

pascual blanco

Imágenes para el recuerdo

Antológica (1964-2005)

pascual blanco

Imágenes para el recuerdo

Antológica (1964-2005)

PALACIO DE SÁSTAGO
DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
4 febrero – 24 abril, 2005

PASCUAL BLANCO

Imágenes para el recuerdo. Antológica (1964-2005)

Palacio de Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza
4 de marzo a 24 de abril de 2005

Coso, 44 – 50071 Zaragoza, ESPAÑA
Teléfono (34) 976 288 881 – Fax (34) 976 288 883
Correo electrónico palaciosastago@dpz.es
<http://www.dpz.es/cultura/sastago/sastago.htm>

Martes a sábado de 11 a 14 y de 18 a 21 horas
Festivos de 11 a 14 horas

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

Presidente

Javier Lambán Montañés

Presidenta de la Comisión de Cultura y Patrimonio

Cristina Palacín Canfranc

Director del Área de Cultura y Patrimonio

Alfredo Romero Santamaría

EXPOSICIÓN

Organización

Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Cultura y Patrimonio

Comisariado

Cristina Giménez Navarro

Coordinación general

Ricardo Centellas

Conservación y restauración

Arantazu Echeverría-Torres (dir.)
Olatz Martínez Puente
Fernando Casado

Montaje de exposición

Enrique Monserrat
Javier Ordovás
Talleres DPZ

Transporte

Luis Navarro Sangüesa

Seguros

Comín E. F. Correduría de Seguros S. L.

CATÁLOGO

Edita

Diputación Provincial de Zaragoza

Coordinación general

Ricardo Centellas

Textos

Presentaciones

Javier Lambán Montañés
Cristina Palacín Canfranc

Estudios

Gonzalo M. Borrás Gualis
Cristina Giménez Navarro
Anna Maria Guasch
José Luis Pano Gracia
Luis Francisco Pérez
Alfredo Romero Santamaría

Catálogo razonado y apéndice documental

María Teresa Gil Trigo

Diseño y maquetación

Strader. Estudio Camaleón

Fotografía

Julio Sánchez Millán. Estudio Tempo
Columna Villaroya
Begoña Blanco
Archivo Pepe Rebollo
Archivo Pascual Blanco

Digitalización y filmación (CtP)

Ebrolibro S. L.

Impresión

Ríoza Servicios Gráficos, S. L.

ISBN

84-9703-128-8

Depósito legal

Z-0391-05

Impreso en España, Unión Europea

© De la edición: Diputación Provincial de Zaragoza

© De las obras: Pascual Blanco

© De los textos: los autores

© De las fotografías: los autores

AGRADECIMIENTOS

Ayuntamiento de Zaragoza
Colección CAI
Colección Ibercaja
Cortes de Aragón
Delegación del Gobierno en Aragón
Gobierno de Aragón
Museo de Zaragoza
Colección ONCE
Gonzalo Borrás, Ángel Cuarto, Manuel Estradera, José Luis Gil, María Pilar Gil, Cristina Giménez, José Luis González Uriol, Anna María Guasch, Bonifacio Martín, Srs. Martín-Gil, Luis Navarro, José Luis Pano, Srs. Pardos-Blanco, Luis Francisco Pérez, Pepe Rebollo, Alfredo Romero, Srs. Sangil, Antonio Tello, Mercedes Torrejón, María Angeles Velea

La Diputación Provincial de Zaragoza no se identifica ni responsabiliza de los juicios y de las opiniones vertidas por el comisario y/o autores de los textos de colaboración en el catálogo que exponen en uso de la libertad intelectual que cordialmente se les brinda.

Queda prohibida la reproducción o almacenamiento en un sistema de recuperación o transmisión de forma alguna por medio de cualquier procedimiento, sea éste mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro, sin previa autorización escrita de los titulares de Copyright. Reservados los derechos según la Ley de Propiedad Intelectual, recogida en el Real decreto legislativo 1/1996, de 12 de abril.

PRESENTACIONES

Javier Lambán Montañés	9
Cristina Palacín Canfranc	11

ESTUDIOS

lo nuevo no es nuevo	
Cristina Giménez Navarro	15
pascual blanco, grabador	
Gonzalo M. Borrás Gualis	23
pascual blanco. de la pintura crítica a la estrategia del deseo	
Anna Maria Guasch	35
pascual blanco. crónica de una pasión por el arte	
Alfredo Romero Santamaría	45
la melancolía del virtuoso	
Luis Francisco Pérez	61
pascual blanco: trayectoria docente, pública e institucional	
José Luis Pano Gracia	71

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN	83
---------------------------	----

CATÁLOGO RAZONADO Y APÉNDICE DOCUMENTAL	193
María Teresa Gil Trigo	
catálogo razonado: obra pictórica	193
catálogo razonado: obra gráfica	329
datos biográficos	367
exposiciones.	373
obra en museos y colecciones. premios	377
fortuna crítica	379
bibliografía	385

Exposiciones Palacio de Sástago	395
---------------------------------	-----

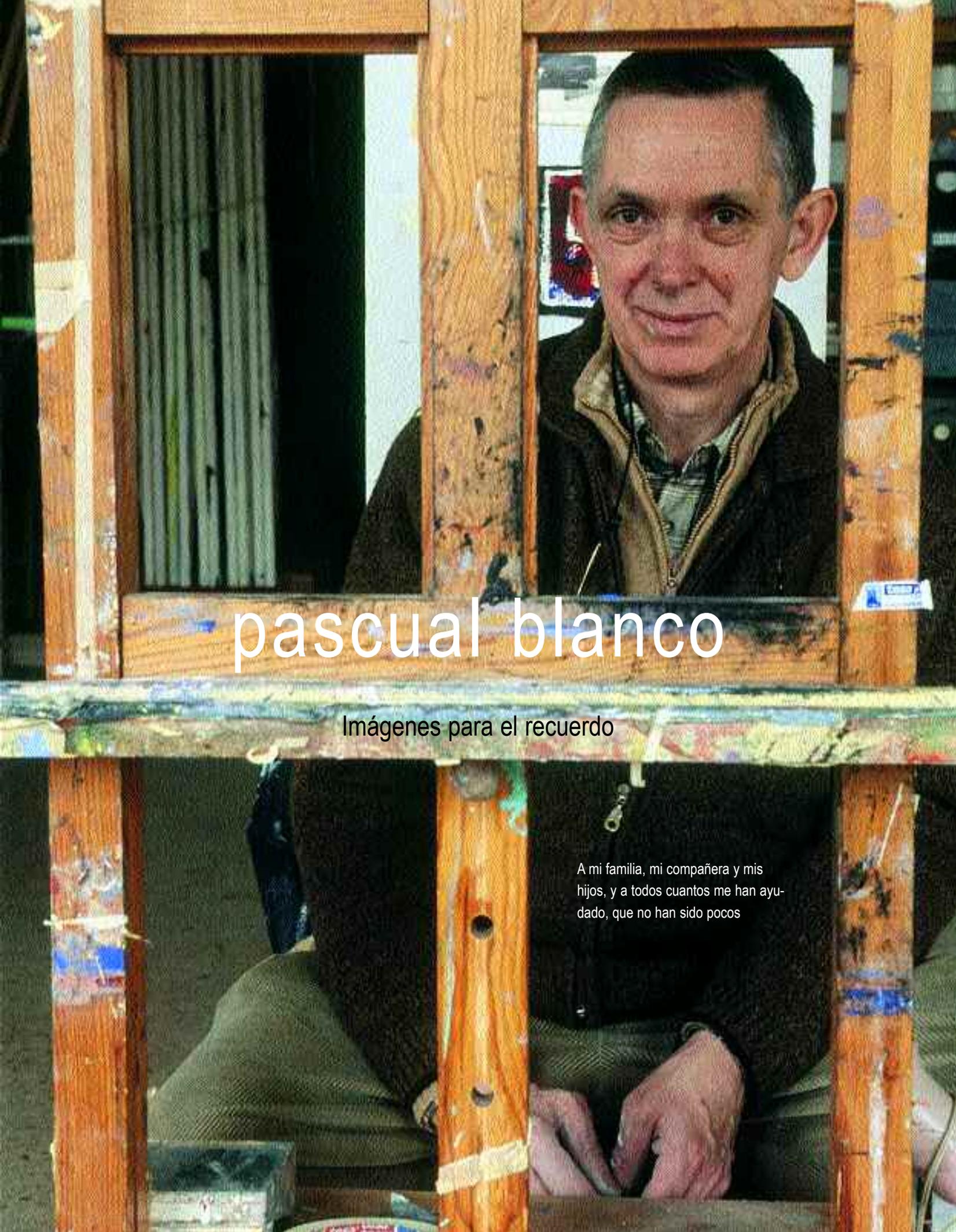
verso prima

la nuda donna che nel naturale
cerchio si stende col corpo lunare
e un fascio di foglie sempre la sfiora,
questo mi dice: la tua dimora
va per istinto o per sogno morale
verso la vita al suo nudo principio...

là, prima ancora d'ogni omicidio
e del male che cattura e divora...

Eugenio De Signoribus
Gennaio del 2005

a Pascual Blanco
e alla migliore Spagna

A man with short, graying hair and a slight smile is looking through a wooden frame. He is wearing a dark jacket over a patterned shirt. The frame is made of rough, weathered wood with some tape and paint splatters. The background behind him is slightly out of focus, showing what appears to be a doorway or a window with vertical blinds.

pascual blanco

Imágenes para el recuerdo

A mi familia, mi compañera y mis hijos, y a todos cuantos me han ayudado, que no han sido pocos

Lo nuevo no es nuevo

Cristina Giménez Navarro

Profesora de la Universidad de Zaragoza

No hay nada que decir, a no ser que somos lamentables,
que sucumbimos por la imaginación a una especie de monotonía filosófica-
económica-mecánica.

Thomas Bernhard

Una noche, senté a la belleza en mis
rodillas. Y la encontré amarga. Y
la injurié

Arthur Rimbaud

ÉSTE es un artículo que analiza una pequeña parcela del arte contemporáneo aragonés desde la perspectiva siempre subjetiva e incompleta de una exposición antológica dedicada a un artista, Pascual Blanco, que inició su andadura pictórica en los años sesenta presididos, fundamentalmente, por los lenguajes conceptuales, minimales y pop a los que prestó poca atención, hasta nuestros días en que sigue trabajando, manteniendo fidelidad a una figuración con definición propia, ajeno a los eclecticismos dominantes, y a la presencia de buena parte de los lenguajes artísticos actuantes durante estas cinco largas décadas.

Forzosamente, la muestra trata de destacar la totalidad de las etapas superadas por el autor y de seleccionar un número de obras suficientemente representativas que formarán parte de la memoria histórico- artística del Palacio de Sástago. Intentaremos, pues, presentar de la mejor forma posible el desarrollo profesional del artista y, también, su postura ante la Historia del Arte, materializada en cuatro periodos fundamentales, desarrollados de forma coherente a lo largo de su vasta carrera.

Su definición pictórica se inicia cuando la escena artística europea estaba protagonizada por dos artistas fundamentales del arte del siglo XX, Andy Warhol y Joseph Beuys, que representaban el tránsito de la vanguardia a la tan debatida postvanguardia. Sin duda, el contexto influye en la formación del artista, máxime cuando cursa sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, una ciudad abierta a las manifestaciones artísticas presentes en el contexto internacional. La cultura visual de la segunda mitad del siglo pasado está definida por la pluridisciplinaredad y, más tarde, por el eclecticismo. Pero Blanco ha superado etapas hasta llegar a nuestros días sin modificaciones incoherentes, de acuerdo a unos presupuestos artísticos sucesivamente superados, de acuerdo a un concepto de arte forjado desde el conocimiento de la tradición pictórica, filtrada a través de la experiencia y la creatividad.

La pintura de Pascual Blanco ha experimentado una serie de tránsitos formales y



Palazzo Paccaroni, Fermo (Italia), 2003.



Acción realizada durante la exposición en la Galería Kalos, Zaragoza, 1974.

lingüísticas que obedecen, por lo menos al comienzo de su trayectoria, a los intensos acontecimientos político-sociales en nuestro país. Así, cuando el contexto español se encontraba inmerso en una dictadura fascista y requería una toma de postura inició una de las series más rotundas de su trayectoria profesional, que fijaba su compromiso de artista en la lucha por las libertades. Cuando la situación general se normalizó y situó a España en la senda democrática sufrió un proceso de introspección y centró su reflexión en el Hombre, el significado de su existencia, el Hombre liberado en el Paraíso y, finalmente, en una producción determinada por el puro placer de pintar, de plantearse y resolver retos formales y técnicos: el arte por el arte.

A pesar de la duda y de la insatisfacción permanente es un artista que sabe muy bien lo que quiere y por ello ha podido seguir un curso propio dentro de la historia del arte aragonés, elaborando una obra de perfiles bien definidos, sistematizada en función de unos principios cimentados en la teoría y en la praxis. Se siente respaldado y alentado por el dominio que ejerce sobre los instrumentos, ya se trate de lienzo, papel, plancha de zinc, pintura, dibujo o grabado, en los que se desenvuelve con total franqueza y rigor. Cada obra es para él única y original. Su concepto estético se singulariza en valores formales e iconográficos singulares que reclama tanto una definición personal como colectiva, compartiendo e incorporando valores presentes en la sociedad y para él esenciales, sensitivos y diversificados, sin duda en la última etapa de su producción apartados de la estética de consumo en el sentido denunciado por Yves Michaud (El juicio estético, Barcelona, Idea Book, S.A., 2000), con la intención de deslizar algunas notas de sentido común ante lo que ambos autores consideran la confusión generalizada en la práctica artística. El conocimiento que el pintor posee de la Historia del Arte es lo suficientemente exhaustivo como para permitirle configurar y justificar su hecho creativo además de convertirla en un instrumento de búsqueda y profundas reflexiones quizás con la ilusión de alcanzar el Paraíso, hasta el momento sólo imaginado en la memorable serie del mismo nombre

El paradigma de un tiempo nuevo

El arte y la cultura española han sido espectadores privilegiados y agentes impulsores de los grandes acontecimientos nacionales desarrollados durante la década de los setenta del siglo XX, particularmente cuando, por fin, logramos situarnos en la senda democrática y debimos realizar, todos, una reactualización de valores para incorporarnos a un orden nuevo, para muchos desconocido en sus principios más básicos. El estamento artístico debió adaptarse a la cadena de eventos de nuevo cuño así como a los cambios que se sucedieron, podría decirse, con cierta naturalidad, entre ellos la potenciación del arte y de los artistas españoles hacia el exterior, dentro del programa impulsado por el Ministerio de Cultura, para dar salida a una generación de artistas cuya definición encajaba con los neopictoriscismos practicados, particularmente, en países como Alemania e Italia. El artista podía desarrollar su trabajo con plena libertad aunque sometido a ciertas normas de mercado a las que Pascual Blanco atendiendo a principios de carácter ideológico nunca presto atención, aún así su relación profesional con Italia es estrecha y periódica.

En definitiva, el artista había logrado despojarse del compromiso político con la sociedad, despolitizarse, ampliar fronteras geográficas y de conocimiento e integrarse en una realidad más amplia y plural y, por supuesto, desde un punto de vista creativo más acorde con los planteamientos actuantes en Europa y en Estados Unidos. A pesar de todos los vaticinios sobre el arte visible, la pintura no tenía visos de desaparecer, aunque, nece-

sariamente, debía dar respuesta a un tiempo nuevo. Era imposible acometerlo desde la perspectiva de una sucesión de estilos cronológicamente ordenados pues ya no existía una poética dominante sino más bien la coexistencia de todas ellas. Quizás por ello nuestro artista como el filósofo norteamericano Arthur Danto piensa que la época más importante de la pintura se inicia con el Renacimiento y se termina con el ímpetu del Pop Art (Danto, A., Más allá de la Caja de Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva poshistórica, Madrid, Akal, 2003). Desde la admiración por los grandes maestros renacentistas siempre buscará entroncar con la modernidad. De ahí deviene esa insatisfacción nunca saciada; alcanzar conclusiones propias para avalar con autoridad la validez de sus composiciones y para ello resulta fundamental el grabado y el gouache como vehículos de experimentación. Siempre los mismos medios e idéntica sistematización disciplinar: generalmente un pequeño boceto, perfectamente encajado y acabado transferido a formatos mayores que constituyen el soporte natural para la monumentalidad de sus escenas, con cambios apenas perceptibles. Sirve de ejemplo la serie del Génesis o del Paraíso Perdido, sistematizada en tres variaciones consecutivas: un gouache, un grabado y un lienzo de gran formato, por cierto una serie que constituye un punto de inflexión y ruptura hacia planteamientos más sosegados y de alto valor pictórico.

Su lucha radica en intentar alcanzar un punto de encuentro sólido con la idea de Modernidad. Dotar de modernidad a sus pinturas y grabados, mantener una escritura actualizada pero sin quebrar determinados principios y usos derivados de la tradición, particularmente, aquellos instrumentos que sustentan la creación de los grandes maestros del quinientos: equilibrio, composición, contención cromática, belleza, valor estético y perceptivo son estigmas que constituyen los pilares básicos para materializar sus obras. Por ello, no debe extrañarnos la tendencia a utilizar materiales tradicionales aunque frecuentemente mezclados con otros menos convencionales para dar corporeidad y grandeza a sus monumentales escenas y figuras. El crítico de arte ya citado Yves Michaud en su obra *La crise de l'Art Contemporaine* (París, Press Universitaire, 1997) afirma no sin razón que en el mundo del arte reina una gran confusión de criterios que dan fe de la descomposición avanzada del paradigma de la vanguardia, desde el abandono del formalismo modernista a finales de los años setenta, quizás por ello lo nuevo se incorpora como sistema para valorar una obra de arte por encima de otros criterios objetivables que defienden, sin negar los nuevos medios de expresión, otros planteamientos lícitos, como es el caso del artista aragonés.

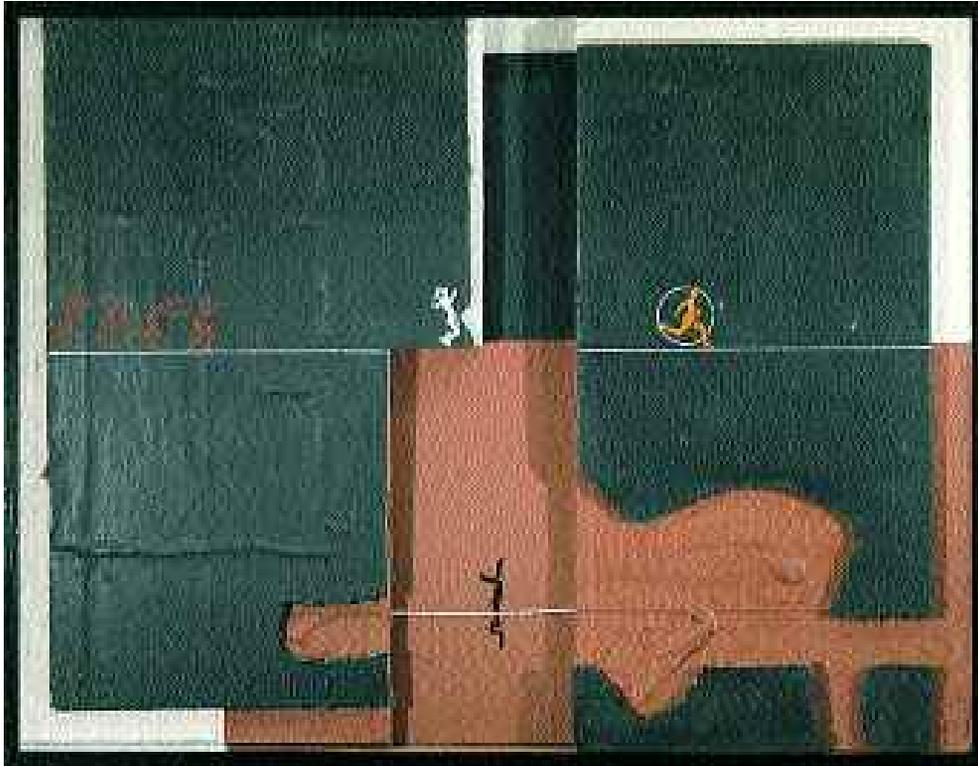
Vedute retrospettive

El artista Pascual Blanco somete su proceso pictórico a una disciplina de trabajo sistematizada y sin concesiones a la discordancia. De hecho, una primera conclusión formal que se podría entresacar del corpus de su producción sería el control que ejerce sobre la arquitectura interior del cuadro, sin duda bien ejercitada en la que constituyó su primera etapa creativa abstracto constructiva y de trasfondo surreal, con débitos extraídos del ámbito catalán (1966-1971). Una ciudad localizada en la costa mediterráneo, Barcelona, donde cursó los estudios superiores de Bellas Artes y afianzó su vocación pictórica, que mantiene una importancia singular en la construcción de su lenguaje primerizo, abstracto y geométrico luego de raíz informal, ambos inmerso dentro de la tradición catalana y ajenos a la escuela abstracta e informalista aragonesa.

Nos situamos en un periodo fundamental de tanteo definido por la obsesión por estructurar las formas, compensar las fuerzas y los ritmos compositivos marcados por el pigmento y el collage, en ocasiones a la búsqueda de la tercera dimensión. Se fija un



Arthur Danto, "El final del arte".



La caza, 1970-1971. Acrílico y collage / Tabla.
Cat. P53

periodo de orden racional que, en adelante, soportará la arquitectura interior de todas sus obras. Una producción poco conocida en la que la “forma” abstracta y geométrica adquiere mayor importancia que la gama cromática, por lo general contenida. Nos referimos a un arte construido, en el que la línea y la estructura geométrica soportan la composición y son tan objetivables como una imagen figurativa. Distantes pero atemperadas por la calidez inherente a ciertos materiales incorporados como la madera, el cartón y ciertos toques de color y sígnicos de recuerdo mironiano. Sin duda, hablamos del periodo menos referencial de la globalidad de su obra pero subyacente en todas y cada una de sus etapas artísticas.

El tiempo transcurrido en la Ciudad Condal significó no sólo la acumulación de saberes académicos, particularmente de ciertas disciplinas propias de la docencia en una Facultad de Bellas Artes, sino también una plataforma de observación que le permitía contemplar y analizar las definiciones tardo informalistas, lógicamente entroncadas con la escuela catalana, sustancialmente diferente a los planteamientos madrileños.

No será hasta la década de los setenta del siglo pasado (1971-1977) cuando comience a conformar su definición estética y a profundizar en el concepto del arte como lenguaje. Se producirá una ruptura formal con la poética anterior para edentrarse en una figuración de corte informalista, canalizada a través de la utilización de materiales pobres que suman un significado añadido a las obras así como la inclusión de tachismos y signos entresacados del vocabulario del Arte Otro. No podía permanecer ajeno al contexto político español en sus peores momentos represivos y su respuesta se concretó en una serie de obras de claro contenido ideológico. Se corresponden con un periodo en el que el pintor se situaba delante del caballete y su mirada convergía en el blanco impoluto del lienzo, que pedía la concreción de imágenes explícitas referidas a las preocupaciones de

la sociedad, fundamentalmente referidas a la falta de libertades en el sentido lato del término.

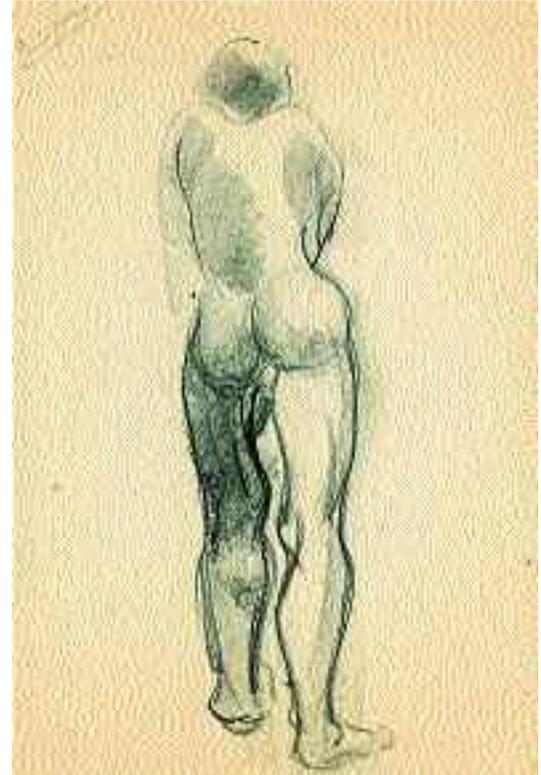
Cuando en Europa se habían superado los desastres derivados de la Segunda Guerra Mundial y ya no existía la necesidad de cuestionar el concepto de Modernidad, como en su momento sucedió con la obra de *Estartung* (degeneración) de Max Nordan y, además, se mantenía la idea de que el espíritu identitario alemán sólo podía reafirmarse recuperando la cultura clásica de los grandes maestros Goethe, Schiller, Wagner o el mito de los Nibelungos, preparando el camino a la eclosión de la “Nueva Pintura Alemana” y, paralelamente, Bonito Oliva preparaba su correlato italiano con la Transvanguardia, en ambos casos coincidiendo con los prolegómenos de la Posmodernidad, el arte español todavía se encontraba en vías de normalizar su secular retraso y de crear las infraestructuras adecuadas para poder mostrarse al público.

Los referentes de Pascual Blanco aludían a su memoria histórico artística alimentada en Leonardo, Rafael y, siempre, Miguel Ángel, junto a los poetas John Milton, César Vallejo, Jorge Guillen. Pero tardaría en tomar cuerpo esa vía argumental. Porque el contexto español exigía, todavía, una toma de posición ideológica pues los últimos coletazos de la dictadura fueron de extrema dureza. Así, los cuadros ofrecen una lectura muy explícita, crítica y satírica, con significados circunscritos al territorio nacional, donde la huella dejada por la alianza del franquismo con el régimen nazi quedó inmortalizada en obras memorables, en las que el espectador debía enfrentarse a la realidad de la mayor atrocidad acontecida en el siglo pasado y asumir su parte de vergüenza. Blanco, como antes lo hicieran John Heartfield en *Traga oro escupe chatarra* o Lee Miller en *Guardias del campo capturados*, Buchenwald, eligió la crítica satírica para cumplir con el papel otorgado por Carlo Argan al artista de actuar como testigo de su tiempo.

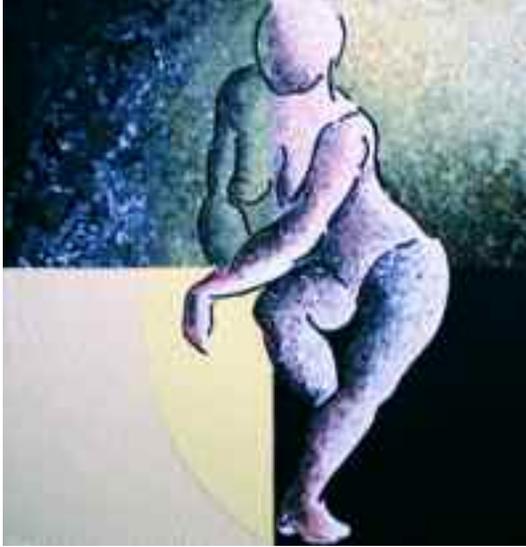
Puede tomarse como un fenómeno generalizado la impregnación de la iconográfica pop asumida por las artes visuales de los sesenta. El icono y la estructura formal popular (pop) subyacen en algunas obras de Blanco, adaptadas a la realidad española y referida a la carencias, que no excesos, de ciertos consumos restringidos en una sociedad nacional católica. Aunque tarde España incorporó la poética pop bien representada por el Equipo Crónica o por Luis Gordillo. Tangencialmente en el artista que nos ocupa aunque esta prolífica etapa actuó, en cierta manera, como elemento catalizador para recuperar la figuración, tan denostado por Clement Greenberg y Harold Rosenberg defensores doctrinales de la *Action Painting*, que habría de constituirse en la esencia de la estética de Pascual Blanco. En una sociedad puritana y adepta a la cultura de masas como la estadounidense los iconos lógicos eran la Coca Cola y el retrato de estrellas, sin embargo en la represiva España las bragas, órganos sexuales y sostenes se tornaron iconos significantes de una situación real, de gran impacto visual, aunque la trascendencia del arte Pop en nuestro país no alcanzó la envergadura de Gran Bretaña o Estados Unidos.

Seguramente de esta época deviene un vocabulario iconográfico y formal reconocible en todas y cada una de sus obras –fondos estructurados, texturados, figuras silueteadas a mano alzada– que no se debe interpretar como síntoma de monotonía sino como la esencia de su pintura: tomemos como correlato a Giorgio Morandi y a sus naturalezas muertas, inspiradas en el pintor francés Jean- Baptiste Chardin, aparentemente sencillas y deliberadamente ajenas a los movimientos artísticos rabiosamente modernos.

Las primeras obras figurativas realizadas ya en los años setenta tipificaban una



Academia, c. 1964.



Referida a Venus, 2004. Gouache / cartolux.
Cat. P454



Referida a Venus, 2004. Gouache / cartolux.
Cat. P454

etapa cronológicamente bien acotada (1978-1993) y de líneas y volúmenes bien definidos. El culmen lo alcanzó en la exposición realizada en la Sala Luzán de Zaragoza en el año 1986 donde figuras de contornos definidos, escorzos audaces, colores planos, representadas a gran escala e inmersas en escenarios de vegetación frondosa y agresiva se traducen en el triunfo de la figura y de las convenciones estéticas del artista. Una época en que la libertad consistía en la posibilidad de poder elegir sin que, necesariamente, la elección sea, como muy bien diría Jean Paul Sartre, necesariamente racional. Domina al extremo los instrumentos artísticos pero no es un pintor racional a pesar de meditar detenidamente las cualidades formales del cuadro. Pero la libertad para modificar hechos no deseados no existe, todavía, y Pascual Blanco cuando plasma en sus cuadros la angustia y la opresión del hombre no hace sino hacernos partícipes de la suya propia.

Los ochenta ya son otra cosa

Coincidiendo con el afianzamiento de su personal figuración la europea comienza a aportar formulaciones de amplio espectro neoexpresionista, particularmente Alemania e Italia. En estos países se traduce, respectivamente, en el análisis de su historia más reciente y en la incorporación de la mitología mediterránea. Pascual Blanco plasma experiencias personales amargas que endurecen el discurso y lo sumergen en una atmósfera estética que hace de cada cuadro un “unicun” pero que requieren lecturas secuenciales para penetrar en su significado. Afirmaciones relativas al devenir del Hombre cuando se enfrenta a su dolor o a acontecimientos que quedan fuera de su control: a su propia subjetividad.

A partir de ahora se concentrará en desarrollar una doctrina pictórica cuyo núcleo central será la utilización de la pintura como medio de expresión tan válida como el resto de las posibilidades disciplinares, en unos años en que se la consideraba un medio conservador. Curiosamente coincidirá en el tiempo con la reconsideración de ciertos pintores poco valorados –Lucian Freud en Europa, Alice Neel en norteamérica– y cuando se estaba preparando la eclosión de los “Nuevos Salvajes Alemanes”, alguno de cuyos integrantes, como Anselm Kiefer provienen de la estela conceptual de Joseph Beuys, sin olvidar el retorno a la figuración del expresionista abstracto Philip Guston. Pascual Blanco no debía reivindicar la pintura porque nunca la había abandonado. Los ochenta son otra cosa para Pascual Blanco.

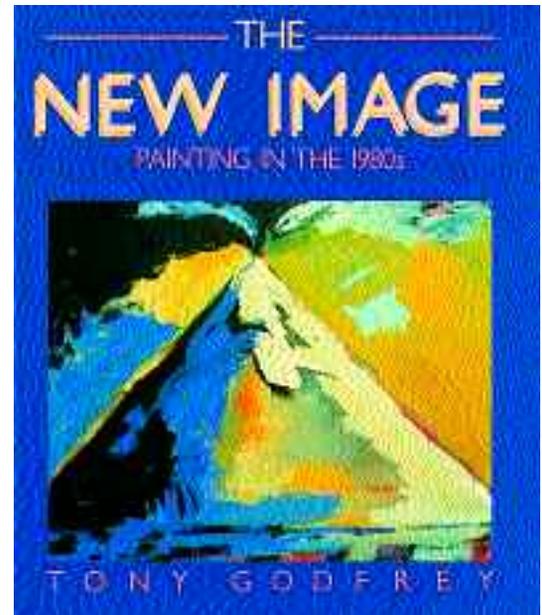
Durante estos años Europa y Estados Unidos experimentaron un crecimiento que favoreció el impulso de las artes pero también un fenómeno especulativo cuyas consecuencias serían largas en el tiempo. La verdad es que Blanco siempre ha trabajado al margen de las cuestiones de mercado. Le gusta pintar y es fiel a la doctrina que él ha elegido. De modo que cuando tuvo lugar en la Royal Academy de Londres la exposición *The New Image. Painting in the 1980 s*, esencial para devolver a la pintura la hegemonía mantenida durante siglos, no supuso ninguna modificación en sus presupuestos artísticos sino la continuación de un sistema narrativo plenamente asentado. No quiere decir que permanezca ajeno a los planteamientos neopictóricos instaurados en la década prodigiosa, pues su escritura es neofigurativa, pero si alejado de la memoria del primer expresionismo alemán –Die Brücke o Der Blaue Reiter– tanto como de los mitos mediterráneos impulsados por los transvanguardistas. Aún siendo difícil deducir las influencias contemporáneas que alimentan su pintura, desde luego, Miguel Ángel y la Capilla Sixtina son una presencia continuada, particularmente durante los últimos años.

La utilización de escorzos forzados al límite y de escenarios cada vez más depurados en los que se presentan a las figuras en completa soledad otorgan lecturas de

mayor opacidad respecto a la condición humana porque no estamos hablando de mistificaciones. Son personajes desnudos que se encuentran en etapas de plenitud física pero no desprenden erotismo sino conflictos internos. Conforme avanza su trayectoria, en los últimos cuadros, notamos cómo su lucha se centra cada vez más en aspectos formales relacionados con la consecución de la belleza y la percepción. Hablando en términos pictóricos referidos al contexto de los ochenta utiliza el citacionismo, apropiándose de valores del pasado de forma más difusa que la mayoría de los pintores durante esos años. Porque en sus cuadros, ahora, trascienden la experiencia acumulada y el reconocimiento a los grandes maestros del pasado. Y la necesidad de llegar a un público lo más amplio posible al que transmitir sus imágenes, sin el ánimo de influir en la mente de las personas, dado que el arte puede articular y formular ideas ya creadas o intuitas, pero no cambiar el sistema de valores, aunque sí, indudablemente, llamar a la reflexión. Por ello, se niega repetidamente a asumir el papel de "productor" de objetos de consumo pues mantiene la fidelidad al principio de la "sacralización del arte" en discrepancia con Walter Benjamin. Además, mantiene el "aura" en sus obras sin por ello renunciar a la reproductividad de la obra de arte como medio para llegar a capas más amplias de la sociedad. ■

Agradezco a la Diputación de Zaragoza el haberme confiado el comisariado de la presente muestra, y a todas aquellas personas e instituciones que han contribuido a la realización de la misma. Pero muy especialmente a:

Mercedes Torrejón, por su generosa ayuda en la ordenación hemerográfica; a Pepe Rebollo, por haber puesto a mi disposición su memoria artística y su archivo fotográfico; a María Luisa Gutiérrez Macho, por su valiosa colaboración profesional; a Manuel Estradera, por su paciencia y profesionalidad; a María del Mar Salas y a Carlos Buil, y, cómo no, al artista.



Portada del libro catálogo, 1981



Sin título, 13 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992). Variaciones. Cat. P265, P290, G83.



Pascual Blanco, grabador

Gonzalo M. Borrás Gualis

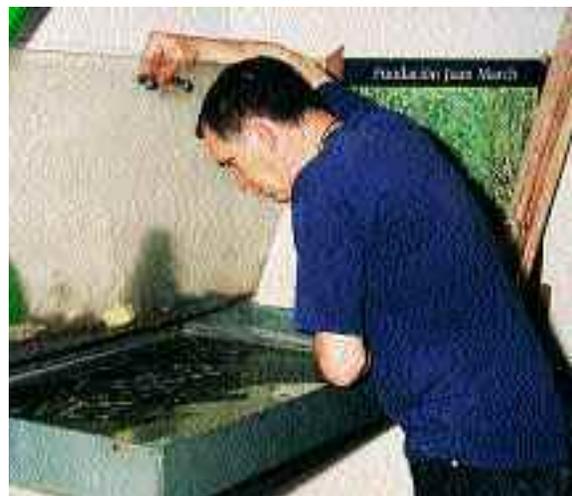
Profesor de la Universidad de Zaragoza

El artista y su tiempo: de los grupos a la soledad

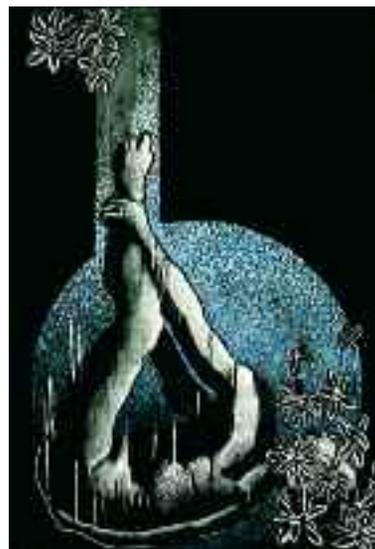
TODA exposición antológica de carácter retrospectivo sobre un artista en plena madurez, como es el caso de la actual muestra sobre la obra de Pascual Blanco, al cuidado de la profesora Cristina Giménez, permite desplegar una vasta mirada sobre tan dilatada trayectoria creativa y configurar una amplia panorámica que se puede observar con perspectivas nuevas dando lugar a relecturas y valoraciones desde puntos de vista del presente y de la sensibilidad actual. Para tan deseable tarea Cristina Giménez ha convocado a un grupo de historiadores y de críticos de arte, y repartido a cada uno su papel, el tema del discurso, aquellos aspectos a los que ceñir el relato para evitar enojosas reiteraciones, aunque algunas se producirán inevitablemente, porque el artista es uno y no es divisible, ni siquiera a efectos temáticos, ya que su fuerte personalidad alcanza a todos los aspectos a considerar, y es abordable desde todos ellos, por lo que todos los relatos confluirán, es de suponer, en Pascual Blanco, no podría ser de otro modo. Por ello de antemano pido disculpas a Pascual, a Cristina y al lector si este texto no se ajusta con demasiada precisión al papel señalado, deseando que al menos aporte algún criterio de aproximación a la obra de Pascual, sea grabada o no.

Antes de entrar en mi relato específico, deseo anotar que en este género de exposiciones retrospectivas –y en esta de Pascual nos sucede en grado sumo– no podemos evitar una fuerte sensación de asombro ante el largo camino recorrido y la ingente obra realizada. El espacio de la exposición comprime el tiempo histórico trasladándolo al tiempo actual, volcando todo el pasado sobre el momento presente. Este efecto de compresión temporal produce sobre el espectador una sensación de agolpamiento, en la que las obras acuden conjuntamente a nuestra mirada actual desde diferentes etapas del pasado, muchas de estas obras llevan todavía prendida nuestra última mirada, nuestros anteriores puntos de vista, la personal relación que establecimos con la obra y el artista en cada instante histórico de tan dilatada trayectoria. Y aquí están de nuevo: a medida que vamos adentrándonos en el recorrido de la obra – tanto la seleccionada para la exposición como la reproducida en el catálogo-, nos vamos sintiendo paulatinamente implicados en el mismo proceso retrospectivo de la exposición, un proceso desde el que vamos recuperando, cuadro a cuadro, momento a momento, nuestra relación con la obra, lo que nos obliga a una mirada también retrospectiva, a una inmersión en nuestro propio pasado, a una reflexión sobre nuestra propia trayectoria vital.

Esta simpatía retrospectiva se manifiesta con mayor intensidad cuando, como en el caso de Pascual Blanco (Zaragoza, 1943), el artista es casi estrictamente coetáneo del historiador del arte; en efecto, quien esto escribe nació en 1940, por lo que ambos pertenecemos a la misma generación, la de los nacidos después de la guerra civil española. Este lazo generacional se estrecha todavía más y se carga de complicidades al haber compartido un mismo espacio vital, la ciudad de Zaragoza, además en ambientes docentes y artísticos tan próximos como son el de la Escuela de Arte, en el caso de Pascual, y



Pascual Blanco grabando.



Pascual Blanco, El poeta, 2003. Aguafuerte, aguatinta y gouache. Cat. G129



Pascual Blanco, El hombre vencido, 1980.
Aguafuerte, resina y couache. Cat. G63

el del departamento de Historia del arte de la Universidad, en el mío.

Conviene recordar que la trayectoria de Pascual Blanco, como la de muchos artistas de su generación y, en una perspectiva más amplia, la de muchos artistas del siglo XX, se inicia formando parte de varios grupos artísticos para con posterioridad discurrir por un largo camino en solitario. Para analizar el peso y la incidencia que esta circunstancia ha tenido en la recepción crítica de su obra, es decir, en como todos hemos ido viendo y valorando a Pascual Blanco, conviene retrotraerse al final de la década de los años sesenta así como a los inicios de los setenta del pasado siglo y considerar cómo los historiadores y los críticos de arte explicaban por aquel entonces la trayectoria de los últimos cien años del arte contemporáneo.

