de la colección particular de José Orús, pertenecientes a todas sus épocas, desde 1950 a 2002. En compensación el ayuntamiento utebano dispondrá una pensión personal y vitalicia para el artista que se extinguirá a su muerte. Al día siguiente, 10 de julio, se inaugura una exposición retrospectiva con una selección de cuarenta obras en el Centro Cultural Mariano Mesonada, donde se instalará la colección permanente. Se adecua el centro y se reforma la sala de la planta calle para instalar algunas de las últimas obras de luz negra expuestas en la Sala Luzán. Como el centro no tiene capacidad para mostrar toda la colección, se acuerda que las obras instaladas de manera cronológica en la planta alta rotarán para que pueda verse todo el legado patrimonial.

La última exposición individual que realizará José Orús será en la Fundación Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora (Teruel), invitado a exponer por Marie Claire Decay (viuda de Salvador Victoria).

La muestra, que tenía un planteamiento retrospectivo (1950-2010), tuvo lugar de septiembre de 2010 a marzo de 2011. No hay que olvidar que José Orús y Salvador Victoria siempre habían mantenido una buena amistad que nace en París en los años cincuenta y que continúa en Madrid. Las obras que se exhiben pertenecen a la familia Orús.

José Orús siempre fue fiel a su trabajo, hasta el último día que acudió al estudio en agosto de 2014. Siempre buscando formas para no repetirse, calidades que provocaran una profundidad infinita. Había conquistado la luz, pero nunca era suficiente. Pintaba para vivir, aunque su ritmo de trabajo no era igual en los últimos años. Se volcó en la obra en papel, donde consiguió calidades nuevas. Obras muy coloristas y más cercanas a la abstracción pura. Gestos vibrantes sin texturas que al verse con luz negra mutan en un amplio espectro polícromo adquiriendo un volumen que parece salir de la superficie plana. Orús nunca cejó en su empeño de investigar con materiales y conseguir nuevas aportaciones. Un artista que, con una técnica personal, siempre ha perseguido un sueño: dominar la luz. Falleció el 31 de diciembre de 2014.

Manuel Vera, *Inauguración de la exposición «José Orús. Retrospectiva 1950-2010» en el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora (Teruel)*, 26 de septiembre de 2010.
De izda. a dcha.: Ángel Gracia, Marie Claire Decay, José Orús, Desirée Orús y Diego Arribas

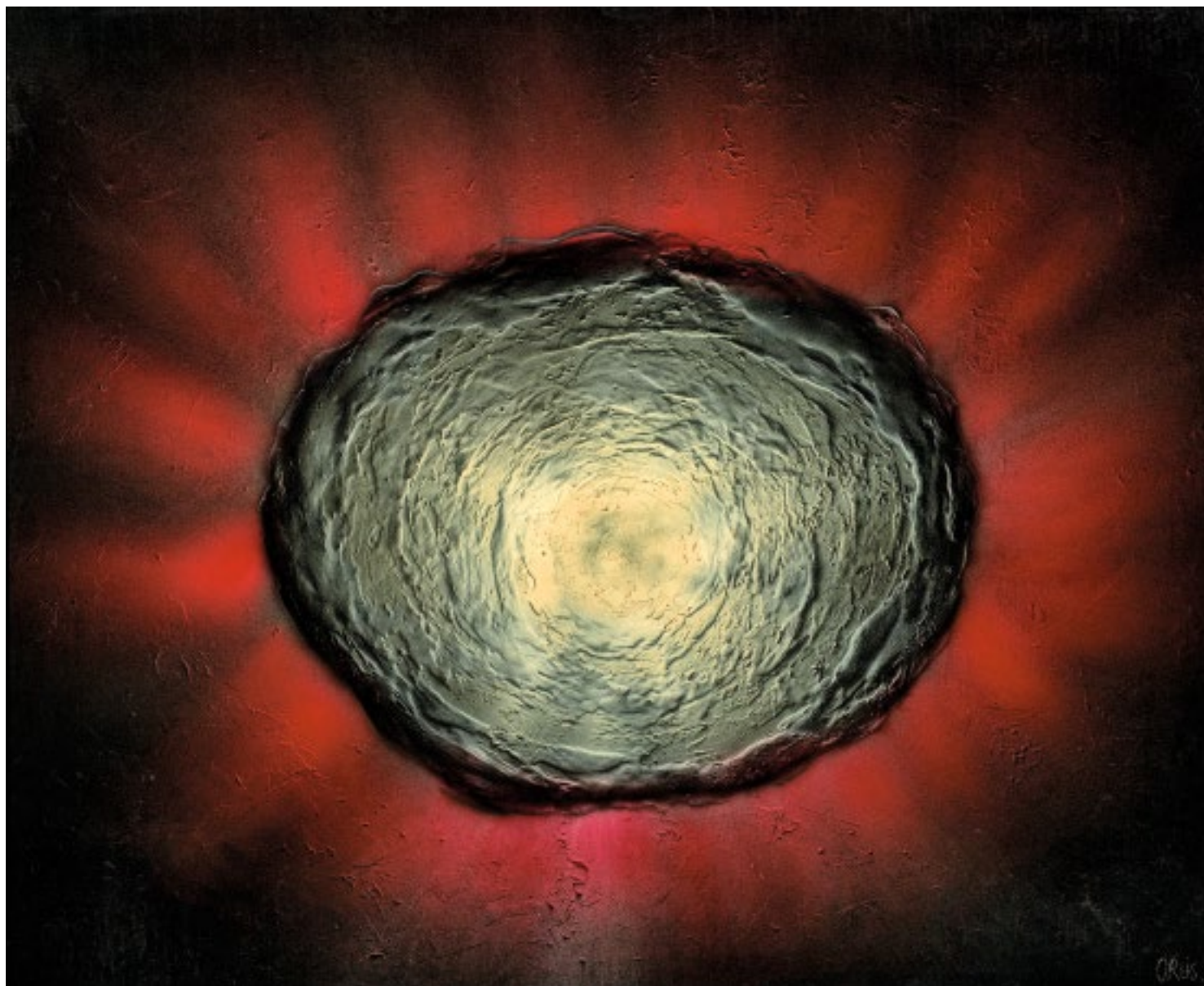


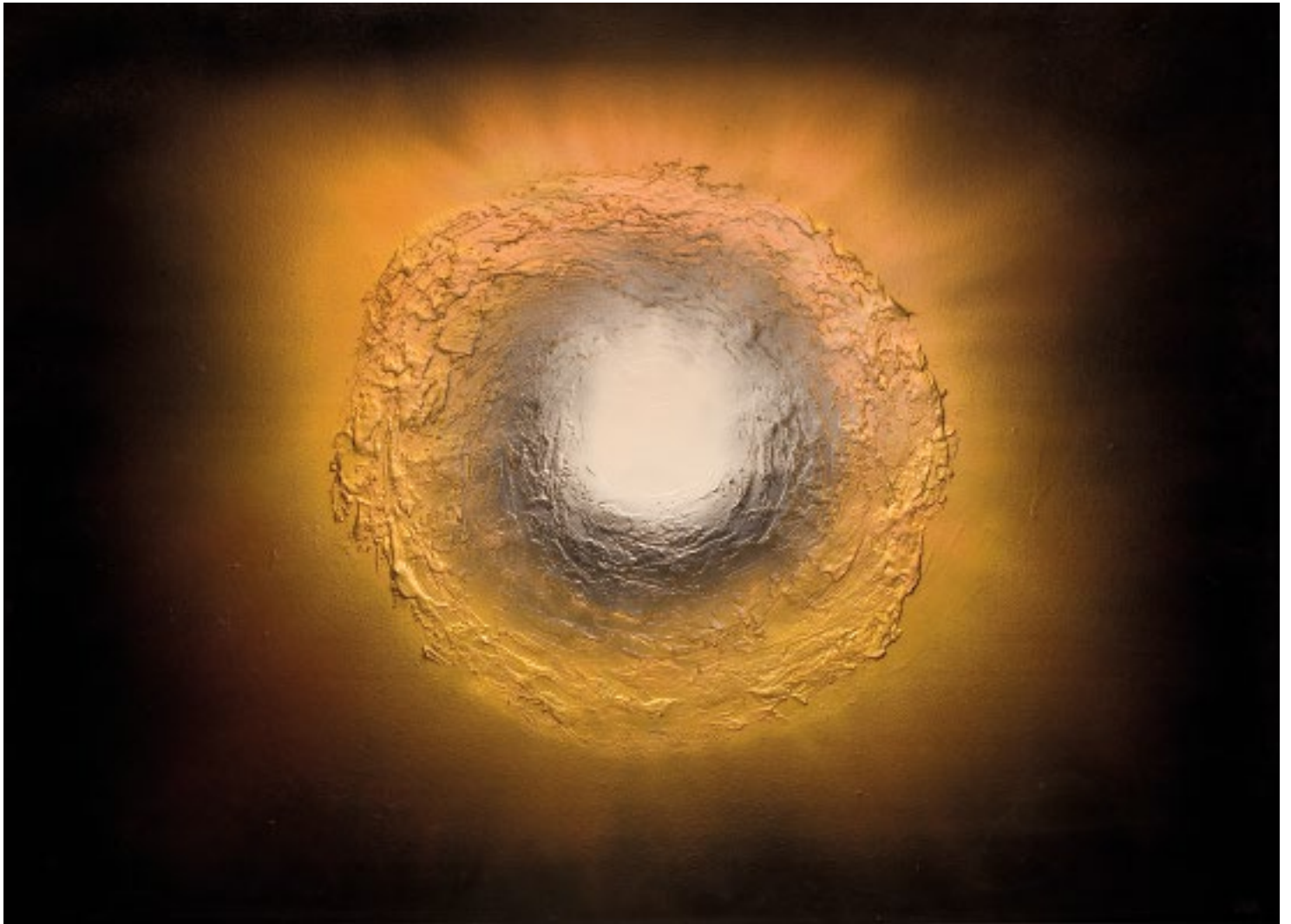
Sin título, 1970

técnica mixta sobre tabla, 130 x 162 cm

luz blanca

Colección particular





Sin título, 1976

técnica mixta sobre tabla, 182 x 250 cm
Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Sin título, 1976
técnica mixta sobre tabla, 146 x 97 cm
Colección particular

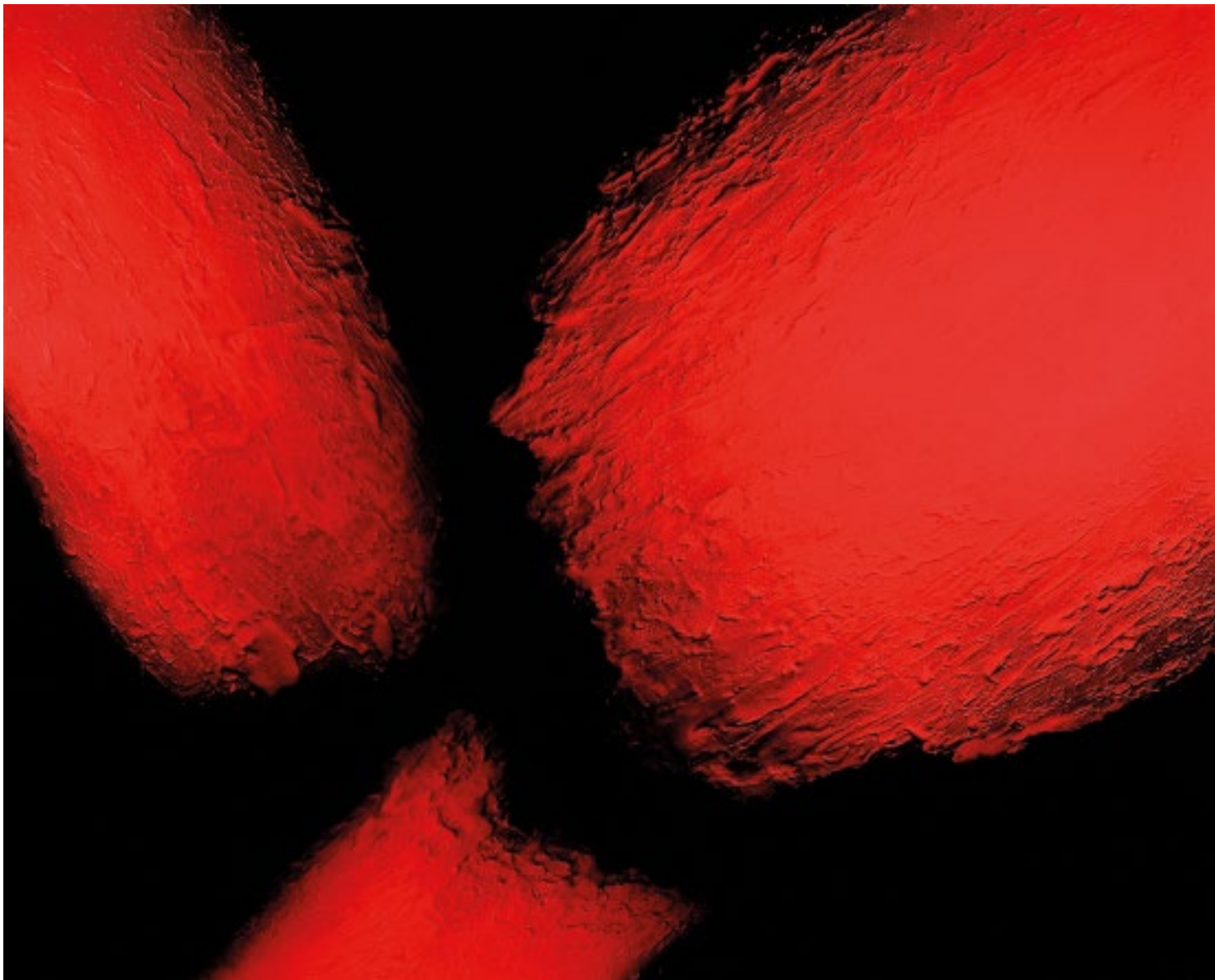


Sin título, 1976

técnica mixta sobre tabla, 50 x 65 cm

luz blanca

Colección particular



Sin título, 1976

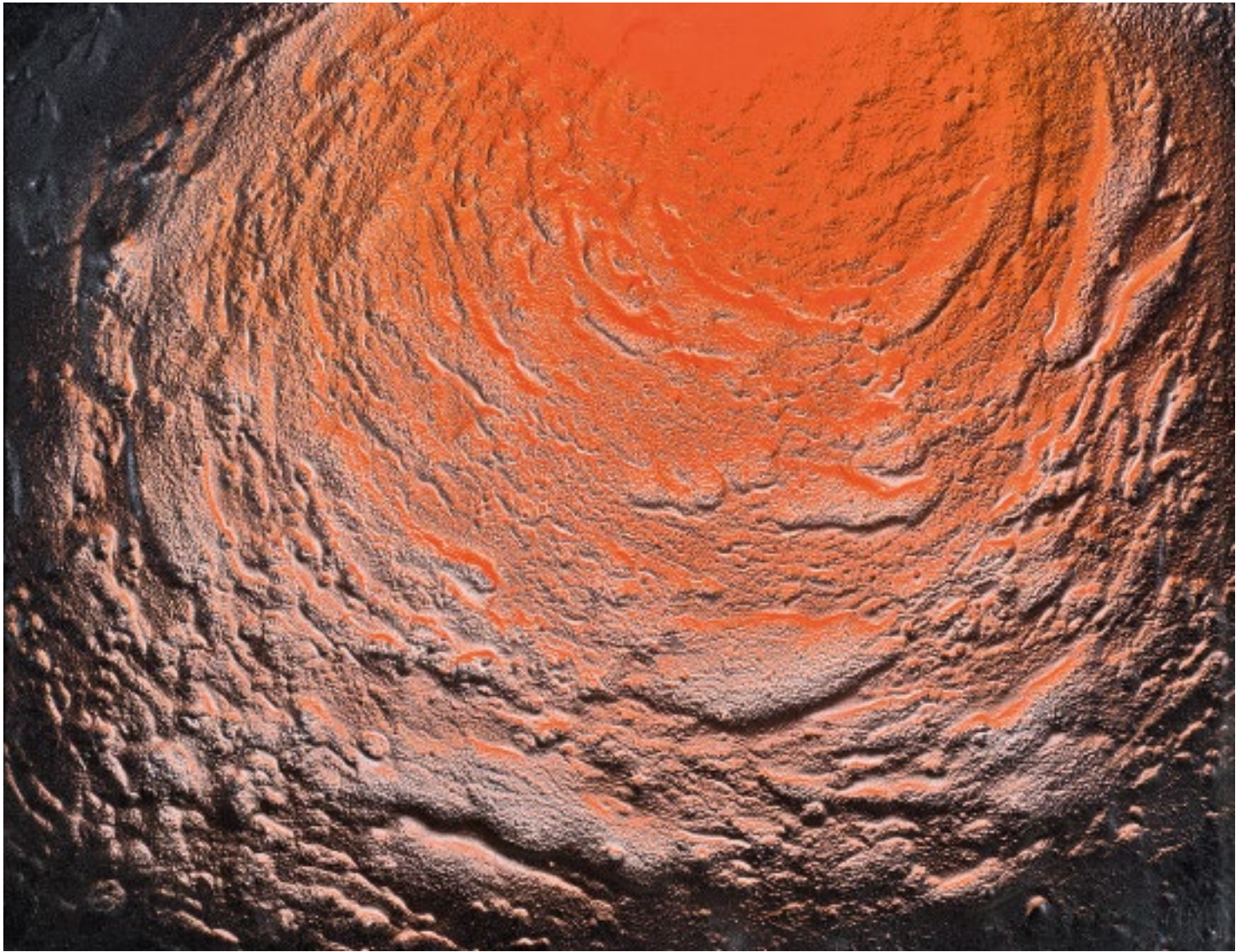
técnica mixta sobre tela, 130 x 162 cm

luz blanca

Colección particular



Sin título, 1977
técnica mixta sobre tabla, 50 x 65 cm
luz blanca
Colección particular