En todos los manuales, incluso en los monográficos sobre arte contemporáneo o sobre arte moderno, el relato histórico se construía a base de una secuencia de movimientos o de grupos artísticos, desde el impresionismo hasta las últimas vanguardias, en el que predominaban las exposiciones y las actividades conjuntas de los grupos y quedaba muy poco espacio para la valoración de las personalidades artísticas, bastante diluidas en aras de los lugares comunes. La historia del arte se había convertido en una historia de grupos y de colectivos artísticos, con los que se trazaba un relato coherente desde el impresionismo hasta las últimas vanguardias. Aun a riesgo de que pueda parecer una exageración, en aquel tipo de historia y de crítica artísticas, el impresionismo pesaba más que Monet e incluso la trayectoria artística de Picasso era sacrificada positivamente en aras del cubismo.

No es este el momento ni el lugar de entrar en detalles sobre este modo y método de hacer historia y crítica del arte contemporáneo, al que algunos libros, como la Historia del impresionismo, escrita en 1954 por John Rewald, contribuyeron de un modo decisivo; en dicha historia se reconocía expresamente que los pintores que habían participado en la Exposición impresionista de 1874 eran muy diferentes entre sí, no sólo por su carácter y por su capacidad sino también por sus concepciones y sus tendencias artísticas. Sin embargo, y cito literalmente a Rewald en su introducción, aquellos artistas pertenecían “a la misma generación, habían pasado por experiencias análogas y luchado contra una oposición idéntica. Reunidos casi por azar, habían aceptado ya su destino común del mismo modo que iban a aceptar que se les señalara como impresionistas”. De esta manera cobraba vigencia un relato artístico en el que la personalidad, el carácter y la capacidad de cada artista quedaban disueltos en el “destino común” del grupo.

No parece necesario insistir sobre la formación de grupos artísticos en la trayectoria contemporánea de la pintura española y de la aragonesa, en particular. Aunque en el caso aragonés sí conviene anotar el importante papel desempeñado por Federico Torralba, historiador y crítico del arte contemporáneo del mayor prestigio, no sólo como mentor de algún grupo en concreto, sino sobre todo como impulsor y difusor de la función de los grupos artísticos en la pintura aragonesa contemporánea, un tema que cultivó en numerosas conferencias y que incorporó a sus diversos textos sobre historia de la pintura española y de la aragonesa del siglo XX.

No es de extrañar, pues, que para aquellas generaciones de artistas, a las que pertenece Pascual Blanco, y que pugnaban por lograr un espacio en el disputado panorama artístico español y zaragozano de fines de los sesenta y de comienzos de los setenta, recurrir a la formación de grupos artísticos constituyese casi un recurso obligado. Y este es, a grandes rasgos, el contexto en el que se insertan los primeros pasos artísticos de Pascual, que transitó primero por el grupo Tierra, en 1965, y después por el grupo



Javier Blas, Sandro Pazzi, Pascual Blanco, Carlo Verduchi y Maite Gil. Calcografía Nacional (Madrid), 2003.

Intento, en 1972, para recalar poco después en el mismo año en el grupo Azuda-40, en el que militaron y se afirmaron algunos de los artistas más sobresalientes de su generación.

Pero la historia no se escribe desde el pasado sino desde el presente, y no desde un presente único sino desde diferentes presentes que se van sucediendo en el tiempo. Y como todas las historias, la del grupo Azuda-40 ha tenido diversos relatos, en los que no siempre se identifican todos sus protagonistas, y aún es posible que tenga otros nuevos en el futuro. Por ello, desde la perspectiva actual, es decir, desde una historia y una crítica de arte que han vuelto sobre la fuerte individualidad de los artistas contemporáneos, donde lo que nos interesa ahora, al igual que en el renacimiento o en el barroco, son las personalidades artísticas, al margen de los movimientos y de los grupos, hay que volver a escribir el pasado, es necesario hacer un nuevo balance de la trayectoria de los grupos artísticos, de su verdadero alcance y significado, desde otros puntos de vista que escudriñen no tanto en el “destino común” del grupo cuanto en el destino individual de sus componentes, una tarea que hay que acometer desde las diferentes riberas a las que han llegado cada una de las trayectorias artísticas individuales.

Sin ahondar en esta relación dialéctica entre el destino individual de cada artista y el “destino común” del grupo Azuda-40, y tan sólo como un primer atisbo de lo que esta experiencia pudo significar en la trayectoria artística de Pascual Blanco, me parece obligado subrayar como un rasgo peculiar suyo la generosa complicitad y el alto grado de entrega personal a las experiencias, las luchas y los objetivos del grupo.

Siguiendo pautas muy similares a la de tantos artistas de su generación, de aquel momento de esplendor de los grupos artísticos se pasa a otro momento de exaltación de los nombres singulares, de cada uno de los artistas que por entonces todavía se siguen presentando agrupados. Cumple este papel en la trayectoria de los pintores del grupo Azuda-40 la exposición organizada por Ángel Azpeitia en la nueva Sala Luzán de la Caja de Ahorros de la Inmaculada en Zaragoza, donde en el otoño del año 1978, bajo el inequívoco título de Cinco nombres en la pintura aragonesa, se expone significativamente obra de cuatro pintores del grupo, Bayo, Blanco, Cano y Giralt, junto a la Hermandad Pictórica Aragonesa. En realidad estos nuevos “nombres” se sumaban a otros seis con los que en el otoño del año anterior se había inaugurado la Sala Luzán, según idea de Federico Torralba, donde se hallaban los grandes maestros del arte aragonés actual: Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria y Viola, con un decidido propósito de exaltación de sus personalidades artísticas, al margen de los grupos del periodo anterior.

A partir de la década de los ochenta, durante los últimos veinticinco años, Pascual Blanco, como todos los artistas supervivientes de su generación, ha ido acrecentando día a día su “nombre”, con una dedicación inquebrantable, trazando caminos de soledad, en los que utiliza el grabado como un auténtico campo de pruebas en el proceso creativo, permaneciendo en la ciudad de Zaragoza como profesor de Dibujo en la Escuela de Arte.

El grabado, entre el riesgo y el éxito

Tras estas breves notas de acercamiento a la trayectoria vital del artista, es ya hora de acometer la tarea asignada por Cristina Giménez y aproximarnos a su obra grabada en la doble vertiente de la teoría y la praxis. Me parece esclarecedor iniciar este apunte por el momento final y más gozoso para el artista, el de los reconocimientos públicos que se le han tributado en su actividad de grabador, y que esta vez de modo coherente vienen a reconocer y a premiar una dedicación constante a la tarea del grabado que el propio Pascual Blanco ha estimado como medular en su trabajo artístico.

Hay que referirse al año 1998, que desde este punto de vista del “cursus honorum” es un auténtico “annus mirabilis” para nuestro pintor, ya que en plena madurez personal y artística, al cumplir los cincuenta y cinco años, recibe un rotundo espaldarazo social y académico, ambos incidentes sobre la enorme dimensión alcanzada por Pascual en el campo del grabado. Y así en dicho año el Gobierno de Aragón le otorga el Premio Aragón-Goya de Grabado a la par que la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza crea la Sección de Grabado y Artes Suntuarias, eligiéndolo académico para ocupar la primera vacante en la especialidad de Grabado. De este modo alcanza una cima de gloria temporal desde la que nunca ha olvidado mencionar con cariño y admiración a los artistas aragoneses que le acompañan en la espléndida nómina de grabadores con que cuenta nuestra tierra, como Manuel Lahoz, Natalio Bayo, Maite Ubide, Cristina Gil y Mariano Rubio, entre otros.

Aunque en nuestros días ya no cabe mantener con rigor que Aragón sea una madrastra para con sus propios hijos, sin embargo a quienes conozcan un poco el áspero y desabrido carácter los aragoneses y la escasa disposición a reconocer los méritos de nuestros conciudadanos, una actitud general que afecta también al comportamiento público tanto de los políticos como de los académicos, no dejará de sorprenderles gratamente este doble galardón cultural que en el año 1998 sitúa a nuestro artista en lo más alto de la estima pública aragonesa. Por esta razón una distinción aragonesa es, si cabe, más valiosa que la de otras comunidades autónomas, ya que a mi entender en nuestra



Sin título, 1976. Aguafuerte, aguainta y collage. Cat. G57

tierra hay que doblar y aún triplicar los méritos que en cualquier otra parte se exigen para otorgar un reconocimiento público. Todo lo cual viene a corroborar que en la obra grabada encuentra uno de sus argumentos más sólidos la valoración artística actual de Pascual Blanco, lo que en buena medida se conecta con el concepto que el propio artista tiene del grabado y de la función que éste desempeña en el conjunto de su quehacer artístico.

Es conocido el pensamiento del artista sobre la función del grabado, tanto a lo largo de la historia como en el arte actual, ya que sobre este tema se ha manifestado en numerosos textos y entrevistas. Añádase a ello que sobre El grabado y la estampación versó su discurso de ingreso como académico en sesión celebrada el 28 de mayo de 1999, a cuya lectura es forzoso remitir a quienes quieran conocer con mayor profundidad su pensamiento así como sus amplios conocimientos sobre las técnicas y la historia del grabado. Nos cabe aquí tan sólo destacar algunas de las notas más sobresalientes que configuran el concepto que Pascual Blanco tiene del grabado como expresión artística.

Y entre estas notas tal vez deba situarse en primer lugar su visión “moderna”, o sea, actual, de la función del grabado en el siglo XX, como no podía ser de otro modo en un profundo conocedor de la historia del grabado, que además es un prestigioso docente de la Escuela de Arte de Zaragoza. En efecto, el grabado ha perdido en nuestro tiempo su primitiva función de reproducción y difusión de la imagen artística; nos hallamos en la era de la comunicación visual, de la reproductibilidad técnica, en la que nuevas tecnologías de reproducción y difusión de las imágenes han transformado radicalmente todo el panorama artístico, como ya señalase Walter Benjamin en 1934. En este nuevo contexto

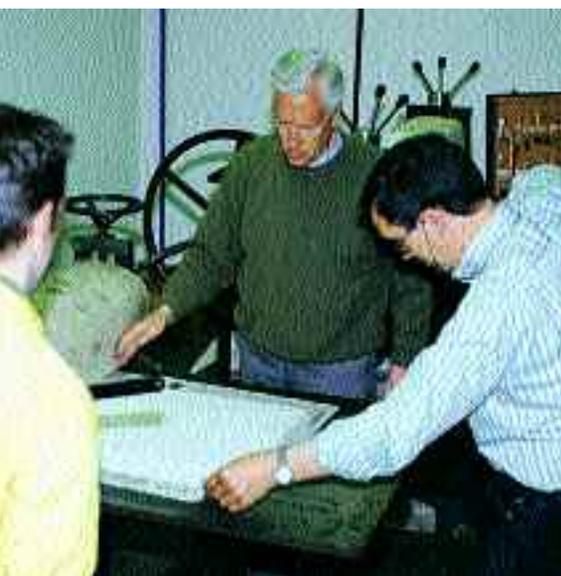
del arte actual cada expresión artística ha tenido que buscar nuevos caminos.

Esta concepción moderna del grabado, ya desprendido de su función histórica, es la que ha conducido a Pascual Blanco a utilizarlo como un banco de pruebas en su investigación artística. De este modo el grabado se convierte en un territorio de riesgo y de exploración, en el que el pintor ensaya y yerra, acierta o se equivoca, indaga sobre su propia tarea, pone a prueba su fantasía, se adentra en un espacio sin límites, hacia lo desconocido, ejercita todas sus posibilidades expresivas. El grabado constituye para el artista un taller de sufrimiento y de renuncia, de desprendimiento de toda superficialidad, de ascetismo y de dolor, un descenso hacia el interior de sí mismo, donde bucea en la oscura profundidad de su pensamiento, en un “viaje iniciático” con graves peligros de extravío, un espacio para la soledad y el dramatismo, el yunque con lágrimas de metal, el auténtico sitio de la creación artística.

El papel tan singular y específico que la actividad grabadora juega en los procesos creativos de Pascual Blanco quedó claramente explicitado en su magna exposición de la Lonja de Zaragoza, que con el título *Del Génesis o el Paraíso Perdido* estuvo abierta al público entre el 11 de diciembre de 1992 y el 17 de enero de 1993, asumida como un gran reto por el artista, ya que este espacio expositivo de la Lonja cumple la función de tribunal inapelable y sentencia firme, auténtica prueba de fuego que no pueden resistir las obras más endebles, fiel contraste de metales nobles, espacio de luz y evidencias, podio artístico aragonés. En aquella exposición memorable el artista nos descubrió las cartas de su juego, quiso mostrar el papel que el grabado juega en su proceso de creación artística, a mitad del camino entre el boceto inicial, realizado en guache sobre cartolux, y la obra definitiva, hecha al óleo sobre tela.

En la Lonja no sólo pudimos constatar el grandísimo temperamento artístico de Pascual Blanco, sino su profunda vocación docente, la de enseñarnos y la de enseñarse, porque, como nos trasmítala el inolvidable Rafael Olaechea, a fin de cuentas un profesor no enseña lo que sabe sino lo que es. Y a diferencia de una práctica habitual de ocultación del proceso creativo, mediante la que se hacen desaparecer todas las huellas del camino recorrido hasta el resultado final, ensayada hasta extremos enfermizos por grandes maestros de la pintura contemporánea, entre los que ha sobresalido el propio Picaso, Blanco nos mostró abiertamente los pasos de su trabajo artístico agrupándolos en tres “variaciones”, desde la idea primera hasta la imagen final, un recorrido en el que al grabado, en aquella ocasión aguafuertes con resina sobre papel, se le asigna el estadio intermedio, el más difícil y experimental, aquel que encierra todo el secreto de la investigación artística y, por ello, el de mayor densidad icónica, el estadio en el que verdaderamente se nos revela el artista en su agonía creativa. En la exposición de la Lonja quedaron patentes la grandeza humana del artista y la generosidad suma del docente.

La actividad de grabar cumple, pues, en la poética de Pascual Blanco, como él mismo ha manifestado en numerosas ocasiones, una función que casi podríamos calificar de catártica, que va más allá de la mera ejercitación técnica o del resultado artístico. En efecto, para Pascual el grabado no es sólo un modo de expresión artística de primer orden, en el que se pueden ensayar una rica variedad de técnicas y de efectos plásticos, lo que ya de por sí nos sitúan ante una visión y un enfoque “modernos” del arte del grabado. Con el grabado Pascual Blanco va más lejos, lo convierte en un campo de ensayo y de experimentación en el que somete a prueba constante su auténtica dimensión de creador y, en el que el artista, siempre escindido entre el anhelo y la frustración, va construyendo de modo paciente su verdadera personalidad, cuestionándose a sí mismo una y otra vez, en una pugna sin fatiga, de una autoexigencia personal extremada, como un moderno Pígalión.



Grabando en los talleres de la Escuela de Artes de Zaragoza con Juan José Vera.



Canto espiritual, 1974. Resina, azúcar y gouache. Cat. G46

La personalidad artística del grabador

Federico Torralba, que a mi entender ha sido el crítico más atinado del artista y de su obra, ya destacó en 1978 que la destreza técnica y el trabajo paciente constituían las dos notas esenciales de la personalidad artística de Pascual Blanco, notas que convienen de modo especial a su actividad como grabador.

En efecto, el trabajo paciente e infatigable, el trabajo bien hecho, con dedicación permanente, dominado por el método y el orden, éste último no sólo interior sino externo, constituye uno de los rasgos definitorios del temperamento artístico de Pascual Blanco ¡Qué lejos quedan los tiempos del artista bohemio! Hoy la vida de nuestro artista, ordenada y metódica, se reparte entre la escuela, el taller y la academia. El arquetipo romántico del creador artístico y literario ha sido arrumbado por los actuales condicionamientos y exigencias de la profesionalidad. Pero alientan, sin embargo, en Pascual, bajo la apacible apariencia de profesor y académico, un fuego interior que alimenta su trabajo y un anhelo desbordante que conduce su destino. En definitiva, como en los auténticos artistas actuales, la inspiración es ante todo el trabajo diario avivado por la pasión personal.

Y por otro lado el dominio del oficio, la destreza técnica, inexcusable fundamento de la calidad, ya que sin calidad no hay obra de arte. Es obvio y de todos sabido que en el grabado se pone a prueba, más que en cualquier otra técnica o expresión artística, la mano del artista, sus dotes de dibujante, su capacidad para expresar mediante la línea con su poder limitativo y de acotación el pensamiento plástico, su habilidad para someter tras muchas renunciadas a trazos escuetos lo representado. Pascual Blanco posee dotes de dibujante en grado sumo; su dibujo sobresale tanto en el trazo continuo y cerrado, con una forma acabada y clara, de propósitos y afares descriptivos y analíticos, cuanto en el trazo alusivo y sugerente, de línea interrumpida que invita a la imaginación a suplir lo escamoteado, dominando de manera maestra ambas formas de expresión lineal.

No voy a entrar en este breve texto, donde pretendo apuntar mi percepción per-



Sin título, 6 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992). Aguafuerte con resina. Cat. G76

sonal de Pascual Blanco, en la evolución y etapas de su obra grabada, un aspecto que por otra parte ha sido ya tratado con rigor y autoridad por José Luis Pano y Rafael Ordóñez. Además, la evolución en la obra de Pascual Blanco no constituye un rasgo tan relevante como pueda serlo en el caso de otros artistas más proclives a giros más rotundos en su trayectoria. En este sentido Ángel Azpeitia ya ha anotado el “sólido y lento hacer” de Pascual subrayando que “no hay saltos en su obra, que crece desde dentro”.

No obstante, sin ninguna pretensión de contribución académica, tan sólo con el único interés de intercalar algún comentario personal, haré una breve alusión a las tres etapas más significativas de su obra grabada. Parece obvio que la primera etapa, la no figurativa, era un punto de arranque obligado para aquellos jóvenes artistas que, como Pascual, querían a mitad de la década de los sesenta irrumpir directamente en la “modernidad” artística a través de la abstracción. Desde este punto de vista las referencias para todos ellos resultaban evidentes tanto en el panorama español, dominado por el informalismo y permeado de un modo especial, que ha sido bien valorado, por la larga estela de Joan Miró, como en el panorama aragonés, con los fulgurantes precedentes del grupo Pórtico y del grupo Zaragoza. Se pueden rastrear todas estas huellas y algunas más en los grabados de esta primera etapa no figurativa de Pascual, que personalmente no alcancé a conocer en su momento, ya que mi primer contacto con el mundo del artista tuvo lugar ya en 1972, en el marco de las actividades expositivas del “Intento” y del “Azuda-40”, cuando también conocí al resto de los artistas integrantes de estos grupos, a los que me une una fuerte afinidad generacional, e incluso con algunos de ellos una profunda y sincera amistad, como es el caso de Pascual.

Sin embargo para esta primera etapa no figurativa en mi opinión más que el ras-

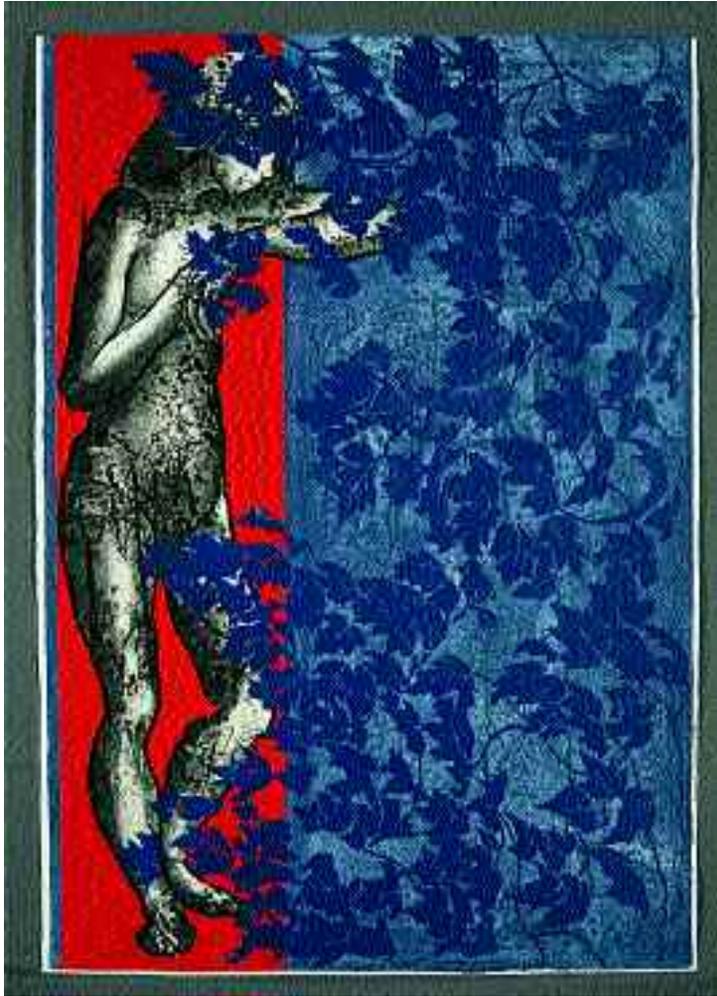
treo de las posibles y plausibles citas artísticas , inherentes a toda biografía artística incipiente, resulta de mayor interés para la comprensión de su trayectoria posterior subrayar otros rasgos (el sentido espacial, la atracción geométrica, los colores azules y rojos muy contrastados), que anidaban ya en su personalidad artística, con los que nos volvemos a encontrar en las siguientes etapas ya figurativas y que denuncian el falso dilema que se planteó por aquellas décadas entre abstracción y figuración. La etapa no figurativa de Pascual nos muestra ya algunos rasgos definitorios de su personalidad, que irá desarrollando en el futuro al margen de las formas figurativas.

Pero es a lo largo de su dilatada y rica etapa figurativa que llega hasta nuestros días, y que en el campo del grabado discurre desde la época de los aguafuertes en blanco y negro hasta la época actual de los aguafuertes a color, cuando Pascual Blanco construye un universo propio de imágenes, el que da autenticidad a su obra, sus iconos personales, con los que investiga y expresa toda su inquietud artística, en una trilogía esencial: el hombre, la naturaleza y la geometría. Siempre con estos iconos a cuestas el artista recorre mundos expresivos nuevos, que han transcurrido desde la denuncia social y el compromiso político en la época de los grupos hasta la indagación profunda sobre el hombre y su destino en el largo periodo de soledad personal, entre el desgarrar y la serenidad. Aquí, por fin, alcanza su lenguaje las mayores cumbres de autenticidad y de calidad, los registros de su expresión lírica ofrecen una gama de extraordinaria amplitud y riqueza, con ello llegamos al Pascual universal y eterno, en diálogo constante con su mundo interior, investigador infatigable de la condición humana y buscador errante de los paraísos perdidos. El arte, por fin, ya es tan sólo el lenguaje del espíritu.

Y aunque ya lo he anotado con énfasis en otra ocasión, no me resisto a cerrar estas líneas sin hacer expresa mención al que considero su registro icónico más definitorio: la mujer, fundamento de la cosmovisión y el arte de Pascual Blanco; la mujer, cada vez más central y rotunda, asidero intelectual del hombre solitario, necesidad metafísica. ¿Cuántas veces contemplando el espléndido cuadro de Pascual de nuestro cuarto de estar, que representa en dos secuencias la expulsión del Paraíso, he rememorado el pensamiento final del Diario de Adán y Eva de Marc Twain, que tanto conviene a la obra de Pascual Blanco: "Donde quiera que estuvo Eva, estuvo mi Paraíso". ■



Con Joaquín Capa, en el Taller de Grabado de Fuentetodos (Zaragoza), 1994.



Los heraldos negros, 2003.
Aguafuerte y gouache.
Cat. G124

Tentaciones de la buurguesía, 1972.
Aguafuerte, resina y azúcar. Cat. G31





Grabando en su taller.

Pascual Blanco. de la pintura crítica a la estrategia del deseo

Anna Maria Guasch

Profesora de la Universidad de Barcelona

La obra de Pascual Blanco constituye un frondoso camino que atraviesa el rico y complejo territorio del arte de las tres últimas décadas. No es una senda dubitativa en un sentido identitario sino todo lo contrario. A pesar de lo irregular y extenso del territorio por el que transcurre su trabajo creativo, la senda trazada por el artista zaragozano en ningún momento parece poner en duda el medio y el procedimiento expresivo que durante siglos e incluso milenios ha sido a la vez germinal y medular de la historia del arte: la pintura.

¿Qué entiende Pascual Blanco por pintura? Lo que la memoria histórica contemporánea considera como tal: la creación de mundos comunicativos propios –a veces prestados de una tensa realidad, a veces sugeridos de melancolías y deseos del yo más profundo– a través de un rectángulo de tabla, de tela, de cartón lux o de papel, cuya bidimensionalidad se convierte gracias al dibujo y el color –casi siempre el sensible óleo, pero también el más matérico collage– en un universo de dimensiones expresivas ilimitadas.

Como diría el enigmático Leonardo que tenía a la pintura como un medio para descubrir aquello que el velo de la ignorancia del pensamiento había cubierto y aquello que el oscurantismo medieval había convertido en inalcanzable trascendencia: el pintor es soberano de su mundo, puede crear regiones habitadas y desiertos, lugares umbríos y sombreados; en un rostro puede poner la sonrisa o la tristeza, puede representar la más cruenta de las batallas o la más dulce de las ternuras. Esa es su grandeza y esa es también su responsabilidad y compromiso. Así lo entendió el poeta y ensayista Michel Leiris, uno de los grandes escritores y pensadores franceses del siglo XX, al afirmar que la pintura de Picasso trataba mucho menos de rehacer la realidad con el único fin de rehacerla, que con el otro incomparable y definitivamente más importante fin de expresar todas las posibilidades, todas las ramificaciones imaginables, a fin de estrecharla un poco más de cerca, de tocarla de verdad.

Las de Pascual Blanco son formas de otra época y sin duda “otras” que las de Picasso, aunque también tengan como su principal objetivo expresar todas las posibilidades, todas las ramificaciones imaginables de la verdad: de la verdad secuestrada hasta el límite de la verdad deseada. Las formas del malagueño nacieron en un momento en el que la herencia del Renacimiento estaba en tal grado erosionada y gastada que era del todo urgente reinvertir en lo creativo aún a sabiendas que el carácter del patrimonio heredado podía quedar seriamente afectado. Y así fue, aunque no sólo las formas quedaron afectadas, sino la propia definición de objeto artístico e incluso de arte en un período, la primera mitad del siglo XX, en el que la historia empezó seguramente a cambiar de época, en el que la modernidad comenzó a sentir cómo se hundían sus cimientos.



Leonardo Da Vinci, La Virgen de las rocas (detalle). Museo del Louvre, París (1483-1486).



Sin título (detalle), 1974. Óleo / tela. Cat. P107



Pablo Picasso. Las señoritas de Avignon.
Dibujos.

De la verdad secuestrada a la verdad deseada

Las formas de Pascual Blasco empiezan a convertirse en arte en torno a 1966/1968, cuando el artista está alcanzado los veinticinco años, es decir la primera madurez expresiva tras su formación académica en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. Una decisiva horquilla cronológica individual en torno a 1968 que coincide en sentido lato con otros dos lapsos de tiempo colectivos nacionales e internacionales de relevante significación histórica: los del primer quebramiento importante del orden político y social establecido, respectivamente, en España tras la Guerra civil y en el mundo tras la Segunda gran guerra. Órdenes, sin duda, de carácter aparentemente distintos, pero que en su recorrido de más de veinte años estaban empezando a ser contestados con cierta contundencia. En un caso en busca de la libertad frente a la dictadura, en el otro en busca de la libertad frente al capitalismo.

El arte y sus formas no fueron ajenos a esta contestación ni en relación al devenir político ni al devenir de lo que el historiador Henri Focillon, a las puertas de los dos grandes acontecimientos bélicos mencionados (1934) llamó “vida de las formas” utilizando una metáfora biológica como imagen compleja no sólo del tiempo histórico, sino de la idea de universo autónomo de las formas artísticas. Y en tal sentido, los creadores empezaron a arrumbar la falsa dicotomía excluyente que enfrentaba el realismo con la abstracción y la menos segregadora que reunía irremediamente el concepto al objeto artístico. Con el agravante, en la primera de la dicotomías, de que significación aparecía indisolublemente ligada a las asociaciones abstracción/progresismo y realismo/reaccionarismo, asociaciones no de carácter artístico sino ideológico/político que interesadamente asumían y escenificaban el enfrentamiento entre capitalismo (abstracción) y el comunismo (realismo).

Lo mencionado ocurría en el ámbito internacional. En el español, la cuestión era más compleja y, salvando matizaciones, aparentemente contradictoria con la expuesta. La postguerra española no adoptó oficialmente la estética abstracta/progresista/vanguardista por razones obvias. Todo lo contrario: alentó el lenguaje figurativo propio de los autoritarismos, distorsionado en este caso por el aislamiento de España, lo que en el campo del arte –y en el planteamiento sociopolítico del régimen, por supuesto– implicó la exaltación hasta límites insospechados del patriotismo y de sus elementos constituyentes, especialmente los regionalismos. Con todo, en la escasa y anhelada presencia exterior la cara que se dio fue la protagonizada por los componentes de los grupos disidentes que conectaban con los movimientos de vanguardia internacional, en especial con el informalismo francés, el llamado art autre, y en menor medida con el expresionismo abstracto norteamericano.

Así se forjaron en el interior y tuvieron presencia exterior grupos, por un lado, como Dau al Set, El Paso y la Escuela de Altamira, por otro, grupos como Espacio, posteriormente Equipo 57, y Parpalló cuyo cosmopolitismo enlazó con el arte concreto y el constructivismo derivado de Abstraction-Creation y Cercle et Carré, y también por grupos como Pórtico y el Grupo Zaragoza de carácter más abierto. Aunque todas las tendencias latentes en estos grupos pretendían una apertura en el orden político y social y la recuperación de la vía de la modernidad truncada por el levantamiento de 1936, lo cierto es que sus estrategias fueron absolutamente distintas. Mientras unos se inclinaban –a pesar del concepto de grupo– hacia una obra individual, otros lo hacían por la obra colectiva, y en tanto que los miembros de Dau al Set y El Paso, por ejemplo, trabajaban con el “yo” y la subjetividad –el surrealismo, sin duda, estaba muy presente–, los componentes de Equipo 57 y Parpalló pretendían seguir los dictados de la razón, que eliminaba el hedo-

nismo creativo en aras de considerar el hacer artístico como un medio de investigar, penetrar y analizar la realidad a través de la “continuidad dinámica del espacio”.

Pascual Blanco se forjó con el sustrato de estas dos gramáticas artísticas, en tensión a lo largo de los oscuros años 50 y de los algo más luminosos 60. Ello queda patente en sus primeras obras, en sus abstracciones que el autor califica, según los casos, de espaciales, surrealistas y matéricas. Son, diríamos sin embozos, lo que en el campo académico se suele llamar “estado de la cuestión”, en este caso un estado de la cuestión en extremo sintético y brillante del arte español de la larga postguerra, no ciertamente del patriótico-regionalista, sino de aquel cuya voluntad era alinearse con la práctica artística del mundo libre o, al menos, aparentemente libre.

Entre 1966 y 1969, las obras de Pascual Blanco parece que quieren sentar, a partir de lo inmediato, las bases que permitan un desarrollo creativo futuro. Con un cromatismo sobrio, monocorde de grises y tierras, pero que no rehuye la presencia vibrante del intenso rojo, sus formas miden y ordenan el espacio expresivo, lo acotan, lo construyen y, al mismo tiempo, lo de-construyen en el sentido que Derrida daba en aquellos mismos años al término si metamorfoseamos la metafísica por el arte. Es decir, Pascual Blanco se apodera de las estructuras de la pintura no para perpetuarlas sino para hallar sus fisuras. No intenta “fugarse” de la tela o de la tabla, ni del óleo; no pretende superar o ir más allá de la pintura ni tan siquiera invertirla en sus presupuestos o en sus objetivos –otros, siguiendo a Duchamp, lo hacen en aquella época– sino permanecer en ella, llevando a cabo un proceso que suponga una destrucción y, a la vez, una creación pictórica crítica desde dentro de la pintura. Pero a diferencia de Derrida y de Nietzsche, en este caso, tal proceso –el de la pintura socialmente crítica– no apunta a la arkhé primaria, a la columna sobre el que se levanta al edificio del arte o del saber, sino, antes al contrario, pretende apuntalar, en un momento difícil, tal basamento.

No apunta a la arkhé primaria de la pintura, pero si a la columna sociopolítica sobre la cual, a finales de los años 60, aún se levanta el régimen totalitario que blanquea la negritud de la dictadura con las manifestaciones del arte de vanguardia. En este proceso crítico, Pascual Blanco se da cuenta de la falacia que supone la eliminación del “ser humano” no ya como sujeto sino como objeto de la pintura y empieza a mirar con “sospecha” a los movimientos supuestamente vanguardistas de la época, como con sospecha miraron Marx, Nietzsche y Freud a todo aquello que se presentaba como “real” o “verdadero”.

La realidad política de la época le hace desconfiar –en tanto que verdad insuficiente– del orden geométrico de la abstracción, de la materia y del gesto y le hacer volver la vista al otro lado de la realidad, al otro lado del complejo y represivo tapiz de la época, para descubrir quién y cómo lo teje y qué hilos y nudos lo componen o, dicho de otra manera, descubrir cómo y porqué suceden las cosas, qué se puede esperar que ocurra, y cómo se puede influir en lo que suceda. Para ahondar en tales cuestiones, o bien uno cambia el instrumento de percepción y análisis de la realidad o bien adapta con pensamiento y con actitud críticos el que está utilizando. Pascual Blanco hizo esto último.

En un principio, lo hizo como actitud individual pero no en solitario, ni tampoco fuera del devenir del arte europeo del momento. En los años 60, Europa –y también Estados Unidos– había reaccionado ante el dominio del expresionismo abstracto y del informalismo recuperando la representación de la figura humana, una figura distorsionada y zaherida por las convulsiones que atravesaba el “yo individual” pero también el “nosotros



Cubierta de catálogo de Pascual Blanco dibujado por el pintor Juan José Vera.



Sin título, 1966. Óleo / tabla. Cat. P13



Sin título, 1981. Óleo / tela. Cat. P180

colectivo”, como expresión del enfrentamiento del artista con su entorno.

Lo hizo la Escuela de Londres con artistas como Francis Bacon, Lucien Freud y Alex Katz; lo hizo el Der Neue Realismus alemán en el que destacaron nombres como Peter Nagel y Dietmar Ullrich, en los Países Bajos lo hicieron grupos como Cobra de intensa creación pictórica, y lo hizo la Nouvelle Figuration francesa, a través de la cual el crítico Gérald Gassiot Talabot planteó un discurso figurativo cuestionador de las estéticas pop vinculadas al imperialismo norteamericano, estéticas que se imponían –o pretendían hacerlo– arropadas por el poder del dólar y, sobretodo, por el de las galerías, una estética, la pop, en la que Jean Baudrillard veía (no sin acierto aunque con la necesidad de matizaciones relacionales) el fin de la subversión y la integración total de la obra de arte en la economía política del signo-mercancía.

En esta vuelta a lo real no folklórico, no patriótico, no regionalista, España no quedó aislada del contexto internacional. Participó activamente en ese movimiento de apropiación de la realidad a través de discursos figurativos que intentaban hallar las claves de desciframiento de la realidad y de incidencia en la misma. Fue un retorno a lo real a través de diversas estrategias: la que enlazó con los postulados de la Nouvelle Figuration francesa, la que observó la realidad con una mirada irónico-crítica no exenta de la influencia del pop norteamericano, la que intentó recuperar una supuesta tradición realista –hiperrealista, diríamos– hispánica inyectándole importantes dosis de lirismo y la que se vio en la exigencia de profundizar en el marco sociopolítico de la época para denunciarlo y, a poder ser, incidir en su necesario cambio.

Entre la crítica social y el psicoanálisis

Ese realismo crítico de patente compromiso social embarga la obra de Pascual Blanco desde 1969 hasta 1975, los años de agonía de la dictadura. Años de relativa apertura económica e incluso cultural por una parte, pero también años de dura represión política. Años en los que la sociedad media tomó conciencia del alto grado de represión a la que había estado sometida durante décadas. Represión política e ideológica, sin duda, pero también sexual, no menos importante ni menos significativa que la primera, ya que represión sexual y sumisión política están indisolublemente ligadas como afirmó Wilhelm Reich, un Reich que a diferencia de Freud no aceptó el planteamiento de “represión primordial”, entendiendo que la represión era un hecho básicamente cultural y social. Pero no cabe duda que la primera condición para que los seres humanos sean partícipes de la historia, para que construyan “su historia” es que tengan una existencia libre, que disfruten de la capacidad de vivir, trabajar, comer, beber, desear y gozar. Y tal como planteó Reich, antes que lo hiciera Adorno, el intento de supresión o represión de la libido hay que entenderlo como una atentado a la libertad del ser humano.

Si a principios de los años 60, en España, los distintos grupos de Estampa Popular encuentran su motivo de reflexión y denuncia en los campesinos, los jornaleros, los mineros, los pescaderos o el proletariado habitante de sórdidas y grises ciudades, Pascual Blanco, a principios de los 70, ahonda en el sexo y en los fetiches sexuales para descubrir el modo de operar de la represión política así como para sacar a luz y denunciar sus métodos de sumisión poniendo en práctica lo que se podría considerar una estrategia plástica freudo-marxista en el sentido de integrar en sus pinturas el psicoanálisis y la teoría social marxista para crear un instrumento de explicación de la dictadura y, evidentemente, también de su superación. Una estrategia que como la general del freudo-marxismo cabría situar en la órbita de la escuela neo-freudiana, una escuela que en los pro-

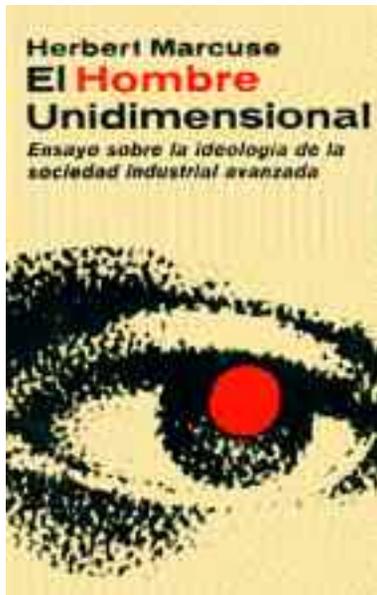


pios años 60 fue anatemizada por el entonces influyente Herbert Marcuse que negaba la posibilidad de extender el campo de acción del psicoanálisis condicionado por una relación entre individuos –en este sentido hay que recordar que para Freud la base repressiva de la sociedad es inalterable y la práctica psicoanalítica tan sólo puede suponer una “resignación eficaz” de carácter individual–, hasta metamorfosearlo en una psicología social.

Sin título, c. 1974. Gouache / papel o cartón.
Cat. P100

En este fructífero período creativo freudo-marxista, Pascual Blanco no entiende separadamente el materialismo histórico y el psicoanálisis. Si el materialismo en tanto que método de investigación y de descubrimiento de lo real se interesa por los fenómenos sociales en sus planteamientos y en sus relaciones recíprocas, el psicoanálisis se interesa por los fenómenos psíquicos que afectan a una sociedad.

En las obras de estos años, en los que participa en el grupo Azuda-40, los lienzos del zaragozano, sin abandonar el orden profundo e inventivo de lo geométrico, una geometría de estructuras y formas muy nítidas y simples pero contundentes en su definición de espacios, descubre cómo la dictadura pretende la indignidad del ser humano arrebándole su capacidad individual y colectiva no ya de participar con libertad en la res pública, sino de participar sin temor ni zozobra en la comunicación y en la entrega sexual, comunicación y entrega que hacen digna y libre a la persona. Camisetas, calzoncillos, pantalones, sujetadores, bragas, maniqués, muñecos de trapos, perchas... objetos inanimados, fetiches, cárceles del cuerpo y del sexo en definitiva que ahogan y eliminan la presencia de hombres y mujeres.



Portada de la edición española del libro de Herbert Marcuse *El hombre unidimensional*, 1968.

Son pinturas, las de estos años, en las que tan sólo aparecen fragmentos –caídos penes, piernas, troncos– o huellas de seres humanos. No hay figuras enteras en las obras de Pascual Blanco, pero esto no quiere decir que el ser humano como unidad individual y colectiva no esté presente. Lo está precisamente a través de su ausencia. Como plantea Derrida, la huella ha de estar suficientemente separada de la cosa para hacerla presente, es decir, para re-presentarla, pero, a su vez, ha de estar suficientemente unido a ella como para ser su signo, para remitir a ella y no a otra cosa. Y las huellas humanas que se hacen evidentes en los óleos de Pascual Blanco cumplen tal condición hasta el punto que las figuraciones que a modo de fantasmas de la realidad están activamente presentes en el fondo de sus fetiches sexuales, pero en un plano plástico y visual muy distinto, no nos remiten a individuos concretos (si exceptuamos al respecto alguna pintura voluntariamente explícita como es la que representa un deslustrado traje de torero que ciñe el perverso cuerpo de un Hitler napoleónico) sino a individuos-sociedad atormentados por un represivo y agresivo entorno. Los seres humanos cuyas huellas pinta Pascual Blanco no son libres. Aunque tengan conciencia de la “necesidad de libertad” no tienen la capacidad de hacer efectiva esa necesidad.

En las últimas obras del período que comentamos, las que corresponden a los años 1974-1975, la huella del hombre deja paso al propio hombre, un hombre-muñeco que se representa abatido por las circunstancias; un hombre sin rostro, roto, atado, acribillado, un hombre sin presente ni futuro, un hombre sin vida que condiciona la propia negritud plástica de las formas. Las pinturas de este momento hacen buena la consideración de Henri Lefèvre sobre el hecho que la forma estética es siempre la forma de conciencia que capta de manera más concreta la esencialidad del contenido y la desarrolla en un objeto, la obra de arte, más rico y más cargado de sentido que cualquier otro objeto.

Pero, en este sentido, en cuanto uno se pone frente a una obra de arte nunca ha de olvidar lo que Marx escribió en 1857 en Introducción a la crítica de la teoría política : “La dificultad no consiste en entender que el arte griego y la epopeya estén vinculados con ciertas formas sociales. La dificultad consiste en entender que todavía puedan proporcionarnos satisfacciones estéticas”. Así pues, a más de un cuarto de siglo a la vista, no sólo se deben entender las obras crítico-políticas de Pascual Blanco, sino que se deben disfrutar sea lo que sea lo que expliciten, aunque tampoco hay que olvidar que John Ruskin afirmaba que no puede existir obra de arte sin que cierta oscuridad se mezcle con ella.

El giro hedonista

La larga transición española, incluso manifiesta una vez enraizada la democracia, coincide, aunque no con exactitud cronológica, con la crisis de los valores de la modernidad y, especialmente, con la crisis de la cultura capitalista implantada tras la Segunda guerra mundial. El mayo del 68, la guerra de Vietnam y la caída del muro de Berlín en 1989 suponen hitos en el cambio histórico que emerge en el ocaso del segundo milenio. Es una época de crisis y cambio de valores que en el campo del arte se concreta en un híbrido momento de dispersión y pluralismo en el que “todo vale”, pero no entendiendo este “todo vale” peyorativamente en el sentido que en el campo del arte vale cualquier cosa, sino que en este campo es lícito todo proceso creativo que se defina y objetivice como tal, sea cual sea su canon o sea cualquiera que sea su hipótesis artística. Para Hal Foster, ese pluralismo se basa y condiciona algunos condicionantes de partida.

El más importante de ellos exige que el mercado (del arte por supuesto) considere y perciba el arte como una inversión, lo cual propicia una vuelta a la práctica pictórica en tanto que manifestación artística “atemporal” que vigoriza un mercado asfixiado por los modos efímeros del arte específico (arte procesual y conceptual fundamentalmente), mercado cuya vitalidad a su vez debe ser alimentada por la profusión y multiplicación de maneras artísticas.

De alguna manera, estos condicionantes propician la gestación, asentamiento y difusión de tendencias pictóricas alejadas de las rigideces, la asepsia y el intelectualismo que en el ámbito internacional habían alimentado el minimalismo y el conceptualismo de los 60. Tendencias, entre otras, como la New Image Painting, la Pattern Painting, la Bad Painting, Supports-Surfaces que no sólo alentaron la “especificidad de la pintura”, eliminando de su discurso toda teoría o pensamiento crítico, sino que obviaron, cuando no criticaron abiertamente, algunos de los pilares sobre los que se había alzado el arte de principios del siglo XX, como son la actitud universalizadora de las vanguardias y la idea de progreso.

El arte español de la época no se apartó de estas propuestas, pero en España no sólo se quiso superar actitudes como las mencionadas, sino que el mercado pretendió abolir el “arte ideologizado” de finales del franquismo e inicio de la transición. El pasado político español no tenía continuidad de futuro; por lo tanto, tampoco lo podía tener el arte de compromiso social que había crecido en la denuncia de ese pasado político. Los críticos españoles auguraron una “época multicolor”, un “mix pictórico” condimentado con las fuentes más “puras y culinarias” de la pintura: referencias de la pintura abstracta norteamericana e influencias de algunas figuraciones como las del pop inglés. El augurio de los críticos, apoyado por el aparato del mercado, por el de las instituciones culturales e incluso por la política del estado se cumplió. Como afirma Kevin Power en su “Los ochenta: Guía para no perderse” (1992), los pintores de la época “buscaron modelos estéticos alternativos que representasen una forma de compromiso distinta del proceso existencial latente en la angustia sartreana, y que fuesen más irónicos, más hedonistas, más líricos, más conceptuales, menos obsesivamente rígidos”.

En su desarrollo creativo, Pascual Blanco no tuvo que realizar este regreso a la pintura que fue común a numerosos artistas españoles del momento, sino tan sólo permanecer en ella. Su mundo figurativo tampoco sufrió un cambio brusco o una ruptura. No renunció al inmediato pasado y ni tan siquiera buscó modelos alternativos, fue el cambio político lo que hizo variar su percepción de la realidad, su manera de entenderla y de plasmarla. Fue pues el contenido el que matizó la forma, el que la fue cambiando paulatinamente ya que en el arte no puede haber falsedad ni artificialidad. Como planteó en su momento Rodin en el arte no puede haber lo que sonríe sin motivo, lo que se amanaera sin razón, lo que se arquea y se geometriza sin causa. No puede haber todo lo que carece de alma y de verdad, todo lo que sólo es exhibición de belleza o de gracia, todo lo que miente.

En la pintura del zaragozano no mienten sus formas ni mienten sus contenidos, ni sus significantes ni sus significados. La sinécdoque visual de los cuerpos fragmentados, reprimidos y torturados, huellas de la totalidad del ser que hacen de la pintura de Pascual Blanco un teatro de la represión estetizada, se convierte en presencia de una corporalidad hedonista de hombres y mujeres que penetran y son penetrados por la naturaleza, una naturaleza a veces de repetición de modelos, de patterns casi monocromos de un color débil que recuerda el universo de grises del cubismo, a veces de desbordante presencia viva y de intenso cromatismo.



Galería Kalos. Interior exposición.

Esa naturaleza abigarrada, que no está exenta del concepto de horror vacui, aunque también podríamos hablar de la sensibilidad all over norteamericana, ni de la reivindicación de la “artisticidad” de lo decorativo y del valor artístico que supone el eclecticismo de lo banal, reclama la presencia de un cuerpo pleno, vital, al que, sin embargo, el pintor siempre parece hurtarle el rostro. En este sentido, Pascual Blanco no retrata la individualidad, la identidad de lo singular, sino la colectividad mediante unos cuerpos que con el paso de los años se definen casi únicamente por sus siluetas.

Pero en esas obras y en las que llegan hasta la actualidad, ese “retratar” ya no supone una mirada hacia la cotidianidad enmarcada en un tiempo y en un espacio, en un presente vivido y sufrido, como ocurre en sus obras de 1969-1975. Si los cuerpos no son retratos concretos, tampoco lo es la narración pictórica. Pascual Blanco se adentra en la historia del arte y se apropia de sus mundos. Lo hace con los temas –su serie sobre el Paraíso perdido es ejemplar en este sentido– y lo hace con sus formas significantes, con sus cuerpos, hermosos ejercicios expresivos en los que sin duda está presente el mundo expresivo del Renacimiento italiano –complejo por una parte, y preciso por otra– y en particular la singularmente dulce terribilità miquelangelesca. Y al igual que hiciera el pintor que se empeñó en ser escultor, Pascual Blanco podría afirmar que en la obras de pintura lo que hay que buscar con los mayores esfuerzos, es hacer de modo que después de emplear en ellas mucho trabajo y tiempo, tengan la apariencia de haber sido realizadas con rapidez y sin esfuerzos.

Aunque, seguramente, las pinturas de las dos últimas décadas de Pascual Blanco van más allá de la búsqueda del Paraíso y de ese aparente “sin esfuerzo”. Si en sus obras denunciadoras de la represión política la presencia humana era principalmente masculina enfrentada a fetiches tanto masculinos como femeninos, con posterioridad va siendo cada vez más frecuente la mujer, una mujer que a veces parece escaparse de un lienzo botticeliano en su dibujo y en su sprezzatura formal, es decir, en su aparente olvido de las reglas del arte que en el fondo refleja el absoluto dominio que de él se tiene, y que en cualquier caso denota que el pintor ha superado la fase de su pintura-denuncia y ha penetrado en la valoración y en la expresión del hedonismo. Y al respecto no hay que olvidar que para Gilles Deleuze y Félix Guattari antes que la crítica o la denuncia propias de la lucha de clases, o suplantando a éstas, se ha de primar la creación de formas innovadoras de deseo, formas que maximicen la libertad, la democracia y la creatividad. Son las formas que vemos en las pinturas últimas de Pascual Blanco. ■



Diálogos de amor, 2001 (detalle). Óleo / tela.
Cat. 413



Aquel instante, 2004 (detalle).
Óleo / lienzo. Cat. P460



Trabajando en su estudio.

Pascual Blanco.

crónica de una pasión por el arte

Alfredo Romero Santamaría

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza

PASCUAL BLANCO (Zaragoza, 1943) es un artista que ha llegado a su madurez cuando apenas frisa los sesenta años. No es que hasta esa canosa edad su obra no haya sido madura, sino que es ahora cuando nos lo encontramos en su momento más espléndido, en una sosegada plenitud. Tiene su lógica explicación en alguien que siempre nos presenta la búsqueda de una plástica propia, la evolución artística a partir de una intachable coherencia en su práctica y en su investigación sobre los materiales y técnicas con los que desarrolla su obra. Es este un momento favorable, pues, para contemplar su obra, como de seguro lo será también cualquier otro del futuro en el que logre reunir –como parece más que evidente por su febril actividad– una nueva serie con la que dar color y forma a sus permanentes cavilaciones, a su fe ciega en la búsqueda de la libertad de creación y a su pasión por el arte.

Llegar a la madurez artística no es flor de un día, ni tampoco fruto del oportunismo o del apoyo de determinados agentes del mercado del arte. La madurez es un cúmulo de experiencias, es el crecer día a día, y las experiencias en el terreno del arte se cumplen paso a paso y se afianzan con la propia práctica, con un incesante y continuo “querer para poder”, con una férrea voluntad de crear algo que ética y estéticamente resulte satisfactorio y estimulante. Pero, sobre todo, para darse un baño de experiencia en este proceloso terreno, es necesario zambullirse hasta mancharse. De arriba abajo. Y mancharse hasta tomar partido, como bien diría el poeta.

Que yo recuerde, siempre vi a Pascual, desde el primer encuentro que tuve con él, manchado de pintura hasta las orejas. Resumo literalmente tan inaudita visión. Pero, también, recuerdo que me sorprendieron, sobre todo, sus enormes manos miguelangeléscas agrietadas como surcos donde se daba cauce a restos de óleo y esmalte, y a mordientes y corrosivos ácidos de grabador. La huella producida por la aguatinta parecía filiforme ramal arbóreo como indeleble y definitivo tatuaje en sus manos. Eso era ser un artista, pensé yo; ese, en efecto, era un artista, porque ya lo demostraban sus obras.

Pascual Blanco, sin duda, tenía atesorada una formidable trayectoria, salpicada de meritorios premios y elogiosos comentarios a sus obras, que había cimentado a partir de sus estudios de pintura con viejos maestros aragoneses del oficio como Luis Berdejo Elipe o Alejandro Cañada, acudiendo con obsesiva afición metódica a la academia de este último desde comienzos de los años sesenta. Alternaba estas jugosas y prácticas enseñanzas con las que recibía en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, que culminó con su licenciatura en la Escuela Superior de Bellas Artes “San Jordi” de Barcelona en 1968, a donde se había trasladado dos años antes con enormes ansias de aprender y una firme voluntad en crecer como pintor. Con el tiempo, Pascual, se ha convertido en catedrático de Artes Plásticas y Diseño y Dibujo en la Escuela de Arte de Zaragoza, después de una intensa etapa como docente en diversas disciplinas artísticas donde ha dejado la impronta de sus grandes conocimientos sobre el dibujo y el grabado principalmen-



Pascual Blanco en su estudio, con el cuadro Traje de torero al fondo.

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zar

HOJA DE ESTUDIOS



Del alumno Pascual Blanco
 Nació en Zaragoza provincia de _____
 el día 12 de enero de 1941
 Presentó certificado de verificación de _____ de _____ de 19 _____ firmado por el
 Sr. _____ Contando de estudios de _____

ASIGNATURAS	Nota	Notas	Medias	Promedio	CERTIFICACION DE LOS ASESORES	
					Calificación	Observaciones
Ingreso						
<u>Historia del arte</u>	<u>100</u>					
<u>Historia del arte</u>	<u>100</u>					
<u>Historia del arte</u>	<u>100</u>					
<u>Historia del arte</u>	<u>100</u>					
<u>Historia del arte</u>	<u>100</u>					

Hoja de calificaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza.

te.

Sus cualidades para la docencia, que ejerce con respetable y respetado sentido de la entrega y de la profesionalidad y que muy bien ha aplicado a su manera de hacer el arte, han sido siempre referencia inequívoca en la evolución y en el sentir de su obra, según ha comentado el profesor Federico Torralba, quien además ha evidenciado su notable talla como dibujante clásico, con dominio total de la academia y, sobre todo, del trasunto de manos y pies. En efecto, tanto estas dotes, a las que ha añadido su facilidad para el colorido y la composición y, sobre todo, su maestría en el manejo del buril, ácidos y aguatinas para el grabado, como las que posee como consolidado artista pintor de sobria y contenida paleta, unidas a su trayectoria artística y a los propios valores morales y honestidad que atesora como persona, le catapultaron a la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, que lo acogió como académico numerario al frente de su sección de Grabado en 1998; un año en el que también recibiría el Premio Aragón-Goya de Grabado, la más alta distinción en esta especialidad tras la que otorga la Calcografía Nacional.

Como queda dicho, Pascual Blanco comenzó su singladura artística en la zaragozana Escuela de Artes y Oficios, donde conocería a otros alumnos con los que formó el grupo Tierra –entre los que se encontraba la que después sería su esposa, Encarnación Izar– cuya existencia fue efímera, tan sólo lo que duró su única exposición celebrada en la Diputación Provincial de Zaragoza entre el 16 y el 28 de febrero de 1965. Llamábase así el grupo porque sus integrantes estaban interesados en las posibilidades plásticas que ofrecía el paisaje, el terreno, con la inclusión de nuevos materiales y su expresión a través de diversas disciplinas como el esmalte y la cerámica, además de la pintura de tendencia no figurativa, y cuyo resultado tendía a la construcción del espacio organizando la superficie en planos estructurados.

La construcción del espacio pictórico mediante la búsqueda textúrica del relieve, a base de aditamentos de muy diversa índole, y su fragmentación en segmentos mono-

chromos –por lo general grises, negros y rojos–, es la gran preocupación de la pintura de Pascual Blanco durante su etapa barcelonesa, en la que queda claro que esa tendencia abstracto-constructivista es el desarrollo de sus primeras búsquedas, que también son fruto de las corrientes artísticas dominantes en la Barcelona de entonces, donde los informalismos habían agotado los últimos estertores de la pintura surrealista y donde la abstracción era la forma de combatir el adocenado arte oficial caracterizado por sus inquebrantables guiños a los dictados tradicionales de la figuración costumbrista. Además de filias, que sí las tuvo con algún pintor, a Pascual Blanco no le quedó más remedio que construirse el camino obligado de la abstracción con sobriedad, con austeridad y con cierta pobreza de medios y materiales, porque entonces no vive con desahogo y ha de pintar en un angosto y oscuro sótano.

Vive con intensidad ese momento crucial en el que aparece la crisis o el agotamiento del informalismo y la abstracción como agitación artística y fustigamiento al oficialismo –entre otras cosas porque Tàpies ya se había convertido en un artista oficial, y porque Rauschenberg consagró la nueva actitud del pop-art en la Bienal de Venecia de 1964–, de donde surge una síntesis de las actitudes anteriores y de las nuevas, que se salda con el resultado de una novedosa estética que incorpora al cuadro elementos vulgares de la vida cotidiana, tridimensionales, al modo del collage. En este sentido, el pop-art supone una nueva figuración en la que ya no se copia la realidad sino que se selecciona y ordena para acentuar expresivamente su testimonio, donde la intención del artista persigue, por encima de todo, la libre creación y, por añadidura, unirla con la realidad exterior a través de un sentido crítico, irónico y caricaturesco que tiende a la crítica social.

Impelido por estas circunstancias, Pascual Blanco cumple sin remedio el nuevo precepto artístico que inspiraba al pop-art: evitar la separación entre arte y vida. En esta tremenda fusión se encuentra nuestro pintor cuando comienza a encauzar su vocación, que en su caso más tiene que ver con el espíritu, con su interior, que con una decisión provocada por influencias externas. No obstante, tampoco es ajeno a lo que percibe y de su reflexión sobre la realidad social que le rodea adquiere un elevado concepto sobre la ética del artista, sobre su compromiso entre el arte y la vida. Y, para entonces, ya es también un diestro grabador.

La expansión de este moderno lenguaje artístico propició un retorno a la vida y a sus hechos cotidianos, algo que en España estaba vedado desde hacía tres décadas en las que el arte había vivido otra realidad; pero, ahora, la realidad es también el espectador y lo que el artista encuentra en su indagación. Este giro hacia las “nuevas realidades” tiene en Barcelona a varios exponentes cualificados entre los que destacan Guinovart y Cuixart que, por supuesto, despiertan interés y admiración en Pascual Blanco, y en cuyas obras encuentra su nuevo material de trabajo y el descubrimiento de la realidad como metáfora ambivalente, imprecisa e inagotable para el artista, con la que ya puede desenvolverse con más libertad que nunca, conjugando insospechadas técnicas y materiales, e incluso poner su obra al servicio e interés del entorno social, cuyos efectos de agitación y denuncia serán su más característico rasgo temático.

A su regreso a Zaragoza, Pascual se dedica a la formación de bachilleres en dibujo y manualidades, a los que les deja una imborrable huella por su sabio magisterio y acertada pedagogía para valorar tanto el arte clásico como el del revolucionario Picasso. Pero, por las noches pinta sin cesar, absorto en su estudio, meditabundo al compás del son operístico de un emocionante Caruso, en cuyas cadencias y modulaciones encuentra un hálito vivificante para sus apasionadas y tortuosas indagaciones plásticas, y para seguir sosteniendo con vida su irrefrenable deseo de convertirse en un artista de



Portada del libro del Discurso de Ingreso a la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, 1998



Cartel de la exposición individual en la galería Kalos, Zaragoza, 1969.

sentimiento y pasión, pero de épico trasfondo.

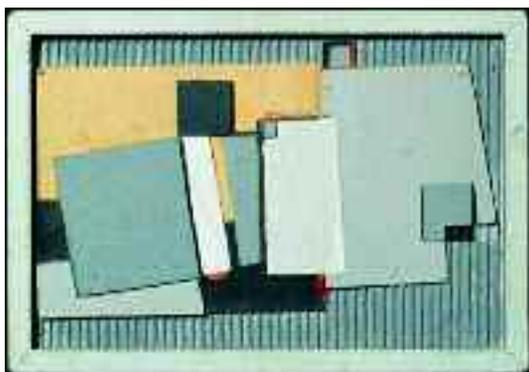
Su obra reflejará, sin duda, ese estado de ánimo, esa tenaz búsqueda sin retorno. Es así como incorpora clavos, maderas, cartones y otras texturas matéricas cuyos ecos proceden de la ruda obra de los abstractos aragoneses de la Escuela de Zaragoza. Sin embargo, esta estética abstracta, muy matérica y con resonancias constructivistas y espacialistas, de sobrio y angustiante ascetismo, dejará pronto paso a una forma flotante que surge en sus cuadros como génesis de la figura humana. Recurrente motivo que no abandonará jamás y que en un principio no es más que la silueta de una masa deforme, donde se adivina la aparición del individuo indagando sobre su propia soledad e incomunicación. Temas que aprisionarán a Pascual Blanco, de aquí en adelante, de forma harto obsesiva y mistificadora, y que retomará una y otra vez.

Esta figura humana que va poblando como en un escenario sus cuadros, unas veces encerrada en planos y estructuras herméticas y monocromas, otras recorriendo un fatigoso e interminable trecho salpicado de obstáculos, derivará en su momento en la silueta de un ciclista que inicia un tortuoso trayecto lleno de trampas y dificultades, resaltadas plásticamente con elementos de collage sobre fondos ocre y negros. Es una clara metáfora o alusión a las dificultades que encuentra el individuo en su recorrido vital, ya sea en su propio viaje interior, el del espíritu, ya sea en su periplo profesional o como individuo socializante, donde ni tan siquiera la ayuda de la técnica u otros ingenios –la bicicleta en este caso– le asegura un final feliz en su peligrosa travesía por la vida, que en sí no es más que un paraíso perdido.

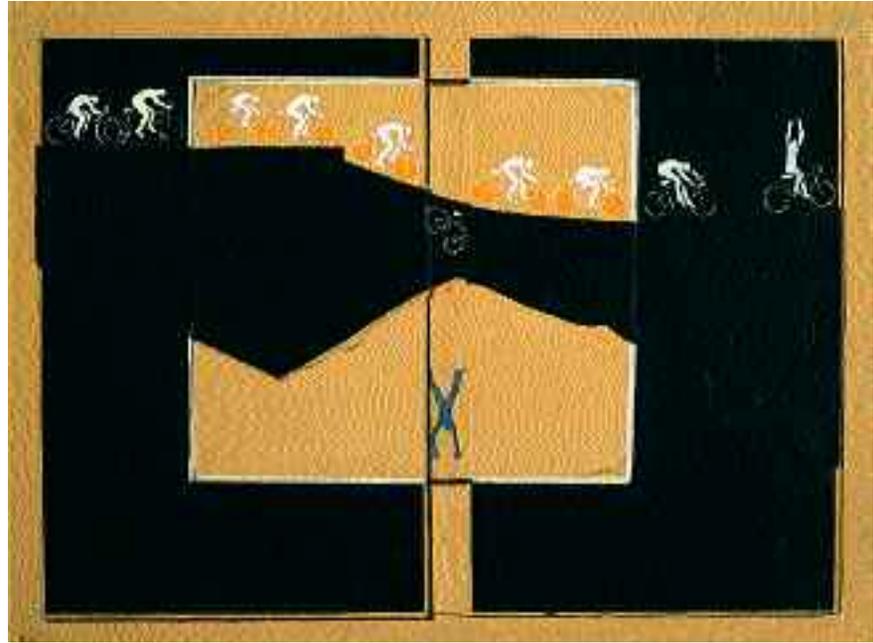
Inmediatamente después, sus obras se llenan de un exacerbado contenido social, donde denuncia la represión sexual mediante la incorporación del sexo a sus personajes, que se muestran desnudos aunque sin rostro; y, en este caso, sus grandes dotes para el dibujo afloran decisivamente para comenzar a dar volumen a sus figuras, siempre con ese aire marmóreo, a veces colosal, convertido en rasgo identificador de un estilo que nos transporta a la antigüedad grecolatina. Pero, también, trata de otros aspectos de la represión social en su obra, ya con una estética figurativa definitivamente pop, en cuyos cuadros incorpora elementos corpóreos como camisas, prendas íntimas, maderas, alambres de espino, etc., para potenciar el tema figurativo dentro, todavía, de una rígida estructura geométrica.

Cabe destacar, como ejemplo, su obra *Espantapájaros* (1971), presentada a la V Bienal de Pintura y Escultura de Zaragoza, realizada como un collage con toda suerte de añadidos volumétricos que son dramáticamente envueltos y aprisionados por una espe-luznante alambrada de espino, en clara evocación a una sociedad enmudecida por la represión política del régimen franquista. Esta obra nos habla con fluidez del introspectivo mundo del pintor, del compromiso social de su pintura, de su valentía moral y ética y de su frío y conceptual proceso de creación, que parte de una dinámica de inteligente y concienzuda búsqueda de nuevas formas de expresión sobre lo ya realizado, ora reformando ora destruyendo sus grises composiciones estructuradas en planos geométricos.

Cada vez más en su obra, parca por entonces en color y ajena a los preciosismos, se irán imponiendo los temas sociales y humanos, que pone de manifiesto en la exposición que realiza con el coyunturalmente denominado Grupo Experimental Aragón 72, al que además de él lo integran Vicente Dolader, José Luis Lasala y Antonio Fortún, inspirador del mismo. La exposición tuvo lugar en junio de 1972 en la Diputación Provincial de Zaragoza, titulándose *Intento*, nombre con el que querían consolidar este grupo;



Sin título, 1967. Mixta con materiales incorporados / tabla. Cat. P17



La caída I, c. 1970-1971. Acrílico y collage / tabla. Cat. P52

sin embargo, el intento no cuajó, pero poco después iniciaron otra aventura –esta vez de mayor fuste– aglutinando a otros cuatro pintores (Pedro Giralt, José Ignacio Baqué, Natalio Bayo y José Luis Cano) que tienen en común el haber nacido en la misma década de los cuarenta y estar realizando una atrevida y joven pintura experimental, moderna, alternativa y profesionalmente válida, que convive en sus diferentes tendencias, en la confianza de que esta unión les facilitaría una mayor proyección hacia el público y a los lugares estratégicos del arte.

Diseñado el grupo por Federico Torralba como teórico, y Antonio Fortún como “manager”, se le denominará Azuda-40, por ser nombre de cultura árabe identificable con la región y cifra de la década del nacimiento de sus componentes; más, así mismo, aderezado con las agudas precisiones que va introduciendo en el grupo, desde el punto de vista sociopolítico, un hábil José Luis Lasala, el cóctel resultante estará abocado al éxito, por lo menos en la perspectiva local, y por deseo expreso de algún grupo emergente de la Universidad de Zaragoza y de los medios de comunicación que precisa de identificables signos externos culturales y de choque contra las estructuras de poder del tardo-franquismo, con los que poder situarse con estratégica ventaja en la transición democrática.

Azuda-40 se estrenó como grupo en la zaragozana galería Atenas el 21 de diciembre de 1972 en unión de los poetas Ángel Sanvicente, Emilio Gastón, Mariano Jiménez, José Antonio Labordeta, Julio Antonio Gómez, Mariano Anós, Fernando Ferrero e Ignacio Ciordia, con la edición de una carpeta de dibujos y poemas, planteando así uno de los objetivos fundacionales que se refería a la intercolaboración de actividades artísticas que fueran válidas para sensibilizar al pueblo aragonés con los problemas regionales y en especial con los de su propia identidad cultural. A raíz de ahí les surgieron otros encargos, pero más lógicos de un grupo de agitación propagandística que de uno con verdaderos postulados pictóricos. Azuda-40 fue ocupando las páginas de la prensa local y el interés de amplios sectores de ciudadanos que veían en su infrecuente acción unida una forma más de reivindicación de libertad. Su momento cumbre lo constituiría su exposición



Los componentes del Grupo Azuda-40 posan en las ruinas de la iglesia de Rodén (Zaragoza).

colectiva en La Lonja durante la Semana Santa de abril de 1973, cuya inauguración sorprendió por la multitud de público agolpado a sus puertas, aunque más sorprendieron los lúdicos contenidos de esa muestra, que desataron las iras de unos, indignaron a otros y, sin embargo, reconfortaron a muchos, porque el llevar el arte de vanguardia a ese mítico lugar era ya en sí un hecho subversivo para la Zaragoza de la época.

En seis meses el grupo expuso en cinco lugares diferentes de la ciudad, llevado por su vehemente ánimo en despertar el interés del ciudadano por las artes y abordar su problemática de creación, difusión y venta, para hacerlas trascender a sectores más amplios. Pero, a pesar de que todos los pintores del grupo mantuvieron sus estilos personales, avanzando cada uno en sus particulares investigaciones con su obra, sin permitir ninguna influencia del uno en el otro, y sin llegar siquiera a dialectizar la relación entre sí como miembros de un grupo, tuvieron, sin embargo, ocasión de realizar una obra en común, y se trató del cuadro *Desde la Torre Nueva*, un gran lienzo pintado por todos pero en el que nadie renunció a sus propias maneras. En medio de una gran expectación el cuadro se llevó a participar en la VI Bienal de Arte que se celebraba en La Lonja, y, aunque pueda parecer paradójico, supondría el comienzo de la disgregación del grupo.

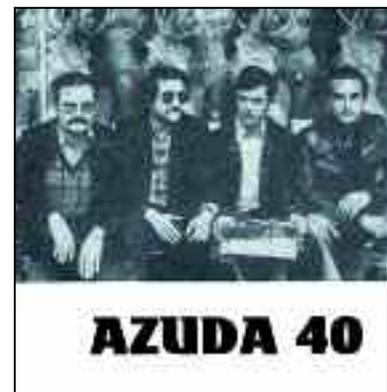
Se produjo la ruptura con el abandono, por motivos personales, de Cano, Dolader, Giralt y Baqué. Los demás componentes, aunque siguieron exponiendo juntos hasta finales de 1975, se limitaron a cumplir el trámite ante la convicción general de que todo

lo posible ya estaba hecho, y de que el desencanto y la fatiga producida por la rápida sucesión de los acontecimientos había hecho mella en el voluntarismo “progre” de algunos y en el ego artístico de otros. Pero, como aciertos del grupo, cabe destacar la revitalización que se hizo de la vida artística local, despertando del letargo a otros pintores y consiguiendo la apertura de centros oficiales y de galerías privadas para que albergaran en lo sucesivo las manifestaciones de los artistas jóvenes. Una exposición realizada en febrero de 1983, también en La Lonja, quiso homenajear esta labor, al reunir de nuevo a todos los componentes del grupo Azuda-40 con motivo del décimo aniversario de su trascendental exposición celebrada en ese mismo lugar. Aunque afortunadamente las circunstancias políticas y plásticas ya no eran las mismas.

En lo que concierne a Pascual Blanco, resulta de especial interés su dedicación al grupo desde la perspectiva de una plástica basada en una figuración de compromiso social frente a la dictadura franquista, que en sus postrimerías dio señales de cierta permisividad, pero también de excepcional peligrosidad. Esta contradictoria conducta política del régimen autoritario situaba, sin duda, al artista comprometido en el punto de mira de sus agentes represores, pero gracias al respaldo social recibido por el grupo, aún se pudieron conseguir ciertas cotas en la libertad de expresión, impensables unos años antes. No obstante, Pascual Blanco corrió sus riesgos denunciando con sus obras la ausencia de libertades a través de su valiente contenido político y reivindicativo, que facturó dentro de una estética pop de acusado realismo social, como su cuadro elocuentemente titulado Represión (1972), que sorprendió a todos en la ya comentada exposición del grupo en abril de 1973.

Nuestro pintor va demostrando progresivamente sus grandes conocimientos técnicos con el uso de materiales pobres que ensambla en collages dando a sus cuadros un aspecto de escultopinturas. En realidad se halla en los aledaños del Arte Povera, vertiente ruda del pop, por la incorporación que hace de diversos materiales que nada tiene que ver con los de las técnicas tradicionales, pero que sin embargo tienen un fuerte contenido icónico, por ser fragmentos de la realidad misma, y porque a la vez, como objetos que son, poseen una enorme carga expresiva. Elementos de gran impacto visual son introducidos en su obra en combinación con vigorosas academias, con la impronta de un celaje o de una vestimenta, o con cualquier otro objeto sacado de la vida cotidiana, y que, a su vez, se armonizan junto a composiciones geométricas lineales en forma de escala sobre la variación tonal de un solo color y del encuentro de este con su opuesto; es decir, la representación plástica del paso cromático del negro al blanco, con toda la gama de grises por medio. Algo que, desde una perspectiva sociológica y crítica, puede recordarnos la carta de ajuste de la televisión franquista, en blanco y negro, que no daba posibilidad a ningún otro matiz.

Pero sus obras, tanto las pictóricas como los monotypes y grabados, se hallan repletas también de elementos anecdóticos, de esta forma introduce la representación de un “moscardón” pululante como elemento irónico y connotativo, que se localiza en varias de sus obras; y, por el contrario, realizará otras donde el argumento mismo está muy visible simbólicamente, como en el cuadro titulado Hitler torero (1974), exégesis pura de la crónica de la realidad que nos hace el pintor. Al mismo tiempo comienza a desarrollar una particular grafía signica, reiterativa, que nos recuerda a la escritura de caracteres cúficos, y que si en un primer momento fue meramente ornamental con el tiempo se transformará en un elemento recurrente e identificador de sus obras, al convertirse en ramajes y alambradas. También coexisten durante un tiempo con sus personajes corriendo en una carrera de obstáculos y en la descarnada representación de sus “fusilamientos”, que rea-



Natalio Bayo, José Luis Lasala, Pascual Blanco y Antonio Fortún, miembros del grupo pictórico Azuda-40. Cubierta de catálogo.



Represión, 1972. Óleo / lienzo. Cat. P65

liza como denuncia sin tapujos de los ordenados por el franquismo en sus últimos años de dictadura.

Así mismo, su alto grado de conciencia social y su compromiso ético con la realidad le lleva a realizar una plástica bien reconocible a favor de la necesidad de libertades, participando de muy diversas maneras en la demanda de un cambio político, bien por llevar la temática de este cambio a sus obras, o bien por realizar un arte basado en la libertad que el poder oficial niega, similar a la ética y estética de artistas tan comprometidos como Canogar o Genovés, y a este respecto hay que poner de manifiesto el gran impacto visual que causaron sus obras con la introducción de motivos tan recurrentes como un “mono azul de trabajo” o un “mandil manchado de sangre”. De esta manera, cierra una intensa etapa en su trayectoria artística coincidente con el fin de la dictadura política y el comienzo del disfrute de las libertades en nuestro país.

Con el cambio político producido y ya disuelto el grupo Azuda-40, el interés artístico de Pascual Blanco dejó de ser estrictamente político y no tuvo tanta implicación social, pasando a ocuparse de otras cuestiones plásticas de su obra, pues las nuevas expectativas políticas le desilusionan más que le motivan. Es en ese momento cuando se centra en temas como el hombre y la naturaleza, iniciando un nuevo periodo en su obra en la que la figuración es mucho más lírica y poética y responde a unos sentimientos más íntimos y estrictamente personales. Este cambio radical se produce en 1977 cuando la figura humana, inmersa en un ambiente vegetal, cobra dimensiones monumentales y ocupa la mayor parte de sus composiciones, que nos descubren, además, las magníficas condiciones como fresquista de Pascual Blanco y su perfecta cualificación para componer con equilibrio grandes superficies pictóricas.

Ahora, el argumento fundamental de su obra es el ser humano, en angustiosa soledad y enfrentado a su propio devenir, que va perdiendo la esperanza a medida que el mundo que le rodea se va deteriorando inexorablemente, estableciendo mentalmente un puente metafísico entre lo real y lo soñado. Todo un mundo intimista que se expresa hacia el exterior expulsando traumas y tensiones opresivas. Pero también nos quiere expresar que hay un motivo para la esperanza, y su gama de grises comienza a coexistir con la de los verdes, aunque en tonos suaves y atemperados, lo mismo que la esperanza o ilusión que soñó con el cambio político; por eso, sus personajes desnudos, despojados de todo atavío o signo reconocible de cualquier condición social, quedan al albur de una naturaleza vegetal fértil y carnosa –incluso de tupido follaje desarrollado a partir de aquella grafía de caracteres cúficos– que, sin embargo, no ofrecen acomodo ni bienestar, sino intimidadora hostilidad representada por unos erizados cactus amenazadores de los desprotegidos cuerpos que, unas veces, quedan suspendidos sobre ellos atados con cuerdas, al borde de la fatalidad; otras, están enredados angustiosamente en su espesa maraña, y, al final, desesperanzados por su inútil búsqueda del paraíso perdido, acaban en la dramática y definitiva caída sobre tan perniciosa fronda.

Para el tratamiento de esta serie, que se expondría en una colectiva en la sala Luzán de Zaragoza (1978), Pascual Blanco se vale de un sólido dibujo de formas clásicas abocetadas pero de líneas depuradas, aunque se rompen con precisión para desquebrajar las anatomías y enfatizar su corporeidad con abundancia de pasta y de textura; tratamiento plástico que ya expresa más preocupación por lo pictórico que por lo comunicativo. Todavía, empero, subsisten fuertes reminiscencias con las técnicas empleadas anteriormente, pues el cuadro se va estructurando a base de planos que proceden del aditamento de cartones, papeles o tableros, o de la aplicación en cantidad de diversas capas de color para conseguir una superficie bien texturada y rica pictóricamente,

donde se resalta más, si cabe, el magnífico dibujante académico que es nuestro pintor. A su vez, incluye bastidores que pinta cual superficie del lienzo para introducir un juego plástico de ecos anteriores con el que trata de demostrar lo que hay detrás de la pintura, porque –como dijera Picasso– en la obra de arte todo queda abierto, ya que su valor está en lo que no está.

Nos encontramos, pues, ante un artista tremendamente preocupado por construir su propia obra lejos de las modas o de los gustos de efímera actualidad, pero con la pretensión de realizar siempre un ejercicio de riesgo, trasmutando su pintura, quebrando o fragmentando lo ya hecho, y poco a poco va aportando más color a su paleta para hacer más lírica toda su obra. Por eso destruye con un trazo gestual, pero reflexionado, el rostro de una figura o el límite de una forma para hacerlos más expresivos, y con la acotación de espacios amplios, de formas geoméricamente reiteradas, interrumpidas de pronto por la incorporación de una forma matérica gestual, añade la contradicción de dos fuerzas opuestas, produciendo un efecto especialmente sugestivo y poético en su pintura, que se va consolidando en su posterior y lógico desarrollo.

Por otra parte, estamos ante un momento muy decisivo para el arte, en el que la mercancía artística (el cuadro como objeto) comienza a esfumarse, porque la hegemonía de los valores de la civilización europea llega a su final sucumbiendo ante la globalización, que, a su vez, pone en crisis a la modernidad. Se da paso a la posmodernidad, una heterodoxia nacida del escepticismo, con su indefinición y falta de identidad, que acaba también con el mito del “progresismo”, pero que es capaz de asumir el gusto por la complejidad, por el mestizaje, y por la aventura del arte sin ningún sentimiento de culpa. Ahora, se puede volver a recuperar el lienzo y las formas tradicionales de color, pincelada y gesto y convivir con el arte producido por las nuevas tecnologías que apuntan la llegada de la era digital, cambiantes por naturaleza; ahora –como bien dijo Adorno– se da por sentado que nada que concierna al arte puede darse por sentado.

Así pues, el tiempo de los jóvenes modernos ha pasado, y Pascual Blanco reflexiona ante esta nueva tesitura. Recuerda sus primeros años de trabajo cuando la pintura era minoritaria y no interesaba a casi nadie, y lamenta la falta de infraestructuras para sacar adelante el trabajo de los artistas aragoneses, aun cuando las ayudas oficiales se han multiplicado y las salas de exposiciones más representativas de su ciudad se han abierto para los artistas de su generación. Ahora, tampoco es momento para los grupos, pues nadie quiere parecerse a nadie, porque todo vale y todo es aprovechado en este nuevo cruce de caminos en el que las antiguas tendencias artísticas se combinan sin pudor, los conceptos se contraponen y triunfa el mestizaje.

La buena imagen que había dejado Pascual Blanco en su exposición de la Luzán en 1978, donde aventuraba importantes cambios en su pintura, tanto estéticos como comunicativos, le posibilita el preparar una gran exposición en la misma sala, pero esta vez como respetado maestro. A comienzos de 1986 presenta sus guachas, acrílicos y óleos en una muestra individual que lo reafirma definitivamente como uno de los artistas más importantes de Aragón. Son producciones preciosistas, elaboradas con mucha finura y sutileza, en las que presenta el tema de la incomunicación como leiv motiv de su discurso narrativo, pues sus cuadros se entrelazan entre sí como en una secuencia sin solución de continuidad, semejando un gran políptico mural, donde el Hyperion de Hölderlin aviva el espíritu de los hermosos cuerpos que dibuja, fuera ya de toda opresión producida por una naturaleza devoradora y en placentera resignación ante su imposibilidad de comunicarse, y ante su soledad eterna.



El delantal del carnicero, 1973 (detalle). Óleo / lienzo. Cat. P75



La caída III (detalle), 1978. Óleo / tela. Cat. 135

Este asunto de la incomunicación pone en marcha, sin embargo, un proceso enriquecedor de contrarios en el nuevo planteamiento de su obra. Así, al vigor de sus figuras académicas opone la ternura de sus poses relajadas que se atemperan, todavía más, con el trazo sutil de su dibujo al que fuerza hasta casi su evanescencia; ante el crudo recurso de tener que reflejar la realidad opone, sin ambages, la fictividad de un ambiente soñado y de la pintura misma; a su anterior agresividad provocada por una naturaleza hostil opone, ahora, la amabilidad idílica y colorista de los escenarios en los que se acomodan sus personajes; y a los colores fríos de su etapa de lucha y protesta opone la elegancia de una gama mucho más cálida, aunque todavía algo pálida y contenida. Y todo ello, con enormes ganas de sentirse libre para pintar.