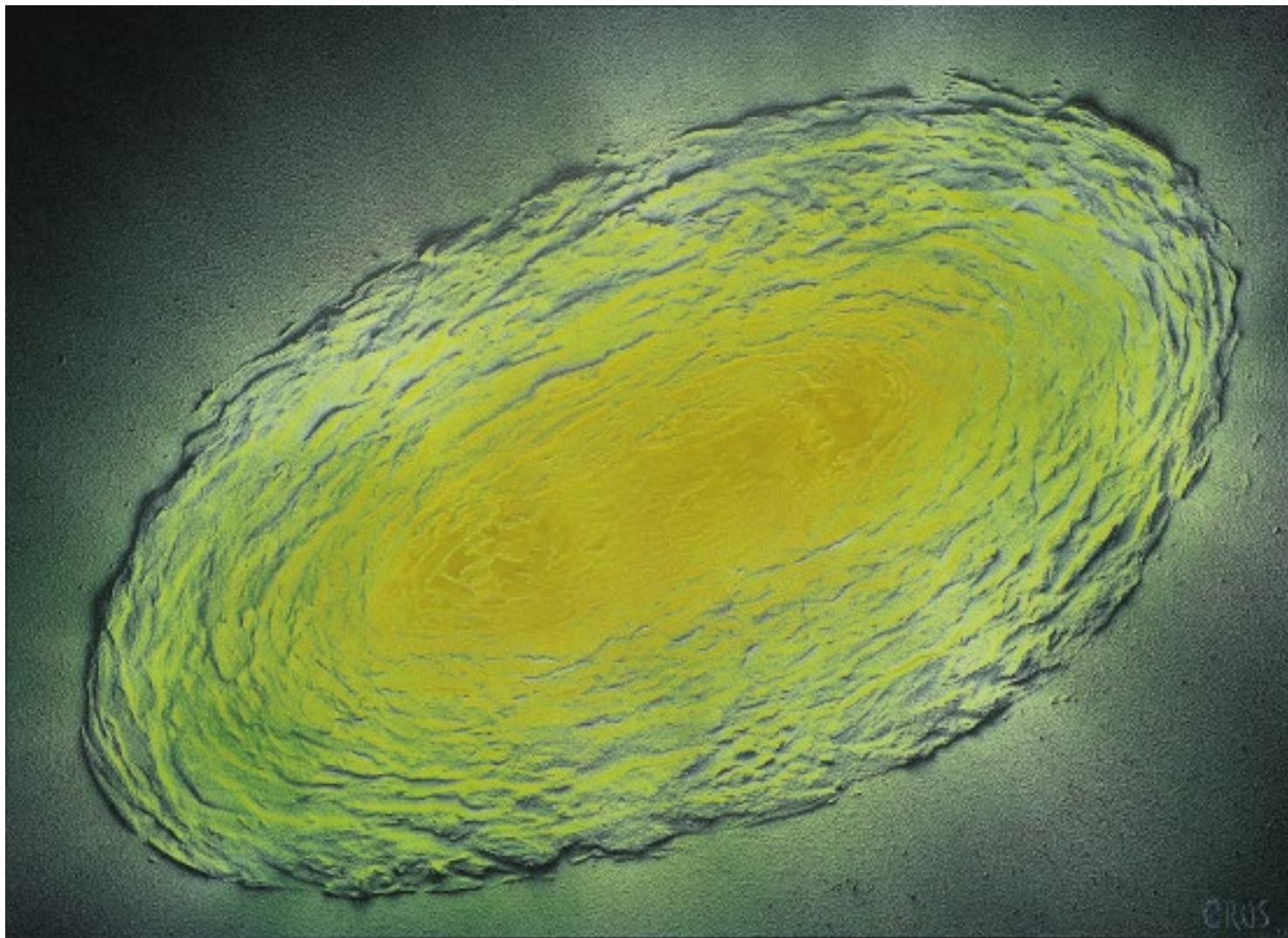


Sin título, 1978

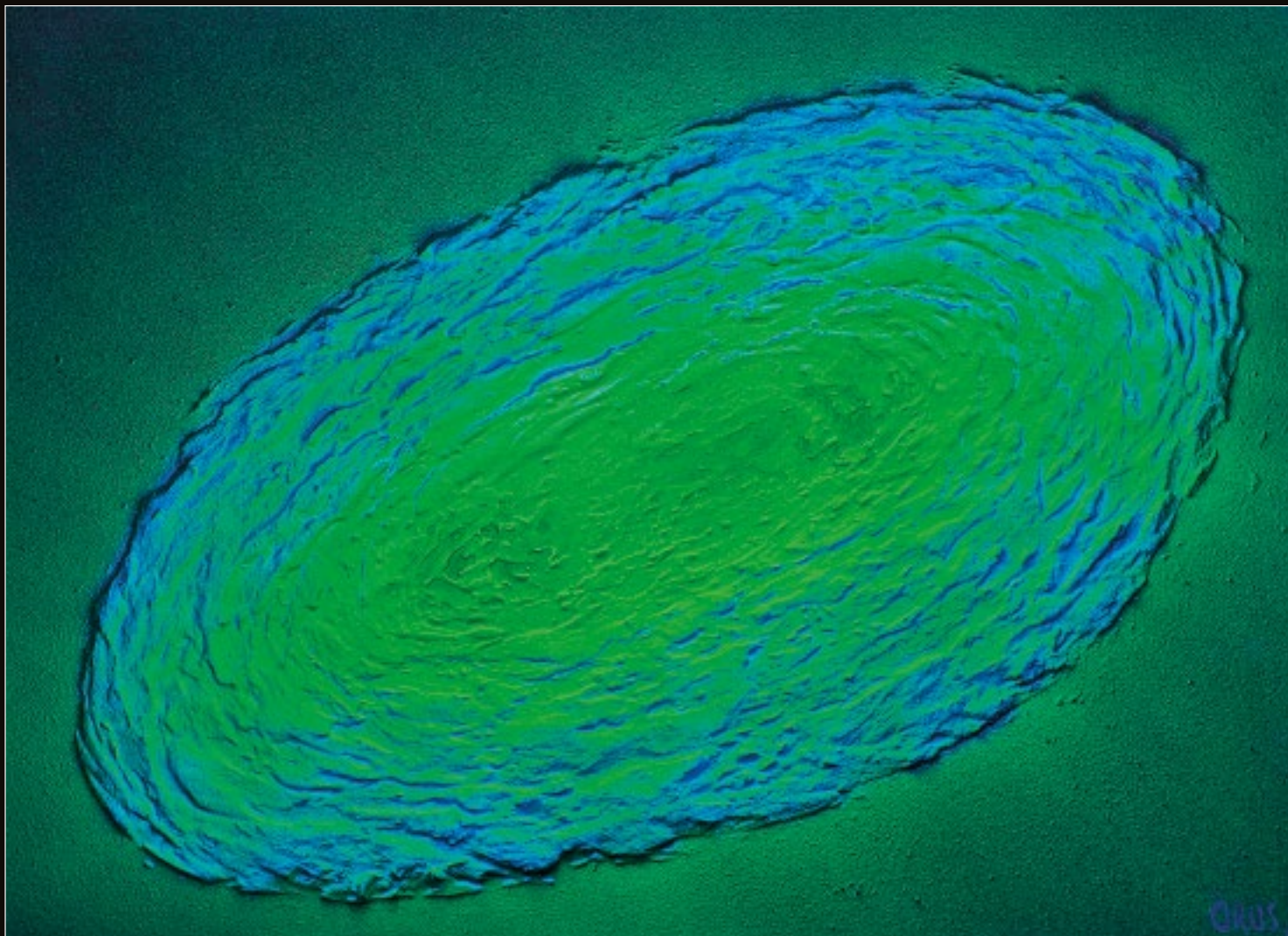
técnica mixta sobre tabla, 50 x 65 cm

luz blanca

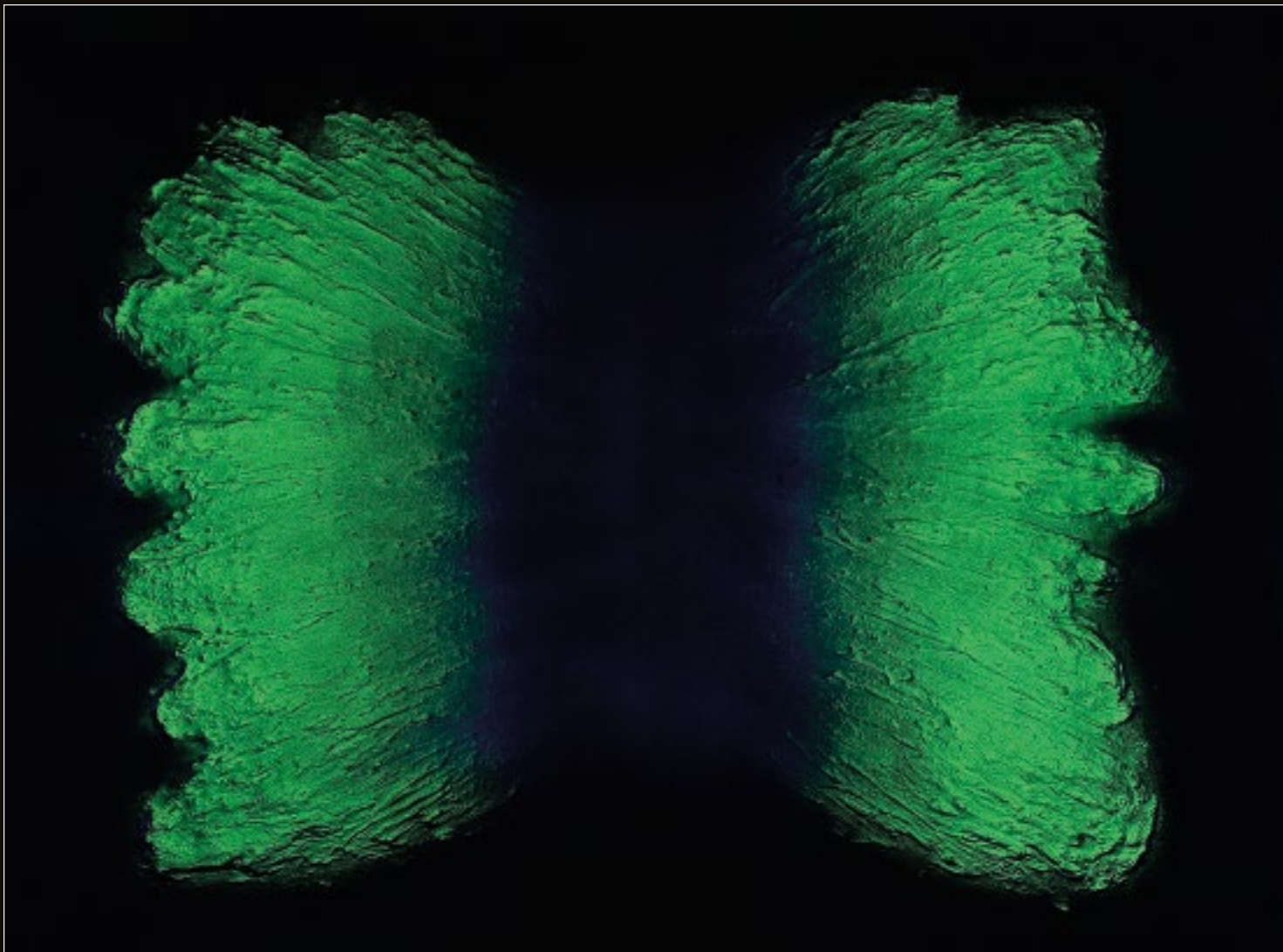
Colección particular



Sin título, 1988
técnica mixta sobre tabla, 73 x 100 cm
luz blanca
Colección particular



Sin título, 1988
técnica mixta sobre tabla, 73 x 100 cm
luz negra
Colección particular