Esa libertad es la que caracteriza el tratamiento técnico de estas obras, a cuyos lienzos aplica cartones punzados y rasgados para lograr armoniosas texturas que se integran primorosamente en el conjunto, como en una sinfónica mixtura de líneas y colores, aunque no abruman a pesar de su ampulosa densidad y de su barroquizante composición. Pero, como muy bien apuntó Federico Torralba, “esta misteriosa y lírica serie de pinturas, con sus líneas armoniosas y reposados colores, es un canto plástico a la soledad”.

El éxito conseguido con esta exposición le sirve para que los nuevos poderes políticos se fijen en él como uno de los autores que ha de hacerse cargo de la pintura de varias cúpulas de la sede del Gobierno aragonés. Pascual Blanco realiza con conocimiento y oficio una de ellas demostrando, una vez más, sus posibilidades y recursos para ejecutar la pintura muralista. Fue por entonces, en medio del sabor de las mieles del éxito obtenido por el reconocimiento a su coherente trayectoria y a la profundidad de su pintura, cuando quedó conmocionado por un luctuoso suceso: la enfermedad y muerte de su esposa Encarnación Izlar. El golpe recibido es terrible y angustioso. Y, si últimamente venía derramando intensa melancolía a través de su pintura, la ocasión le llena de rabia e impotencia; pero, a pesar de acusarlo en su interior, resurge con animosidad para seguir pintando. Antes, bien, había dejado escrito en un catálogo colectivo lo siguiente: “A mis 43 años he pasado por demasiadas cosas y os puedo asegurar que solamente el amor en su sentido más amplio puede superar al sentimiento que se percibe cuando se está interesado en crear. He deseado incluso dejar de vivir en algún momento, pero jamás deseé dejar de pintar. A pesar de ser consciente de mis grandes dificultades e impotencias artísticas, es hermoso seguir intentándolo”.

Después de algunos años de intenso trabajo, en el que hace una síntesis entre los recuerdos de su primera etapa abstracta y la figuración con el tema del hombre y la naturaleza, prepara un gigantesco ejercicio de experimentación, no sólo desde el punto de vista plástico sino, sobre todo, desde el compromiso ético con el arte, y se adentra en una prueba hercúlea que se impone como razón última para la consecución de su logro pictórico. Al mismo tiempo, esta colosal aventura pretende llevar a cabo una reformulación de sus grandes conocimientos artísticos. Por una parte, busca la síntesis de las imágenes tras un análisis del devenir histórico de su representación, y, por otra, trata de acoplar las técnicas y los materiales tradicionales que domina a las imágenes que va a representar y que ha extrapolado libremente de su subconsciente icónico sobre la historia del arte.

La muestra, con el título tan sugerente como *Del Génesis o El Paraíso Perdido*, tiene lugar a finales de 1992 y comienzos de 1993 en La Lonja zaragozana. Este formidable reto nos muestra las claves de una libre reformulación plástica en versiones diferenciales que antepone a la recepción técnica del proceso de su pintura, en donde integra las soluciones encontradas, presentando una trilogía técnica compuesta por 25



Exposición Cinco nombres en la pintura aragonesa: Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica. Sala Luzán, Zaragoza, 1978.

guachas, que resumen su idea primigenia; 25 aguafuertes (grabados sobre plancha de zinc), como investigación del trabajo y maduración del tema; y por otros 25 óleos de gran formato (200 x 200 cm), donde pretende atrapar la utopía, mediante una exploración o viaje vertiginoso y de pánico a la blancura del lienzo, dando una especie de salto al vacío que también tiene sus recompensas cuando “engancha” el tema, pues a partir de entonces no siente preocupación por la forma, ni por la composición o su estructura, sino sólo por el sentimiento y la emoción.

La guacha, para Pascual, tiene siempre una especial relevancia en el conjunto de su obra, a la que considera la esencia motriz y expresiva de sus posteriores realizaciones, pero también tiene cabida autónoma y categoría propia como obra definitiva. La guacha le representa el placer de crear por crear; el gusto del artista por su propia labor; un compendio de colorido, composición, dibujo, filigrana y línea neta en donde los sentimientos y emociones afloran intuitivamente con gran limpieza plástica, con armonía y con sugestivos contenidos icónicos que, sin embargo, no dan por terminada la obra. El aguafuerte, por el contrario, es más profundo, pues implica una enjundiosa investigación sobre su propio trabajo. Mucho más que una técnica en la que se siente cómodo, el aguafuerte es un ejercicio de dramatismo, una rotunda expresión de soledad y dolor para él; es complejo y laborioso, al que añade un sentimiento trágico como necesidad de recreación plástica y como reto ante su indagación como artista.

El clima generado en esta secuencia tiene un trasfondo poético común y un alto contenido simbólico que afianza la unidad de esta triple experiencia, donde quizás el logro más significativo sea el haber encontrado una solución final plástica satisfactoria, en la que la pintura por sí misma (el óleo) se encarga de completar el proceso de creación del cuadro con su chorreante discurrir sobre la superficie del lienzo, atravesando exquisitos dibujos, elegantes figuras humanas, delicados motivos vegetales y organizadas geometrías. Pascual Blanco se desenvuelve con más libertad que nunca, con sensibilidad e inteligencia, ante esta tremenda elegía que ha compuesto sobre el análisis existencial del ser humano, representándola con figuras desnudas que transitan en espacios acotados por

vegetaciones y geometrías.

La idea temática de esta exposición tiene como referencias a las lecturas del Génesis y del poema *Paradise Lost* de John Milton, cuyas citas literarias son utilizadas como hilo conductor para enlazar la narración de cada grupo de triples imágenes, portadoras de una honda significación cultural a propósito de la caída del hombre y de su pérdida del paraíso. Esta idea temática, elegíaca, nos presenta las paradojas y contradicciones de la condición humana, de su tendencia a la desesperación y a la esperanza, ya que el hombre se encuentra en un mundo que no construyó y, por tanto, no tiene otra salida que asumir con dignidad y resolución su propia realidad natural y su recuperación moral. Una teoría a la que, por supuesto, la plástica por sí misma no puede responder y que Pascual pone de manifiesto con sus afirmaciones: "Ignoro con certeza el significado de mis cuadros. Pero tengo muy claro que la incomunicación es absoluta. Cuanto más cerca más lejos. Sólo he querido hacer una meditación de artista, un arriesgado ensayo sobre mi propia tarea de pintar".

En 1996 vuelve a reaparecer en la sala de exposiciones de su querida Escuela de Arte con una interesante exposición de guachas, collages, y algún óleo, que se convierte en itinerante para difundir el arte contemporáneo entre los escolares. En esta obra vuelven a convivir elementos figurativos y abstractos y con la persistencia de las siluetas de sus personajes –ahora mucho más esquemáticos– reaparecen elementos geométricos como la esfera y el rectángulo que se cortan en planos yuxtapuestos. La carnosa vegetación de otro tiempo desaparece casi totalmente y apenas quedan signos de una maleza que se recorta en segmentos y planos como recurso estético para sus collages.

Como es habitual en él, Pascual Blanco hace un alarde de recursos técnicos en estas obras, efectuando un viaje de ida y vuelta por su pintura. Construye estructuras que recuerdan su época constructivista; destruye e inventa las composiciones; introduce objetos y elementos que evocan al arte figurativo comprometido socialmente; hace guiños a ciertos informalismos, y, sobre todo, se plantea enjundiosos estudios sobre el color, en cuyas gamas aparecen los negros y las degradaciones cromáticas que ensayó en anteriores ocasiones. La técnica, en su caso, aboca a distintas posibilidades de expresión, he ahí por qué utiliza el grabado como investigación plástica, cuando lo habitual es hacerlo a la inversa.

Y, como no podía ser de otra forma, prepara concienzudamente una exposición antológica sobre su extraordinaria faceta como grabador junto a la última serie que ha estampado, presentándola en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza en 1999 y que después viaja a Italia. La serie, novedosa y muy atractiva, se inspira en la obra poética de Jorge Guillén, y lleva por título *Cántico* (fe de vida), algunos de cuyos versos sirven de título a sus aguafuertes y aguatinas a color para los que ha utilizado de dos a cuatro planchas de gran formato, algunas de 100 x 100 cm. Esta propuesta plástica nos demuestra la exquisita maestría del grabador que es Pascual Blanco, donde sus clásicos elementos iconográficos (la figura humana, la hojarasca, o los motivos geométricos) son sometidos a un elaborado proceso de síntesis en el que predomina la sencillez y pureza de sus líneas, bien claras y limpias, y el fuerte contraste que producen con los impactantes colores de los fondos, valiente y sabiamente conseguidos, porque modula la luz y los recursos cromáticos como pocos en esta difícil disciplina.

Esta serie de grabados es el reflejo del proceso que ha llevado su pintura durante la primera mitad de esa década, cuyos logros de simplificación y depuración de líneas

Exposición Del Génesis o El Paraíso Perdido,
La Lonja, Zaragoza, 1992.

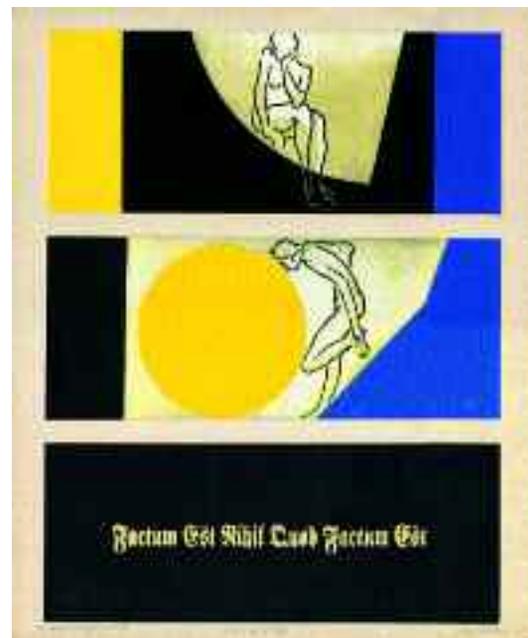


y elementos formales tomará como trasunto en esta serie producida en los últimos tres años. Es tal la calidad de impresión que extrae del aguafuerte, de las aguatinas y de la aplicación de azúcar y resinas, que sus estampas adquieren increíbles calidades textúricas. Las tintas, de coloridos vibrantes y atrevidos, transmutan el efecto de la incisión del buril o de los mordientes del ácido en imposibles pero verídicos claroscuros. El resultado de estas gigantescas estampaciones, plétóricas de viveza y rotundidad, es cuando menos conmovedor, pues a su acierto para interpretar la emotividad lírica de un poema y trascenderlo a la plancha con la maestría que le caracteriza, añade un refinadísimo gusto, pleno de exquisiteces y sutilezas, en la aplicación de la impronta grabada al papel, con tan perfecta calidad técnica y artística que nos hace pensar si no habrá de por medio algún acto de magia. Los claroscuros, el volumen textúrico, la perspectiva y sensación de profundidad, el equilibrio armonioso de sus composiciones y el extraordinario conocimiento de la gama cromática despiertan a cualquier aletargada sensibilidad ante la genialidad de un artista capaz de convertir la tinta y el papel en terciopelo, o la indómita incisión de los ácidos en exacta pulcritud y precisión de imágenes.

Pascual Blanco continuó su periplo artístico con la exposición que realizó ex profeso para Roma y Pesaro en 2001, bajo el título de Viaje a Italia. Se compuso la muestra de grandes óleos y alguna guacha que realizó en los dos años anteriores, en donde manifestaba sin discusión su plenitud artística. El sugerente título de la exposición será para Pascual referencia y reto con el que realizar un nuevo ejercicio de búsqueda, un viaje al clasicismo pero con la utopía de la experimentación permanente, donde la técnica no seguirá el dictado de la historicidad icónica de las imágenes, ni será su complemento, sino que, en esta novedosa representación plástica, el qué y el cómo (el tema y la técnica) se entrecruzarán y combinarán en multitud de yuxtaposiciones provocando felices encuentros. Continuó su viaje italiano con una exposición retrospectiva, Fede di vita, realizada entre finales de 2002 y principios de 2003 en el Palacio Paccaroni de la ciudad de Fermo en la región de Le Marche, donde exhibió con hondura y sentimiento sincero su reencuentro artístico con la antigüedad clásica y el espíritu renacentista, que tanto le inspira esa región, con sus pequeñas y hermosas ciudades como Urbino, Urbania o Casteldurante, la capital Ascoli-Piceno, o la propia Fermo con su entrañable Porto San Giorgio, sede de sus grandes y fieles amigos de la Asociación poético-plástica La Luna, con los que ha establecido un vínculo de trabajo y cariño a través de su interés por el arte, y en especial por el grabado, que ha extendido y fraguado en provechosos intercambios de experiencias y aprendizajes estivales entre alumnos zaragozanos e italianos, uniendo su querida Escuela de Arte, Goya y Fuendetodos con los talleres de maestros italianos, actividad docente que por su iniciativa y frutos tiene en la honra su recompensa.

Así mismo, Pascual Blanco presentó en la galería Zaragoza Gráfica, en noviembre de 2003, una sólida exposición de monotipos y grabados, que llevaba por título Sombra de Paraíso, inspirada en la obra poética de dos formidables autores líricos como Vicente Aleixandre y César Vallejo. Para la Fundación Maturén realizó en 2004 una entrañable y escogida muestra de sus últimos trabajos bajo el título Lágrimas de Plomo, que presentó en la iglesia de San Atilano de Tarazona (Zaragoza), siendo a finales de ese mismo año cuando ha inaugurado su última exposición de grabados en la célebre galería de Roma La Tartaruga, lugar de cita consagrado de los más renombrados grabadores contemporáneos, y en donde se han reconocido con estima sus muchos méritos en esta disciplina artística de la que es –como no hemos cesado en advertir– un consumado maestro dominador de todas sus técnicas más tradicionales y relevantes.

Como bien sabemos, nuestro pintor, nuestro extraordinario grabador también, no



Factum est nihil quod factum est. [Cántico (Fe de vida)], 1999. Aguafuerte y aguatinata, color. Cat. G113

concibe una estética sin un compromiso ético de por medio. Por eso, su trabajo estará en permanente confrontación y lucha contra los materiales y las técnicas, contra sus propias limitaciones y conocimientos artísticos –que no son pocos–, pero también contra las fútiles exigencias de modernidad, pues todo lo subordina –incluso su vida– al logro artístico. No pretende otra cosa que plasmar su actitud y visión del mundo mediante formas sensibles con su habitual trilogía icónica (el hombre, la naturaleza y la geometría), a la que somete continuamente a una deconstrucción de sus propios cánones, destruyendo sus formas clásicas, transmutando su valor simbólico o desmitificando su poder comunicativo.

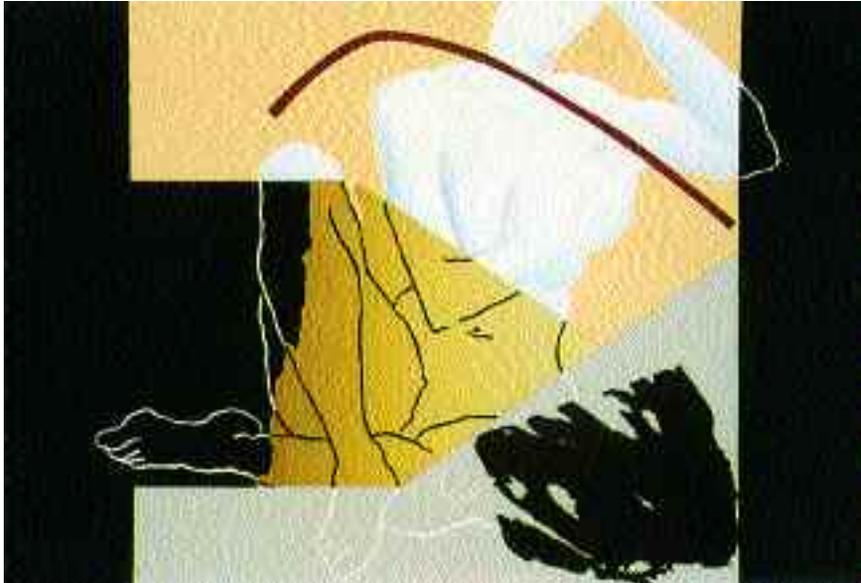
El óleo, enriquecido ahora con una espectacular renovación cromática; el lienzo, perfectamente dispuesto para ser acariciado por su exquisito pincel; el dibujo, limpio y magistral protagonista de la composición; el hombre, sus problemas y sus actos; la naturaleza exterior y, por supuesto, la interior; y el persistente equilibrio de las formas geométricas, producen en su simbiosis esa armoniosa coexistencia entre la tradición y la actualidad tan obcecadamente presente en la obra de Pascual Blanco. Sabio reflejo, pues, de una madurez que aquí se expresa con la autenticidad y espontaneidad de su creación, como si en cada caso se tratara de un ensayo nuevo, apasionado y sugeridor, pero con un deseo de superación constante donde todo camino queda abierto a su discurso plástico, a su emoción y a su pasión por el arte. ■

LA MEDIDA DE SU SOLEDAD

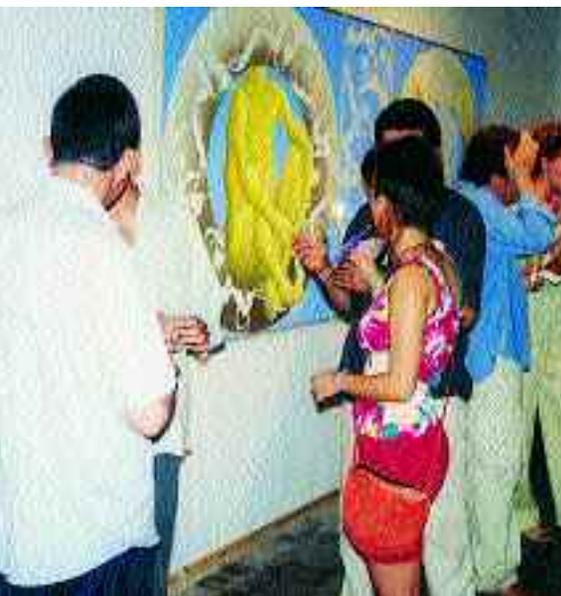
Despiertos ambos éramos como uno;
¿Cómo puede separarnos ahora el sueño?
El Paraíso Perdido. V.675

No la hizo motivo de su llanto.
La construyó despacio, utilizando
Con extremado esmero la sutil
Materia de los sueños. Se habituó
A verla siempre inmóvil, silenciosa,
Alumbrando como una tenue llama
La atroz actividad del pensamiento.
Fue la medida exacta de su soledad.

Poema de José Félix Méndez, compuesto para el catálogo de la exposición Del Génesis o El Paraíso Perdido.



Tras el umbral de la espera, 1993-1996.
Gouache / cartolux. Cat. P343



Inauguración de la exposición Viaje a Italia,
Galleria D'Arte Alidoro, Pesaro (Italia), 2002.

La melancolía del virtuoso

(la pintura como una vanitas de la representación ausente)

Luis Francisco Pérez

Teórico y crítico de arte

“El derecho de conquista, que establece su propia ley, remite a la arbitrariedad del signo lingüístico. La soberanía legítima remite a la lengua adánica, el sonido que expresa el nombre secreto de las cosas. Ahora bien, jamás ha sido reconstruida la gramática de la lengua adánica, y la gramática es la acción del lenguaje. La primacía de la praxis quería borrar hasta el recuerdo de la lengua adánica. Pero el recuerdo perdura más que la acción”.

Roberto Calasso, *La Ruina de Kasch*

De una máscara a otra
Hay siempre un yo penúltimo que pide.
Y me hundo a mí mismo y no me toco.

Octavio Paz, *Libertad bajo palabra*

EN los inicios de la actual década, Pascual Blanco realizó una serie de obras que llevaba por título *Viaje a Italia*, el mismo rótulo a razón de una de las más inteligentes y hermosas películas de Roberto Rossellini *Viaggio in Italia*, si bien en nuestro país fue nuevamente titulada, de una forma tan absurda como arbitraria, como *Te querré siempre*. *Viaggio in Italia* (reparemos tan mediocre error y volvamos al nombre original que así quiso el enorme talento del maestro italiano) fue, en el momento de su estreno y en la propia Italia, mal entendida, mal leída y peor recepcionada. En definitiva, fue un completo fracaso hasta que la misma fue estrenada en París, donde un jovencísimo crítico cinematográfico, Jean-Luc Godard, supo ver en ella las claves intelectuales necesarias para que muy pocos años después él mismo, junto a otros colegas de la misma edad e intereses, dieran inicio a la revolución visual (y sentimental) que supuso la irrupción, en la historia del cine, de *La Nouvelle Vague*. El futuro director de *Pierrot Le Fou* supo ver en *Viaggio in Italia* las claves esenciales de una determinada modernidad cinematográfica, aún en estado latente, toda vez que los mimbres intelectuales y conceptuales que Rossellini utilizaba para armar su película no eran otros que la necesaria asunción surgida de un nuevo escenario, el propio de la confrontación de una realidad con una ficción, ambos universos abiertos a su propia y natural superación, para así provocar el nacimiento de una nueva verdad. Verdad artística, por supuesto, pero ya, definitivamente, la única Verdad, al menos si aceptamos la famosa y liberadora idea de Freud de que la verdad, toda verdad, tiene siempre estructura de ficción.

Por supuesto, esta analogía que aquí hemos descrito no se circunscribe únicamente a un mismo título utilizado por dos diferentes psicologías creativas separadas en el tiempo y en el espacio, pues queremos ir más allá, tanto como nos sea posible, a la hora de analizar la ya larga carrera pictórica, creativa, de Pascual Blanco, pero manteniendo y analizando una serie de constantes, y a ellas remitiéndonos desde diferentes



Pascual en su estudio.



Sin título, c. 1980. Óleo / tabla.
Cat. P164

ángulos de aproximación, que no serían otras, en efecto, que la realidad de la ficción pictórica y su condensación creativa en una verdad otra, única, extraña, singular: la verdad que únicamente la pintura se diría capaz de elevar a un estadio superior de fe y creencia. Pero igualmente nos interesa (mucho) el peculiar *aggiornamento* llevado a cabo por Pascual Blanco en su obra de los logros conquistados por la ventana del Quattrocento, y únicamente visibles a través de este ventanal, de esta inmensa abertura de la mente. Pero no menos importante nos parece la segura y decidida dimensión escópica que posee el ojo (educado, culto y civilizado) de Pascual Blanco. Condición escópica como paso imprescindible para el proceso de formación de un “sujeto de ficción”, o de un “sujeto en la Historia”, o incluso, si se quiere, de una poética de la creación (humana, demasiado humana) que se expande y dilata en el espacio y en el tiempo. Y qué decir del complejo y sofisticado tratamiento del universo ornamental, complejo en la medida que lo presenta como caída en la redención de sí mismo: ornamento y delito, pues ambas condiciones se necesitan mutuamente para su propia supervivencia, así como su propio asesinato o desaparición. De ello también deseamos hablar, si somos capaces. Pero más que “ir por partes” no adelantemos acontecimientos. Que ellos, como la dimensión clásica de la belleza, no se presenten, simplemente surjan.

Una imagen clásica de la pintura (del hecho pictórico, queremos decir) sería aquella que se organiza en torno a una mirada “arquitectónica”, física si se quiere, por encima de la construcción manual de ese mundo conquistado y posteriormente mostrado a través del dibujo, la forma y el color. Pero precisamente es ese clasicismo –más de corte moral, por así decirlo, que histórico- el catalizador que en la obra de Pascual Blanco conduce siempre indefectiblemente a una nueva ordenación –transgresora por su propia condición- de aquellos elementos que solamente una sabia e inteligente combinación de los mismos nos permite creer en una imagen nueva, en otra experiencia de los sentidos y en una diversa manifestación del mundo. Posiblemente la pintura sea de entre las artes plásticas la única que se eleva –queremos decir: se inscribe dentro de una corriente de vanguardia e innovación a partir de un espasmo que es siempre deudor de una convulsión (que no obra creada) anterior- por medio de un proceso febril (conceptual) que irremediamente acabará en una radical toma de conciencia de su propio cuerpo, de sus propios límites físicos en un voluntarioso deseo de rebasamiento y trasgresión. En origen la pintura no es sino una ilusión y un deseo (una subida de temperatura) que al materializarse deviene realidad pictórica a partir de la aceptación dolorosa de sus límites, pues éstos cumplen la misma función que la fiebre: convertir al sujeto pensante exclusi-

vamente en un cuerpo, tal como así nos mostró Thomas Mann en la *La Montaña Mágica*, pero igualmente en una forma diferente y en otra realidad no por descoyuntada y paranoica menos real. La representación del cuerpo que lleva a cabo Pascual Blanco es imposible por real, toda vez que el aparente clasicismo de su configuración formal deviene santo y seña de una verdad ficticia, pues los cimientos que sostienen esa verdad artística únicamente pueden ser contemplados desde la más pura mistificación o desde las trampas y traiciones de la memoria, y toda activación hacia el presente de la memoria por fuerza ha de evocarnos, indefectiblemente, aquella música lejana de que nos habla Rilke: "...me inventa un pasado que no conocía".

Pero también es cierto que toda "invención del pasado" exige una dolorosa criba de nuestros propios sentimientos y afectos para así poder otorgar a lo creado de nuevo los atributos que caracterizan todo radical alumbramiento: la férrea voluntad de un acto del entendimiento, la generosa lucha entre conceptos opuestos que ceden el paso a los hermosos contrastes y a las conjunciones violentas y bellas. Todo "exceso pictórico", como así ocurre en la obra de Pascual Blanco, deviene penetración salvaje en la superficie, y con ello la obertura que da paso a una nueva concepción del caos, y a una diferente ordenación del Universo.

Ahora bien, convengamos que el exceso pictórico que conlleva, en arte, "inventar el pasado" es a su vez una alegoría definida en su forma más sencilla y primitiva; y dentro de la especulación que promueve la praxis artística, es siempre la representación simbólica de formas abstractas, condición ésta en la obra de Pascual Blanco muy presente, o muy real, pues a lo largo de toda su carrera se ha manifestado siempre como dialéctica constructiva, o rizando más el bucle barroco, como dialéctica negativa constructiva, pues la tensión abstracción / figuración se nos aparece, en efecto, como el titánico deseo de la conquista de la razón simbólica, o falsamente figurativa, en el seno mismo de lo que ya hemos definido como representación simbólica de la forma abstracta. Pero ni siquiera el deduccionismo lógico y empirista de los diccionarios son capaces de luchar contra la ambigüedad tramposa que origina el discurso lingüístico. La pintura, ya fuera en su momento inaugural, ya en aquellos otros de mayor generosidad y riqueza auto consciente, e inclusive en aquellos otros donde se celebró su propia "muerte", participa y vive de la deuda a una premisa intangible, y a un deseo de arriesgada conquista: la posibilidad auténtica de entablar un diálogo íntimo donde únicamente tenga cabida la celebración pura de la visión, donde la inexistencia de atributos lingüísticos no daría lugar a celadas terminológicas o alambicadas hermenéuticas de rango explicativo. Pero volvamos de nuevo a la alegoría, y para ello Baudelaire agrega más leña al fuego irredento de la pasión: Para mí todo se convierte en Alegoría.

Es innegable que la obra entera de Pascual Blanco esta atravesada de principio a fin por una razón alegórica, que no sería, para simplificar, nada más que el interés por desplegar en el espacio pictórico esa "inquietud desviada" que, a decir de Ferdinand Léger, caracteriza la abstracción pictórica, si bien, en la pintura de Pascual Blanco, esa inquietud, ese nerviosismo, habría que cargarlo en el haber de una figuración, de una representación simbólica, que no oculta la nostalgia por una abstracción más radical, aún sabiendo que esa nostalgia se defiende a sí misma por el honesto convencimiento de que ni la abstracción más pura, pongamos un ejemplo: Mondrian, está exenta de verse también asaltada por la nostalgia de una figuración que pesa demasiado en la mente y en la retina. Pascual Blanco, en tanto que artista, insiste en un discurso creativo mil veces aplazado y otras tantas iniciado. No sería otro que aquel donde rige la fe y la creencia en una individualidad creadora, única y primera, por una parte, y la múltiple referencialidad



Otra no amo, 2002. Mixta / cartolux. Cat. P429



Todo el jardín se ofrece a la mirada [Cántico (Fe de vida)]. Aguafuerte, aguatinata y barniz blando, color. Cat. G110

(social, cultural, psicológica) de la que se es deudor en tanto que participe e integrante de un plural universo ontológico.

Observando la ya nada exigua obra de Pascual Blanco, y manteniendo esa observación desde una posición alta, algo así como si realizáramos un plano contrapicado a lo Orson Wells, se puede afirmar que la producción entera de Blanco, y más allá de las sutiles diferencias existentes entre diversas series, diferencias más de tono que de forma, está toda su obra decimos dominada por el mismo empirismo legalizador con que un filósofo tan poco “filósofo” como es David Hume define cómo han de ser las “reglas generales del Arte”: Aquellas que se encuentran solamente en la experiencia y en la observación de los sentimientos comunes a la naturaleza humana. Expresado ahora con nuestras palabras: la experiencia como única forma posible de entender la voluntad pictórica del mundo, su ansia de plasticidad y representación, su otredad artística. La especulación pictórica que a sí misma se anuncia en la obra de Blanco recoge el enunciado de Hume para intentar una posible paráfrasis, una cierta alegoría (sin duda), que de como resultado (y siempre por medio de un exceso que pauta y filtra una intimidad afectiva) la superación, por vía de la elipsis y la ironía, de los planteamientos enunciados por el pensador inglés.

Precisamente es a través de ese “exceso de visión” que caracteriza la obra de Pascual Blanco lo que le sirve al artista para buscar su / nuestra inquietud desviada, que hablaba Léger, y con ello un mayor y más complejo componente de creatividad. Así pues, el artista crea y pinta una suerte de realidad sofocada que por medio de unas alegorías invisibles (pero presentes), abstractas, se erigen, parafraseando a Roland Barthes, en fragmentos de un discurso amoroso.

La investigación pictórica desarrollada por el artista no obedece tanto al deseo de mostrar una posible Arcadia de problemática ubicación y lectura, sino más bien al refinado juego de enfrentarse a lo incomprendido desde una posición netamente humanista. Todo en esta obra participa de un anhelo de plenitud, de inmensidad. Todo en ella es víctima del vértigo causado por su propio reflejo. Lúcidamente vigía de su misma totalidad, estas obras podrían ser definidas como una suerte de metafísica barroca. Pertenecen a esa clase de naturaleza que en su día definiera Michel Foucault: aquella que, en tanto que juego de signos y semejanzas, se encierra en sí misma según la figura duplicada del cosmos. Buscan, en definitiva, unas formas más raras, una miel más secreta...

Entre los muchos deseos esenciales de que consta el índice utópico de la aventura vanguardista, la consecución de una forma nueva ocupa uno de sus capítulos más intensos, La conquista no tanto de una manera como la asunción de una sintaxis que –perdidas todas las capacidades de reconocimiento, así como la seguridad de una referencialidad modélica- hiciera posible una ilusión pictórica en el más orgulloso de los procesos objetivos. Por otro lado, y vistas las cosas y los hechos desde el mirador menos dogmático, la creación pictórica a lo largo del siglo XX se ha visto acompañada de unos puntuales y muy concretos sistemas de defensa que en sí mismos no eran sino la necesidad de un “descargo de conciencia” en su obsesión por apuntalar la fragilidad extrema de lo nuevo. Entre la grandeza explícita de aquello que por primera vez surge en la dinámica del mundo, y el entramado defensivo (texto, insistencia, retórica, manifiesto, narratología, redundancia, dogmatismo...) que cubre y protege su desnudez, surge –cabe la posibilidad- una creación que otorga sus favores a una cadencia organizativa de la forma, y donde se instaura la pausada seducción del convencimiento, la belleza desprovista de soldadescas verdades categóricas, y el convencimiento de que la mejor creación es aquella que entiende su estar en el mundo únicamente desde el umbral de ese mundo entrevisto. Aquella, en definitiva, que proyecta su sombra desde el acontecimiento, desde

la rotunda seguridad que existe en toda Anunciación.

Ya desde sus orígenes la obra de Pascual Blanco es una obra anunciada. Queremos decir: es una obra que inicia su andadura en un fondo localizable y mágico para, en su recorrido, delimitar un territorio de contenido real y apariencia fantástica. La especulación pictórica de Blanco es una apelación constante a la dimensión auténtica que existe en toda forma u acto con voluntad de representación heroica. Decía Breton que lo admirable de lo fantástico es que no es fantástico sino real, y la obra de Pascual Blanco trata sobre la creencia de que toda forma irreal y quimérica no es otra cosa que la realidad desprovista de los sistemas de reconocimiento.

Ironía y clasicismo confluyen en la pintura de Pascual Blanco. La primera como antídoto del segundo y viceversa. Ambas condiciones se entregan mutuamente sus poderes siempre y cuando ambas partes no olviden aquello que representan: la ironía, el universo surrealista; y el clasicismo, el desquiciamiento romántico. Pero las formas que configuran el universo estético de Blanco son igualmente el resultado práctico de una creencia en el carácter a-histórico de la memoria ancestral; o, si se quiere, la irrenunciable confianza en la condición primitiva del hombre, allí donde la anulación de los sistemas defensivos introduce la dimensión mágica del estado inocente. Pascual Blanco se pregunta –y nos pregunta–: ¿Cómo fue la forma anterior a la Forma? ¿Qué recursos estilísticos fueron necesarios para ayudar al hombre en su travesía existencial? ¿Bajo que advocación organizó el primitivo la ilusión especular de las formas? Pero no existen respuestas a estas preguntas que poseen la misma “real fantasía” que se desprende de una práctica del arte, así la de Pascual Blanco, entendida como la inteligente alucinación del espíritu más sofisticado. Como la proyección de rayos luminosos presentes en toda Anunciación.

Ahora bien, toda anunciación es también, e indefectiblemente, un acontecimiento.

En su obra *Verdad y Método*, Gadamer define la comprensión, la comprensión artística, como “un sumergirse en un acontecimiento de la tradición”, y en esta idea que-



Ensueño, 1994. Gouache y collage / cartolux.
Cat. P319



Plenitud de amor, 2002. Gouache / cartolux.
Cat. P432

remos ver una posible salida a algunas de las más importantes contradicciones que atezan el desarrollo del proyecto crítico que la modernidad esgrimió como punta de lanza para su consecución. Ocurre que, como toda idea brillante e inteligente, posee su lado problemático (propio, por otra parte, de todo “proyecto” moderno y liberador), y más concretamente en éste caso, su parte oscura: puede ser tachada esta idea de inteligentemente reaccionaria. Posiblemente no vaya desencaminado otro filósofo alemán, Peter Bürger, cuando afirma que a Gadamer, a la postre, únicamente le interesa la sumisión a la autoridad de la tradición. Pero, insistimos, es una especulación brillante y de ella nos interesa su vertiente más positiva; vertiente que, en el caso que nos ocupa, toda directamente a la producción estética de Pascual Blanco. Es indudable que “sumergirse en un acontecimiento de la tradición” posibilita la instauración de un sistema del arte que a la vez sea consciente del legado histórico y de su propia desnudez y vacío, cuando no directamente de su propia y natural auto crítica. Cuando hablamos de la estética del acontecimiento en la obra específica de Blanco nos referimos a una práctica artística que crea y moldea en su hacer, en su factum, la lujosa metáfora de un big-bang creativo que, conector de su genealogía, se niega a aceptar otro recurso que no sea el destello de su propia flash alumbrador, más que deslumbrador, que provoca la emoción (propia y extraña) ante su natural hallazgo o conquista. En la práctica de la pintura siempre se ha de considerar el hecho de que su propio hacer implica la acción de redimensionar enérgicamente, sin tregua ni pausa, los panteones admirativos, por un lado, y el mantenimiento de una conciencia crítica como requerimiento imprescindible para la conquista y celebración de la creación pictórica, por otro. La unión de ambas revisiones obliga al artista a “medir” no tanto su obra con respecto a lo Otro ya creado, como la posibilidad de conocer los límites y la capacidad de visión y acción de la propia obra. Crítica interna y privada, como hasta ahora nos hemos referido, al igual que crítica externa, social o “civil”, en la consideración del sujeto creador en su relación con el mundo y la sociedad en la que vive. En la obra de Pascual Blanco está siempre presente, casi como una obligación, la necesidad de destilar la losa artística del pasado para quedarnos, o refugiarnos, con su murmullo, con su índice, con su hálito, con su perfume... La aceptación voluntaria de los recursos artísticos del pasado, por supuesto, pero a su vez distanciándose de la condición patológica que, según Adorno, “acompaña a la obra de arte en su presentación”. Aún dando por válida la idea del pensador alemán, el trabajo de Blanco incide enérgicamente en la idea de que posiblemente el pathos provenga no tanto de la obra de arte en su ubicación, como de la consideración que de ésta posee la Historia (con mayúscula). La búsqueda, tal como lleva a cabo nuestro artista, del rumor de la Historia lleva consigo la posibilidad

de encontrar en el Acontecimiento, el acontecimiento. De hecho, se podría decir que la casi totalidad de la obra de Pascual Blanco está argumentada y teorizada en torno a esta consideración, pues siempre se mantiene, la obra, expectante vigía lúcidamente consciente de que si existe el “acontecimiento” es por que, igualmente, existe el fracaso y la catástrofe.. Ello lo expresó mejor el sabio Adorno: “El arte es promesa de felicidad, pero promesa quebrada”.

¿Podríamos interpretar, o más correctamente pensar, que las figuras humanas que aparecen en las telas de Pascual Blanco son representaciones semánticas de un flujo vital, de un continuum del lenguaje en su obsesión por crear una Vanitas de la figura humana, ausente ella misma aún siendo posible su visibilidad? Sería muy oportuno, al respecto, y antes de contestar a esta pregunta que nos hacemos, considerar la propia postura de Blanco ante el “estado de las cosas” en el que se encuentra, dentro de la creación plástica contemporánea, la práctica de la pintura. Es obvio que el artista conoce la dimensión del impasse en el que se encuentra la pintura que se realiza en el presente; un impasse, lógicamente, que tiene mucho que ver con la realidad operativa, un tanto perversa, de todo el sistema general del arte. Un sistema cada vez más presionado y forzado a una exhaustiva y neurótica afirmación de sí mismo. Es obvio, insistimos, que Pascual Blanco es consciente de este peculiar “estado de las cosas”, de ahí que su obra actual (y no únicamente la última en el tiempo) se auto presente como reflexión exteriorizada del espacio que en la situación actual debe ocupar una práctica artística como la pintura, ella misma, como bien sabemos, metáfora y realidad de una “expulsión de lo interno” hacia la contingencia del mundo. Una “expulsión de lo interno” que en su transformación estética deviene forma, imagen y sensación. Precisamente las tres cualidades que definen el trabajo de Blanco como, ahora sí, una Vanitas de la representación ausente.

En la obra de Pascual Blanco la forma (múltiple y diversa en la aparente uniformidad de su presencia visual) posee una estructura deductiva originada por los continuos juegos formales que su autor lleva a cabo para conseguir que la obra sea el resultado de la oposición entre ornamento y fisicidad, entre juego reticular y geométrico y la condición táctil de su presencia en la tela. Es a partir de este encuentro de fuerzas, y sobre la base de la seducción que ambos contrarios despliegan, donde la forma adquiere su sentido más fértil, su razón más segura y certera. Toda forma es por definición una superficie cerrada, “marcada” por la inexorabilidad de sus límites y contornos; pero en la obra de nuestro artista ésta se deduce de una estructura donde el elemento decorativo se enfrenta con su propio contenedor o límite. La casi totalidad de la obra que ahora contemplamos está trabajada –pintada, teorizada- a partir de un humillar la superficie de la tela, que deviene forma interiorizada (un hacia dentro de recorrido intimista), o bien, forma exteriorizada (una expulsión de ángulos formales de recorrido y función extrovertida). El resultado de todo ello no sólo es formal, o pura forma, dado que la frase, la frase lingüística que ejecuta la acción del cuadro, acepta ser ella misma “quiebro semántico” con respecto a la lógica de su propio decir.

Digámoslo de una manera rápida y concisa. En la obra de Pascual Blanco la imagen (con o sin mayúsculas, con o sin intencionalidad), en tanto que demostración palpable y segura de la práctica pictórica, es la anécdota necesaria para la puesta en crisis de los espacios ideológicos de la representación. Pero es muy importante que seamos igualmente rápidos en qué es lo que entendemos, en este caso concreto, por “anécdota”. En la actualidad (con más frecuencia de lo deseable) existe la idea de que en la creación artística es necesario insistir en el radical divorcio existente entre lo que vemos anecdóticamente, y lo vemos ideológicamente. Absurda diferenciación, en nuestra opinión, toda



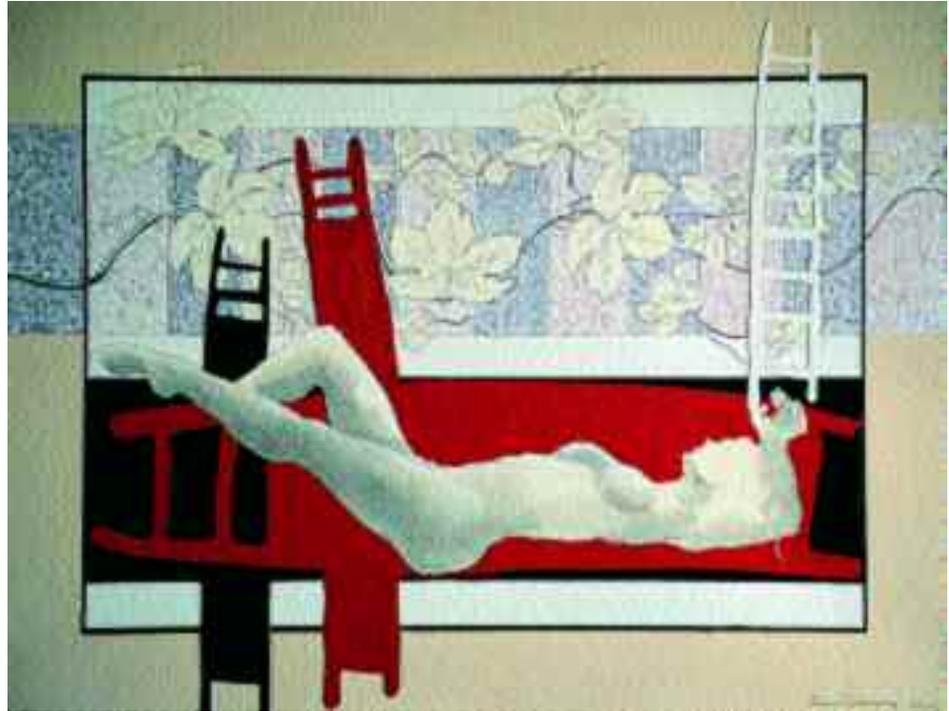
Pascual Blanco, pintando en su estudio.

vez que los infinitos juegos artísticos de la tardomodernidad han conseguido que sea la anécdota, precisamente, y más allá de la, en muchas ocasiones, admirable inteligencia de la misma, la única ideología posible; y con ello queremos decir que es la imagen la única depositaria de la poca o mucha ideología que queramos otorgarle, y derivándose de ello, en pura lógica, la anécdota que la misma imagen lleva incorporada. Esto es lo que pretendíamos decir con la ideología de la anécdota. Ahora bien, en la obra de Pascual Blanco está presente una nada velada crítica a esa misma ideología toda vez que en ella asistimos a un desbordamiento (o una superación, o un paroxismo) de la imagen (o no-imagen: puro flujo formal de una forma brutalizada por su propia cadencia expresiva), a un desbordamiento, decimos, de la imagen como forma estetizada. De hecho, Pascual Blanco, con su obra, se pregunta si la vulgar estetización de la vida cotidiana –la pésima utilización de aquellos recursos que aligeran y enriquecen la existencia humana- es el resultado práctico de haber obligado a la ideología a un desplazamiento semántico donde ésta se interpreta, únicamente, desde la acomodaticia posición del adorno, o desde la simple anécdota de la imagen, que es a donde queríamos llegar. Manteniendo esta misma postura crítica, Blanco parece recordarnos que en nuestro sofisticado cinismo ético la ideología puede quedar reducida a un regalo, a un adorno, a una anécdota que todavía nos mantiene como frágiles depositarios de una herencia moral. Cuando Pascual Blanco se introduce, por vía de una utilización ideológica (éticamente necesaria) del lirismo, en los territorios de las inflexiones de la línea, del arabesco espectacular y vistoso, de la tonalidad melodiosa del gesto en el espacio, o en la trágica perfección de las misteriosas formas de lo humano, lo hace con el fin de contribuir a una esencialidad de la condición ideológica del adorno, y como representación simbólica de una idea muy concreta, que no sería otra que la Imagen (aquí si nos interesa el protagonismo conceptual) como representación metafórica de una ideología de lo “prescindible”, pero a su vez vitalmente necesario; de aquello que, en última instancia, es gesto inútil y adorno (objeto, imagen), pero crea, en su irrenunciable inutilidad, algo importantísimo para el normal desarrollo de la existencia humana: cultura y civilización.



Ida, 2003. Aguafuerte, aguatinta y gouache.
G128

Toda “sensación” es siempre un engaño de los sistema naturales de percepción, un paso en falso, un equívoco en perpetuo cambio, mutable siempre por la propia cualidad transformadora de la misma percepción. La transformación de los sistemas perceptivos, realidad ésta que podría servir de epítome de la obra entera de Pascual Blanco, implica igualmente un revisionismo crítico del orden narrativo, y ello va unido, en buena ley, al cuestionamiento de la naturaleza misma de la representación, al juicio, para entendernos, de la ventana del Quattrocento. De ahí que el cuestionamiento crítico del orden narrativo y consecuentemente el que atañe a la naturaleza de la representación, consiguieren que la obra de Blanco sea un perfecto ejemplo de lo que Jean Starobinsky ha definido como “El doble tiempo de la modernidad”, y más en concreto como el “tiempo orientado”, aquel que es propio del arte que hace una continua apelación a la idea de cambio. Ahora bien, dicho cambio puede tener tantos rostros como desee la voluptuosa psicología del artista, siempre y cuando éste otorgue a esa continua mutación la vitola de un compromiso evolutivo, y poco ha de importarnos que, en sí misma, la evolución apele a la tradición de lo nuevo, o a la especulación futurista, o al buceo crítico por los fondos de la historia, o a la destrucción irrevocable del pasado como especial premisa para creación en el tiempo presente. Poco ha de importarnos, ya decimos. Una de las muchas y admirables lecciones que extraemos contemplando la obra de pascual Blanco es que, en definitiva, nos son tanto “las formas”, como la determinante inflexión de un tono de querencia evolutiva. Pues, a la postre, el honor mayor recaerá menos en la estética de esa forma, que en la cualidad vital que la proyecta al mundo de los sentidos y de la inteligencia. Y eso es, por supuesto, siempre un paso adelante en la conquista de la costosa liber-



El jardín de arena, 2000. Gouache / cartolux.
Cat. P406

tad que se requiere para auto conocimiento del ser humano.

Agotados los conceptos absolutos, la obra de Pascual Blanco se nos ofrece como una analogía de las realidades mutables, en infatigable correa de transmisión de una cadencia donde el motivo melódico no es sino la inteligente alteración del ilusionismo pictórico y la irrupción salvaje de la dimensión irónica, justo en el locus donde la riqueza del ver se alinea con las brutales carcajadas de los dioses. Contemplando la obra de Pascual Blanco nos acordamos de la enigmática frase de Musil en *El hombre sin atributos*: "Colmado el ojo de inmensidad y la lengua paralizada..." Bien mirado, ¿a qué más podemos aspirar? ■

Pascual Blanco: trayectoria docente, pública e institucional

José Luis Pano Gracia

Académico de Número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza

La amistad que me une a Pascual Blanco Piquero, junto con la circunstancia de haber profundizado en más de una ocasión en los archivos y hemerotecas acerca de su figura artística, me llevan una vez más a reflexionar acerca de este gran pintor y grabador aragonés, aunque en este caso no desde la perspectiva que me es consustancial de Historiador del Arte, sino desde un enfoque que gira en torno a su discurrir docente, centrado sobre todo en la Escuela de Arte de Zaragoza, así como en otros aspectos de su proyección pública y de su merecido reconocimiento institucional. La razón de ello es muy sencilla: el conocimiento directo del profesor, desde los tiempos en que éste inició su carrera docente en el Colegio de Santo Domingo de Silos, donde yo fui su alumno, hasta épocas más recientes en que, después de varias décadas de relación humana y profesional, compartimos trabajos en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, aquí en nuestra ciudad natal. Veamos, pues, algunas de estas cuestiones.

El inicio de su formación artística y profesional

Pascual Blanco nace en el barrio zaragozano de Torrero el 26 de noviembre de 1943, en un contexto marcado por la extrema dureza de la posguerra española, mientras que sus padres, Pilar y Francisco, luchan con denuedo por darles a sus tres hijos un futuro mejor. Nuestro personaje, sin embargo, fue un escolar díscolo y con unas tremendas ganas de convertirse en una estrella del balompié. Lo que no quita para que su formación artística discurriera en el centro “oficial” de aquella época, la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza, siendo una docencia que se vio complementada con su asistencia a las academias particulares de D. Jesús Rabadán Forniés –sita en el Tubo– y del pintor D. Alejandro Cañada Valle, en cuyas aulas iba a conocer a Encarna Izar, su futura esposa¹. En la Escuela de Artes Aplicadas, donde se encontraba estudiando su hermano Francisco, solicitó su ingreso el 7 de septiembre de 1954, y allí tuvo la suerte de conocer a profesores tan relevantes como el pintor Luis Berdejo Elipe y el escultor Félix Burriel Marín, a los que luego se añadiría la escultora Dolores Franco Secorun. En este centro permanece matriculado –si exceptuamos una interrupción de dos cursos– hasta el periodo académico 1962-63, obteniendo unas calificaciones de gran consideración, sobre todo en la asignatura de Dibujo del Antiguo².

Mientras tanto, el muchacho se empieza a ganar la vida como pintor de edificios, trabajando entre otros con el pintor y contratista Faustino Ramón Ejarque, quien nos ha legado obras en nuestra ciudad tan interesantes como la decoración mural de la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, o como la restauración pictórica de la iglesia del convento de los Padres Escolapios, que son todo un paradigma del arte ornamental que se realizaba en la Zaragoza de los años cincuenta³. Trabajador infatigable, Pascual Blanco llega un momento en que decide abandonar estos menesteres –no sin antes haber tenido una caída del andamio que le ocasiona la fractura de ambas muñecas– y no duda en matricularse en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge (Barcelona), donde



Pascual Blanco en la clase de Dibujo Artístico. Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza (1959).

¹ Para todas estas cuestiones, además de los datos que nos ha proporcionado el propio pintor, véase la excelente entrevista de Antón Castro: “En primer plano. Pascual Blanco. Pintor, grabador y catedrático”, *El Periódico de Aragón* (Zaragoza), 27 de diciembre de 1998.

² Archivo de la Antigua Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza: “Expediente personal del alumno: Blanco Piquero, Pascual”, n.º 2.755. La consulta del archivo ha sido posible gracias a Dña. M.ª Teresa Gil Trillo.

aprende a grabar de la mano de Ollé Pinell⁴. Son años de libertad. Años de nuevas miras y horizontes. Tiempos en los que muestra su entusiasmo por Miró y Picasso, entre otras figuras, a la vez que se encuentra plenamente decidido a convertirse en un gran pintor. Finalmente, y tras concluir sus estudios, obtiene el título de “Profesor de Dibujo”, que le es expedido en 1968 y que le faculta para ejercer esta profesión⁵.

Pero a sus veinticinco años, con unas ansias increíbles por convertirse en una gran figura de la pintura, no le interesa en demasía dedicarse a la carrera docente. No obstante, ésta se inicia casi por insistencia del fundador y director del Colegio de Santo Domingo de Silos, D. Julián Matute, allá en el populoso barrio de Las Fuentes. Fue en este centro en el que conocí a Pascual Blanco, en la época en que yo estudiaba mi bachillerato elemental, cuando él impartía las asignaturas de Dibujo Artístico y de Trabajos Manuales, durante el periodo de tiempo que media desde su vuelta de Barcelona hasta el año 1972 (un hermoso paréntesis en la vida del artista en que las horas de clase le ocupaban todo el día, mientras que de noche se entregaba a una práctica desenfrenada de la pintura). Allí trabajaba también su esposa Encarna Izar, que era una excelente profesora de Dibujo, llegando incluso a exponer juntos en octubre de 1969 en la Sala de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, dentro de unas concepciones plásticas diferentes, aunque provechosas para ambos⁶.

Con todo, la valía de Pascual fue otra muy distinta que, como se puede suponer, no quedaba contemplada en los planes de estudios de la época. Fue la de abrirnos los ojos al mundo del arte a unos chicos de barrio, con pocas o ninguna posibilidad en esta materia, por lo que siempre recordaré que fue el primero que nos habló y proyectó obras de los grandes artistas del siglo XX, sin que faltaran tampoco alguna que otra visita para ver en directo a los grandes maestros del Museo Provincial de Zaragoza. Incluso algunos de nosotros, motivados por su actitud, visitábamos las exposiciones que se empezaban a realizar en la Lonja de nuestra ciudad. Fue entonces cuando comenzamos a ver algunas de sus obras más valientes y rasgadoras, pues pronto supimos que nuestro profesor había sido cofundador de los grupos “Tierra”, “Intento” y “Azuda 40”, que tan ligados estarían a la historia más relevante de la pintura aragonesa del siglo XX⁷.

La Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

La carrera docente de Pascual Blanco dio un cambio radical al empezar a trabajar en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza, que era como entonces se denominaba a la actual Escuela de Arte. La actividad profesional en este nuevo centro, cuya docencia iba a compaginar durante varios años con la impartida en el Colegio de Santo Domingo de Silos, le vino dado a nuestro artista al tener conocimiento de la existencia de una vacante en la institución como profesor de Dibujo Artístico. Y con este propósito se dirigió al director de la Escuela, D. Miguel Ángel Albareda Agüeras, que pertenecía a una de las sagas de artistas y profesores más prolíficas de la ciudad, solicitando ser admitido como candidato a dicha plaza. Afortunadamente se conserva el escrito cursado y firmado por Pascual Blanco el 9 de noviembre de 1972, donde se expresaba en los siguientes términos:

“Que teniendo conocimiento de la existencia de una vacante de profesor de entrada de dibujo artístico en el centro que V. I. dirige y considerando estar en posesión de las circunstancias exigidas para ocupar dicha plaza, ya que poseo el título de Profesor de Dibujo por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, cuya fotocopia adjunta, poseyendo, asimismo, cinco años de expe-

³ Sobre las decoraciones pictóricas de Faustino Ramón, véase la edición en CD de la tesis doctoral de M.ª Isabel Sepúlveda Sauras: *Las Artes Plásticas y la Vida Artística en Zaragoza (1947-1961)*. Aportaciones documentales, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2002, pp. 389-390. La edición en papel se encuentra en preparación por las Prensas Universitarias de Zaragoza.

⁴ Más información sobre su etapa de aprendizaje como grabador, así como de sus primeras etapas en esta disciplina, en Cristina Gil Imaz: *El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1987, pp. 15-18.

⁵ No sólo he tenido la oportunidad de cotejar el título expedido en Madrid el 30 de noviembre de 1968 (registro especial de la Sección de Títulos, folio 236, n.º 170), sino que años después le fue aplicada la convalidación y concesión del título de “Licenciado en Bellas Artes”, dado en Madrid a 22 de marzo de 1984 (registro especial de la Sección de Títulos, n.º 448).

⁶ Cfr. Ángel Azpeitia: “De Arte. Exposición conjunta de Encarnación Izar y Pascual Blanco”, *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 22 de octubre de 1969.

⁷ Cfr. Federico Torralba Soriano: *Pintura contemporánea aragonesa*, col. “Básica Aragonesa”, 19, Zaragoza, Guara Editorial, 1979, pp. 93-108; y Gonzalo M. Borrás Gualis: *Historia del Arte II. De la Edad Moderna a nuestros días*, col. “Enciclopedia Temática de Aragón”, Zaragoza, Ediciones Moncayo, S. A., 1987, t. 4, pp. 585-590. Una valoración más reciente sobre “Azuda 40” en Concepción Lomba Serrano: *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja, 2002, pp. 283-286.

riencia docente en esta materia en la Filial nº 7 del Instituto Goya, certificado que aporta, y los méritos que se detallan: segunda medalla dorada de la Ciudad de Burdeos, segundo premio de la pintura joven de Barcelona, primer premio en los campamentos de I. P. S. de dibujos en el Museo Militar de Barcelona, diversas exposiciones tanto particulares como colectivas, y [por último la] participación en distintos concursos y bienales”⁸.

La solicitud surtió efecto y, con efectos económicos y administrativos de 1 de noviembre de 1972, Pascual Blanco se convirtió –según la terminología de las Escuelas de Artes Aplicadas– en “profesor de entrada interino de Dibujo Artístico”. La eventualidad marcó desde entonces su trayectoria laboral, hasta que en el año 1983 fue nombrado “profesor de entrada numerario”, tras haber superado el correspondiente concurso-oposición. Hombre luchador, así como un funcionario ejemplar, ocupa en los años siguientes diferentes cargos en la Escuela, dicese secretario, vicedirector e incluso la dirección de la misma desde el pasado 2003. Lo que no quita para que tampoco descuide su situación laboral y, con efectos de 1 de noviembre de 1995, el Ministerio de Educación y Ciencia le reconoce la condición de catedrático, después de realizar con éxito las pruebas pertinentes en Madrid (la lección magistral –todo un ejemplo de claridad expositiva– fue una brillante disertación sobre la Historia del Grabado).

La actitud de Pascual Blanco frente a sus alumnos ha sido de una gran honestidad y de una mentalidad tremendamente abierta. Como profesor de Dibujo Artístico, y dadas sus innegables cualidades en esta disciplina, que ya fueron subrayadas por el profesor Federico Torralba Soriano, sabe transmitir unos conocimientos que desde siempre han sido considerados como los principios fundamentales en la carrera de cualquier artista; pero su comportamiento docente, como es sabido, va más allá que en la mera ejercitación de los ojos y mano del alumno. Pascual sabe muy bien que éste sería un camino trasnochado y carente de sentido. Los ejercita para luego deshacer. Les enseña a mirar para luego crear. Les impone unos mínimos y luego les deja libertad de caminos. En suma: sabe conciliar ese término medio que es tan difícil de alcanzar en estas cuestiones formativas.

De igual modo hay que destacar el gran impulso que desde los años ochenta ha dado a la enseñanza de una disciplina tan querida para él como es la del Grabado. Durante muchos cursos han estado bajo su dirección las asignaturas de técnicas gráficas tradicionales y de estampación, al mismo tiempo que ha ido creando un aula de grabado que se ha convertido en todo un paradigma en nuestra ciudad. De hecho, no hay duda de que Pascual Blanco ha facilitado el camino a muchos de los artistas gráficos que han pasado por las aulas de la Escuela, y también fuera de los muros de esta institución⁹, pudiendo destacar entre los grabadores más jóvenes a David Israel y Carlos Sancho. A su empeño se debe también la impartición de las clases de litografía y cincografía, que corren a cargo de la profesora Silvia Pagliano, en un afán por ampliar ante sus alumnos el amplio espectro del mundo del grabado.

Sin olvidarnos tampoco de otra actividad, desconocida para muchos y de una gran repercusión pública, como son los años en que Pascual Blanco ha estado al frente de las Salas de Exposiciones de la Escuela de Arte, donde han tenido cabida los mejores alumnos de la institución y los artistas más destacados del momento. La dirección expositiva ha resultado extenuante, pues ha comprendido dos intensos periodos: el primero de 1987 a 1992 y, el segundo, algo más breve, de 1998 a 2000. Y lo cierto es que son muchos años cuando se ha tratado de llevar unas salas con todo rigor y sin ningún



El pintor tras su regreso de Barcelona (h. 1968).

⁸ La solicitud en cuestión es una hoja suelta, mecanografiada y con firma autógrafa, que lleva fecha de entrada de 9 de noviembre de 1972, n.º 130, y que está contenida en el expediente de Pascual Blanco que se guarda en la Escuela de Arte de Zaragoza. En el mismo expediente se encuentran los datos relativos a su carrera como funcionario que se citan en nuestro texto.

Daniel Sahún (izq.), Juan José Vera (centro) y Pascual Blanco (dcha.). Zaragoza, 1996.



tipo de concesiones superfluas, primando en todo momento la calidad de las obras expuestas, e incluyendo entre los expositores a cualificados artistas foráneos¹⁰.

Pascual Blanco: hitos expositivos y repercusión pública

A pesar de que en otras partes de este catálogo se hará mención a las exposiciones de Pascual Blanco, así como al contexto en que se desarrollaron, no podemos pasar por alto la repercusión que algunas de sus muestras o proyectos pictóricos han tenido en la prensa de dentro y de fuera de nuestra ciudad, dado que todo ello viene a conformar la imagen oficial que el público tiene de cualquier artista. A lo que cabe sumar las citas que sobre Blanco han venido apareciendo en otras publicaciones, sean divulgativas o científicas, como son diccionarios de artistas, enciclopedias temáticas o estudios sobre pintura aragonesa contemporánea (según ha quedado recogido en el aparato crítico del presente estudio).

Dicho esto, conviene recordar que las primeras muestras de este pintor y grabador, cuya primera individual se remonta a la exposición que en 1969 realizó en la Galería Kalos (sita a la entrada del Pasaje Palafox), tuvieron ya una considerable repercusión, máxime para un artista joven que se inicia en estas lides. Pero mucho tuvo que ver en esta aceptación el buen ojo clínico del profesor Federico Torralba Soriano, según corrobora el comentarista de la Hoja del Lunes, cuando formula esta lacónica apreciación: “Expone en la sala Kalos del que ha sido su maestro don Federico Torralba, y cuando el maestro se ha decidido a presentarlo, puede decirse que el discípulo cuenta con méritos suficientes”¹¹.

A partir de aquella primera puesta de largo, la actividad expositiva del artista ha sido constante. Es evidente que en los años setenta, el haber sido uno de los fundadores del grupo “Azuda 40”, al que en un primer momento se le llamó grupo “Intento”, fue decisiva de cara a su proyección artística en la ciudad, pero también fuera de ella, y con estas palabras se hacía eco en la prensa madrileña Manuel Rotellar, quien no podía ocultar su entusiasmo por el ambiente cultural que se vivía por estas latitudes en aquel verano de 1972. Decía así: “Nunca había bullido Zaragoza como lo hace ahora, con tal efervescen-

⁹ Sirva de ejemplo que Pascual Blanco fue el director del primer curso de grabado que se celebró en Fuentetodos, donde además de su propia participación contó con la intervención de Zachrisson, Monir y Capa (cfr. [Sin firmar]: “Huecograbado en Fuentetodos”, *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 17 de agosto de 1994). Incluso dos artistas consumados, como son Juan José Vera y Daniel Sahún, también se han iniciado en la “cocina” del grabado de la mano de Pascual Blanco, allá en su taller del barrio de La Paz.

¹⁰ Para el recuerdo quedan las exposiciones del grabador de Fermo, Sandro Pazzi, en abril de 2002, y la de Alfredo Bartolomeoli, en la primavera del año siguiente. Cfr. Maite Gil (texto de presentación): Alfredo Bartolomeoli (catálogo de la exposición, abril-mayo de 2003), Zaragoza, Escuela de Arte, 2003, s.p.

cia artística, tanto en lo que se refiere a las actividades plásticas como a otras manifestaciones artísticas, incluido el teatro y el ballet. La cultura, felizmente, es contagiosa y este sublime contagio parece ser un hecho real en nuestra ciudad”¹².

Quizás la palabras de Rotellar respondieran más al deseo que a la realidad. Lo que no quita para que a fines de 1972, y de la mano de nuevo de Federico Torralba, el grupo “Azuda 40” expusiera en la Galería Atenas. A los cuatro miembros iniciales, Antonio Fortún, Vicente Dolader, José Luis Lasala y Pascual Blanco, se incorporan ahora otros cuatro pintores: José Ignacio Baqué, Natalio Bayo, José Luis Cano y Pedro Giralt. Poco voy a profundizar ahora en estas cuestiones, ya que uno de ellos, el desaparecido Antonio Fortún, publicó hace años su memoria de licenciatura sobre esta formación artística¹³. El trabajo de Fortún, al que acompaña un buen repertorio documental, sigue siendo un texto de referencia básico para los estudiosos, aunque es una lástima que en aquella época las publicaciones de la Institución “Fernando el Católico” no tuvieran ni la calidad editorial ni la gran divulgación que poseen en la actualidad.

En cualquier caso, ser un “Azuda 40” suponía un compromiso mutuo de obligación para trabajar más y mejor. Cada uno de ellos, sin embargo, seguía su propio camino. “Los ocho –escribía Ángel Azpeitia– son libres, sin que se sientan unidos por afinidades estéticas comunes”¹⁴. La prueba de esa libertad pronto se puso de manifiesto en el propio Pascual Blanco, cuando a comienzos de 1973 expone en la Galería Daniel (Madrid) sus monotipos, dibujos, grabados y pinturas, siendo precisamente su obra como grabador la que recibe más elogios de la pluma de Elena Flórez, al puntualizar que “Blanco Piquero tiene un ‘desgarro’ gráfico excelente”¹⁵. El pintor aragonés mostraba desde entonces su inquietud por no anclarse en su ciudad natal, o si se prefiere, por romper barreras y por proyectarse fuera de Zaragoza. Incluso desde las páginas de La Codorniz se comentaba su exposición en la Daniel y, con el tono propio de la publicación, se afirmaba que “Blanco Piquero es un fino cerebro en sazón”, así como un pintor y grabador valiente que podría dar a Zaragoza “más días de gloria que el conocido Marcelino, aquel que le metió un gol a los rusos”¹⁶.

De regreso a casa, el Ayuntamiento de Zaragoza organiza y patrocina en la Lonja de la ciudad una colectiva del “Azuda 40” que abre sus puertas el día 17 de abril de 1973¹⁷. Se llega a afirmar que desde los tiempos del Grupo Pórtico no se había visto nada parecido¹⁸. Lógicamente, las opiniones están divididas: los más reaccionarios, caso de José María Zaldívar, hablan –en el caso de Pascual Blanco– de algún cuadro que otro que por exhibir la anatomía varonil tendrían cabida en el Código Penal¹⁹; mientras que los críticos más ecuanímenes ven las cosas de otro modo, como el profesor Ángel Azpeitia, quien se refiere así a la producción de nuestro artista: “De calidad indudable encuentro también a Pascual Blanco, temático y combativo, social y sexual. No caben engaños con su factura ‘pobre’, su agrisado colorido, sus desgarrados ‘collages’. Sabe y con hondura, hasta en un terreno académico, tan alejado de sus apariencias. [Y] adapta la gramática a su ideología”²⁰.

Pero lo realmente importante estuvo en la calle, porque ningún grupo hasta entonces consiguió la proyección y la aceptación popular que tuvieron los Azudas²¹. Blanco, que sin duda era uno de los puntales del colectivo, con el que permaneció hasta sus últimas manifestaciones y nostalgias conmemorativas, prosiguió con sus muestras individuales. Y ya con una personalidad artística claramente definida, la Galería Atenas acoge en marzo de 1974 su primera gran exposición individual en nuestra ciudad. Para algunos, contemplar aquella muestra con connotaciones sexuales tan marcadas, fue un soplo de



Folleto del Grupo “Azuda 40”. Exposición en la Galería Atenas, Zaragoza (1972).

¹¹ Cfr. [Sin firmar]: “Exposición de Pascual Blanco en la galería Kalos”, Hoja del Lunes (Zaragoza), 16 de junio de 1969. Salvo indicación contraria, los catálogos de las exposiciones vienen reseñados en la documentación del presente catálogo.

¹² Cfr. Manuel Rotellar: “En el Palacio Provincial cuatro intentos en uno. Exito de la exposición de Fortún, Dolader, Lasala y Blanco”, Pueblo (Madrid), 29 de junio de 1972.

¹³ Cfr. Antonio Fortún Paesa: Aportación al estudio de la pintura contemporánea. El grupo “Azuda 40”, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1982 (separata de Seminario de Arte Aragonés, vol. XXXV).

¹⁴ Cfr. Ángel Azpeitia: “Azuda 40: Nos hemos unido para obligarnos a trabajar más”, Heraldo de Aragón (Zaragoza), 24 de diciembre de 1972.



Inauguración en la Galería Daniel, Madrid (8 de enero de 1973).

15 Cfr. Elena Flórez: "Obra gráfica y pintura de Blanco Piquero", El Alcázar (Madrid), 15 de enero de 1973.

16 Cfr. Villagómez: "Plásticos y plastas", La Codorniz (Madrid-Barcelona), n.º 1627, 28 de enero de 1973.

17 Cfr. Ángel Azpeitia: "De Arte. El grupo Azuda-40 expone en la Lonja", Heraldo de Aragón (Zaragoza), 18 de abril de 1973.

18 Cfr. Alfonso Zapater: "Azuda 40, hacia la consagración como grupo pictórico", Heraldo de Aragón (Zaragoza), 20 de abril de 1973.

19 Cfr. José María Zaldívar: "Comentario al salir de la Pascua", El Noticiero (Zaragoza), 24 de abril de 1973.

20 Cfr. Ángel Azpeitia: "De Arte. El grupo Azuda-40 expone en la Lonja", Heraldo de Aragón (Zaragoza), 24 de abril de 1974.

21 Cfr. Juan Domínguez Lasierra: "Ocho pintores zaragozanos de hoy. Azuda-40: Un mensaje de libertad", Heraldo de Aragón (Zaragoza), 27 de abril de 1973.

22 Cfr. Ángel Aransay: "Arte. Pascual Blanco, en Ateñas", El Noticiero (Zaragoza), 10 de marzo de 1974.

23 Cfr. Juan Domínguez Lasierra: "El artista y su mundo. Pascual Blanco, una saludable provocación", Heraldo de Aragón (Zaragoza), 12 de marzo de 1974.

24 Cfr. Francisco Moreno Mesías: "El pintor zaragozano Pascual Blanco, en la galería de Arte de la Diputación", Ideal (Málaga), 7 de enero de 1975. La exposición se celebró desde el 28 de diciembre al 14 de enero de 1975.

libertad; para otros, como Ángel Aransay, era una "exhibición desilusionada y peyorativa del sexo, sentido con una culpabilidad maniquea, como si el autor no hubiese conseguido una normal aceptación de la realidad amorosa y biológica (sic)"²². Se le llegó a acusar incluso de obra pornográfica, cuando en realidad –como contestaría Pascual Blanco en una interesante entrevista a Domínguez Lasierra– "es antipornográfica, y está encaminada mucho más hacia lo sociopolítico que hacia lo sociosexual"²³.

Sea como fuere, tampoco podemos negar que hubo una saludable provocación en los trabajos del pintor. La hipocresía social no sólo se expresó en Zaragoza, sino que cuando llevó su obra a Málaga a finales de 1974, se llegó a escribir que no andaba "nada acertado" en la temática de sus obras, debido a que no era necesario mostrar "obscenidades" sexuales ni tragedias sociales, y por lo tanto que era preferible el que se decidiera "a pintar todo lo bello que la Naturaleza encierra (sic)"²⁴. Afortunadamente, el pintor no hizo caso –se nota que no conocían el carácter de los Blanco–, aunque desde el año 1976 sí que se adentra más en la temática socio-política, de la que evidentemente se hizo eco la prensa local²⁵.

Tras la muerte del Dictador, el estilo de Blanco cambia sustancialmente, su paleta es ahora suave e incluso delicada, aunque sigue mostrando el desgarramiento del ser humano en actitudes y tragedias existenciales, sumergiéndolo en un doloroso ambiente de vegetaciones y cardos espinosos²⁶. Así lo muestra en la Sala Torre Nueva (1978), siendo éste un giro del que se da noticia en la crítica de Ángel Azpeitia, quien no duda en señalar que "cada día pinta mejor"²⁷, mientras que a José Luis Lasala no le duelen prendas en afirmar que "es uno de los pintores más conocidos de nuestra ciudad", augurándole un pronto y definitivo "espaldarazo" como figura artística²⁸. Pero ese respaldo oficial no le vino a finales de los setenta. A lo sumo, y en una de las salas más codiciadas de nuestra ciudad, la Luzán, participó en 1978 en una colectiva²⁹; para luego, en 1979, iniciar su primera aventura –junto con otros artistas– para poder pintar en la Basílica de El Pilar, de la cual se llegó a dar cuenta hasta en La Vanguardia de Barcelona³⁰ y en periódicos de la capital como Informaciones y el propio ABC³¹.

Todo quedó, no obstante, en un mero juego de artificios, ya que ninguno de los pintores elegidos, entre ellos Pascual, dejarían su impronta en El Pilar³². Bien es cierto que continuó con sus exposiciones individuales, dentro y fuera de Zaragoza, caso de la presentada en Logroño a finales de 1981, donde el comentarista de La Rioja, Domingo Martínez Benavente, se deshizo en acertados elogios tanto para los óleos, debido a la temática presentada y a las soluciones técnicas aportadas, como para sus aguafuertes y resinas, debido a sus trazos firmes e iconografías vitalistas³³. Por lo demás, la prensa se seguía haciendo eco de sus andanzas, inclusive de exposiciones realizadas en marcos expositivos no muy apropiados, como la realizada en 1984 en la Sala del Instituto Mixto 4 de Zaragoza, porque "una nueva exposición de Pascual Blanco –como escribía Fernández Molina– siempre despierta el interés [...], y viene a satisfacer las esperanzas del espectador"³⁴.

Fue en 1986, después de dos años de un intenso trabajo, cuando por fin se le dio ese reconocimiento definitivo que presagió José Luis Lasala. Vino de la mano de D. Francisco Egido, quien tiempo atrás le había invitado personalmente a realizar una individual en la Sala Luzán, que como es sabido era y sigue siendo el gran marco expositivo de la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Algunos, sin embargo, le siguieron diciendo que todavía era "un chico que promete", aunque los había también –como Federico Torralba– que no dudaba en calificarlo como una de los pintores más importantes que había en nuestra

tierra³⁵. Largas entrevistas y comentarios se publicaron en Heraldo de Aragón³⁶ y en el periódico El Día³⁷. Sin que faltara tampoco una sólida crítica del profesor Ángel Azpeitia, donde no dudaba en calificar su exposición de “importante, trabajada y sólida”, dado que “se debate y pelea con la pintura hasta conseguir densos, enérgicos e indiscutibles resultados”³⁸.

La Diputación General de Aragón no quiso ser menos y le encargó la pintura de una de las cúpulas del nuevo Pignatelli, siendo un trabajo que, tras su conclusión en la primavera de 1987, Blanco dedicó a su esposa Encarna Izar, fallecida prematuramente en el transcurso del año anterior³⁹. Pero creemos que la gran consolidación del artista, tanto como pintor y grabador, se debió a la invitación del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, a través del Jefe del Servicio de Acción Cultural, D. Rafael Ordóñez Fernández, para exponer individualmente en la Lonja de la ciudad, sin duda, el espacio expositivo más importante de la capital aragonesa. Todo un reto, que alcanzó unos caracteres casi épicos, al tratar de mostrar las variaciones de un mismo tema en veinticinco aguafuertes y otros tantos gouaches, más otros veinticinco lienzos de gran formato. Pascual Blanco, desde el día de la inauguración de la exposición, titulada “Del Génesis o el Paraíso Perdido” y acaecida el 11 de diciembre de 1992, se “comió” literalmente la Lonja: un espacio que suele producir el efecto contrario, al eclipsar la obra de no pocos artistas, incluso a los de gran renombre y proyección internacional. Habían sido, en definitiva, cinco años de trabajo que tuvieron el reconocimiento unánime de todos los medios de comunicación, pues como señaló de nuevo Azpeitia servía “para convencimiento de incrédulos y desde luego para dar cuenta con autoridad y poderío del sitio que ocupa el artista”⁴⁰.

Por eso, y si tenía algo que demostrar, que no era así, lo había hecho con creces y para siempre. De este evento, que parcialmente fue llevado con posterioridad a Valencia⁴¹, nos ha quedado un hermoso catálogo, sin duda, el primer gran catálogo que se hacía de una muestra del autor, con todas las obras expuestas reproducidas con una gran calidad fotográfica, junto con unos textos impecables y rotundos de Federico Torralba, Román de la Calle, Gonzalo M. Borrás, Ángel Azpeitia, Antón Castro y Rafael Ordóñez Fernández, a quien se debe también la escrupulosa documentación que lo acompaña⁴². La exposición, a mi entender, marcaba un antes y un después en la vida profesional de Pascual Blanco. Había tocado techo y el artista –como veremos más adelante– tenía que salir fuera de España.

El reconocimiento de la Academia de San Luis y el Premio Aragón-Goya de Grabado

El verano de 1995 fue especialmente intenso para Pascual Blanco. El periódico Heraldo de Aragón quería celebrar su centenario y, entre sus numerosos proyectos, había uno que pronto cobró especial relevancia: el Consejo de Administración de este rotativo deseaba sufragar la decoración pictórica de una de las bóvedas de El Pilar, en concreto, la que cubre el primer tramo de la nave principal, muy cerca del altar mayor, y bajo el lema compositivo de la Virgen como “Reina de la Paz”⁴³. Se eligió una terna de tres pintores, Santiago Arranz, Jorge Gay y Pascual Blanco, que durante aquel verano elaboraron sus propuestas; a continuación, y tras la exposición de los bocetos en el Museo de Zaragoza, se hizo pública la votación del jurado, el día 23 de enero de 1996, resultando ganador el pintor Jorge Gay⁴⁴.

No insistiré más en esta cuestión, que me tocó vivir directamente en representación de la Universidad de Zaragoza, dado que en aquella época ocupaba el cargo de director del Departamento de Historia del Arte. Tan sólo indicaré que al final de ese año, y desde el propio Heraldo de Aragón, se daba a conocer a la opinión pública que las autoridades religiosas habían rechazado la propuesta del pintor elegido⁴⁵. Por su parte, Pas-

²⁵ Sirva de referencia la entrevista de Luis J. García-Bandrés: “Azuda-40, tres años después”, Heraldo de Aragón (Zaragoza), 11 de enero de 1976.

²⁶ Cfr. Manuel Pérez-Lizano Forns: voz “Blanco Piquero, Pascual”, Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses. 1947-1978, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1983, p. 92.

²⁷ Cfr. Ángel Azpeitia: “De Arte. Sala Torre Nueva: Pascual Blanco”, Heraldo de Aragón (Zaragoza), 12 de abril de 1978.

²⁸ Cfr. Royo Morer (José Luis Lasala Morer): “Pascual Blanco en Torre Nueva”, Andalán (Zaragoza), 21-27 de abril de 1978.

²⁹ Cfr. Ángel Azpeitia: “Sala Luzán: Cinco nombres en la pintura aragonesa”, Heraldo de Aragón (Zaragoza), 8 de octubre de 1978.

³⁰ Cfr. [Sin firmar]: “Pintores aragoneses decorarán el Pilar”, La Vanguardia (Barcelona), 22 de octubre de 1979.

³¹ Cfr., respectivamente, José Hernández Polo: “Seis jóvenes pintores decorarán la Basílica del Pilar”, Informaciones (Madrid), 21 de noviembre de 1979; y Mariano Banzo: “Aprobados los bocetos para la decoración del Pilar”, ABC (Madrid), 22 de noviembre de 1979.

³² De esta situación se lamenta Juan Antonio Gracia en su artículo: “Pensando en el mañana. El Pilar, hoy. Entre la generosidad y el coraje”, Heraldo de Aragón (Zaragoza), 12 de octubre de 1980.

³³ Cfr. Domingo Martínez Benavente: “Exposiciones. Oleos y aguafuertes de Pascual Blanco, en ‘Navarrete el Mudo’”, La Rioja (Logroño), 4 de diciembre de 1981.

³⁴ Cfr. Antonio Fernández Molina: “La semilla en el fruto”, El Día (Zaragoza), 9 de febrero de 1984.

³⁵ Cfr. Federico Torralba Soriano: Texto de presentación, Pascual Blanco (catálogo de la exposición en la Sala Luzán), Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1985, s. p.

³⁶ Cfr. Luis J. García Bandrés: “Pascual Blanco, exposición y final de etapa. Cincuenta y cuatro pinturas ofrece en la Sala Luzán de Zaragoza”, Heraldo de Aragón (Zaragoza), 26 de enero de 1986.

³⁷ Cfr. Antonio Fernández Molina: “Exposición de Pascual Blanco en la Sala Luzán. Como dentro de un panal de luz”, El Día (Zaragoza), 9 de febrero de 1986.

³⁸ Cfr. Ángel Azpeitia: “Luzán: Pascual Blanco”, Heraldo de Aragón (Zaragoza), 30 de enero de 1986.

El artista en un rincón de su estudio (1985).



Vista general de la exposición de Pascual Blanco en la Lonja de Zaragoza (1992).

cual Blanco, que es un fajador incansable, siguió adelante, inaugurando una individual a finales de febrero de 1996 en la propia Escuela de Arte⁴⁶, y colocando un hermoso lienzo de temática religiosa, que lleva por título Reina de la Paz (1995), en la iglesia de la Inmaculada Concepción de Zaragoza. La obra en cuestión se enmarca dentro del mismo estilo que había propuesto para El Pilar y contó con el beneplácito de las autoridades religiosas.