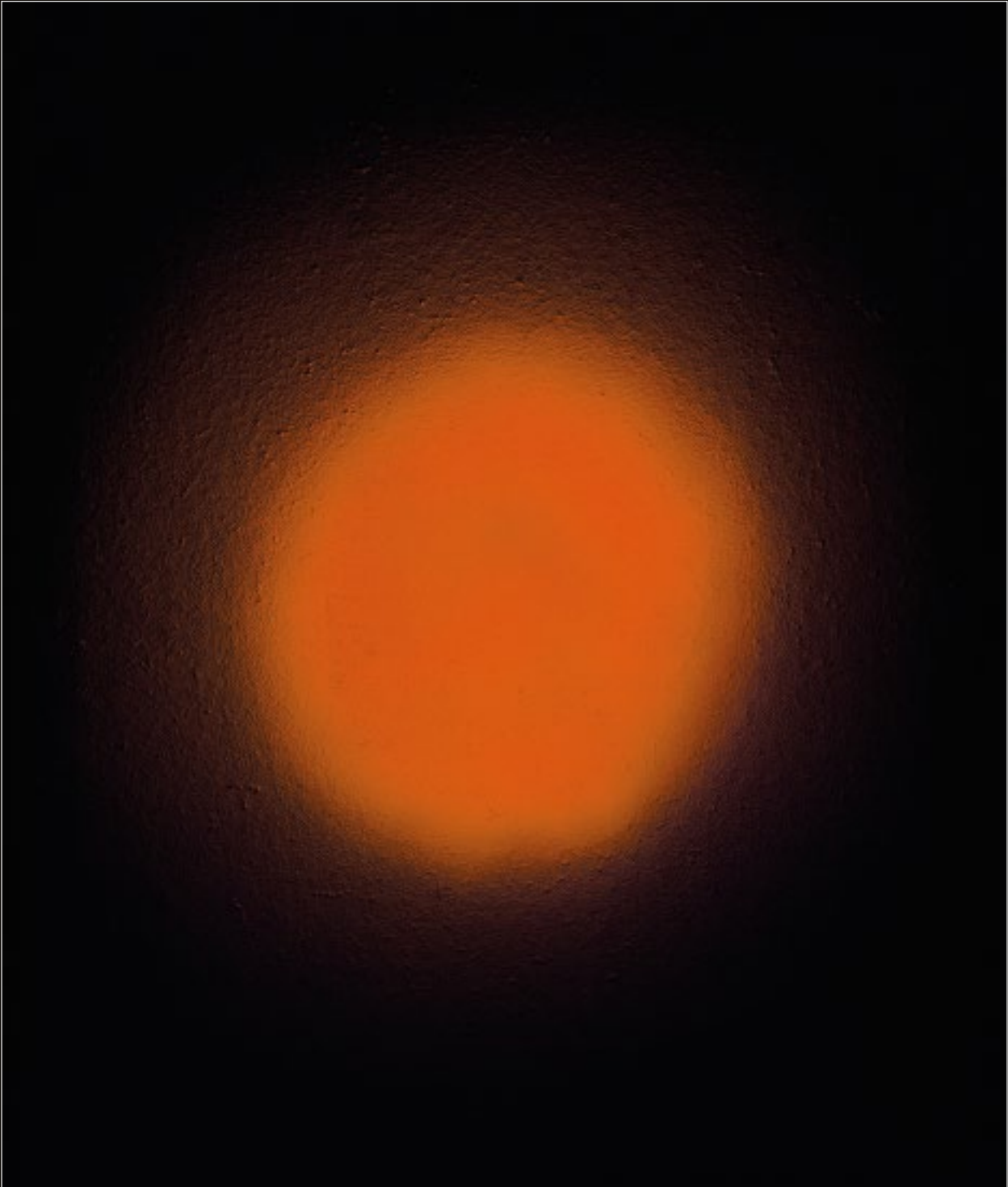


Sin título, 1992

técnica mixta sobre tela, 97 x 130

luz negra

Colección particular



Sin título, 1993

técnica mixta sobre tela, 65 x 50 cm

luz negra

Colección particular



Sin título, 2004

técnica mixta sobre tela, 195 x 130 cm

luz blanca

Colección particular



Sin título, 2004

técnica mixta sobre tela, 195 x 130 cm

luz negra

Colección particular



Sin título, 2006

técnica mixta sobre tela, 97 x 130

luz blanca

Colección particular

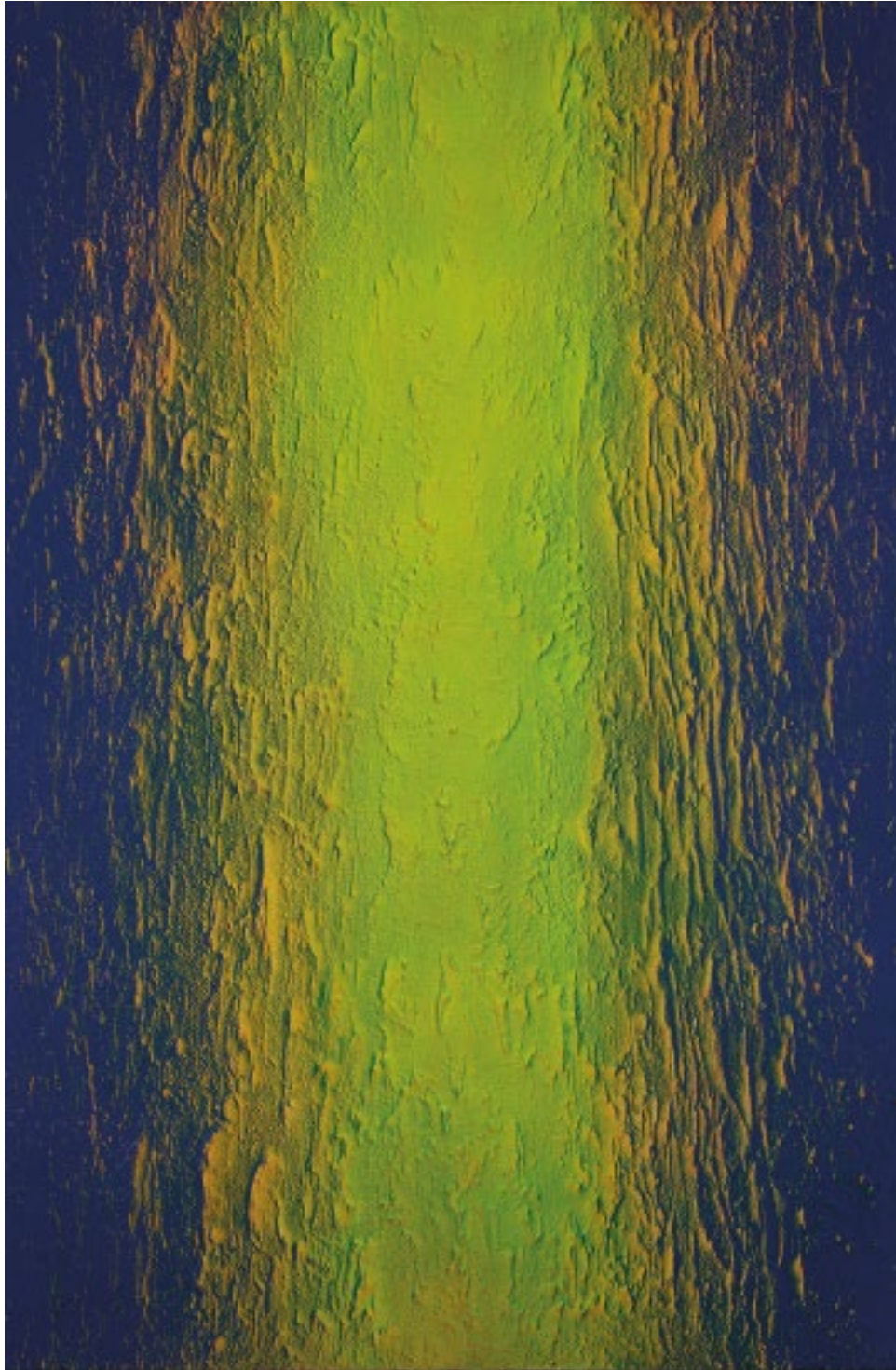


Sin título, 2006

técnica mixta sobre tela, 97 x 130

luz negra

Colección particular

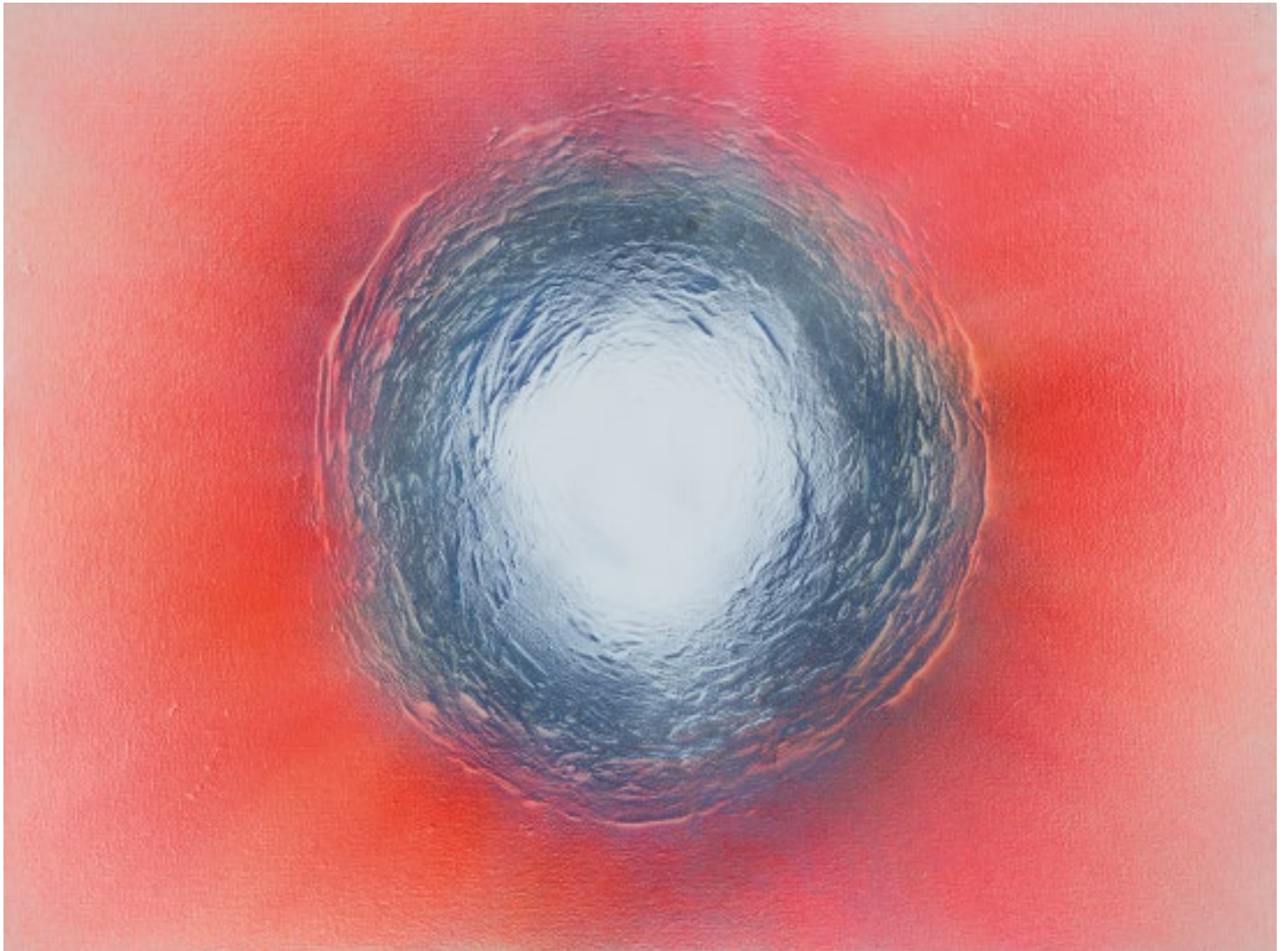


Sin título, 2006

técnica mixta sobre tela, 146 x 87 cm

luz blanca

Colección particular



Sin título, 2009
técnica mixta sobre tela, 97 x 130 cm
luz blanca
Colección particular

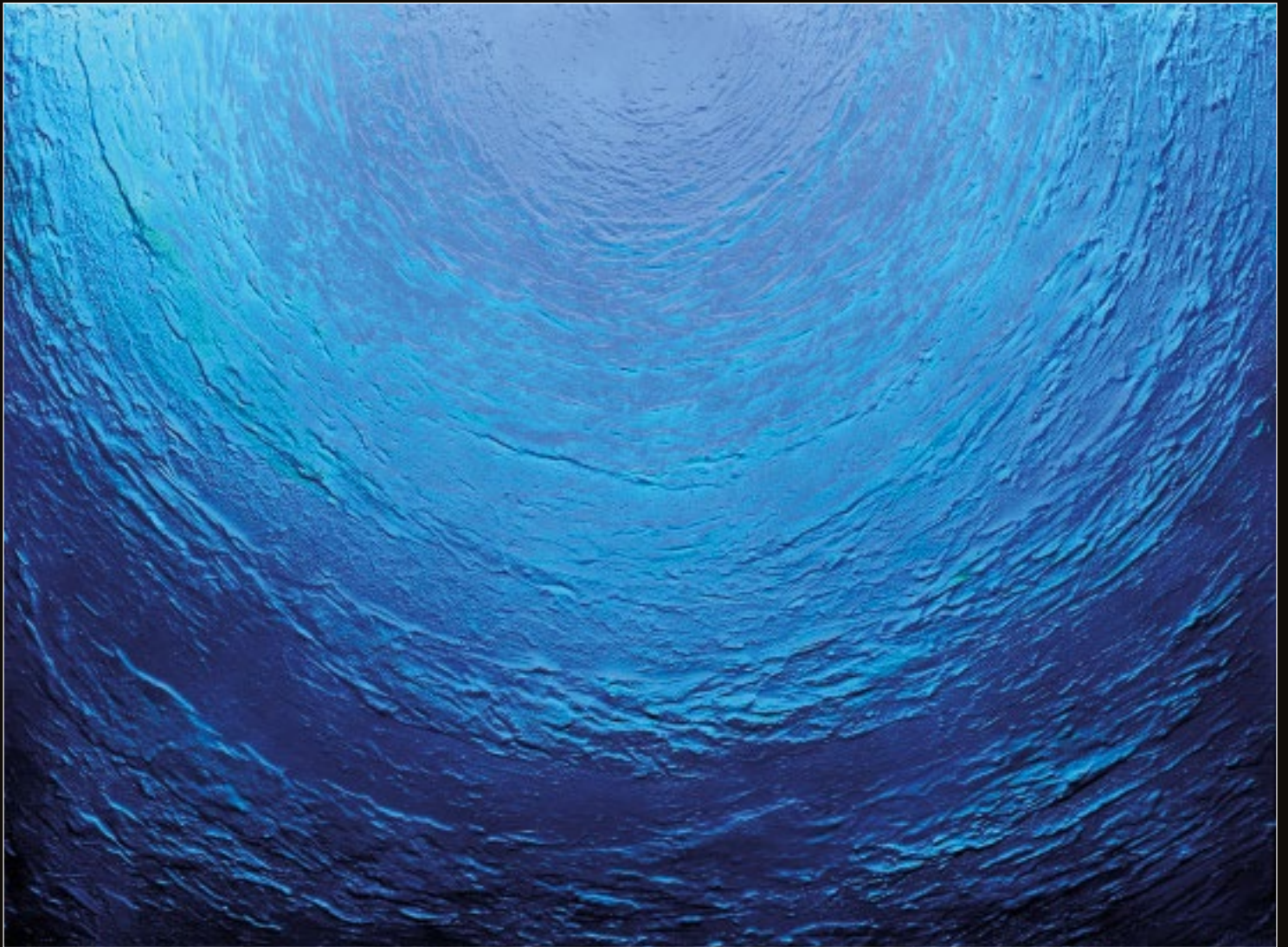


Sin título, 2009

técnica mixta sobre tela, 97 x 130 cm

luz blanca

Colección particular



Sin título, 2009

técnica mixta sobre tela, 97 x 130 cm

luz negra

Colección particular



Sin título, 2009
técnica mixta sobre tela, 97 x 146 cm
luz blanca
Colección particular