Después de todo aquello, el año 1998 iba a resultar especialmente dulce para el artista. La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, en sesión celebrada en el salón de actos del Museo de Zaragoza, elegía por veinticuatro votos a favor y dos en blanco a Pascual Blanco Piquero como primer académico de número de la sección de Grabado y Artes Suntuarias; una sección que había sido creada el año anterior, al igual que la sección de Artes de la Imagen, siendo en este caso el cineasta José Luis Borau su primer académico de número⁴⁷. Detrás de estas secciones, así como avalando la propuesta de académico de número de Pascual Blanco, hay que citar la imponderable figura del presidente de la Real Corporación, el Excmo. Sr. D. José Pasqual de Quinto y de los Ríos, quien siempre ha sido un fiel valedor de las cualidades de nuestro artista como pintor y grabador.

³⁹ Cfr. Luis J. García Bandrés: "Pascual Blanco pintó una cúpula para la D. G. A. Está situada en la que será la sala de reuniones de la consejería de Economía", Heraldo de Aragón (Zaragoza), 8 de mayo de 1987.

⁴⁰ Cfr. Ángel Azpeitia: "La Lonja. Pascual Blanco", Heraldo de Aragón (Zaragoza), 17 de diciembre de 1992.

Fue también la Academia de San Luis la institución que lo propuso como candidato al Premio Aragón-Goya en la modalidad de Grabado. Y de nuevo tuve el honor de

formar parte como jurado en esta acertada decisión, mediante la cual se reconocía con este prestigioso premio –de carácter nacional– toda una trayectoria de dedicación hacia el arte del Grabado. El 10 de diciembre de 1998, el periódico ABC daba la noticia de la entrega –al día siguiente– del premio en la ermita de la Virgen de la Fuente de Muel (Zaragoza), donde también se glosaría la figura del gran Antonio Saura, a la vez que se anunciaba para el próximo año la celebración de una exposición del galardonado en el Palacio de Montemuzo de la capital aragonesa⁴⁸.

Dicha exposición, que llevó por título “Cántico” (11 de marzo-11 de abril de 1999), fue su manera de volver a demostrar a la opinión pública que el premio estaba más que justificado. Al mismo tiempo que nos mostraba toda su evolución gráfica, desde los que fueron sus primeros trabajos como grabador, allá en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, hasta llegar a la materialización de grandes planchas a color, trabajadas al aguafuerte y resina, en las que se buscaba una simplificación deliberada de las figuras y de los contrastes cromáticos⁴⁹. El esfuerzo había sido de nuevo titánico. Pero aquí no acaba todo: el 28 de mayo procedía a la lectura de su discurso de ingreso en la Real Academia de San Luis, que versaba sobre El grabado y la estampación⁵⁰, y en octubre de ese mismo año recibía el premio de pintura “Ciudad de Zaragoza”, al que habían concurrido pintores de seis comunidades españolas, así como de Japón e Italia⁵¹. Las vías en su ciudad, si exceptuamos una gran retrospectiva en el Palacio de Sástago, que ahora afortunadamente ha visto la luz, estaban agotadas.

La proyección fuera de España

Después de lo dicho, el pintor se impuso la búsqueda de nuevos caminos que dieran a conocer su obra más allá de las fronteras nacionales. Ya en la primavera de 1994, es decir, al año siguiente de haberse celebrado su gran exposición individual en la Lonja de la ciudad, llevó parte de la misma a la Galería de los Franciscanos de la ciudad francesa de Saint-Nazaire, lo que suscitó la admiración del público francés, que pronto relacionaron a Pascual con la gran tradición de la pintura española⁵². Aquello fue un primer toque de atención: la evidencia clara de que su obra gustaba por su rotundidad y calidad plástica fuera de sus círculos habituales. Algo que se materializaría plenamente en la presente década con su periplo de exposiciones en Italia.

Las relaciones con el país transalpino se remontan al verano del año 2000, con una exposición de sus grabados en la Sala Bramante de



El artista en la Lonja de Zaragoza (1992).

⁴¹ Cfr. Romà de la Calle: “Tres versions del paradís”, *El Temps* (Valencia), 15 de marzo de 1993.

⁴² Cfr. AA. VV.: Pascual Blanco. *Del Génesis o el Paraíso Perdido* (catálogo de la exposición en la Lonja, 11 de diciembre de 1992-17 de enero de 1993), Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.

⁴³ Cfr. Heraldo: “Una ‘Reina de la Paz’ para el Pilar”, *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 2 de julio de 1995.

⁴⁴ Cfr. Heraldo: “La ‘Reina de la Paz’ ya tiene rostro. Jorge Gay, seleccionado para pintar una bóveda del Pilar. La iniciativa será sufragada por HERALDO DE ARAGON”, *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 23 de enero de 1996.

⁴⁵ Cfr. Heraldo: “El Cabildo rechaza una pintura para el Pilar”, *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 29 de diciembre de 1996.

⁴⁶ Cfr., por ejemplo, Heraldo: “Exposición del pintor Pascual Blanco”, *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 27 de febrero de 1996.

⁴⁷ Cfr. [Sin Firmar]: “Pascual Blanco, académico”, *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 26 de octubre de 1998.



Pascual Blanco: Reina de la Paz (1995). Óleo sobre lienzo. Iglesia de la Inmaculada Concepción (Zaragoza).

48 Cfr. M. LL.: "Pascual Blanco recibirá el 'Premio Aragón Goya' en la iglesia de Muel", ABC (Madrid), 10 de diciembre de 1998.

49 Cfr. AA. VV.: Pascual Blanco. Cántico (fe de vida). Grabados (catálogo de la exposición en el Palacio de Montemuzo del 11 de marzo al 11 de abril de 1999), Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1999. La excelente crítica de la exposición en Ángel Azpeitia: "Palacio de Montemuzo. Grabados de Pascual Blanco", Heraldo de Aragón (Zaragoza), 18 de marzo de 1999.

50 Cfr. Pascual Blanco Piquero: El grabado y la estampación (antecedentes, evolución histórica y condicionamientos técnicos), Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1999. La contestación a este discurso corrió a cargo del Ilmo. Sr. D. Ángel Azpeitia Burgos.

51 De la concesión de este premio se hicieron eco tanto El Periódico de Aragón (1 de octubre de 1999) como Heraldo de Aragón (2 de octubre de 1999).

52 Cfr. Pierre Bigot: "Un peintre de Saragosse expose aux Franciscains. Pascal Blanco et le paradis perdu", Ouest-France (Saint-Nazaire), 26 de mayo de 1994.



Fermignano, donde estableció contacto con la Asociación Cultural de Poetas y Grabadores "La Luna", que tienen su principal ámbito de actuación en la zona de Fermo y Urbino. Y de esta amistad, que no había hecho más que comenzar, surgieron otras muestras como la celebrada en Porto San Giorgio, bajo el título de Grabadores aragoneses (abril de 2001), con obras del propio Blanco y de la Colección de Grabados de la Escuela de Arte de Zaragoza⁵³. Lógicamente, y como contrapartida, también hemos podido ver en la Sala 1 de la Escuela de Zaragoza exposiciones como la de Sandro Pazzi (abril de 2002) y la de Alfredo Bartolomeoli (abril de 2003)⁵⁴, que han venido a enriquecer nuestra visión sobre la gráfica italiana.

Pero la aventura en solitario de Pascual Blanco en Italia tiene su punto de partida en el verano del año 2001. Primero expone en la Sala de la Associazione Culturale Arte In de la ciudad de Roma (11-25 de julio), donde la prensa de la capital no sólo glosa la trayectoria de este "pittore spagnolo", acreedor de importantes premios y distinciones, sino que incide en las distintas etapas de su producción artística, en especial la última de ellas: a base de unas composiciones de colores planos y con unas figuras de un tratamiento muy simplificado⁵⁵. Después de Roma, el viaje culmina en la Galería D'Arte Alidoro de Pesaro (8-26 de agosto), con idéntica aceptación y muestras de entusiasmo por parte del público italiano. Los ecos de este "Viaje a Italia", que fue el título de esta aventura expositiva⁵⁶, llegan incluso hasta Zaragoza, y desde las páginas de Heraldo de Aragón se reconoce bien a las claras que nuestro artista "está cosechando un importante éxito en tierras italianas". Lo cual, según este rotativo, se debe a que la "plasticidad de los trazos y la fuerza cromática de Pascual Blanco han conquistado el interés de los italianos, que prestan especial interés a las imágenes grabadas del aragonés"⁵⁷.

También el Taller de Diseño Gráfico de Zaragoza fue consciente de lo que había supuesto todo este esfuerzo expositivo, por lo que no dudó en brindarle en su tierra un merecido homenaje en el Espacio Cultural Sanclemente 20, donde además se celebró una pequeña exposición que servía de preludeo a la gran retrospectiva que iba a inaugurar en Italia⁵⁸. En efecto, el Gobierno de la provincia de Ascoli Piceno y el Ayuntamiento de Fermo fueron los promotores, junto con la Asociación Cultural "La Luna", de la gran retrospectiva (1967-2002) que se inauguró en el Palacio Paccaroni de Fermo el 23 de diciembre de 2002. La muestra, que fue comisariada por Sandro Pazzi, llevaba por título *Fede di vita*, según consta en el hermoso y cuidado catálogo de la misma⁵⁹, y supuso el traslado de casi un centenar de obras hasta esta ciudad transalpina, o lo que es lo mismo, de lo mejor y más representativo de toda la producción plástica de Pascual Blanco.

Entrega del premio Aragón-Goya (1998) y del premio de pintura "Ciudad de Zaragoza" (1999).

⁵³ Cfr. Guía mensual: Konozer, noviembre de 2002, p. 15. Los datos nos han sido corroborados por el propio Pascual Blanco.

⁵⁴ Vid. nota 10.

⁵⁵ Cfr. [Sin Firmar]: "Mostra 'Viaje a Italia'. Del pittore spagnolo Pascual Blanco Piquero", *Il Corriere Laziale* (Roma), 10 de julio de 2001.

⁵⁶ De esta muestra, que fue comisariada por M^a Teresa Gil Trillo, nos queda un hermoso catálogo en español e italiano, e ilustrado con unas cuidadas fotografías, que fue diseñado por José Ángel Gracia (†) y que lleva por título: *Viaje a Italia* (Zaragoza, 1991).

⁵⁷ Cfr. [Sin Firmar]: Muestra. El aragonés Pascual Blanco expone su obra en Pesaro", *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 5 de agosto de 2001.

⁵⁸ Cfr. Silvia Blanco: "Pascual Blanco celebra los 'aires italianos' de su pintura", *el Periódico* (Zaragoza), 27 de noviembre de 2002.



Pascual Blanco y José Luis Pano a la entrada del Palacio de Montemuzo, Zaragoza (marzo de 1999).



Cartel de la exposición en el Palacio Paccaroni, Fermo (2002).

Por el momento, a pesar de que el maestro continúa con nuevos proyectos expositivos en Italia, la gran retrospectiva en el Palacio Paccaroni sigue siendo el acontecimiento artístico más relevante de nuestro pintor en aquellas tierras. Para el artista aragonés, como él mismo reconocía en una entrevista a la prensa zaragozana, “exponer en un palacio barroco de ocho habitaciones y que te acoja una ciudad italiana ya es un pequeño milagro”. Pero un milagro, hecho realidad, en el que se podía contemplar por primera vez todas sus etapas creativas, las cuales eran definidas así por el propio pintor: “Al principio trabajé la abstracción. Después intenté que mis cuadros reflejaran una protesta política, con el Arte Pop. Era una manera de luchar contra la represión de todo tipo: política, sexual... Pero llega un momento en que se acaba la censura y te planteas qué haces. Entonces empecé con la figuración de hombres, mujeres y plantas. Ahora evoluciono hacia la esquematización”⁶⁰.

Pero el triunfo en Italia no ha supuesto, en ningún momento, estancamiento de ninguna clase, y a los pocos meses de venir de Fermo —en octubre de 2003— nos volvía a regalar con una muestra espectacular de grabado en la Galería Zaragoza Gráfica⁶¹. De hecho, el artista es feliz de seguir trabajando en su taller y de continuar buscando el ideal de modernidad que siempre ha perseguido en sus trabajos. Y aquí, en el trabajo y en la investigación constante, radica la clave de su éxito, así como la materialización de sus deseos, según parecía intuir en la entrevista arriba mencionada: “Una exposición en el Palacio de Sástago sería un sueño bonito”. Un sueño que, desde luego, no era en absoluto descabellado, sino que ha sido de nuevo una hermosa realidad, gracias en este caso a D. Alfredo Romero Santamaría, director del Area de Cultura de la Diputación de Zaragoza. Se inicia así una nueva y prometedora etapa en la carrera de este pintor-grabador, que siempre ha contado y contará con el apoyo más entusiasta de mi admiración, respeto y amistad. ■

⁵⁹ Cfr. Alfredo Romero Santamaría, Cristina Giménez Navarro y José Luis Pano Gracia (textos): Fede di vita. Dipinti e incisioni (catálogo de la retrospectiva 1967-2002, celebrada en el Palazzo Paccaroni del 23 de diciembre de 2002 al 26 de enero de 2003), Fermo, 2002.

⁶⁰ Cfr. Victoria Martínez: “Pascual Blanco: ‘Exponer en un palacio italiano es un pequeño milagro’”, Heraldo de Aragón (Zaragoza), 8 de diciembre de 2002.

⁶¹ Cfr. José Luis Pano Gracia y Cristina Giménez Navarro (textos): Pascual Blanco. Sombra del Paraíso (catálogo de la exposición celebrada en la Galería Zaragoza Gráfica del 24 de octubre al 31 de diciembre de 2003), Zaragoza, 2003. De esta exposición se hizo eco la prensa local, tanto el Periódico (26 de octubre de 2003) como Heraldo de Aragón (2 de noviembre de 2003).



Sin título, 1965. Cat. P6



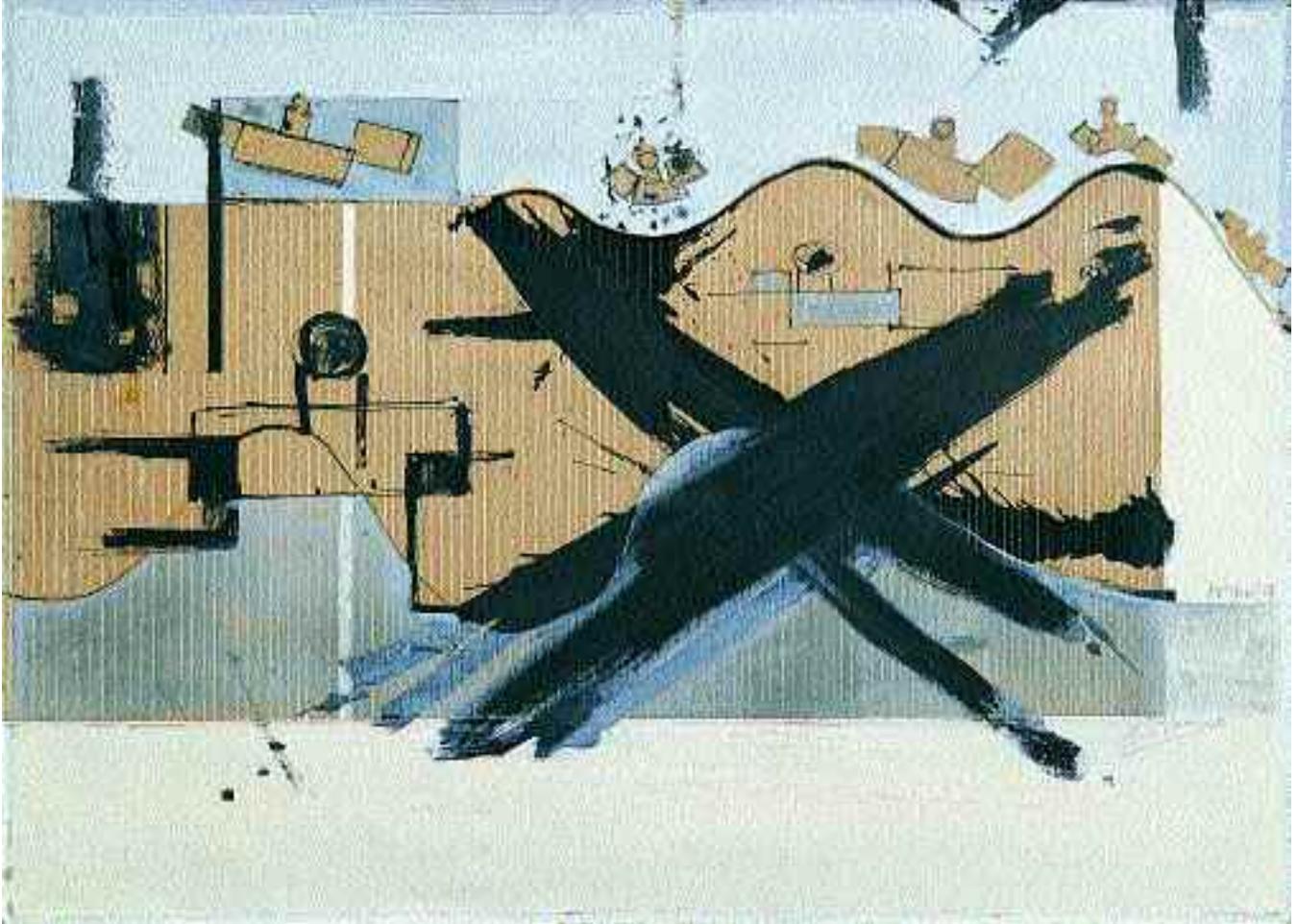
Sin título, 1966. Cat. P10



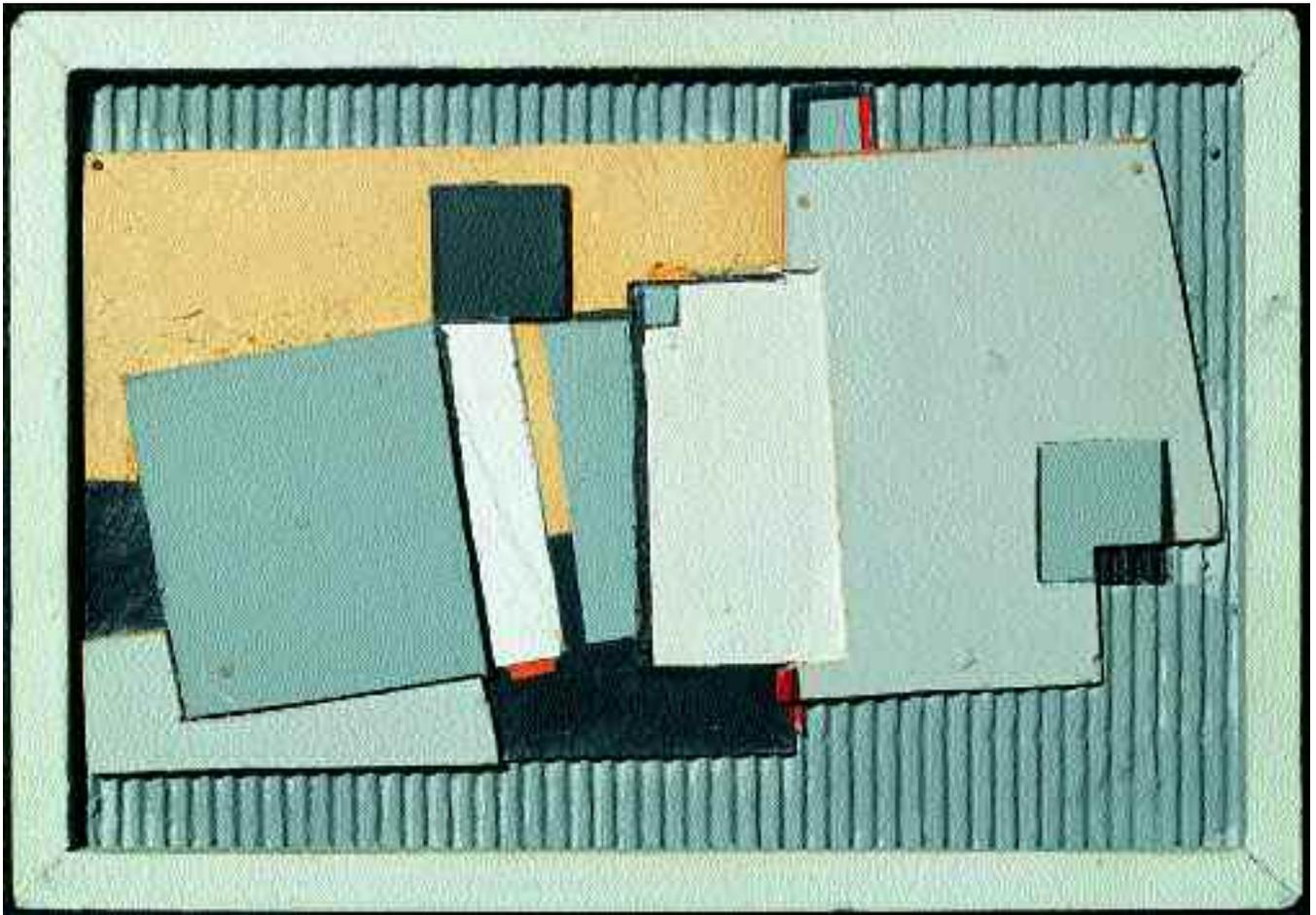
Sin título, 1966. Cat. P13



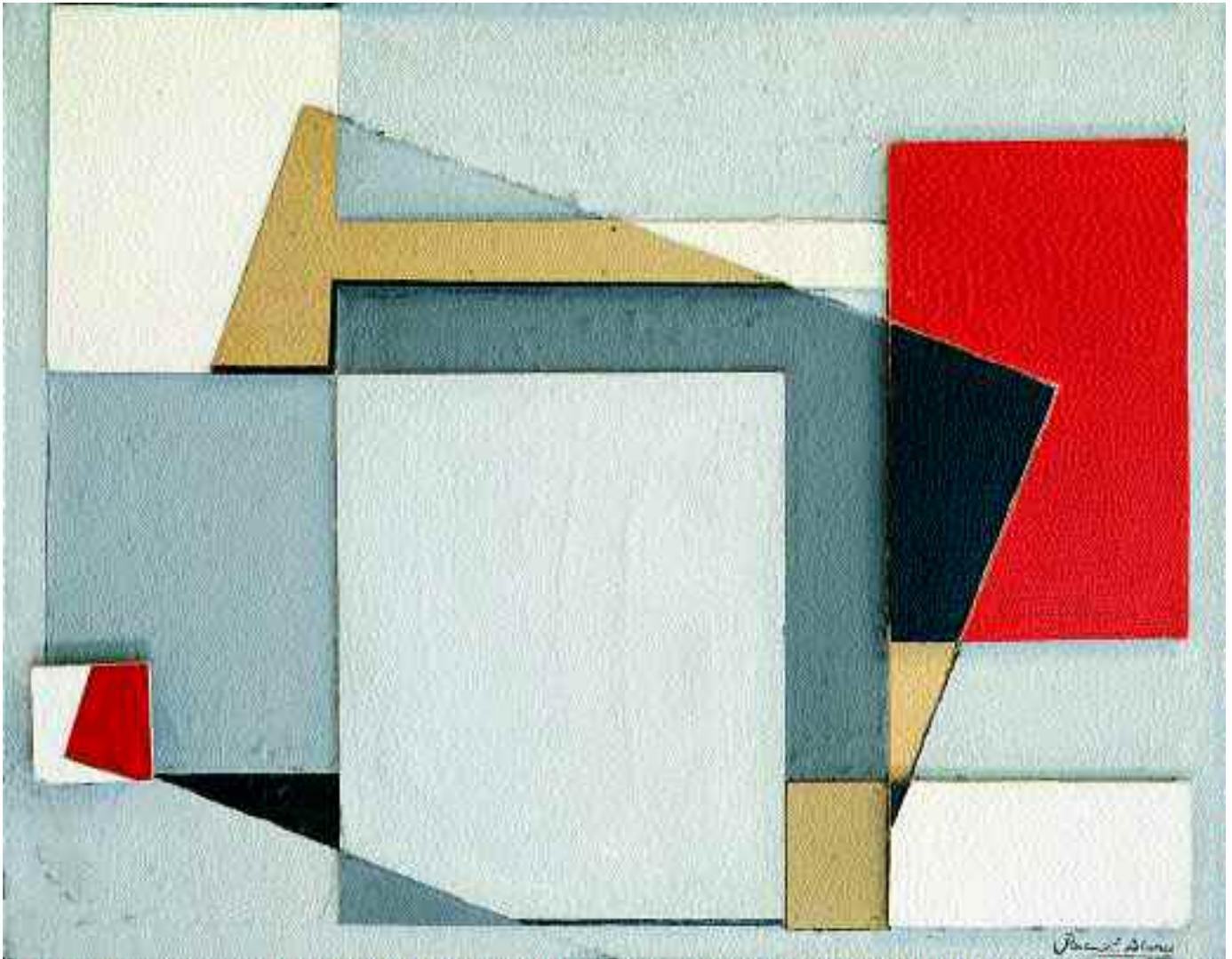
Sin título, 1966. Cat. P14



Sin título, 1966-1967. Cat. P16



Sin título, 1967. Cat. P17



Superposición de planos, 1967. Cat. P18



Composición II, 1967. Cat. P20



Composición III, 1967. Cat. P21



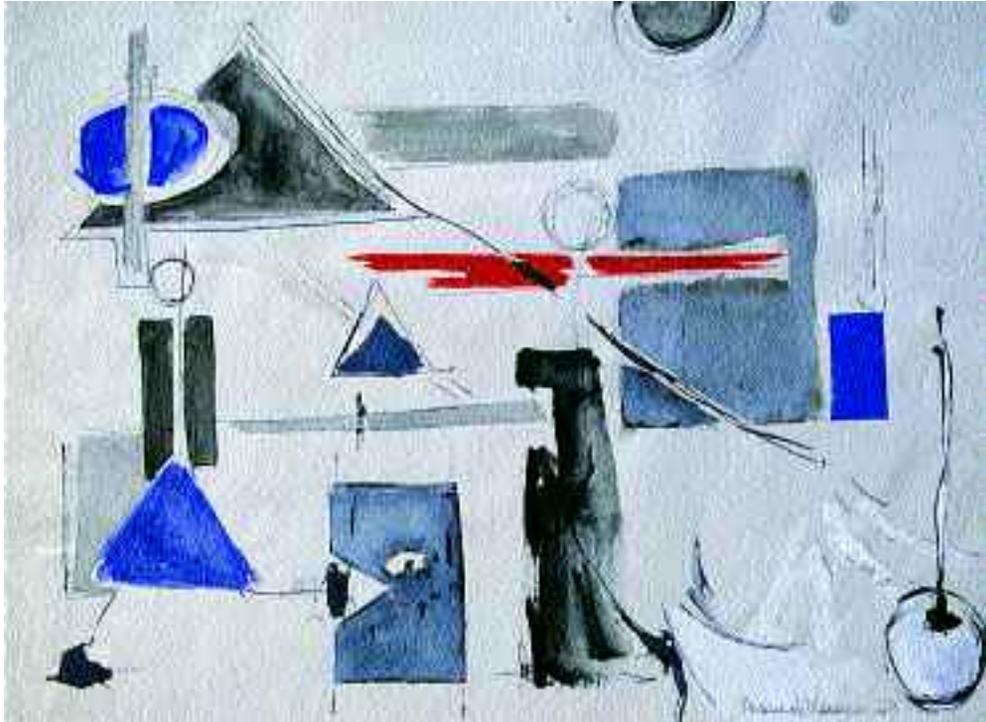
Composición IV, 1967. Cat. P22



Composición IX, 1967. Cat. P27



Composición X, 1967. Cat. P28



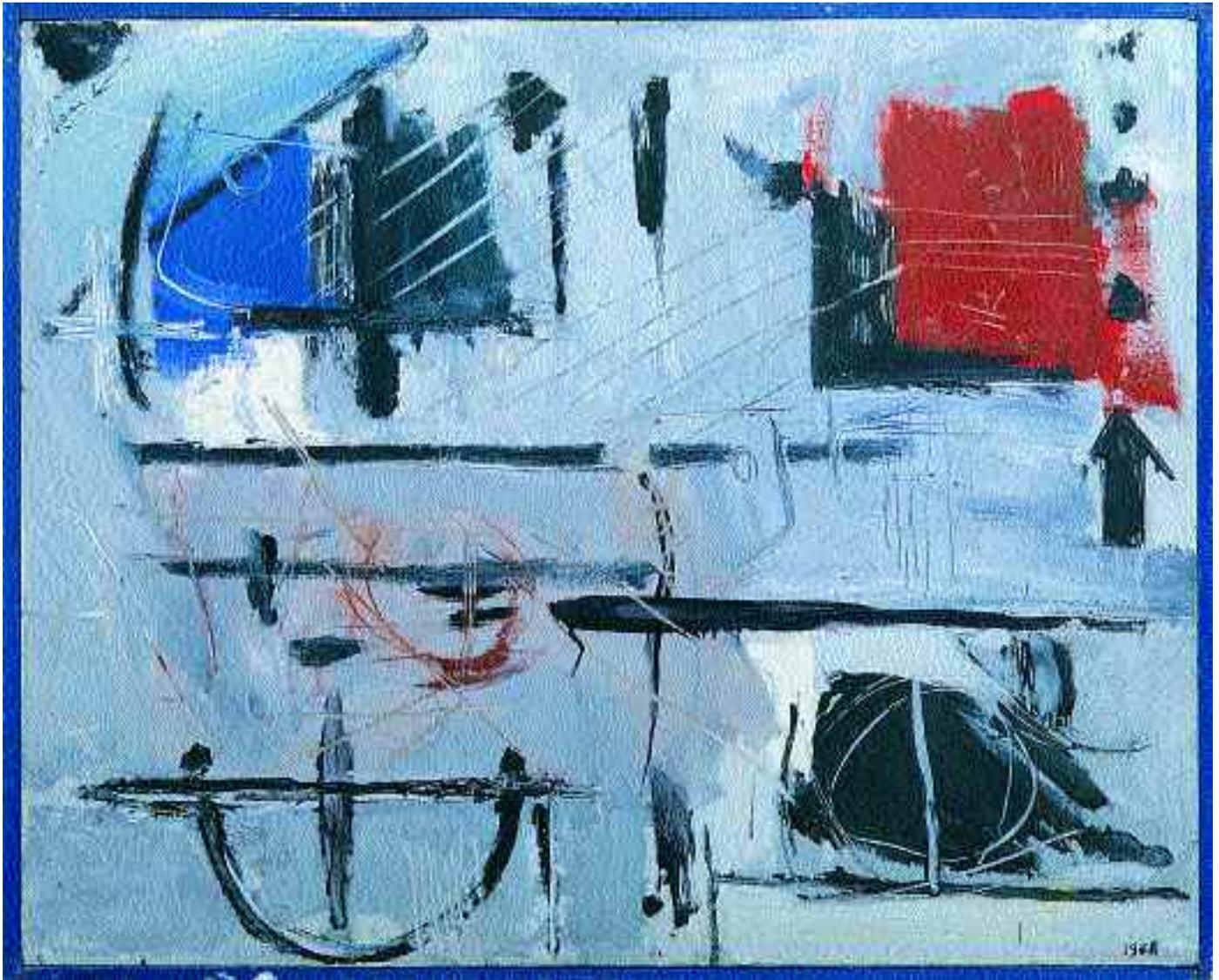
Composición XI, 1967. Cat. P29



Composición XIV, 1967. Cat. P32



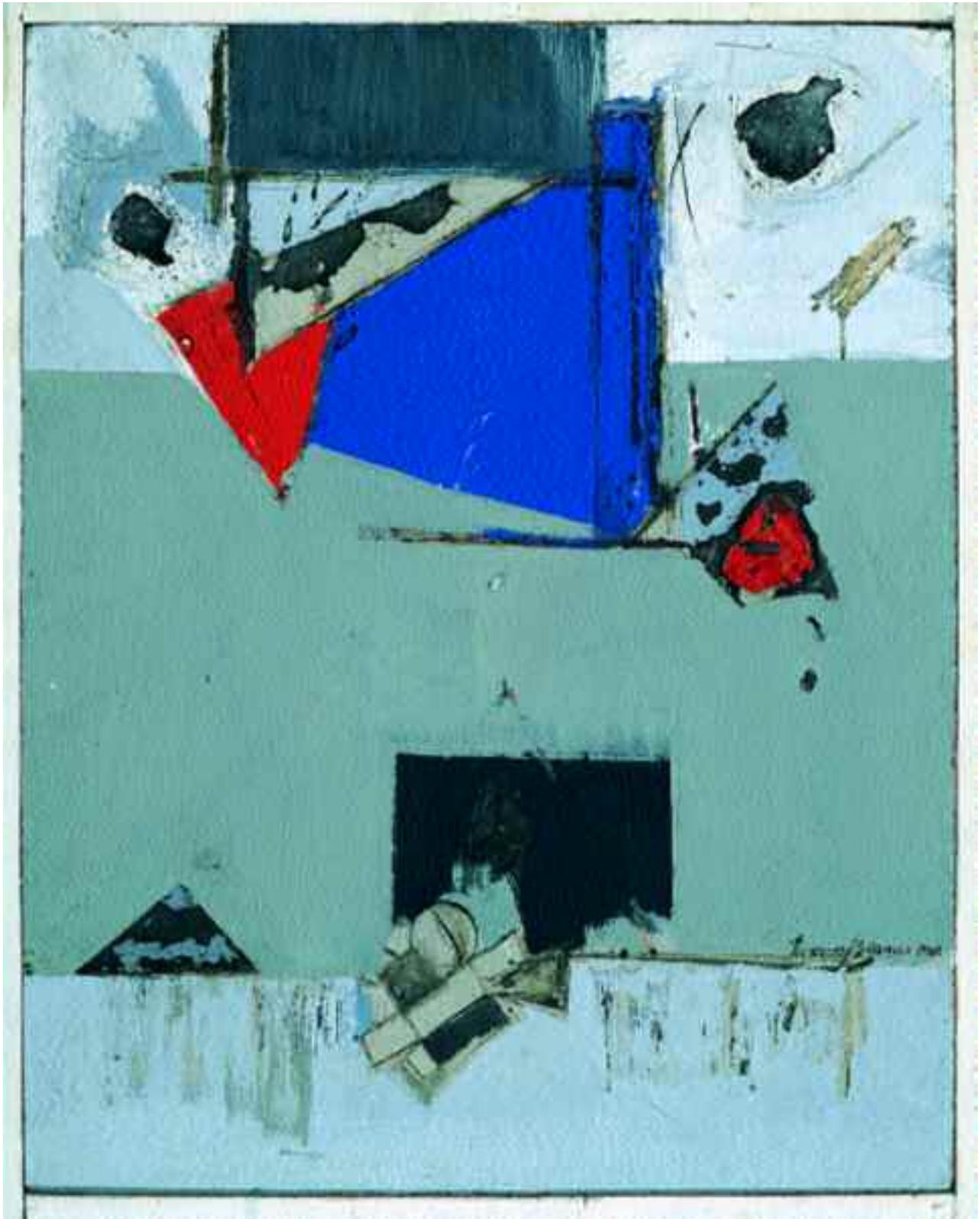
Rojo dominante, 1967. Cat. P37



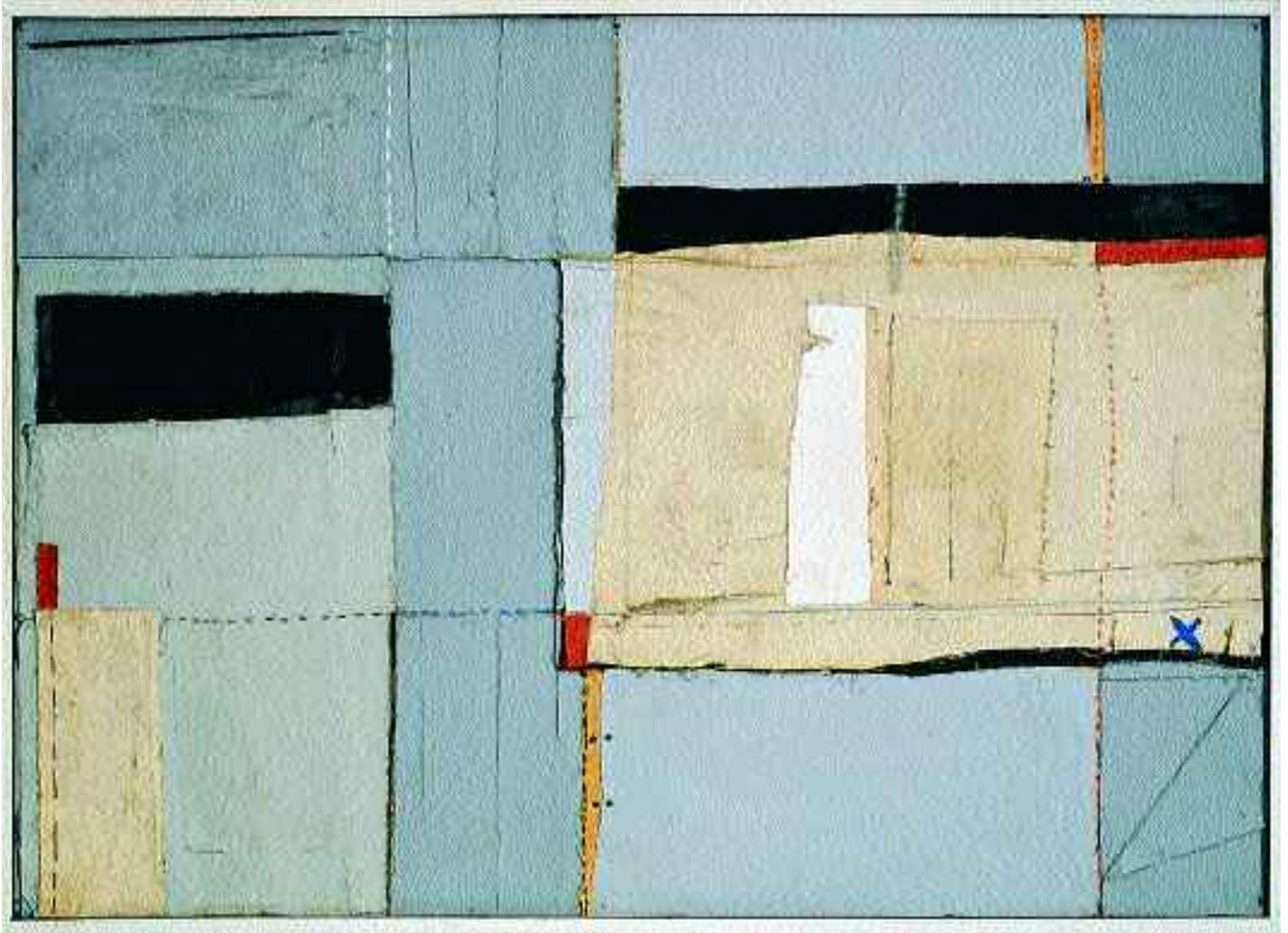
Sin título, 1968. Cat. P38



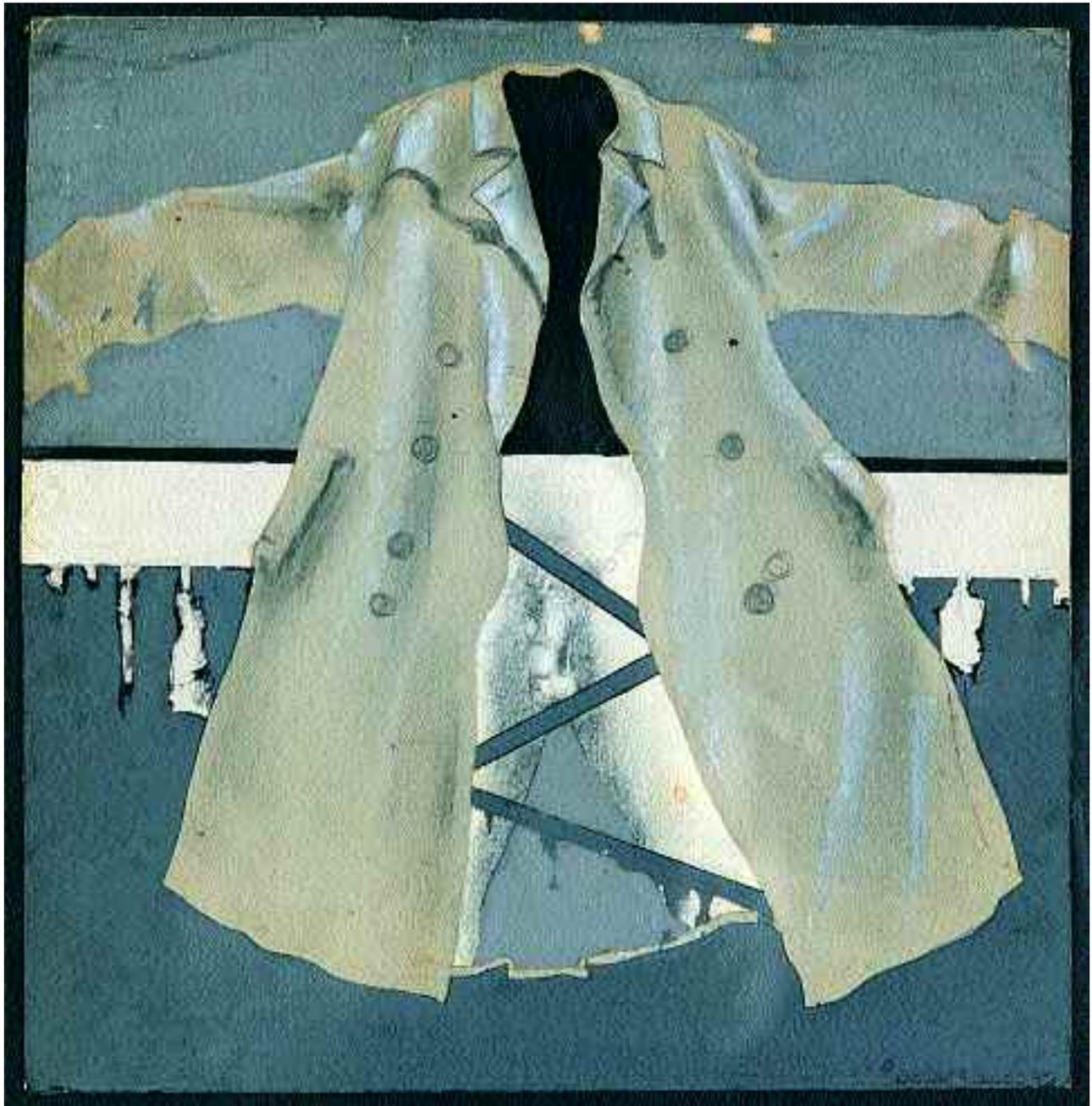
Sin título, 1967-1968. Cat. P40



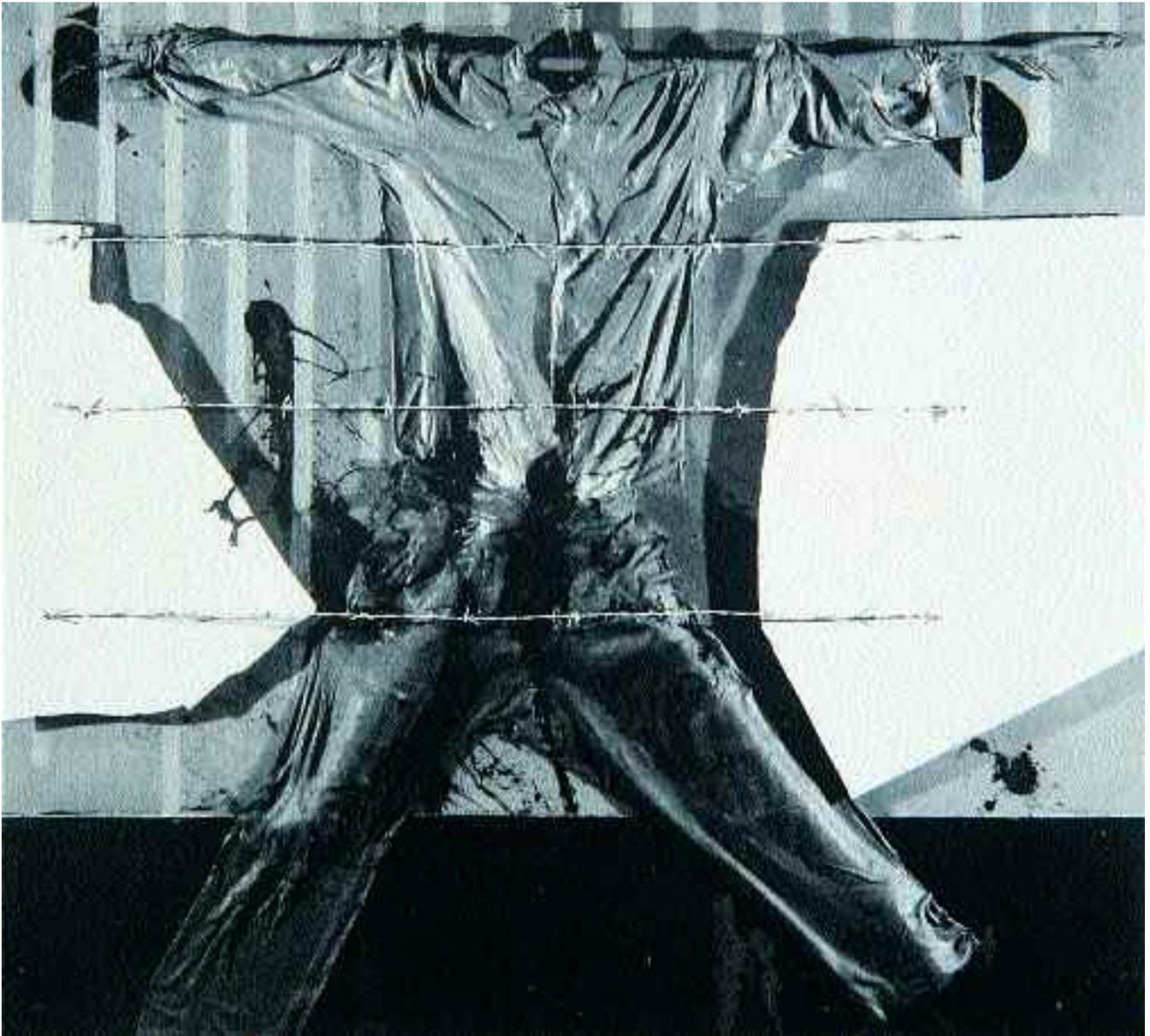
Sin título, 1968. Cat. P41



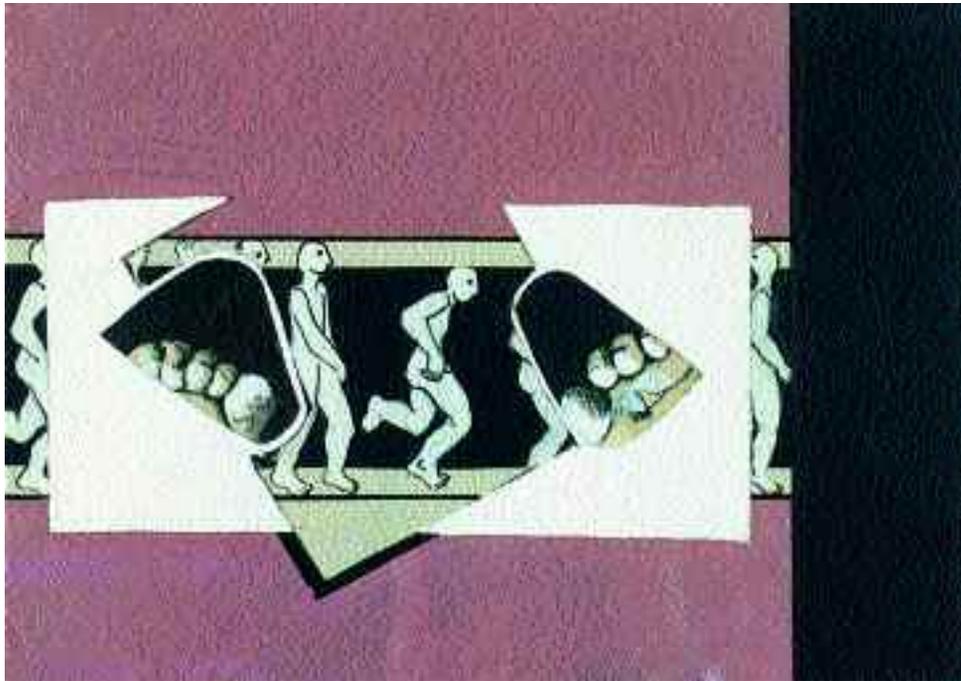
Composición, 1969. Cat. P47



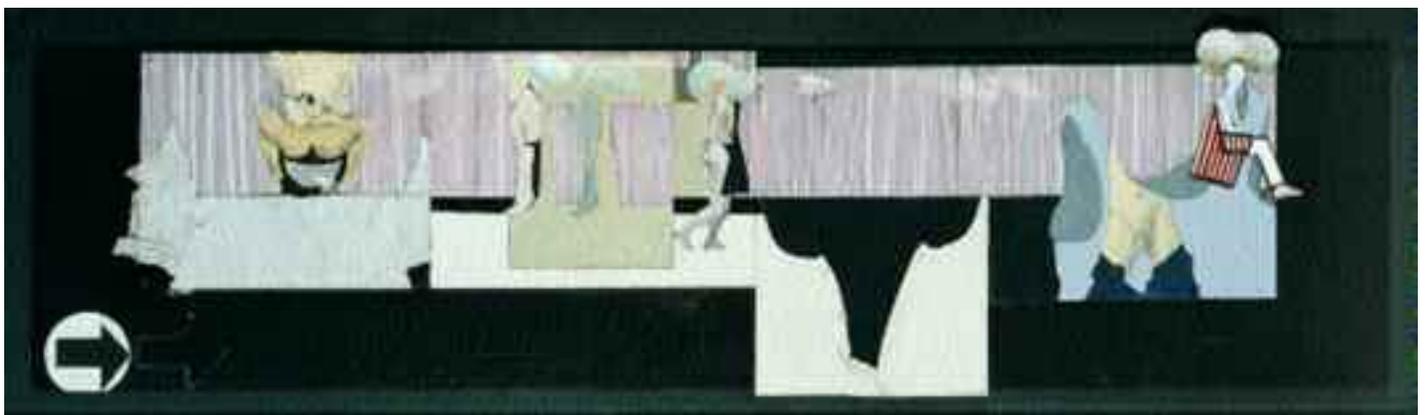
Sin título, 1970. Cat. P50



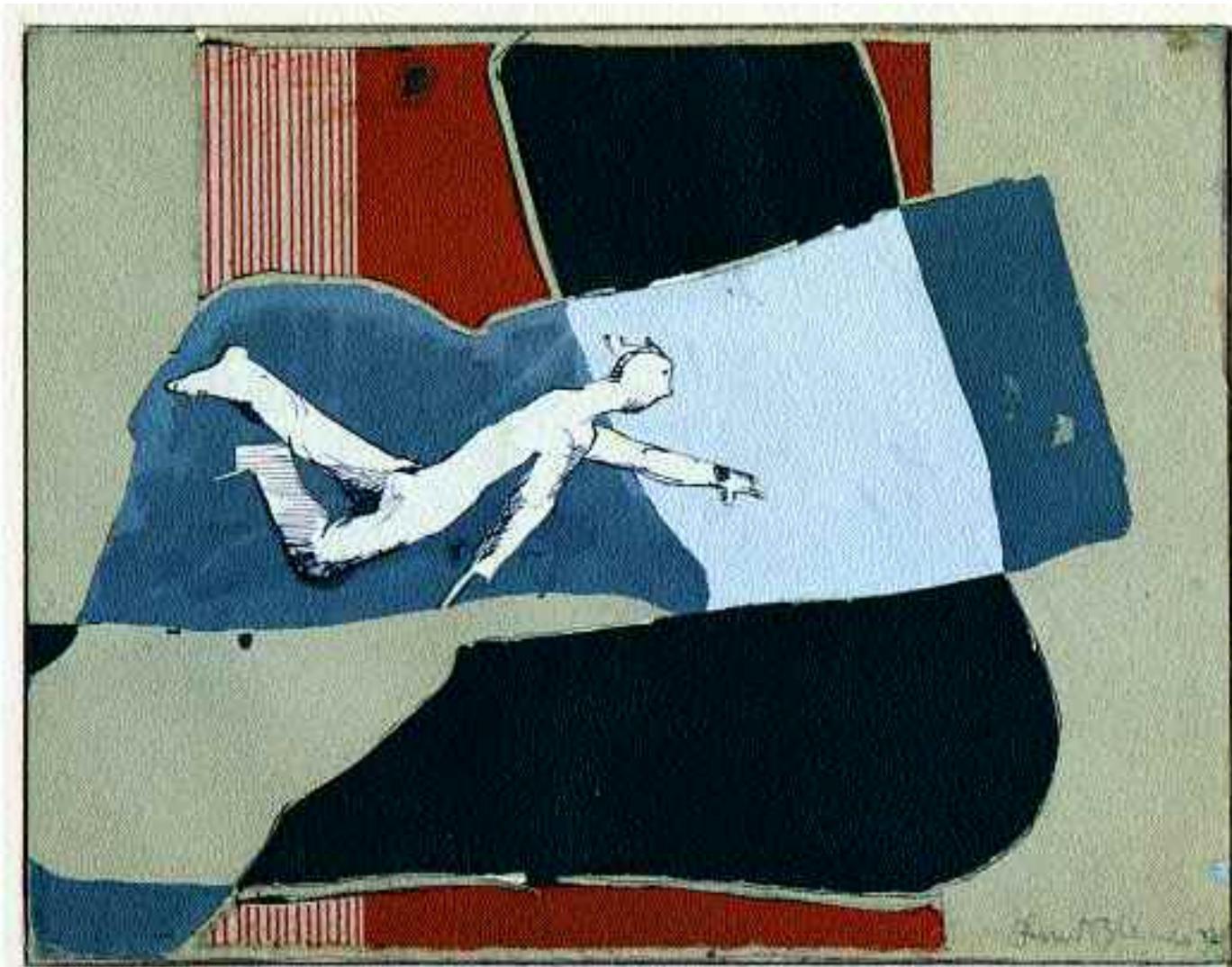
Certo, 1971. Cat. P54



Sin título, 1971. Cat. P55



Vivencias 2 (fragmento), c. 1971-1972. Cat. P57



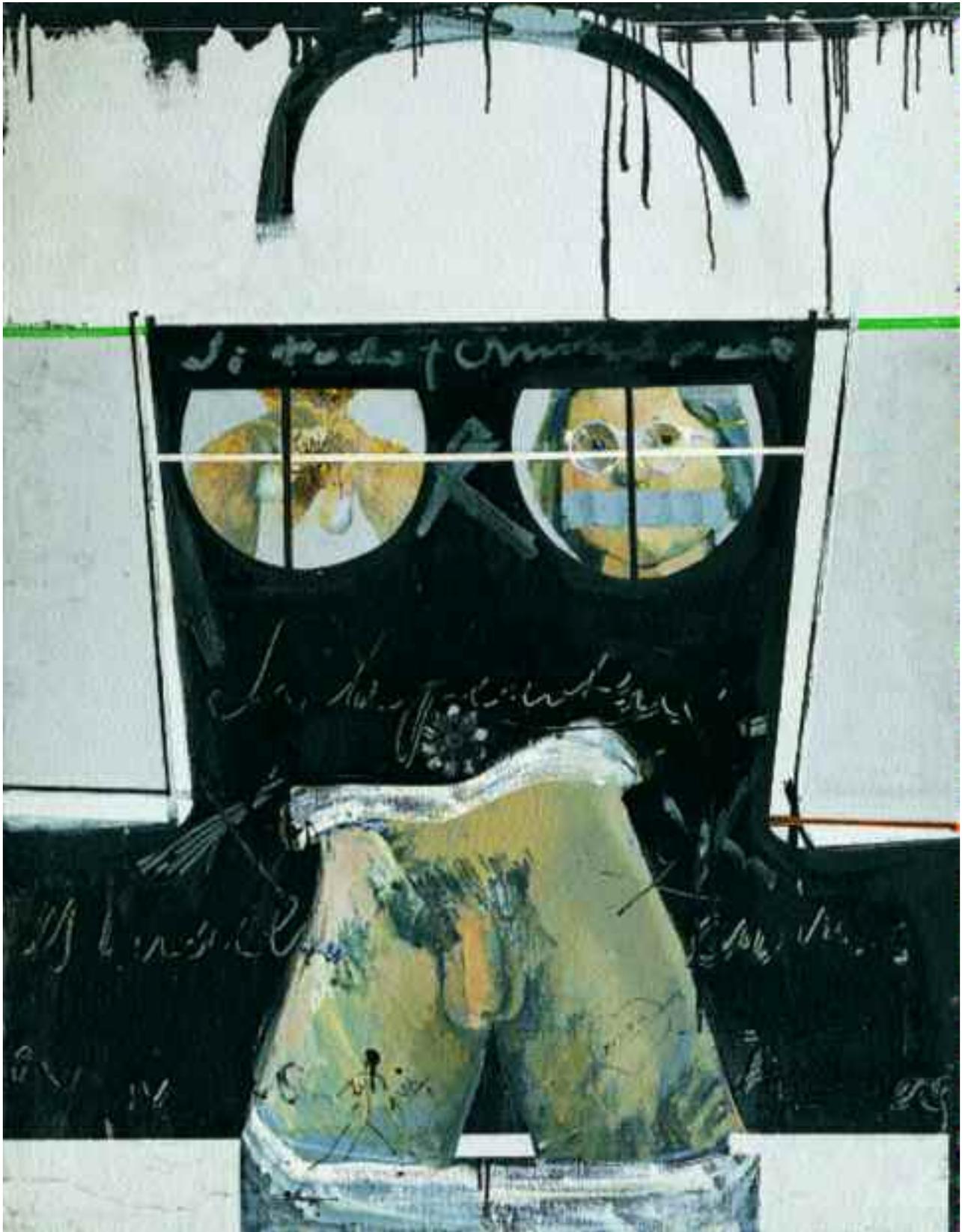
Sin título, 1972. Cat. P58



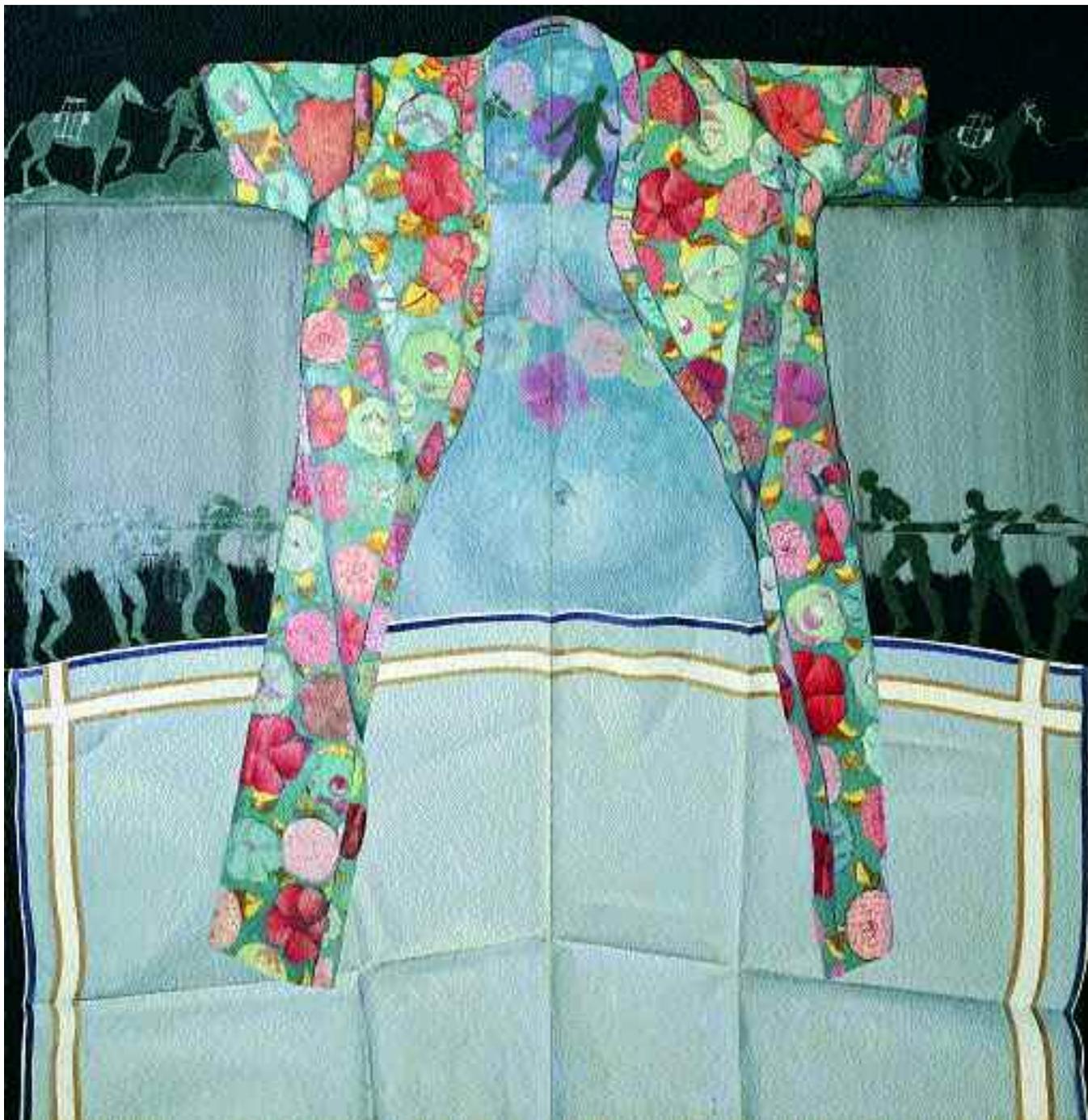
Después de encontrar el sujetador, encontraron otra cosa, 1972. Cat. P63



Tentaciones de la burguesía, 1972. Cat. P64



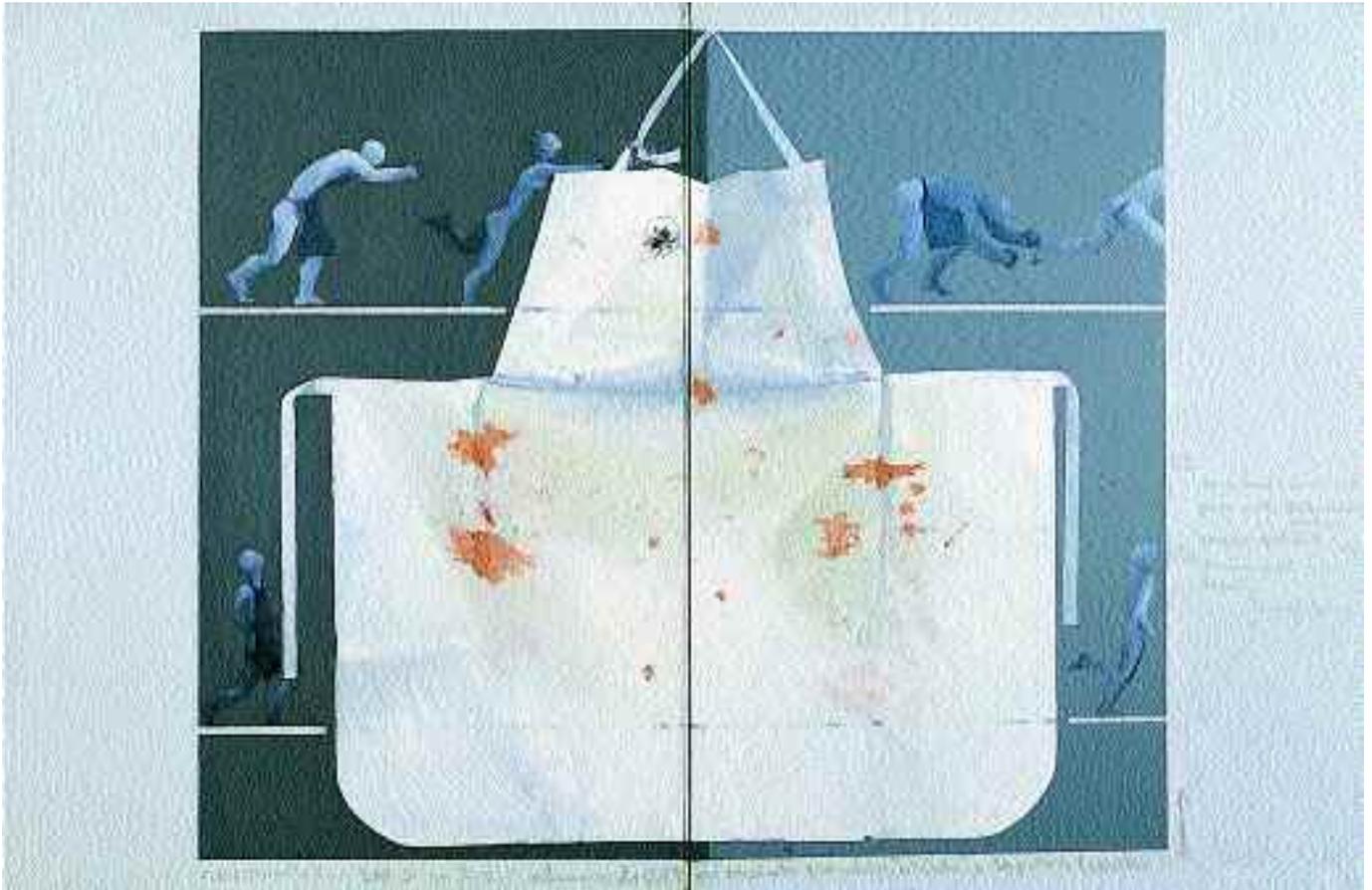
Represión, 1972. Cat. P65



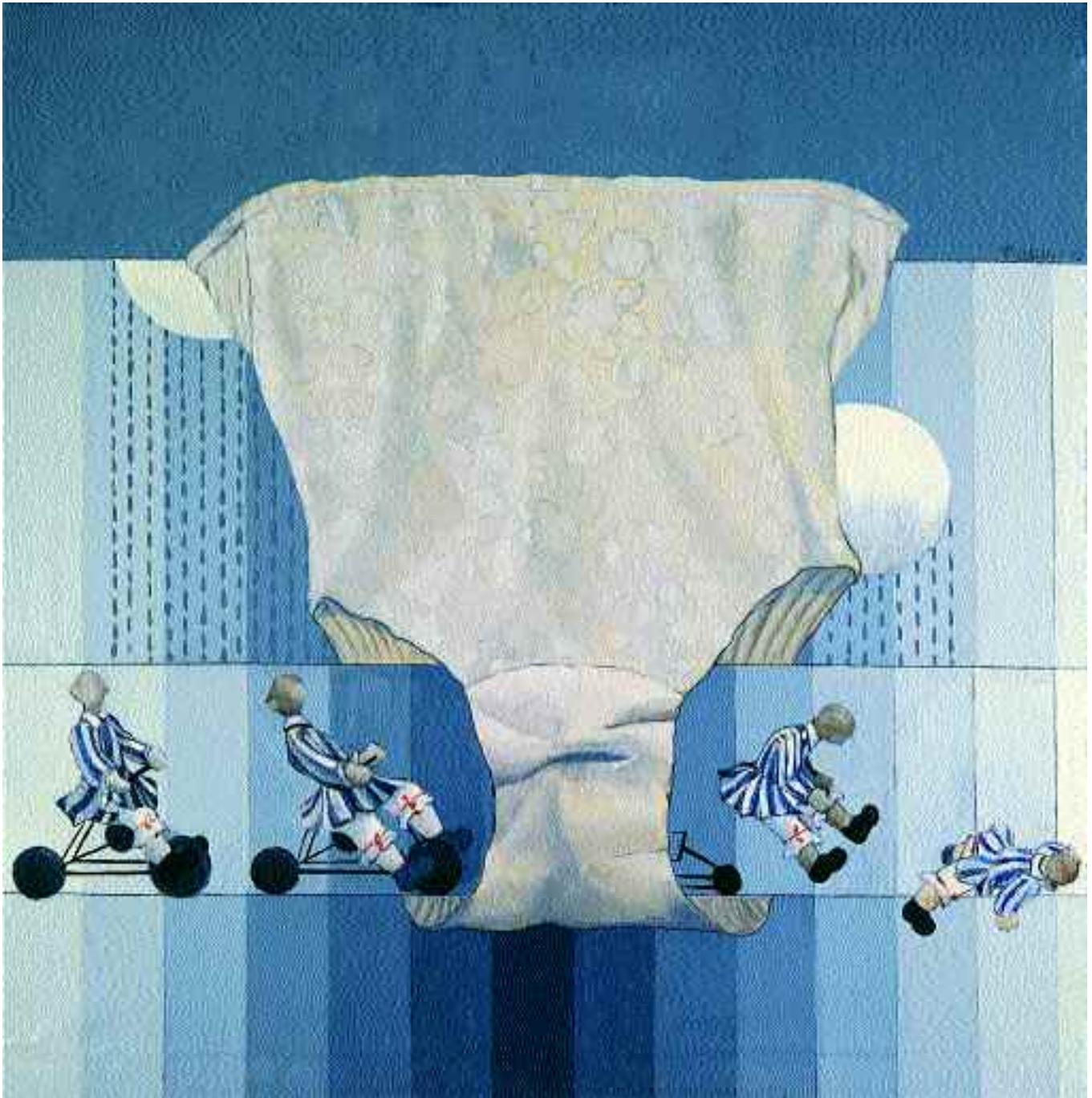
Sin título, c. 1973. Cat. P71



Teatrino, c. 1973. Cat. P72



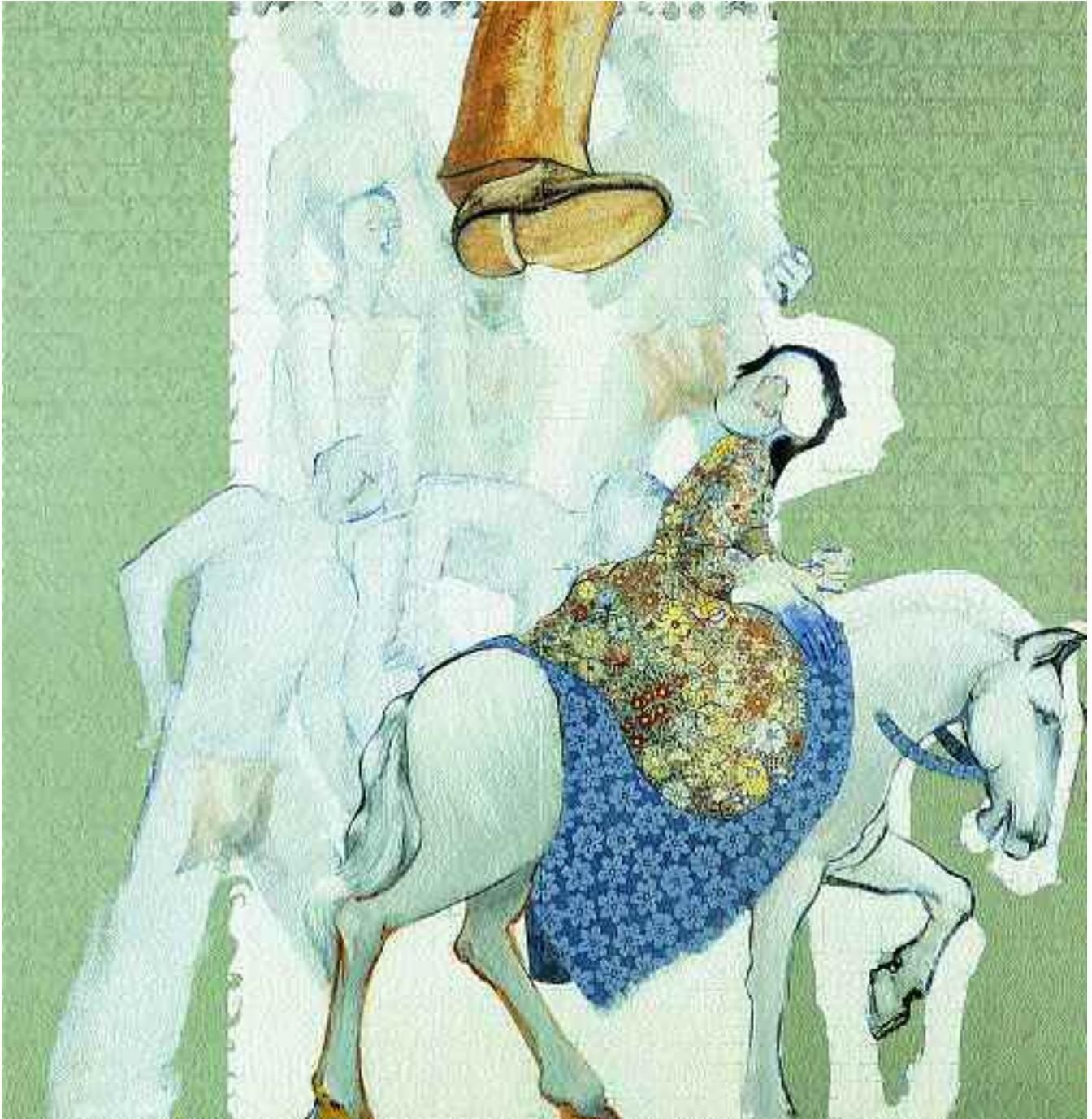
El delantal del carnicero, 1973. Cat. P75