Sin título, 2009

técnica mixta sobre tela, 97 x 146 cm

luz negra

Colección particular



Sin título, 2010

técnica mixta sobre tela, 73 x 116 cm

luz blanca

Colección particular

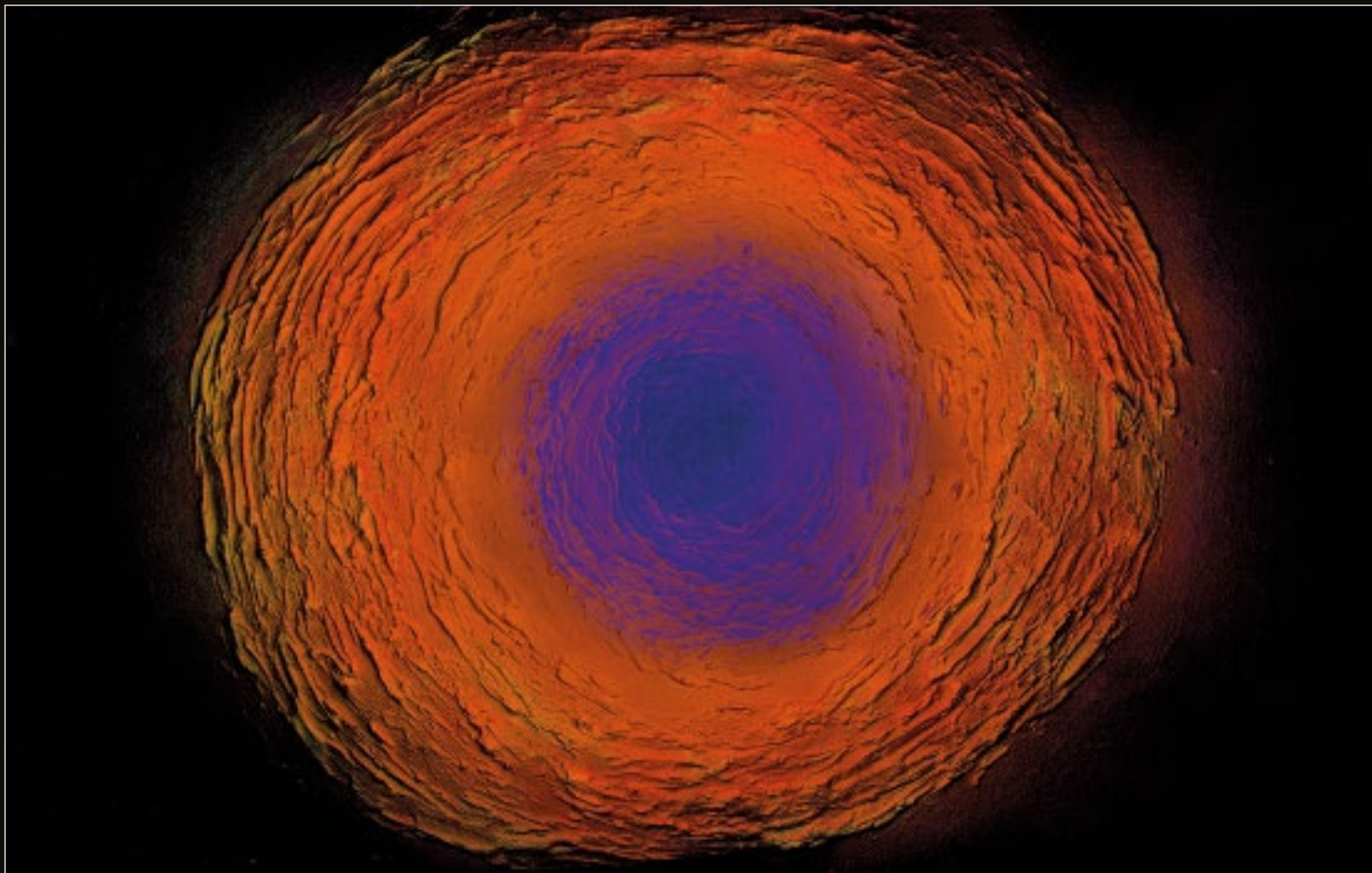


Sin título, 2010

técnica mixta sobre tela, 73 x 116 cm

luz negra

Colección particular

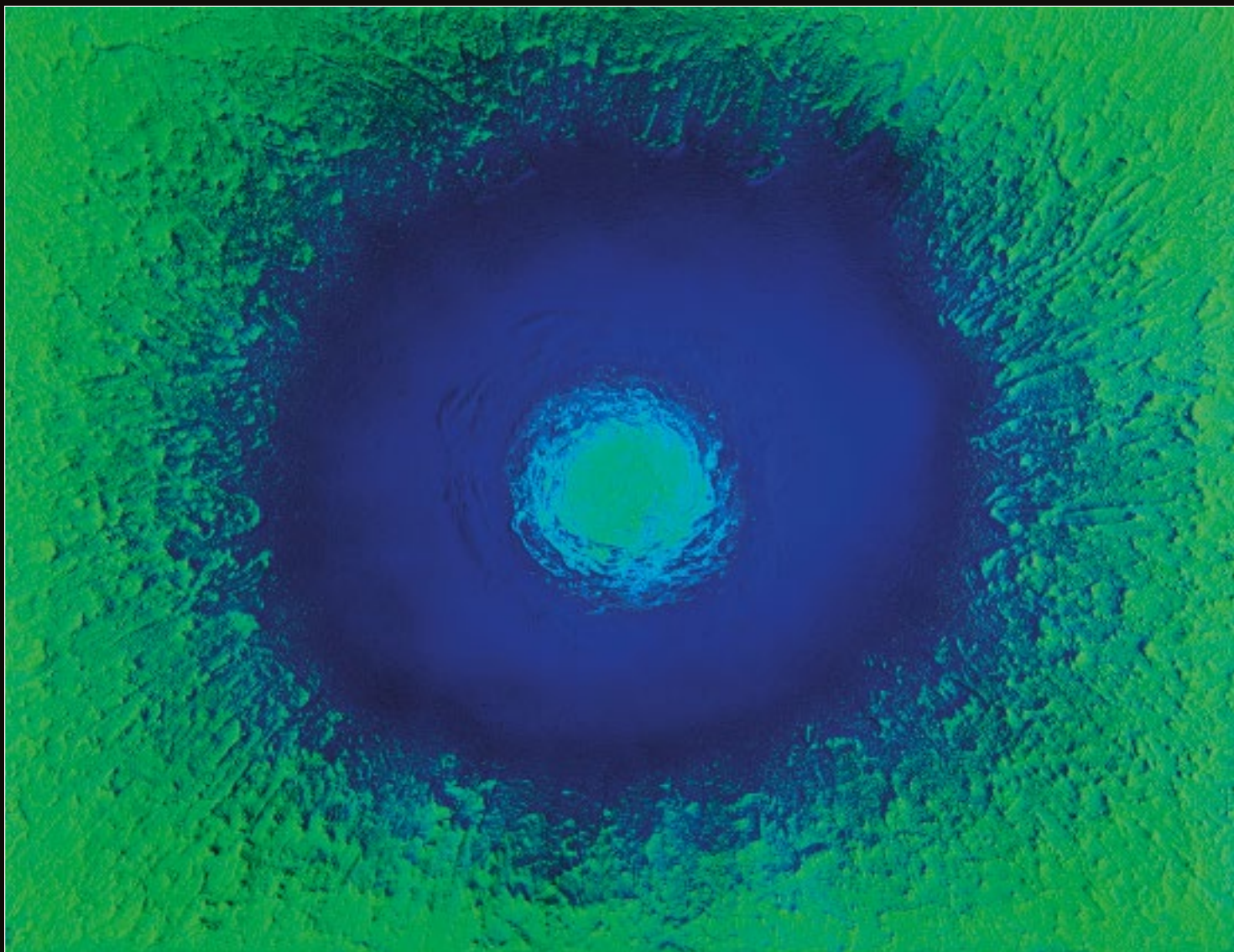


Sin título, 2010

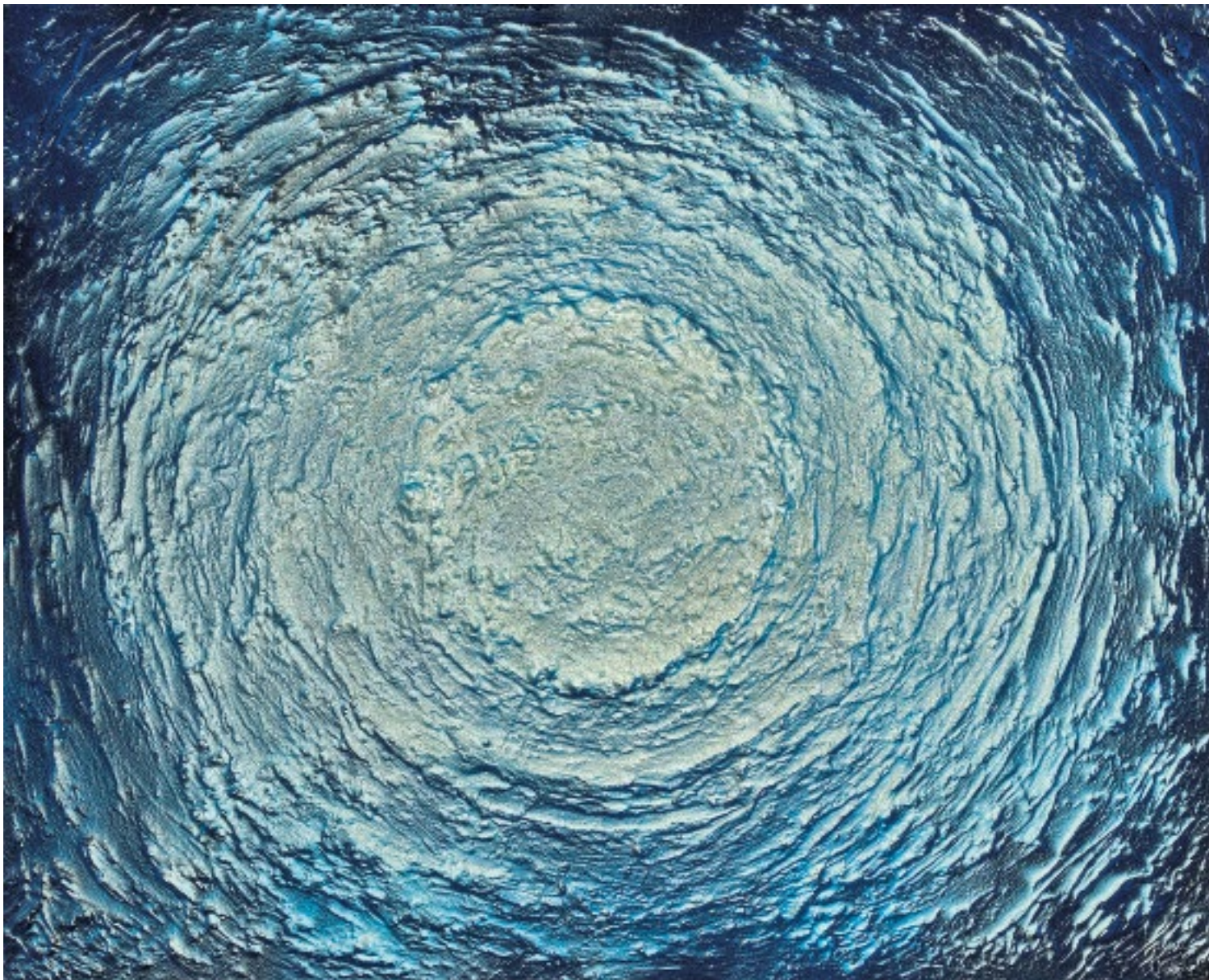
técnica mixta sobre tela, 73 x 116 cm

luz negra

Colección particular



Sin título, 2011
técnica mixta sobre tabla, 89 x 116 cm
luz negra
Colección particular

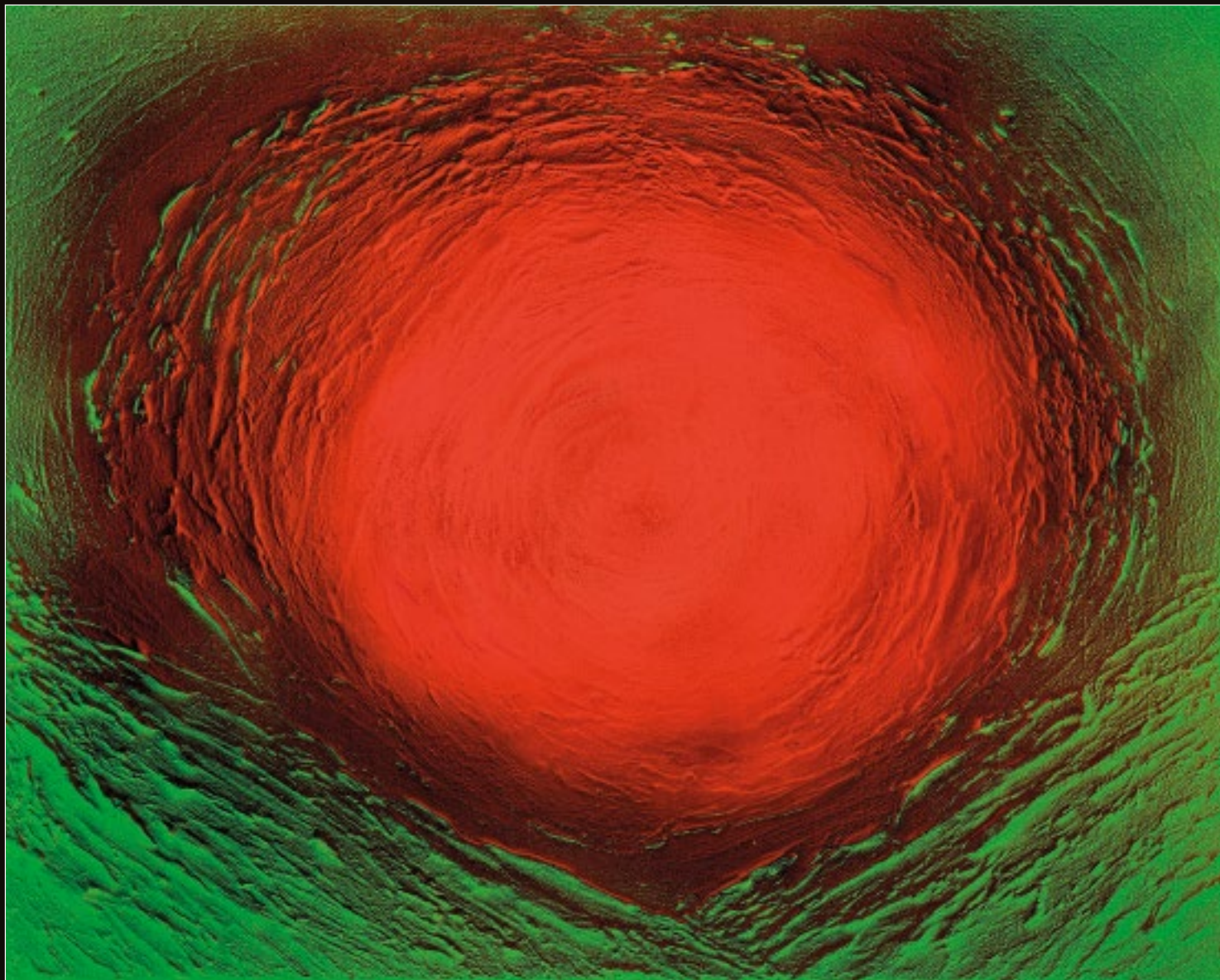


Sin título, 2011

técnica mixta sobre tela, 81 x 100 cm

luz blanca

Colección particular



Sin título, 2011
técnica mixta sobre tela, 81 x 100 cm
luz negra
Colección particular



Sin título, 2012

técnica mixta sobre tela, 100 x 81 cm

luz blanca

Colección particular

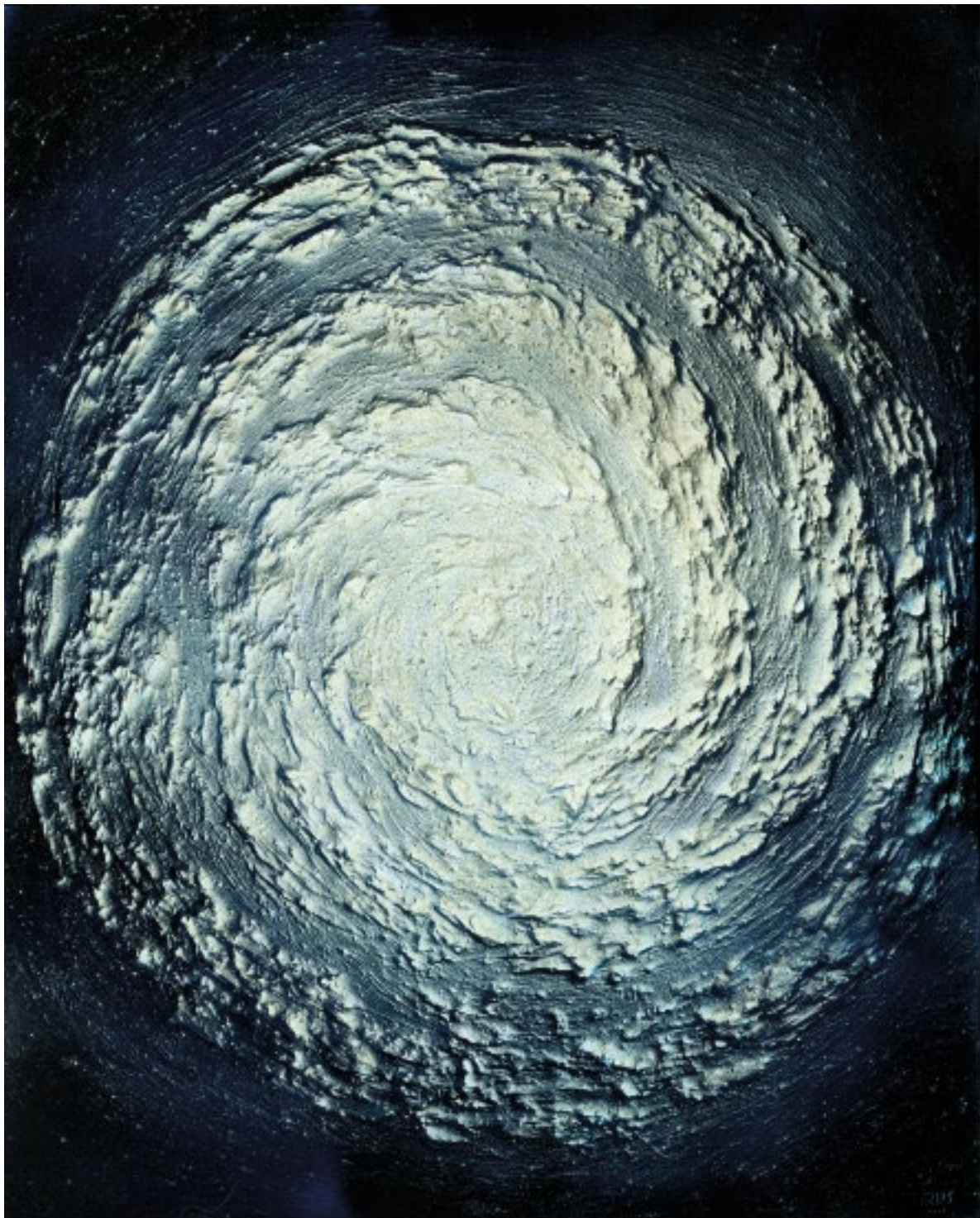


Sin título, 2012

técnica mixta sobre tela, 100 x 81 cm

luz negra

Colección particular

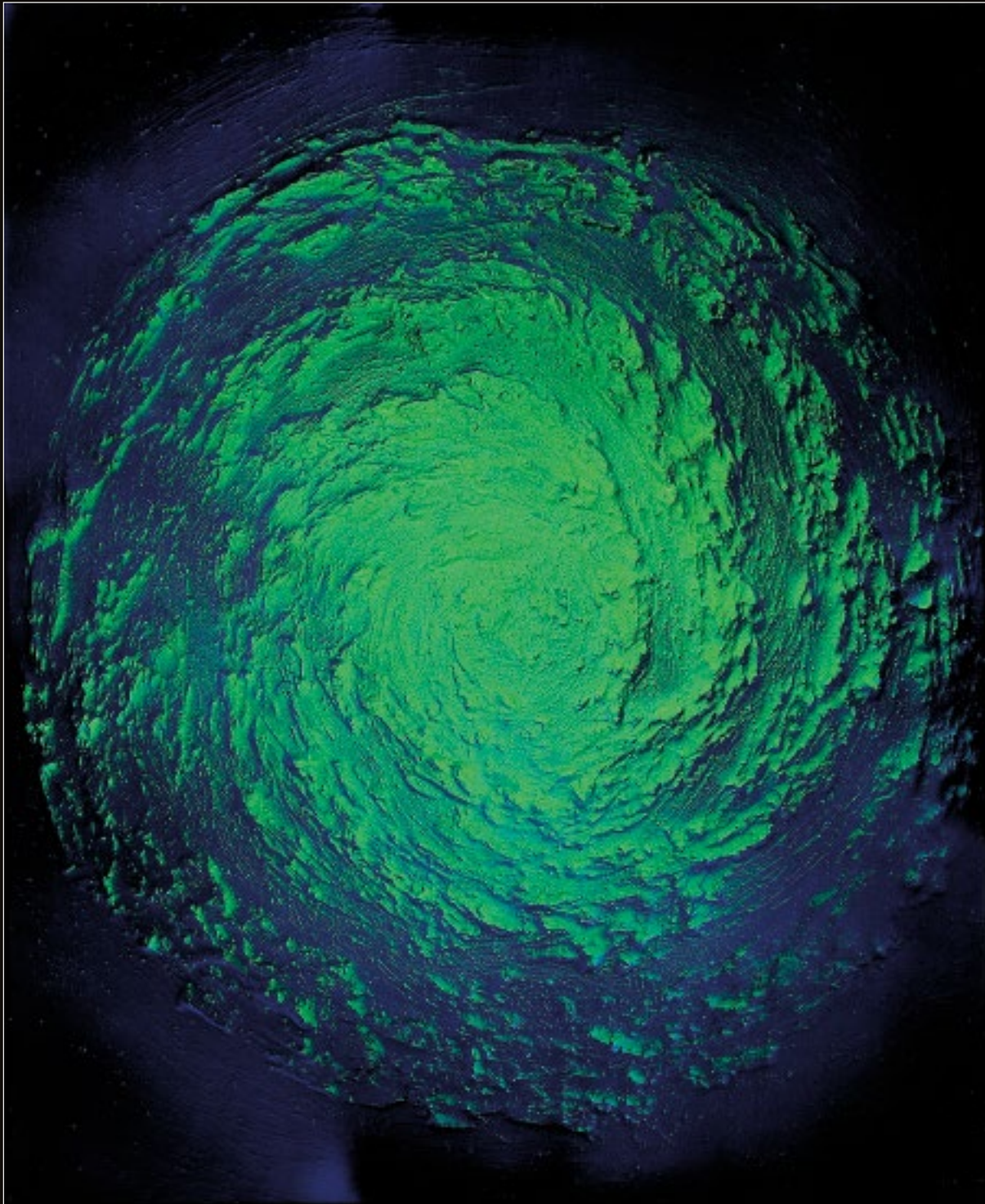


Sin título, 2012

técnica mixta sobre tela, 100 x 81 cm

luz blanca

Colección particular



Sin título, 2012

técnica mixta sobre tela, 100 x 81 cm

luz negra

Colección particular

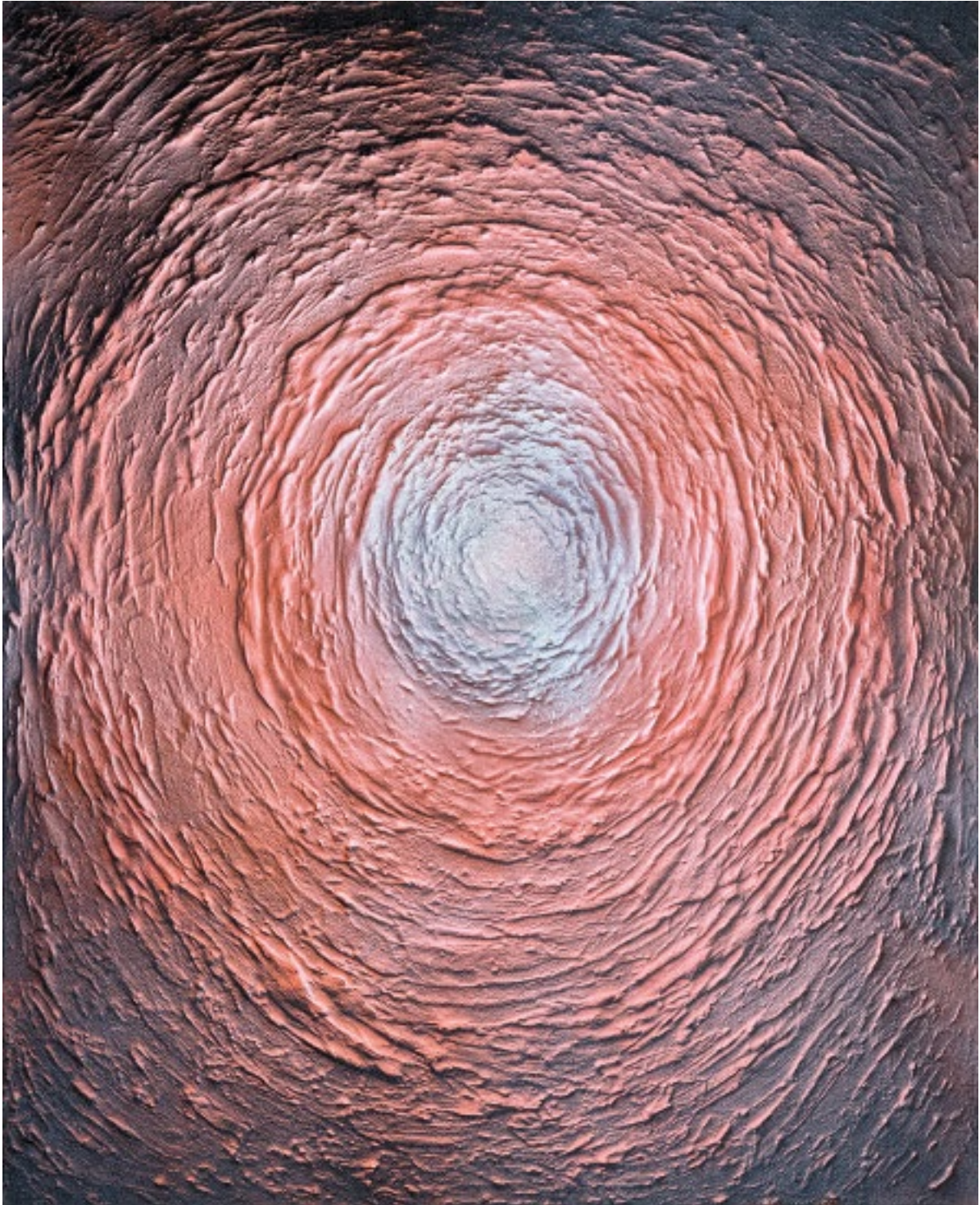
Sin título, 2014

técnica mixta sobre tela, 100 x 81 cm

luz negra

Colección particular



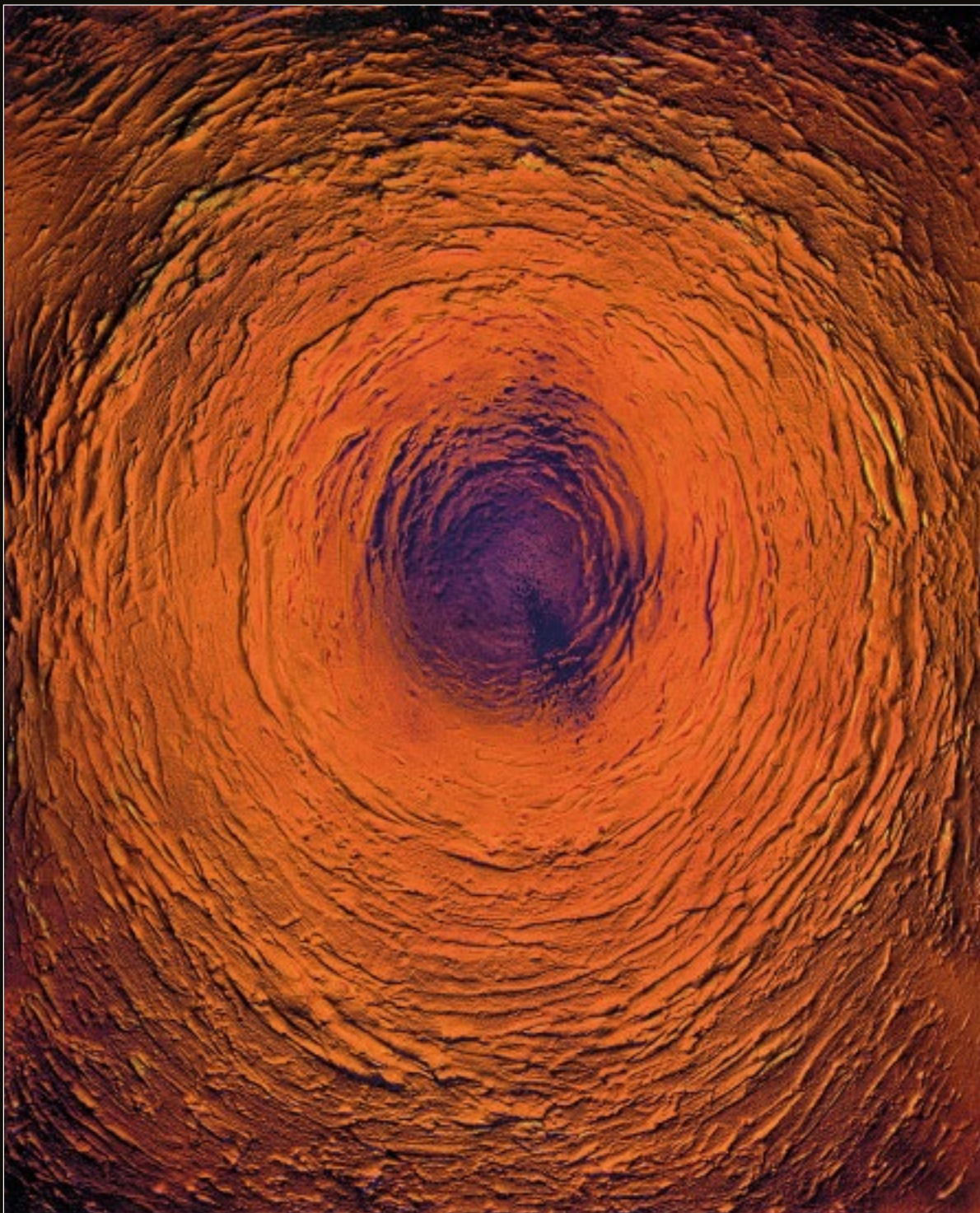


Sin título, 2014

técnica mixta sobre tela, 100 x 81 cm

Luz blanca

Colección particular



Sin título, 2014
técnica mixta sobre tela, 100 x 81 cm
Luz negra
Colección particular

CRONOLOGÍA

Desirée Orús

1931 José Orús nace en Zaragoza el 21 de diciembre en el número 16 de la calle Pignatelli. El edificio, propiedad de la familia, albergaba en la planta calle una panadería que regentaban sus padres, Teodoro y Aurelia. Su infancia transcurrió a caballo entre el cercano colegio de los Escolapios, los juegos en la calle y la lectura. Continuará sus estudios en el colegio Santo Tomás de Aquino de Zaragoza, donde se forjará su amistad con el poeta Miguel Labordeta.

1947-1949 Participa activamente en la Peña Niké de Zaragoza. Orús era un joven inquieto que buscaba su manera de expresarse a través de la pintura y la poesía. También acudía ocasionalmente a otras tertulias como las que tenían lugar en el café Baviera o el bar Los Espumosos. Sin embargo, un día decide, «en un acto de fe», romper todos los poemas escritos y optar por la pintura. Esta decisión no es muy bien recibida por su padre, ya que abandona los estudios de medicina que había empezado a cursar. La situación hace que abandone el domicilio familiar y el estudio que tenía en la última planta. Se traslada a un piso de la calle del Temple.

1950 Este será un año crucial ya que realiza su primera exposición en la Galería Los Siete de Valencia (27 de noviembre-7 de diciembre). Esta fecha será clave para Orús ya que la considera el comienzo de su etapa profesional.

1951 El Instituto Cultural Hispánico de Aragón organiza una exposición en el Palacio de la Feria de Muestras de Zaragoza (22 de abril-10 de mayo) para seleccionar a los artistas que representarán a Aragón en la *I Bienal Hispanoamericana*. Orús presenta seis obras sin título. Dos serán las que se incluyan en la bienal, que tendrá lugar en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid en octubre de ese año (números 74 y 79). Además inaugura una exposición de 18 óleos en la Sala Reyno de Zaragoza (4-13 de mayo). Pasa el verano en el Monasterio de Piedra (Nuévalos, Zaragoza) y realiza una exposición de las obras realizadas en el refectorio. También participa en la *I Exposición del Círculo Universitario de Arte*, celebrada en la sala de exposiciones de la Asociación de la Prensa de Zaragoza (25 de noviembre-4 de diciembre).

1952 En octubre está presente en el *II Salón de Artistas Aragoneses Modernos* en La Lonja de Zaragoza. También participa en la *II Exposición del Círculo Universitario de Arte*, en la sala de la Asociación de la Prensa de la capital aragonesa. En verano viaja a Mallorca y se instala en Porto Cristo. Su interés por las formaciones geológicas de las cuevas le lleva a visitar algunas de ellas. El misterio que cree encontrar se traslada a su pintura. A final de año expone individualmente en las Galerías Layetanas de Barcelona (8-23 de noviembre). Colabora en la ilustración del número 1 de la revista *Ansí* (p. 13), editada el 15 de noviembre, una publicación fundada por J. M. Aguirre, Manuel Derqui, Miguel Labordeta, Santiago Lagunas, Atilano Lamana y J. B. Uriel.

1953 En la primavera de 1953 se incorpora a la Escuela Militar de Montaña de Jaca para cumplir el servicio militar obligatorio. Ilustra junto con Fermín Aguayo y Eloy Laguardia el número 3 de la revista *Ansí* (páginas 5 y 7), publicada el 15 de abril.

1954 Participa en la *IV Exposición del Círculo Universitario de Arte*, celebrada en la Sala Reyno de Zaragoza (21-30 de noviembre).

Folleto de la exposición de Orús en la Galería Lorca de Madrid, 14-26 de noviembre de 1961



1955 Participa en la *III Bienal Hispanoamericana*, celebrada en el Palacio de la Virreina de Barcelona (24 de septiembre de 1955-6 de enero de 1956). Ese mismo año decide irse a París, donde se habían instalado ya amigos suyos como Fermín Aguayo o José Uriel. Expone una colección de obra en papel en la Galería Cairel y firma un contrato de permanencia con la Galería Du Dragon, propiedad del marchante Max Clarac, donde conocerá a Roberto Matta.

1956 En mayo de 1956 contrae matrimonio con María Luisa Casado y traslada su estudio a la calle Méndez Núñez de Zaragoza. Participa en el *I Salón de Navidad* de Radio Zaragoza, que tiene lugar en el salón de exposiciones de la Diputación Provincial de Zaragoza.

1957 José Orús vive en París, aunque no de manera permanente, hasta 1965. Se reúne con otros pintores españoles en el Café Le Select, ubicado en el barrio de Montparnasse, lugar de reunión de intelectuales y artistas en el periodo de entreguerras.

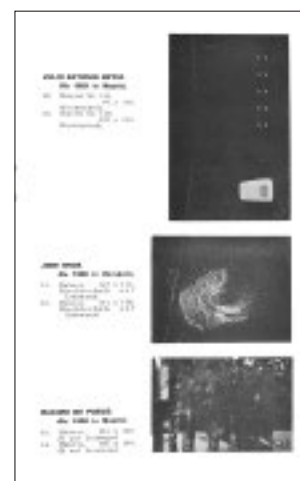
1958 Entre el 4 y el 18 de enero realiza una exposición en la Galería Artistas de Hoy de la librería Fernando Fe de Madrid, propiedad de Tomás Seral y Casas. Participa en el *II Salón de Pintores Zaragozanos*, organizado por la Institución «Fernando El Católico», en la sala de la Diputación Provincial de Zaragoza (7-20 de mayo). Ilustra la portada del número 5 de la revista *Orejudín*.

1959 Expone individualmente en la Asociación Artística Vizcaína de Bilbao (9-19 de octubre), con texto de presentación en el catálogo del crítico Cirilo Popovici, con quién mantendrá una buena amistad. Viaja con asiduidad a Madrid participando en las tertulias del Café Gijón, donde conocerá a los críticos Manuel Conde y Jose Ayllón, a la galerista Juana Mordó y a los pintores Juan Barjola, Manuel Rivera, Rafael Canogar, Javier Paredes y Jardiel. Expone en la Galería Silo y participa en una muestra celebrada en la Galería Neblí, ambas en Madrid. En Zaragoza vuelve a estar presente en el *III Salón de Navidad*, organizado por Radio Zaragoza, que tiene lugar en diciembre en la sala de la Diputación Provincial de Zaragoza.

1960 Participa en la exposición colectiva *Unge spanske malere* en el Kunsförening de Oslo, Noruega (3-20 de marzo). Se integra en el Movimiento Artístico del Mediterráneo (MAM) y expone en el *III Salón de Arte Actual del Mediterráneo* en el salón de exposiciones del Ateneo Mercantil de Valencia en abril y en junio en la Galería San Jorge de Madrid. Después itinerará a Florencia a la Galería Número y a la Sherwood Gallery de Nueva York. El Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid, dirigido por Fernando Chueca Goitia, adquiere una de sus obras. Nace su hija Desirée.

1961 Se inicia el periodo de grandes exposiciones europeas: *Art Espagnol Contemporain*, celebrada en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Bélgica (18 de marzo-9 de abril); *Internationale Malerei* en Woframs-Eschenbach, Alemania (14 de julio-24 de septiembre); *Deuxième Biennale* en el Museo de Arte Moderno de la villa de París, Francia (29 de septiembre-5 de noviembre); y *Ars 1961* en el Ateneum de Helsinki, Finlandia (13 de octubre-12 de noviembre). En Madrid expone individualmente en la Galería Lorca (14-26 de noviembre) con presentación de Manuel Conde. Además participa en dos muestras colectivas en las galerías San Jorge y Neblí. Pasa a ser artista permanente de la Galería Saint Germain de París.

Catálogo de la exposición *Junge spanische Maler*, celebrada en la Akademie der bildenden Künste de Viena, noviembre de 1962. Incluyó dos pinturas de José Orús





Invitación a la inauguración de la exposición de José Orús en la Galería Biosca de Madrid, 14 de junio-3 de julio de 1965

1962 Este año realiza un número importante de exposiciones. En Europa expone en tres salas de la Alemania Federal: Kongresshalle Tiergarten de Berlín, Beethovenhalle de Bonn y Kunstsverein de Munich, y participa en la exposición colectiva *Junge spanische Maler* en la Akademie der bildenden Künste de Viena (noviembre). Aprovecha para viajar por Alemania y Suiza. En España forma parte de la muestra *Pequeños Formatos* en la sala del Ateneo de Salamanca (26 de enero-4 de febrero) y expone en el *III Salón de Marzo*, organizado en el Salón de Reyes del Palacio de la Generalitat de la Diputación Provincial de Valencia (12-25 de marzo). Participa en la exposición itinerante *20 Años de Pintura Española*, que se muestra en la Casa de Santa Teresa de Sevilla (abril), el Museo de San Telmo de San Sebastián (junio), el Museo de Castrelos de Vigo (julio), el Museo Provincial de Pontevedra (agosto), el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela (agosto-septiembre) y en el Antiguo Hospital de la Santa Cruz de Barcelona (octubre). En Zaragoza participa en la muestra *Arte Zaragozano Actual*, realizada en el Museo Provincial (octubre). En Madrid expone en el *I Certamen de Artes Plásticas*, celebrado en el Palacio de Exposiciones del Retiro, Pabellón Velázquez (26 de noviembre-15 de diciembre). El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona adquiere una de sus obras. Promueve junto con el crítico de Radio Zaragoza Emilio Ostalé Tudela el *Premio Bienal de Pintura «Zaragoza»*. Ilustra la invitación de la sesión homenaje a Miguel Labordeta que organiza el Ateneo de Zaragoza en el salón de actos del Centro Mercantil.

1963 Este año viene marcado por dos destacadas exposiciones individuales: la primera en la Galería Sur de Santander (31 de mayo-10 de junio), con textos de presentación de Miguel Labordeta y Cesáreo Rodríguez Aguilera, y la segunda en la Galería Biosca de Madrid (17-30 de junio), con texto de José Ayllón. Participa en la muestra itinerante *El Arte Actual en España*, organizada por el Centro per la Cooperazione Mediterranea, que se puede ver en Palermo, Roma, Florencia y Milán. En Roma se reencuentra con el crítico Crisponti, quien le presenta a Lucio Fontana. En Milán mantendrá un encuentro con Giorgio de Chirico. En México está presente en la exposición *Pintura Española*, que tiene lugar en la Feria de Exposiciones (octubre). En España participa en el *II Certamen Nacional de Artes Plásticas*, que tiene lugar en Palacio de Exposiciones del Retiro, Pabellón Velázquez (noviembre-diciembre), y en Barcelona en el *II Premio de Dibujo Joan Miró*. El Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere una segunda obra del pintor. Participa en el *V Salón de Navidad* que tiene lugar en el Palacio de la Diputación Provincial de Zaragoza. Ilustra el número de 1963 de la revista *Despacho Literario* de la Oficina Poética Internacional (OPI) y el número 7 de la publicación *Poemas*, dirigida por los poetas Guillermo Gúdel y Luciano Gracia.

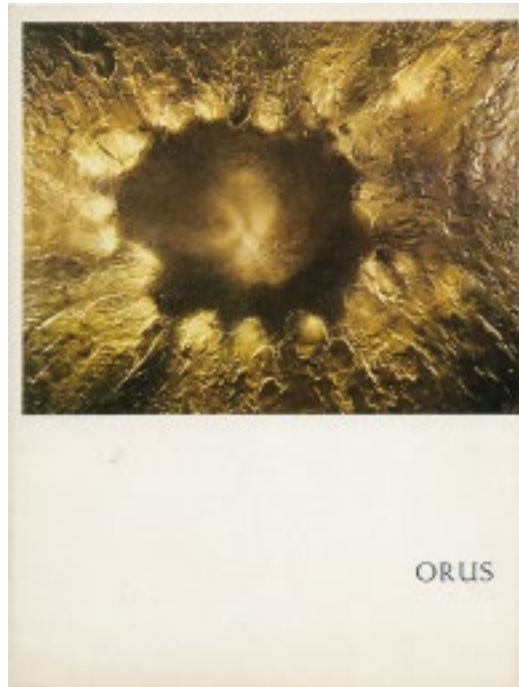
1964 Participa en la *Muestra de Arte Nuevo (MAN) 64*, organizada por el II Ciclo de Arte de Hoy y celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones de Barcelona (25 de enero-16 de febrero), y en el *V Salón Internacional de Marzo*, desarrollado en el Museo Histórico Municipal de Valencia (marzo). Expone en la Sala Illescas de Bilbao (11-20 de abril) y en la National Art Galleries of Spain de Nueva York. Es uno de los artistas designados para representar a España en la *XXXII Bienal Internacional de Arte* de Venecia (20 de junio-18 de octubre). Una de sus obras fue adquirida por The Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA) y otra pasó a manos de un coleccionista de Baltimore (Estados Unidos). Dona una obra para la exposición *Pro-Goya*, organizada con el propósito de poder adquirir el cuadro *El Sueño de San José* de Francisco de Goya para Zaragoza. Es el único artista

aragonés integrante de la exposición *XXV Años de Arte Español*, celebrada en Palacio de Exposiciones del Retiro, Pabellón Velázquez, de Madrid (octubre-noviembre).

1965 El Ayuntamiento de Zaragoza adquiere una de sus obras para la colección municipal. En mayo muestra sus obras en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Zaragoza con texto de presentación a cargo de Federico Torralba Soriano. A continuación presenta una exposición de obra de pequeño formato en la Galería Kalos de Zaragoza. Participa en Madrid en la exposición *La España de cada Provincia*, celebrada en la sala de exposiciones de Editora Nacional (9-18 de abril). Además se publica un volumen. El texto correspondiente a Aragón es redactado por el escritor Santiago Lorén y reproduce una obra de Orús. Es invitado a participar en la *III Bienal de Zaragoza*, celebrada en el Museo Provincial de Bellas Artes (9 mayo-6 junio). Vuelve a exponer en la Galería Biosca de Madrid (14 de junio-3 de julio). Participa en la muestra de la Galería Eburne en el Castillo de Carlos V de Fuenterrabía (agosto). En diciembre participa en Brasil en la muestra *Pintura Espanhola do Século XX*, que se celebra en el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro, organizada por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. El cierre de galerías en París y la crisis cultural que atraviesa Francia le llevan a terminar su contrato con la Galería Saint Germain.

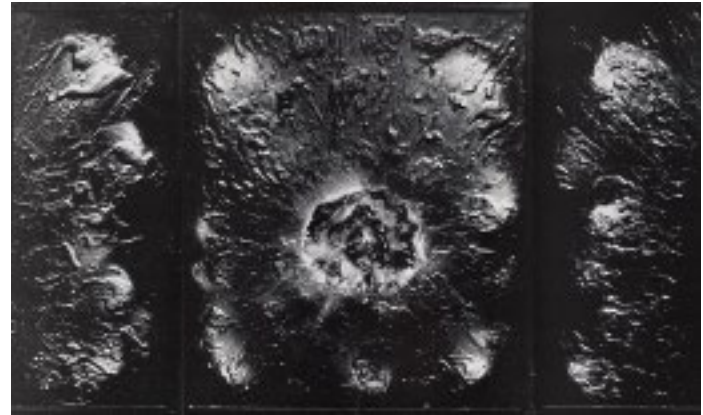
1966 Realiza en mayo una exposición en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid. José Camón Aznar le escribe el texto del catálogo. La Sección de Artes Plásticas de la Subdirección General de Cultura Popular selecciona para los *Festivales de España* a ocho artistas para «una muestra antológica de pintura espacialista española», según palabras de Carlos Areán en el prólogo del catálogo. Entre los integrantes, además de Orús, se encuentran Salvador Victoria, Gerardo Rueda o Evaristo Vallés. La exposición se mostrará primero en Huesca y después itinerará a Sevilla, Alcoy, Elda y Pontevedra. Participa en la muestra *Arte Actual de España*, que tiene lugar en el Pretoria Art Museum (22 de junio-31 de julio) y en la South African National Gallery (octubre-noviembre). El Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere tres de sus obras.

1967 Participa en *MAN 67*, organizada por el Ciclo Arte de Hoy, celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones de Barcelona (13-31 de marzo). También en Barcelona participa en el *XI Salón de Mayo*. Expone en la Galería Illescas de Bilbao (19-28 de abril). Dona una obra a beneficio del Colegio Imperial de niños huérfanos de San Vicente Ferrer que se muestra en el certamen *Arte y Caridad 1967*, en Valencia.



Portada del catálogo de la exposición *Orús*, celebrada en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Zaragoza, mayo de 1965

Tríptico de la exposición de Orús en la Galería Illescas de Bilbao, 19-28 de abril de 1967



1968 Participa en el *XII Salón de Mayo* en el Museo de Arte Moderno de Barcelona. En diciembre realiza una exposición en la Galería Galdeano de Zaragoza donde se exhiben esculturas románicas y góticas junto a cuadros del pintor. El director del Museo de Arte Contemporáneo de Skopje, en la entonces Yugoslavia, Boris Petrovski, adquiere una obra para el museo pero ésta aparecerá tres meses después en Palermo con el embalaje roto, siendo irrecuperable.

1969 Expone en *MAN 69*, que tiene lugar en el Palacio de la Virreina de Barcelona en el mes de marzo. También en Barcelona participa en el *XIII Salón de Mayo*, que se exhibe en las salas de la sección contemporánea del Museo de Arte Moderno.

1970 Un año más participa en Barcelona en *MAN 70*, que ese año se celebra en las salas de la sección contemporánea del Museo de Arte Moderno (31 de mayo de 1969-15 de abril de 1970). Viaja a Nueva York, donde expone en la Raydon Gallery, ubicada en el nº 1091 de la Madison Avenue. Del 2 al 25 de octubre expone en la Galería Skira de Madrid, donde muestra por primera vez sus obras de luz negra. El Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere dos de sus obras.

José Luis Pomarón, *Vista general de la exposición de Orús celebrada en la Galería Skira de Madrid entre el 2 y el 25 de octubre de 1970*



1971 El artista realiza una obra de gran formato para el altar mayor de la nueva iglesia parroquial de Fayón (Zaragoza), que se inaugura el 29 de septiembre. A raíz de este hecho comienzan las conversaciones con el Cabildo Metropolitano de Zaragoza para pintar la bóveda de la sacristía mayor de la Basílica del Pilar.

1972 Forma parte de la *1ª Muestra de Pintura Aragonesa Actual*, efectuada en el Colegio Mayor Pedro Cerbuna de Zaragoza (23 de febrero-1 de marzo). También participa en la exposición *Prèmiere rencontre internationale hommage à Pablo Picasso* en Vallauris, Francia (23 de septiembre-5 de noviembre), y en *La Luz*, exhibición

de fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en la zaragozana Sala Bayeu de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja (21-28 de noviembre), itinerante también por otras ciudades españolas.

1973 Participa en la inauguración de la Galería Prisma (3-19 de abril) de Zaragoza y en la muestra *Pintores Aragoneses de Hoy* en la sala de exposiciones del Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Cádiz (3-9 de mayo).

1974 Desde 1970 hasta 1975 la mayor parte de su producción artística es enviada a Estados Unidos.

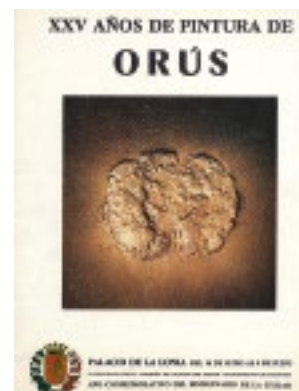
1975 El 26 de mayo se inaugura en Huesca el Museo del Alto Aragón (arte contemporáneo), bajo el patrocinio de la Diputación Provincial oscense, en el que se incluye una obra de Orús. Al cierre del museo el cuadro pasa a formar parte de la colección de la diputación. Además participa en la exposición inaugural de la Galería Itxaso de Zaragoza, que tiene lugar el 3 de junio.

1976 Realiza en La Lonja de Zaragoza una exposición antológica titulada *XXV Años de Pintura de Orús* (16 de junio-4 de julio), donde se muestran más de cien obras. La muestra se enmarca dentro de los actos conmemorativos del bimilenario de la ciudad. Después viajará al Museo del Alto Aragón de Huesca (2-18 de octubre), cuyo catálogo es prologado por Félix Ferrer Gimeno. Además participa en la *Exposición Subasta Pro-Zaragoza de Guatemala* en marzo y expone en las galerías zaragozanas Leonardo (16-30 de junio) y Berdusán (junio). La Diputación Provincial de Zaragoza adquiere un tríptico suyo para formar parte del Museo de Arte Contemporáneo que la institución inaugura el 13 de noviembre en el Monasterio de Veruela. Se posterga el encargo para decorar la bóveda de la sacristía mayor de la Basílica del Pilar debido a las necesarias labores de limpieza del templo tras la concesión a Zaragoza del VII Congreso Mariológico y del XV Congreso Mariano.

1977 Participa en la exposición *Homenaje a Miguel Labordeta*, que tiene lugar en el Museo Provincial de Zaragoza (4 de marzo-3 de abril). Con tal motivo Orús prepara una gran obra muy especial en recuerdo de quien fuera su gran amigo. La exposición antológica *XXV Años de Pintura de Orús* se exhibe en Santander en el Museo Municipal de Bellas Artes y en la Sala Piquío las obras de luz negra. Se inaugura la Sala Luzán de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Zaragoza con la muestra *Seis Maestros Aragoneses del Arte Actual. Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria, Viola* (28 de octubre-28 de noviembre). La Peña Solera Aragonesa homenajea a Orús en una cena que tiene lugar el 23 de junio en el restaurante Elíseos de Zaragoza.

1978 Participa en la exposición *Homenaje a Goya*, en conmemoración del ciento cincuenta aniversario de la muerte del pintor, que se celebra dentro del IX Ciclo de Actividades Culturales organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, con motivo del Año Goya. La muestra se nutre de obras de propiedad municipal y de donaciones con destino al futuro Museo de Arte Contemporáneo. Se exhibe en La Lonja (2-19 de septiembre).

1979 En la Galería Joaquín Mir de Palma de Mallorca participa en el *Homenaje a Guillén Jaume* (2-19 de marzo). El Colegio de Arquitectos de Zaragoza, Aragón y Rioja, bajo la dirección del decano Jesús Lizaranzu, organiza la exposición *20 Años de Pintura Abstracta en Zaragoza (1947-1967)*,



Portada del catálogo de la exposición antológica *XXV Años de Pintura de Orús*, celebrada en La Lonja de Zaragoza, 16 de junio-4 de julio de 1976

Portada de la invitación a la inauguración de la exposición *Seis maestros aragoneses del arte actual* en la Sala Luzán de Zaragoza, 28 de octubre-28 de noviembre de 1977





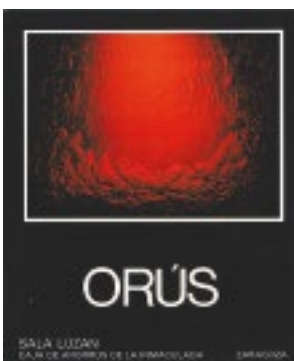
Fotógrafo anónimo, José Orús y el pintor cántabro Julio de Pablo a las puertas de la Sala María Blanchard de Santander, 1982

que se celebra en su sede de Zaragoza (mayo-junio). Orús presenta varias obras fechadas entre 1951 y 1963 que se colocarán en el vestíbulo de entrada. Coincidiendo con el VII Congreso Mariológico y el XV Congreso Mariano (3-12 de octubre) en Zaragoza, se organiza en La Seo la *Exposición de Iconografía y Bibliografía Mariana* (5-15 de octubre) en la que Pascual Blanco, Baqué Ximénez, Angel Aransay, José María Martínez Tendero, José Luis Cano y Natalio Bayo presentan bocetos para decorar las bóvedas de distintas capillas de la Basílica del Pilar. Aunque su proyecto era anterior, el Cabildo Metropolitano le solicita a Orús que muestre una obra que resuma su propuesta de intervención en la sacristía mayor. El cuadro, una vez finalizada la exposición, pasará a exhibirse en la propia sacristía mayor y posteriormente en el Archivo Capitular del Pilar. También este año, en noviembre, participa en la exposición *Zaragoza de Goya a nuestros días*, celebrada en la Casa de España en París.

1980 En noviembre de 1979 se había inaugurado el Museo Camón Aznar de Zaragoza (actual Museo Goya-Colección Ibercaja). Orús dona una obra adicional a la que ya forma parte de la colección. El fallecimiento del crítico, a quién le unía una gran amistad, le lleva a dedicarle sus dos siguientes exposiciones, que titula *Homenaje a Camón Aznar*, en la Sala Gaudí de Barcelona (8 de enero-2 de febrero) y la Sala Gastón de Zaragoza (26 de marzo-30 de abril). En el catálogo incluye un texto de presentación escrito por Camón Aznar. En junio participa en Suiza en la *Feria de Arte de Basilea* (12-17 de junio) con la Sala Gaudí. Entrega una obra al Museo Redondo de Santander. En octubre forma parte de una exposición colectiva en la Sala Leonardo de Zaragoza. Participa en la muestra *Homenaje de Artistas Españoles e Iberoamericanos a Guinea Ecuatorial*, en la sala de arte de la Feria del Campo de Madrid (noviembre), cediendo una obra para el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Guinea Ecuatorial. Forma una comisión junto con los pintores Manuel Viola y Martín Ruizanglada para la creación de un museo municipal de arte contemporáneo en Zaragoza. Visita Cuenca con Ángel Crespo y Pilar Gómez Vedate. Colabora con Julio Alvar y Ángel Gari en la creación del Instituto de Antropología Aragonesa.

1981 Participa en la exposición *Homenaje a Picasso. Cien Artistas para un Centenario*, que se inaugura en la Sala Skira de Madrid (enero) y después se exhibirá en la Institución Fray Bernardino de Sahagún de la Diputación Provincial de León (24 de abril-24 de mayo) y en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa en San Sebastián (5-29 de agosto). Organiza y forma parte de la muestra *Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días*, que se inaugura primero en Francia en la Biblioteca Municipal Mably de Burdeos (22 de mayo-31 de julio) y después en España en La Lonja de Zaragoza (10 de octubre-10 de noviembre). Participa en la exposición y subasta *Goya Fuendetodos*, que tiene lugar en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza (19-23 de junio). Este año vendrá marcado por la exposición en el Planetario Galileo Galilei de Buenos Aires (Argentina), cuyo catálogo prologa José Luis París Martínez (7 de agosto-9 de diciembre). Fue visitada por 128.554 personas. Cede una obra para la colección del planetario. Además realiza una exposición en el Centro Cultural de la Casa de Goya en Burdeos del 1 al 23 de octubre. También participa en varias muestras colectivas: el *Salón des Vendanges*, celebrado en la localidad francesa de Cognac; la *XI Muestra CICAR* de Borja (Zaragoza); y la *Exposición de obras de artistas aragoneses y valencianos* en la Galería Jalón de Zaragoza (27 de diciembre-3 de enero).

Portada del catálogo de la exposición de Orús en la Sala Luzán de Zaragoza, 14 de marzo-16 de abril de 1983



1982 Participa en la muestra *Artistas Aragoneses Contemporáneos* (28 de enero-28 de febrero) que se celebra en las Salas Goya y Miró de la Casa de España en París. Además realiza una doble exposición en Santander en la Sala María Blanchard (4-19 de julio) y la Sala Rúa (5-20 de julio). Entrega un cuadro al Museo Casona de Tudanca de Santander. En otoño expone en la sala de exposiciones de la Dirección Provincial de Cultura de La Coruña (25 de octubre-3 de noviembre). También dona una obra para la exposición-subasta de arte contemporáneo aragonés *Pro-monumento a Goya* en la sala de exposiciones del Palacio Provincial de Barcelona. Entrega una obra al Papa Juan Pablo II en su visita a Zaragoza para la sección de pintura contemporánea de los Museos Vaticanos.

1983 Expone en la Sala Luzán de la Caja Inmaculada de Zaragoza (14 de marzo-16 de abril) una selección de obras fechadas entre 1978 y 1983. La edición del catálogo cuenta con una monografía escrita por Ángel Crespo. Además, la pieza adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza se exhibe en la *Exposición Antológica del Patrimonio Artístico Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, celebrada en La Lonja en mayo. También está presente en la exposición *Bellas Artes 83*, realizada en el Museo Provincial de la capital aragonesa.

1984 Participa en el certamen *Le Salon des Nations*, celebrado en el Centre International d'Art Contemporain (CIAC) de París (4-10 de febrero). Antiguos miembros del Café Niké de Zaragoza, entre los que se encuentra Orús, se vuelven a reunir en los Nuevos Espumosos. Promueven distintas actividades entre las que se encuentra la participación en la III Semana Cultural de Aragón en Madrid con *La Tertulia Niké 20 años después*, que tiene lugar en el Café Lion de Madrid y en la que participan Emilio Gastón, Emilio Alfaro y José Orús. En Zaragoza, dentro de la Semana OPI-Niké, Orús es el encargado de organizar una exposición que se celebra en el salón de exposiciones del Palacio Provincial de Zaragoza (27 de abril-6 de mayo). El ayuntamiento zaragozano edita en dos volúmenes *Opi-Niké. Cultura y arte independientes en una época difícil*. Orús maqueta e ilustra el volumen uno. El número 404 de la revista *Andalán* le dedica amplios reportajes. La Diputación General de Aragón, con motivo de Expo Aragón, presenta un pabellón en la Feria de Muestras de Zaragoza (19-26 de mayo) en el que dedica un espacio a las obras de artistas contemporáneos, entre los que se encuentra Orús.

1985 Participa en la exposición itinerante *Primera abstracción de Zaragoza (1948-1965)*, que se estrena a finales de 1984 en el Museo de Bellas Artes de Murcia (14-30 de diciembre). Ya en 1985 pasa por el Museo de Navarra (10-25 de mayo); el Museo del Alto Aragón de Huesca (31 de enero-13 de febrero); la sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Teruel (16-23 de febrero); la Sala Joan Miró del Palacio de Congresos de Madrid (9-28 de abril); y terminará el mes de mayo en el Museo Provincial de Zaragoza. Las Cortes de Aragón, presididas por Antonio Embid, adquieren una de sus obras para su colección artística. Se edita una carpeta en homenaje a Miguel Labordeta con veintiuna litografías de siete artistas: Cano, Iñaki, Orús, Saura, Serrano, Victoria y Viola. Las obras se exhiben en una exposición que tiene lugar en las salas del Palacio de Sástago de la Diputación Provincial de Zaragoza (12-22 de abril). La edición, titulada *Siete pintores a Miguel*, cuenta con textos de Pedro Laín Entralgo, Rosendo Tello y Clemente Alonso Crespo. Ese año también realiza sendas exposiciones en la Galería Carmen Bonel de Madrid (2-26 de octubre) y la Sala de Exposiciones de Ibercaja en Valencia (7-30 de noviembre), con texto del catálogo de Desirée Orús.



Portada del catálogo de la exposición colectiva en homenaje a Miguel Labordeta celebrada en el Palacio de Sástago de Zaragoza, 12-22 de abril de 1985

1986 Participa en Francia en la exposición *Une rétrospective: 40 affiches d'exposition a la Casa de Goya*, celebrada en el Centro Cultural Casa de Goya en Burdeos (16-22 de mayo), así como en la muestra *Artistes Aragonais Contemporains*, organizada por l'Association des Amis Aragón-Béarn, en el Palacio del Parlamento de Navarra en Pau.

1987 Participa y forma parte de la organización de la *Exposición Homenaje a Manuel Viola* (23-31 de mayo), impulsada por artistas aragoneses. Tiene lugar en la Feria de Muestras de Zaragoza dentro de los actos con motivo de la Expo Aragón (23-31 de mayo). Forma parte de la muestra *Pintura Aragonesa a la Escuela*, que se inaugura en la sala de exposiciones del Instituto de Bachillerato Mixto-4 de Zaragoza en noviembre. La Sala Luzán de Caja Inmaculada conmemora sus 25 años con una exposición que reúne a 107 artistas que han pasado durante este tiempo por la sala (11 de noviembre de 1987-5 de enero de 1988). Entre ellos se encuentran quienes inauguraron este espacio: Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria y Viola. El crítico estadounidense William Dyckes dona una selección de obras de su colección a la Hispanic Society of America de Nueva York, integrada por los siguientes artistas: Equipo Crónica, Josep Guinovart, Julio López Hernández, Luis García Núñez Lugán, José Orús, Dimitri Perdikidis y Antonio Suárez.

1988 Realiza exposiciones en la Sala Gaudí de Barcelona (7-30 de enero) y en la Sala María Blanchard de Santander (17 de mayo-4 de junio), con texto de presentación en el catálogo de Desirée Orús. En febrero forma parte de la inauguración de la Galería Alfama de Zaragoza con la muestra *Pequeñas obras de grandes artistas*. La Asociación España-URSS en Madrid organiza una exposición con las litografías de la carpeta *Siete pintores a Miguel*, a las que se suma una obra más por cada artista (4 de enero-4 de febrero), que después se exhibirá en la sala de la Diputación Provincial de Huesca. Dona una obra para el Museo de Dibujo Castillo de Larrés de Sabiñánigo (Huesca). Participa en el *Salón del Dibujo* celebrado en la Galería Alfama de Zaragoza entre diciembre de 1988 y enero de 1989.

Fotógrafo anónimo,
Inauguración de la exposición
«Veinticinco años de arte
español» en la Sala Luzán de
Zaragoza, 11 de noviembre de
1987. De izda. a dcha.: Antonio
Saura, Llanos Guerra, José
Orús y Julián Gállego



1989 Expone en la sala del Ayuntamiento de Marbella, Málaga (3-29 de octubre). Participa en una exposición colectiva en la Galería La Cúpula de Valencia (16-30 de diciembre).

1990 Este año inaugura tres exposiciones: la primera en la Galería La Cúpula de Valencia (6-22 de febrero); la segunda en la Sala Valentín Carderera del Ayuntamiento de Huesca (23 de febrero-19 de marzo); y la última en la Galería Zurbarán de Santander (16 de marzo-14 de abril), en la que presenta sólo obra sobre papel. Se exhibe una obra suya de 1950 en la exposición *Colección Cerler de Pintura Aragonesa Contemporánea*, que tiene lugar en septiembre en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón en Zaragoza.

1991 Expone en la Sala García Castañón de Pamplona (2-26 de mayo), con texto de presentación de Carlos Bustillo. Participa en la muestra *Artistas Aragoneses. Desde Goya a Nuestros Días*, que se celebra en La Lonja de Zaragoza organizada por la sociedad municipal Zaragoza Cultural 92 (8 de mayo-23 de junio). El texto correspondiente a la obra del artista corre a cargo de Cristina Giménez. En verano, y a propuesta de su amigo Carlos Bustillo, inaugura una exposición en el edificio medieval Torre Vella de Salou, Tarragona (27 de julio-15 de agosto).

1993 Realiza su segunda exposición antológica en La Lonja de Zaragoza (12 de marzo-25 de abril) tras diez años sin exponer en la ciudad. La muestra presenta 61 obras fechadas entre 1950 y 1992. El catálogo incluye textos de Carlos Bustillo, Ángel Azpeitia, Ángel Crespo, Desirée Orús y Rafael Ordóñez, que analizan cada una de las etapas en las que se divide la obra del artista.

1994 La exposición presentada el año anterior en La Lonja de Zaragoza itenera a las salas de exposiciones de Caja de Madrid en Barcelona (12-29 de enero).

1995 Con motivo del noventa aniversario de la fundación de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Zaragoza se organiza una exposición que reúne obra de noventa artistas. En la muestra, titulada *90 Años de arte en Aragón. Pintura y Escultura* (15 de mayo-15 de julio), se exhiben los fondos de la entidad, entre los que se encuentran obras de Orús.

1996 Participa en la *I Biennale Internazionale «Terra d'acqua»*, celebrada en Italia en el Salone Dugentesco de Vercelli y en la Biblioteca de Cigliano. Así mismo, expone en octubre en la Casa-palacio Piazuolo-Barberán de la localidad zaragozana de Caspe por impulso del Centro de Estudios Caspolinos. El texto de presentación del catálogo corre a cargo de Desirée Orús. Una revista japonesa se hace eco de la exposición por cortesía de la zaragozana Galería Goya.

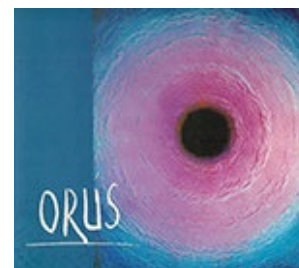
1997 Expone en la Sala Juan de Lanuza del Palacio de Armijo de Zaragoza, sede del Justicia de Aragón (21 de abril-1 de junio), bajo el comisariado de Desirée Orús. La exposición se enmarca dentro de los actos de celebración del Día de San Jorge y muestra veintidós obras fechadas entre 1988 y 1997. Los textos del catálogo corren a cargo de Manuel Pérez-Lizano y la comisaria. El Gobierno de Aragón organiza una exposición itinerante por los centros aragoneses de España con obras inéditas sobre papel de las décadas de los ochenta y noventa. La exposición, titulada *Orús. Espacio Interior* y comisariada por Desirée Orús (autora también de los textos de las obras incluidas en el catálogo), se exhibe en octubre en Lérida para después mostrarse en noviembre en el Archivo Histórico Municipal de Reus (Tarragona).

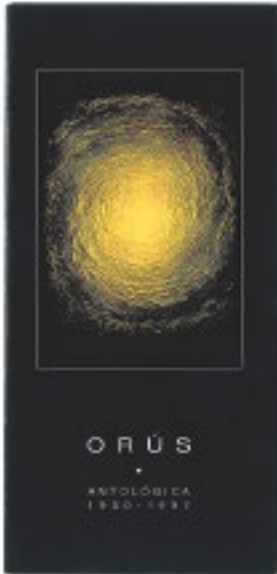
1998 Realiza una exposición antológica en la Sala Millares del Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, organizada por el Ministerio de Educación y Cultura y la Diputación General de Aragón, comisariada por Desirée Orús. La muestra, de carácter retrospectivo, repasa a través de cincuenta obras toda su trayectoria de 1950 a 1997. Con este motivo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía cede temporalmente tres de las siete obras con las que cuenta en su colección. El catálogo contiene textos explicativos de cada uno de los períodos creativos del artista escritos por Ángel Azpeitia, Ángel Crespo, Mario Antolín y Desirée Orús.



Portada del catálogo de la exposición de Orús. *Antológica 1950-1992*, celebrada en La Lonja de Zaragoza, 12 de marzo-25 de abril de 1993

Portada del catálogo de la exposición de Orús en la Sala Juan de Lanuza del Palacio de Armijo de Zaragoza, sede del Justicia de Aragón, 21 de abril-1 de junio de 1997





Portada del folleto de la exposición *Orús. Antológica 1950-1997*, celebrada en la Sala Millares del Ministerio de Cultura en el Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, 6 de febrero-8 de marzo de 1998

1999 Participa en la exposición *Tomás Seral y Casas, un galerista de postguerra*, que tiene lugar en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid y en mayo en Sala de la Corona de Aragón del Edificio Pignatelli de Zaragoza. Orús, no hay que olvidarlo, había expuesto en 1958 en la sala de su Librería Fernando Fe de Madrid dentro del ciclo *Artistas de Hoy*. También está presente en la exposición que organizan las Cortes de Aragón para mostrar una selección de las obras adquiridas por la institución en los últimos catorce años. La exposición, titulada *A primera vista*, tendrá lugar en la Capilla de San Martín del Palacio de la Aljafería (20 de abril-15 de junio).

2000 En junio se inaugura el Museo Salvador Victoria en Rubielos de Mora (Teruel). Se abre con la colección fundacional de piezas del propio pintor, junto con un espacio dedicado a obras de artistas que tuvieron una importante relación con él, como José Orús. Su obra pertenece a la época de los pigmentos dorados de los años sesenta. Participa en la exposición *Arte Contemporáneo Aragonés I*, que exhibe obras pertenecientes al patrimonio artístico de Ibercaja en un periodo comprendido entre 1950 y 1980. Se celebra en la sala de exposiciones del Centro Cultural de Ibercaja en Zaragoza (26 de octubre-14 de diciembre).

2002 Realiza su tercera exposición en la Sala Luzán de la Caja Inmaculada de Zaragoza (2-29 de octubre). La muestra conmemora el 25 aniversario de la apertura de este espacio. Reúne los trabajos realizados en los últimos cuatro años. Además se incluye una obra de cada uno de los artistas que, junto a Orús, inauguraron la sala en 1977: Aguayo, Saura, Serrano, Victoria y Viola. El catálogo cuenta con textos de Ángel Azpeitia y Carlos Bustillo.

2003 El Ayuntamiento de Utebo (Zaragoza) y José Orús llegan a un acuerdo por el que el pintor le cede 114 de sus obras, que abarcan todos sus periodos artísticos de 1950 a 2002. El acuerdo se aprueba en el pleno municipal del 9 de julio. Se inaugura una exposición retrospectiva con cuarenta de sus obras (10 de julio-10 de agosto) en el Centro Cultural Mariano Mesonada de Utebo, donde quedará instalada la colección permanente de la obra de José Orús. Participa en la exposición *Socios de honor de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón. Serrano, Viola, Rallo, Vera, Victoria, Saura, Orús*, que tiene lugar en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza (5 de octubre-16 de noviembre).

2004 Participa en la exposición *Kalos y Atenas. Arte de Zaragoza, 1963-1979*, que se celebra en las salas del Palacio de Sástago de la Diputación Provincial de Zaragoza (20 de febrero-4 de abril).

2005 Participa con dos obras de 1956 y 1960 en la exposición *La seducción de París: artistas aragoneses del siglo XX*, organizada por Ibercaja y la Fundación Zaragoza 2008. Se exhibe primero en el Museo Camón Aznar de Zaragoza (26 de enero-18 de febrero) y a continuación en el Palacio de Villahermosa de Huesca (1 de abril-6 de mayo). El texto perteneciente al artista es redactado por Desirée Orús. También participa en la exposición *Artistas aragoneses en Cai-Luzán* (18 de mayo-30 de junio), que aglutina obra de todos los autores que han pasado por la sala en sus dos ubicaciones sucesivas (calle Don Jaime y paseo de la Independencia). Orús expuso allí en los años 1977, 1983 y 2002. También está presente en la exposición *Ángel Crespo: con el tiempo, contra el tiempo*, que tiene lugar en la Sala Juana Mordó del Círculo de Bellas Artes de Madrid (20 de abril-3 de julio) y que después se traslada a la Fundación Juan Cabré de Calaceite, Teruel (6 de agosto-1 de noviembre).

2006 Participa en la exposición *Una geografía personal*, organizada con fondos de la Fundación Beulas-Sarrate (27 de enero-7 de mayo) en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca. Bajo el título *Vanguardia y modernidad* se exponen una veintena de obras de la colección artística de las Cortes de Aragón, entre las que se muestra la pieza de Orús adquirida en 1985, en el Salón San Jorge de la Aljafería de Zaragoza (22 de marzo-16 de abril). Después se trasladará al patio noble de la Asamblea de Murcia (18 de septiembre-18 de octubre).

2007 Participa en la exposición *Ideas, escenarios y pobladores*, que tiene lugar en el claustro del Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña (9 de octubre-8 de diciembre). La muestra, con la que se inicia la actividad cultural del recinto, reúne obra de una treintena de artistas aragoneses contemporáneos, entre los que se encuentran Pablo Gargallo, Antonio Saura, Manuel Viola, José Orús o José Manuel Broto.

2008 Con motivo de la celebración de la Expo 2008 de Zaragoza el ayuntamiento de la ciudad organiza en su pabellón un ciclo de exposiciones de artistas aragoneses. Orús está presente con una obra del 14 al 29 de junio. Participa en la exposición *Pintores aragoneses. Primera mitad del siglo XX*, organizada por el Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza (8-28 de mayo).

2009 Participa en la exposición *XXV años de arte contemporáneo en las Cortes de Aragón*, en la que la institución vuelve a mostrar sus fondos artísticos, así como las nuevas adquisiciones (21 de abril-31 de agosto). La muestra tiene lugar en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza. Realiza una exposición en el Torreón Fortea del Ayuntamiento de Zaragoza que muestra obras fechadas entre 2006 y 2009. El catálogo se acompaña de textos de Manuel Pérez-Lizano, Rafael Ordoñez Fernández y Desirée Orús.

2010 Realiza su última exposición individual en la sala de exposiciones del Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora (Teruel). La muestra, comisariada por Desirée Orús, constituye una visión retrospectiva de 1950 a 2010 a través de una estricta selección de obras.

2014 Fallece el 31 de diciembre.

2015 El Museo Juan Cabré de Calaceite (Teruel) organiza la exposición *Palabra de Arte* con obras de artistas amigos de Ángel Crespo, dentro del programa de actividades en homenaje al poeta en el 25 aniversario de su fallecimiento (14 de junio de 2015-15 de febrero de 2016). En ella se exhibe una obra de Orús. La Diputación Provincial de Zaragoza organiza la exposición *Legado. De Saura a Ribera. El coleccionismo de la Diputación Provincial de Zaragoza*, que tiene lugar en las salas del Palacio de Sástago (9 de octubre de 2015-10 de enero de 2016). Se muestra el tríptico de Orús propiedad de la institución.

2016 Se celebra una exposición antológica en las salas del zaragozano Palacio de Sástago (7 de octubre de 2016-8 de enero de 2017), en la que se repasa de manera retrospectiva toda su trayectoria, con obras pertenecientes a la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Zaragoza, el Museo Orús de Utebo (Zaragoza), así como a diversas colecciones privadas. Es comisariada por Desirée Orús. La muestra, organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza, reúne obras de 1950 a 2014, muchas inéditas. El catálogo incluye textos de María Pilar Sancet y Desirée Orús.



Manuel Gracia, *Vista de una de las salas del Museo Orús de Utebo*

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

Desirée Orús

- 1961 AREÁN, Carlos Antonio, *Veinte años de pintura de vanguardia en España*, Madrid, Editora Nacional, 1961.
CONDE, Manuel, *José Orús*, Madrid, Galería Lorca, 1961.
- 1962 CHUECA GOITIA, Fernando, *Guía del Museo Nacional de Arte Contemporáneo*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962.
VV.AA, *20 años de pintura española*, Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, Madrid, Editora Nacional, 1962.
- 1963 LABORDETA, Miguel, *José Orús*, Santander, Galería Sur, 1963.
VV.AA, *Los pintores célebres*, vol. III, Barcelona, Gustavo Gili, 1963.
- 1964 LORÉN, Santiago, *La España de cada provincia*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1964.
POPOVICI, Cirilo, «José Orús», *Aulas*, 14, Madrid, abril 1964.
VV.AA, *25 años de arte español*, Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, Madrid, Publicaciones Españolas, 1964.
- 1965 TORRALBA, Federico, *Orús*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1965.
- 1966 AREÁN, Carlos Antonio, *Espacialismo*, Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, Madrid, Publicaciones Españolas, 1966.
CAMON AZNAR, José, *José Orús*, Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, Madrid, Publicaciones Españolas, 1966.
- 1967 ANÓNIMO, «Selemundo», *Selecciones del Reader's Digest*, Madrid, The Reader's Digest Association, 1967.
HUYGUE, René (coord.), *El arte y el hombre*, vol. III, Barcelona, Planeta, 1967.
- 1968 ANÓNIMO, «Selemundo», *Selecciones del Reader's Digest*, Madrid, The Reader's Digest Association, 1968.
- 1969 ANÓNIMO, «Selemundo», *Selecciones del Reader's Digest*, Madrid, The Reader's Digest Association, 1969.
MORENO GALVÁN, José M^a, *Pintura española. La última vanguardia*, Madrid, Editorial Magius S. A., 1969.
- 1970 ANÓNIMO, «Selemundo», *Selecciones del Reader's Digest*, Madrid, The Reader's Digest Association, 1970.
GAYA NUÑO, Juan Antonio, *La pintura española del siglo XX*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.
- 1971 AREÁN, Carlos Antonio, *Arte joven en España*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.
AREÁN, Carlos Antonio, *La pintura española de Altamira al siglo XX*, Madrid, Ediciones Giner, 1971.
- 1972 AREÁN, Carlos Antonio, *30 años de arte español*, Madrid, Editorial Guadarrama, 1972.
BLAS, Juan Ignacio de (dir.), *Diccionario de pintores españoles contemporáneos*, Madrid, Ediciones Estiarte, 1972.
CIRLOT, Juan Eduardo, *Arte del siglo XX*, Barcelona, Labor, 1972.
- 1973 CAMPOY, Antonio Manuel, *Diccionario crítico de arte español contemporáneo*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
CHÁVARRI, Raúl, *La pintura española actual*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- 1975 VV.AA, *Museo Español de Arte Contemporáneo*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.
- 1976 GARCÍA GUATAS, Manuel, *Pintura y arte aragonés (1885- 1951)*, Zaragoza, Librería General, 1976.
- 1977 FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, y FATÁS CABEZA, Guillermo, *Aragón, nuestra tierra*, Zaragoza, Guara Editorial, 1977.
GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Ars Hispaniae*, vol. XXII, Madrid, Editorial Plus Ultra, 1977.
TORRALBA SORIANO, Federico (coord.), *Aragón*, Madrid, Editorial Noguer y Fundación Juan March, 1977.
TORRALBA SORIANO, Federico, *Seis maestros aragoneses del arte actual*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1977.
- 1978 VV.AA, *Goya, 1978. Homenaje a don Francisco de Goya y Lucientes en el sesquicentenario de su muerte*, Zaragoza, Comisión organizadora del homenaje a Goya, 1978.

Bibliografía selecta

- 1979 ANÓNIMO, *Museo Camón Aznar (guía)*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979.
TORRALBA SORIANO, Federico, *Pintura contemporánea española*, Zaragoza, Guara Editorial, 1979.
VV.AA, *20 Años de pintura abstracta en Zaragoza 1947-1967*, Zaragoza, Comisión de Cultura de la Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979.
- 1980 PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Surrealismo aragonés (1929-1979)*, Zaragoza, Librería General, 1980.
SAMBRICIO, Carlos, PORTELA, Francisco, y TORRALBA, Federico, *Historia del arte hispánico. El siglo XX*, vol. VI, Madrid, Editorial Alhambra, 1980.
VV.AA, *Art 11'80. Die internationale Kunstmesse*, Basilea, Internationale Kunstmesse Basel, 1980.
- 1981 GARCÍA GUATAS, Manuel, «José Orús», en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, vol. IX, Zaragoza, Unali, 1981.
PARÍS MARTÍNEZ, José Luis, Orús «Mundos Paralelos», Buenos Aires, Planetario de Buenos Aires, 1981.
- 1982 UREÑA, Gabriel, *Las vanguardias artísticas en la postguerra española (1940-1959)*, Madrid, Ediciones Istmo, 1982.
- 1983 CRESPO, Ángel, "La pintura de Orús", en Orús. *Obra 1978-1983*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1983.
VV.AA, *Nociones de arte sobre nuestro patrimonio cultural*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1983.
- 1984 VV.AA, *Opi-Niké, Cultura y arte independientes en una época difícil*, 2 vol., Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1984.
- 1985 CALVO SERRALLER, Francisco, *España. Medio siglo de arte de vanguardia (1939-1985)*, vol. I, Madrid, Ministerio de Cultura y Fundación Santillana, 1985.
- 1989 ANÓNIMO, *Museo de Dibujo «Castillo de Larrés» (guía)*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1989.
AREÁN, Carlos Antonio, *La pintura española (1940-1975)*, Madrid, Razón Española, 1989.
MARCH Y RENÉ, Martí, *Diccionario «Ràfols» de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares*, Barcelona, Ràfols, 1989.
- 1990 VV.AA, *Pintores en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.
- 1991 CALVO RUATA, José Ignacio, *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1991.
CALVO SERRALLER, Francisco (dir.), *Enciclopedia del arte español del siglo XX. 1 Artistas*, Madrid, Mondadori, 1991.
TUSELL, Javier, y MARTÍNEZ NOVILLO, Álvaro, *Cincuenta años de arte, Galería Biosca (1940-1990)*, Madrid, Turner, 1991.
- 1993 VV.AA, *Orús. Antológica 1950-1992*, Madrid, Editorial Electa, 1993.
- 1995 PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Abstracción plástica española. Núcleo aragonés 1948-1993*, Zaragoza, Mira, 1995.
- 1996 VV.AA, *Galería Sur. Exposición documental. Sur, un escenario para la memoria*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Marcelino Botín, 1996.
- 1998 ORÚS, Desirée (coord.), *Orús. Antológica 1950-1997*, Zaragoza, Gobierno de Aragón y Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- 2002 LOMBA SERRANO, Concha, *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja, 2002.
VV.AA, *Orús. «Odisea Cósmica»*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2002.
- 2003 VV.AA, *Un siglo de arte español en el exterior. España en la Bienal de Venecia 1895-2003*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003.
- 2004 VV.AA, *Orús*, Utebo, Ayuntamiento de Utebo, 2004.
- 2005 SEPÚLVEDA SAURAS, María Isabel, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.
VV.AA, *La seducción de París. Artistas aragoneses del siglo XX*, Zaragoza, Ibercaja, 2005.
- 2006 VV.AA, *Una geografía personal. Colección Beulas-Sarrate*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas, 2006.
- 2009 SANCET BUENO, María Pilar, «Orús, pintor oficial de la peña Niké, pintor genial», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 9, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, 2009.
VV.AA, *Museo Ibercaja Camón Aznar. Homenaje y Memoria*, Barcelona, Lunweg, 2009.
- 2011 PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2011.
- 2013 LORENTE, Jesús Pedro, Ángel Azpeitia. *Exposiciones de arte actual en Zaragoza. Reseñas escogidas 1962-2012*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013.
- 2014 MORAZA, José Luis, *Tesoro Público (economías de realidad). Colección Artium*, Vitoria, Artium, 2014.
- 2015 CALVO CARILLA, José Luis, y LAHUERTA, Víctor, *El último nombre. Miguel Labordeta*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2015.



DIPUTACION D ZARAGOZA
CULTURA Y PATRIMONIO