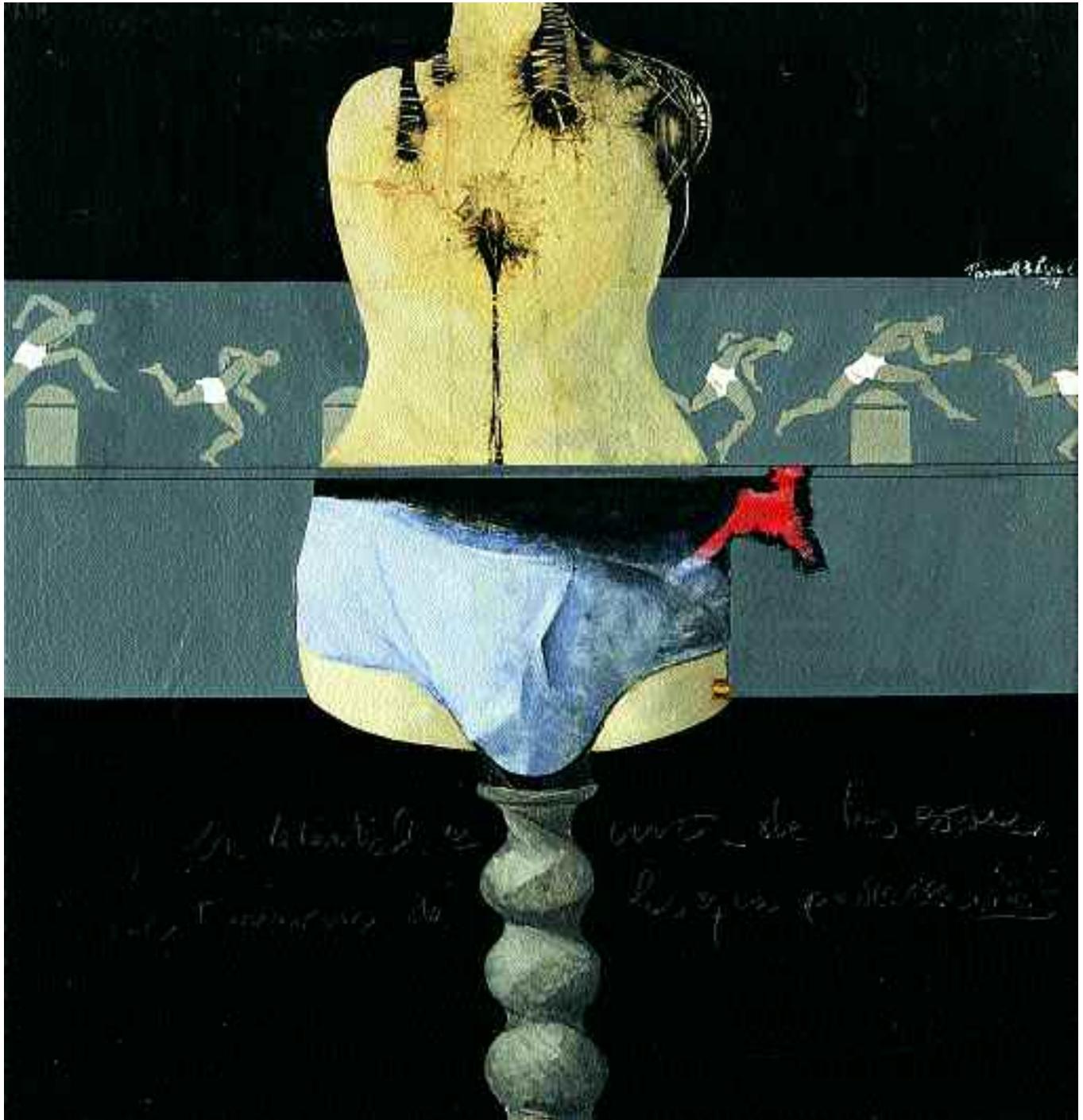
La braga soñada, 1973. Cat. P80



Autorretrato, 1973. Cat. P83



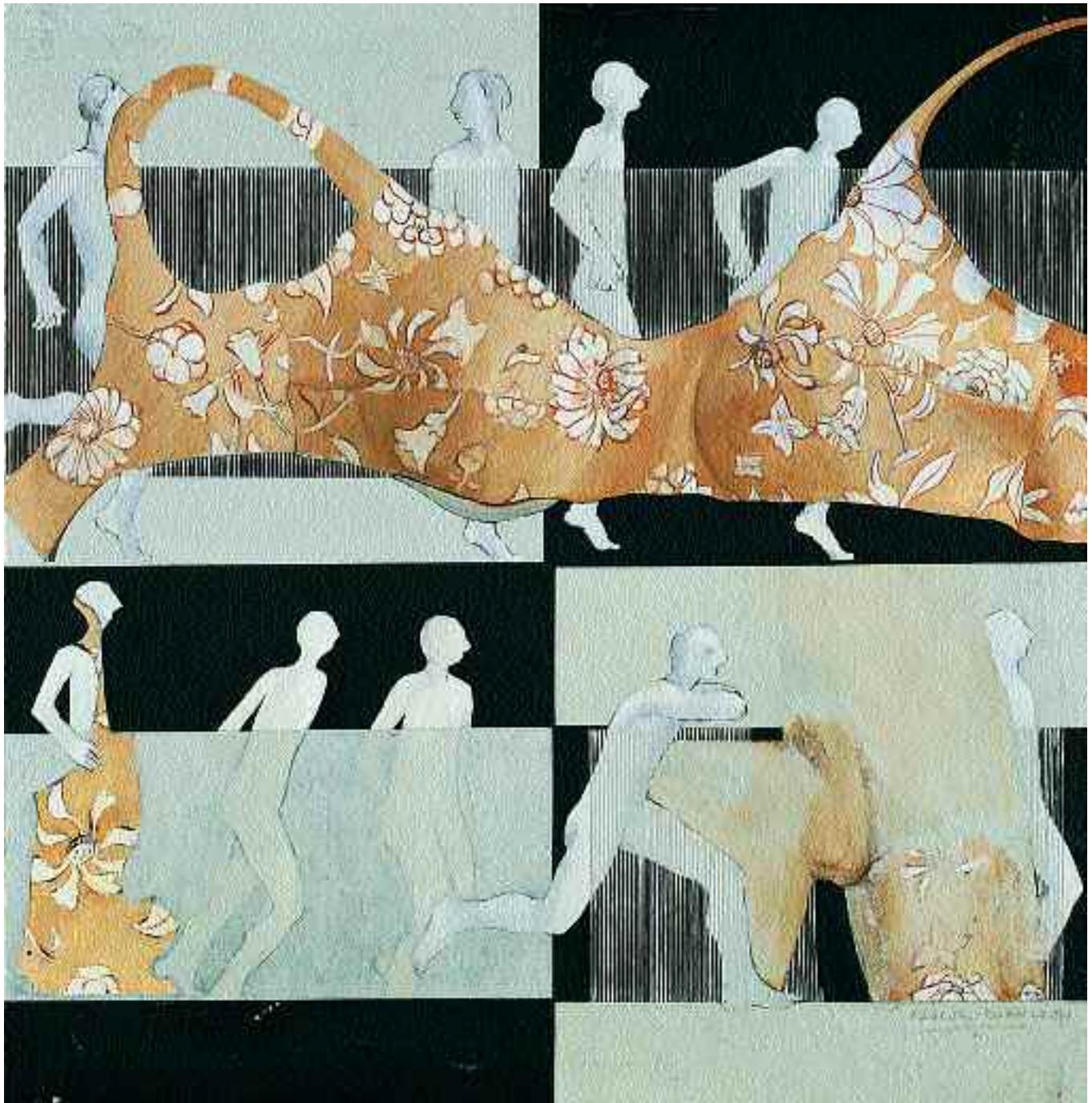
Menina a caballo, c. 1974. Cat. P90



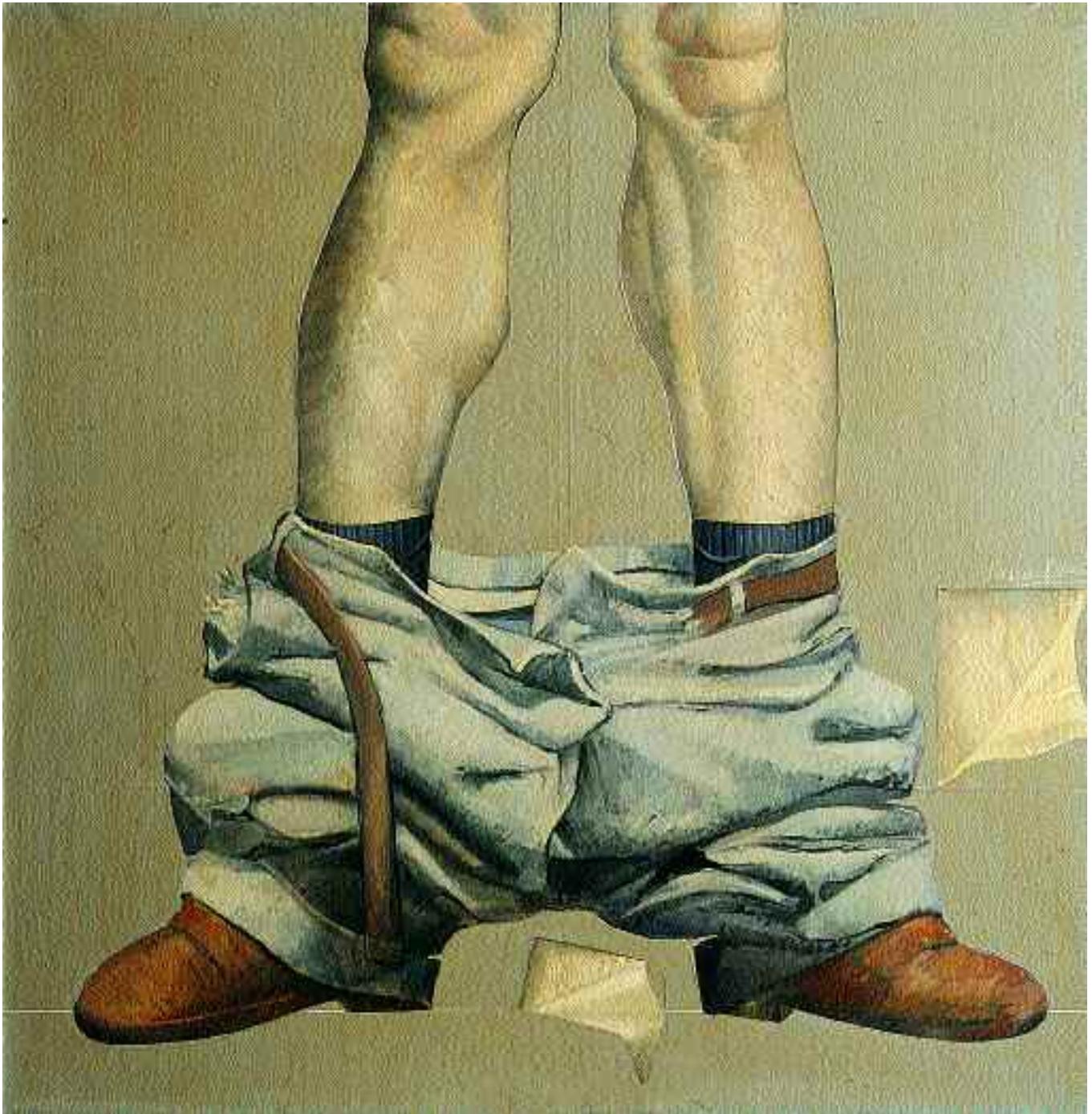
Homenaje a mi padre, 1974. Cat. P91



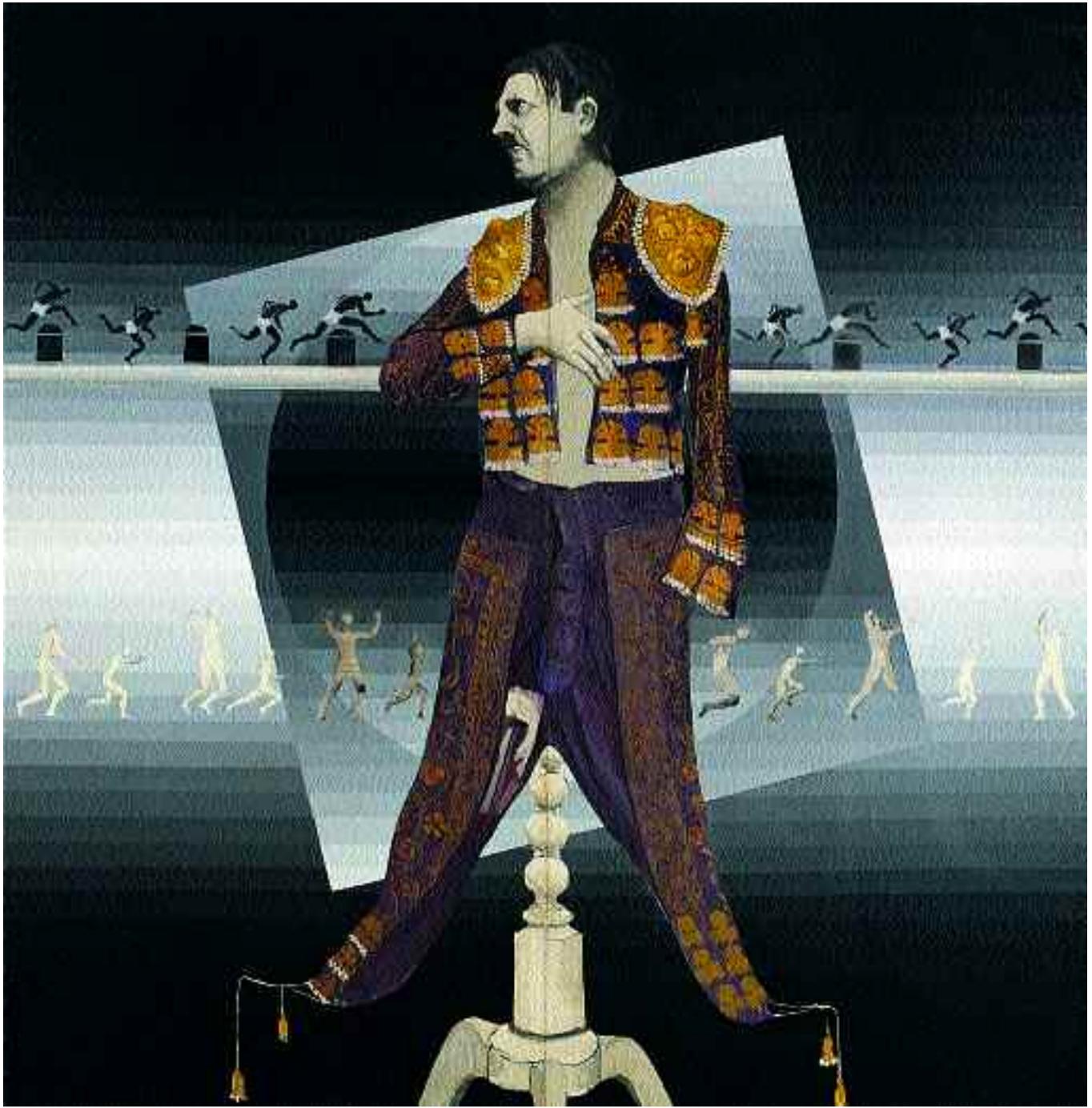
Braguita y dedos, 1974. Cat. P96



Los sueños eróticos de la Eulalia, 1974. Cat. P101



D. Jacinto en apuros, 1974. Cat. P103



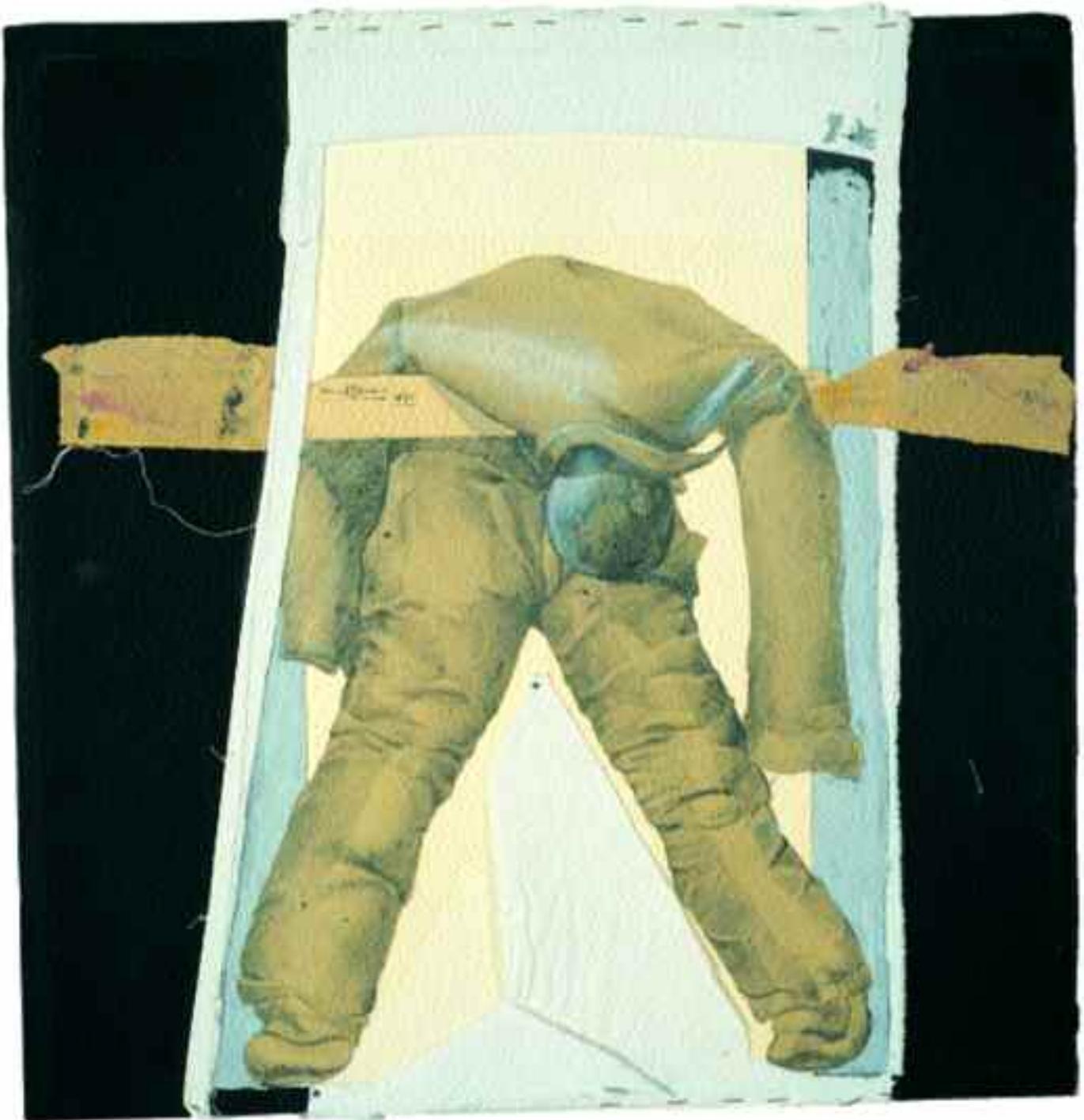
Traje de torero, 1974. Cat. P105



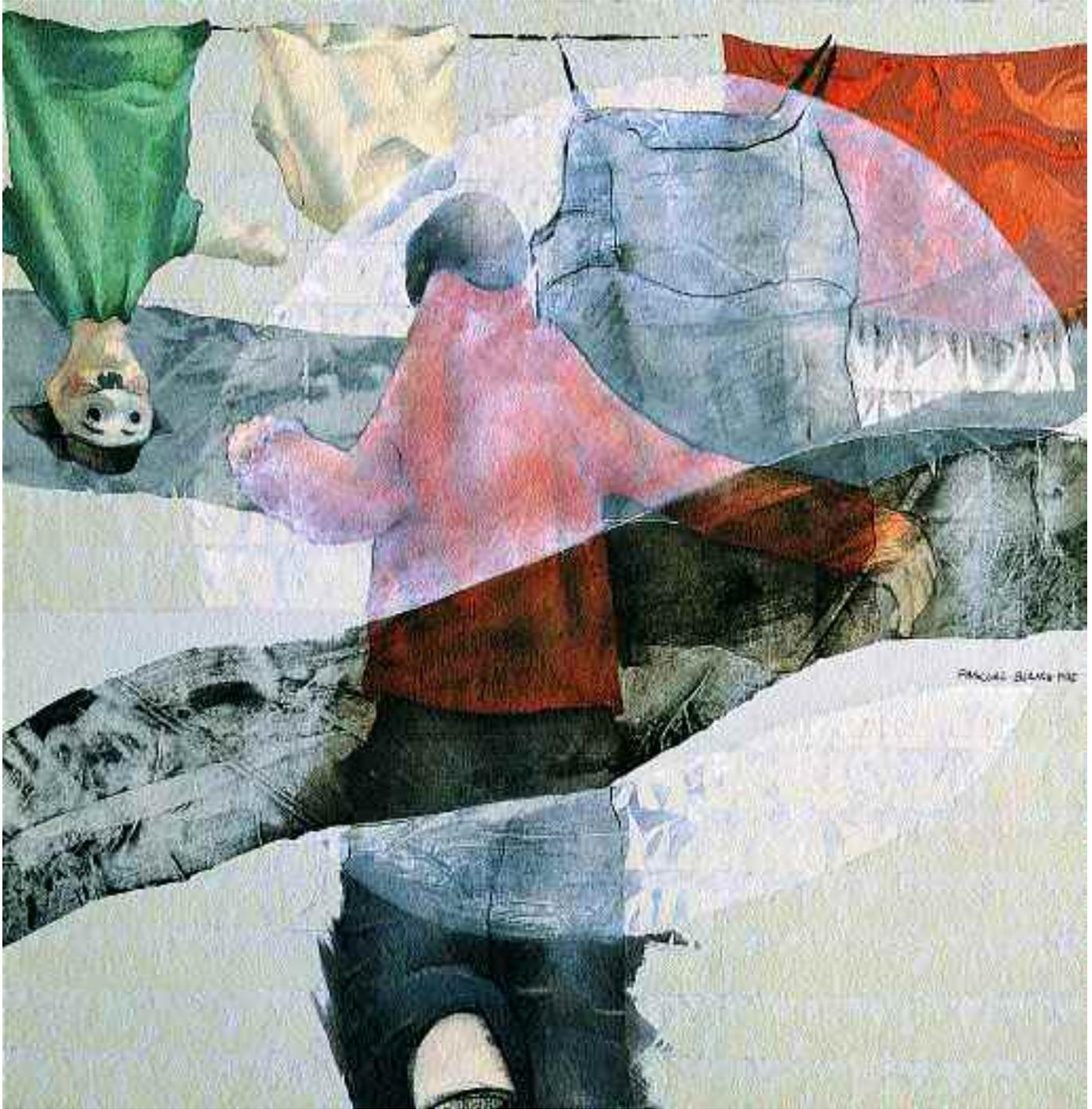
Aragón 74, 1974. Cat. P106



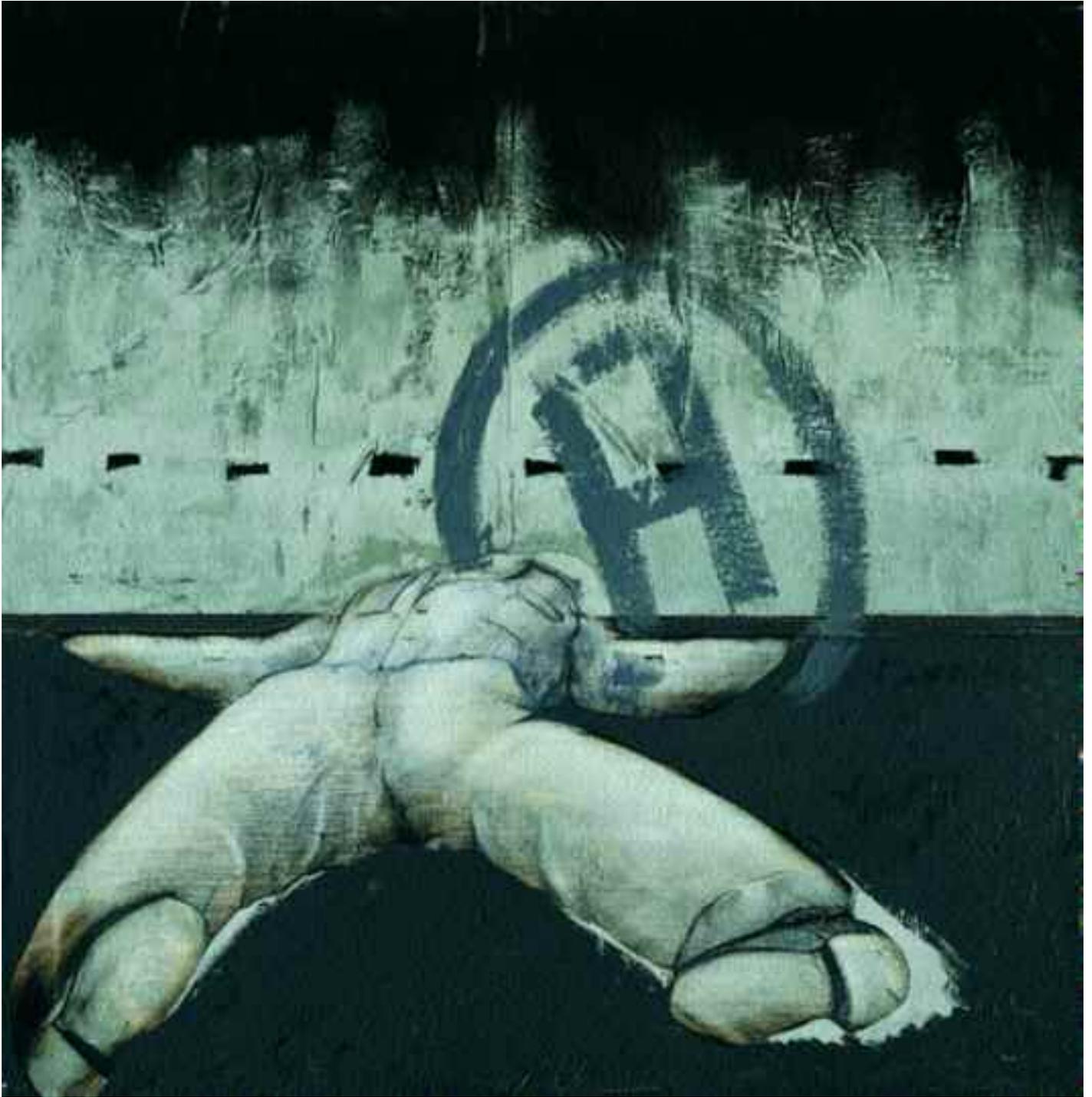
Chaqueta hispana, 1974. Cat. P108



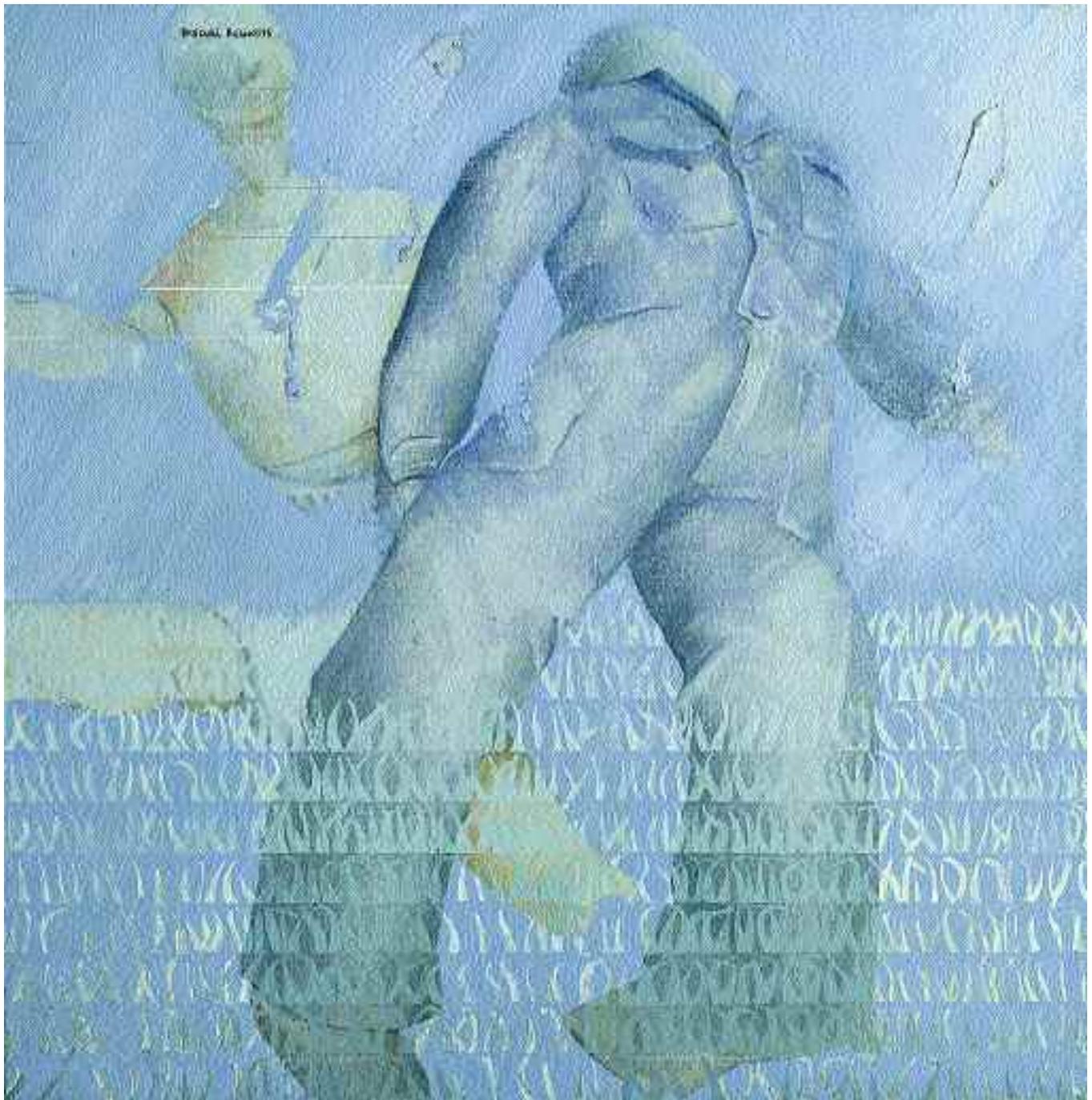
Sin título, 1975. Cat. P112



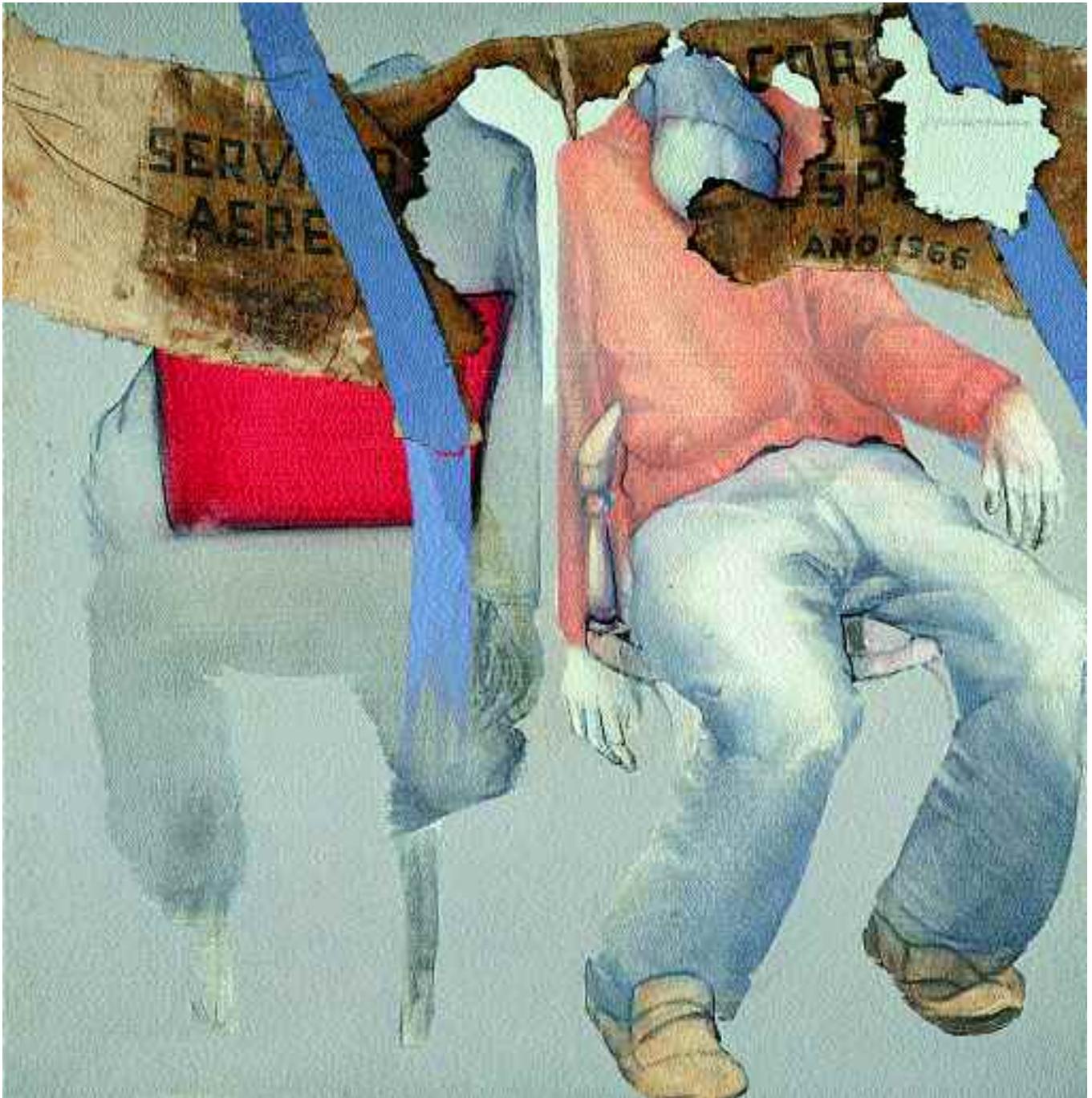
Rojo dominante, 1975. Cat. P113



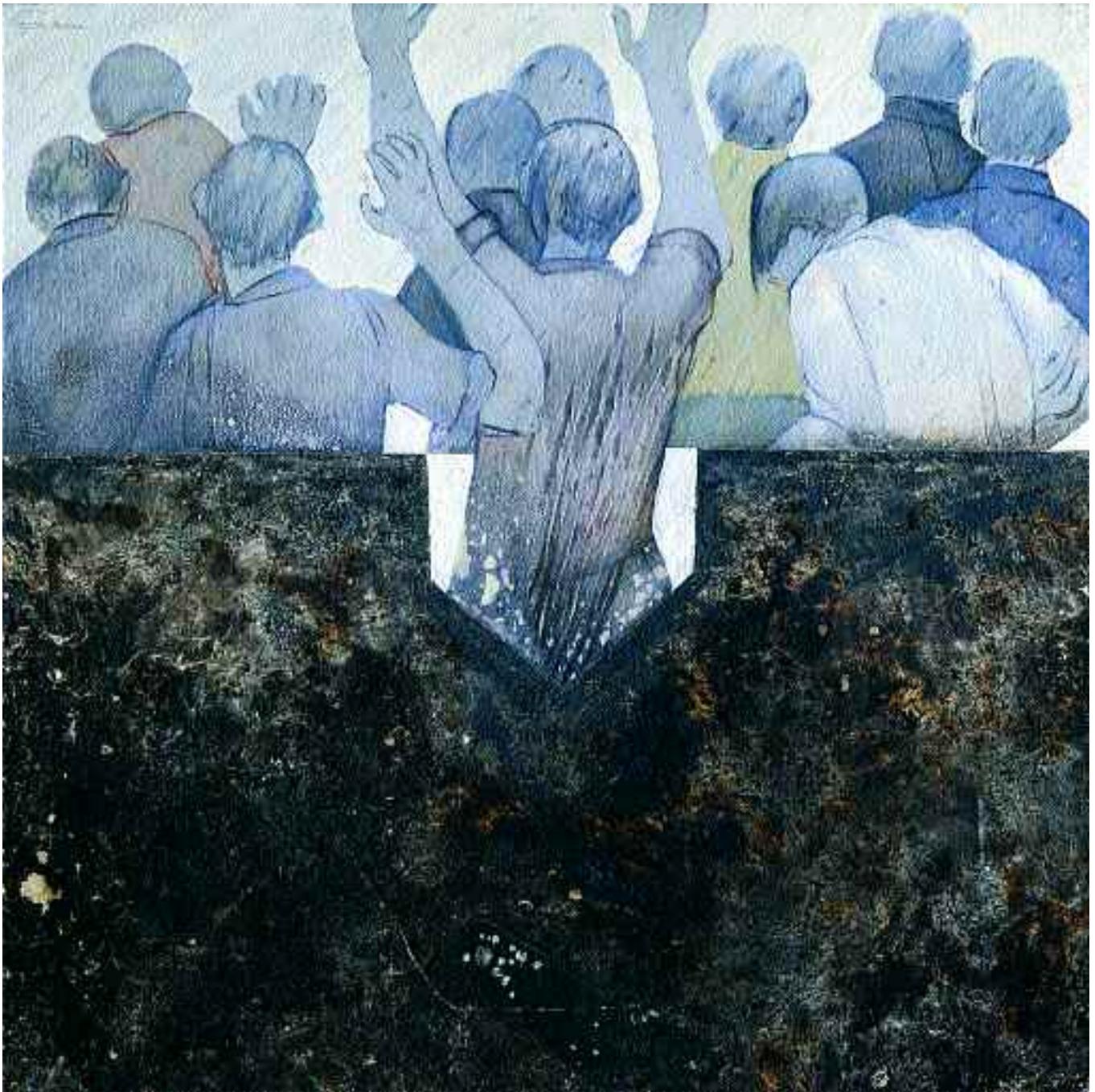
Sin título, 1975. Cat. P114



Sin titolo, 1975. Cat. P115



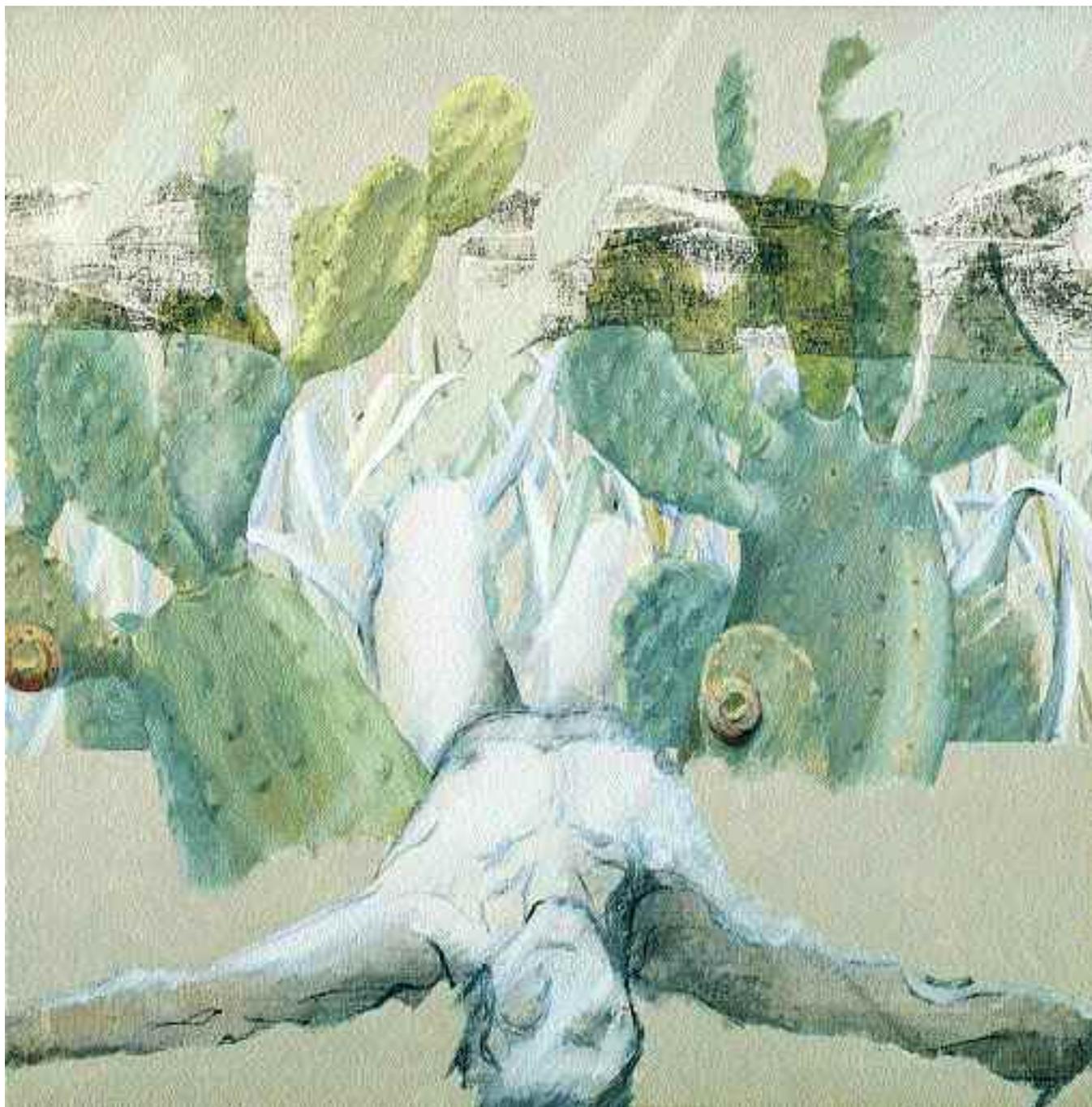
Sin título, 1975. Cat. P117



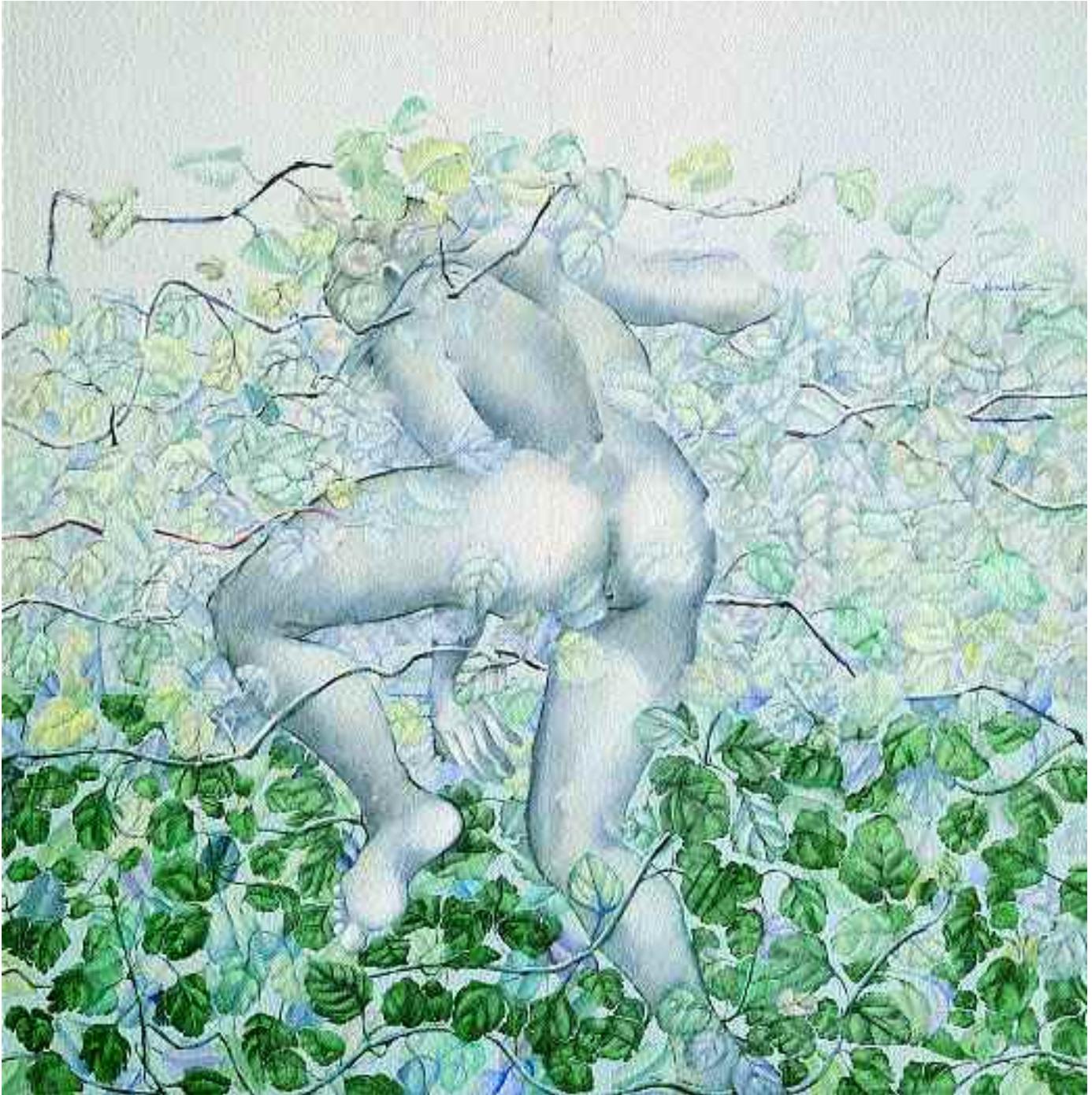
Clamor, 1976. Cat. P119



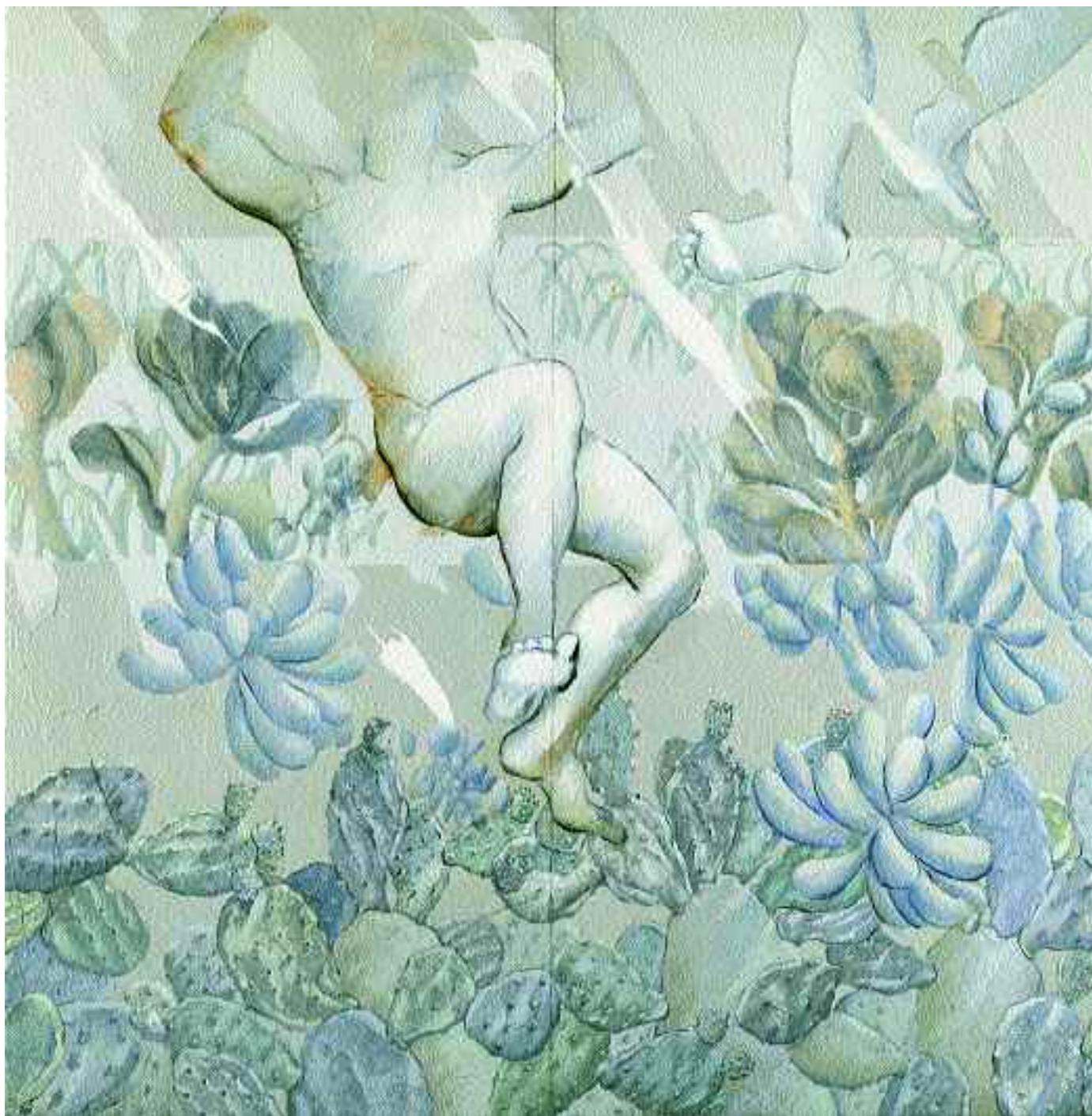
Sin título, 1978. Cat. P126



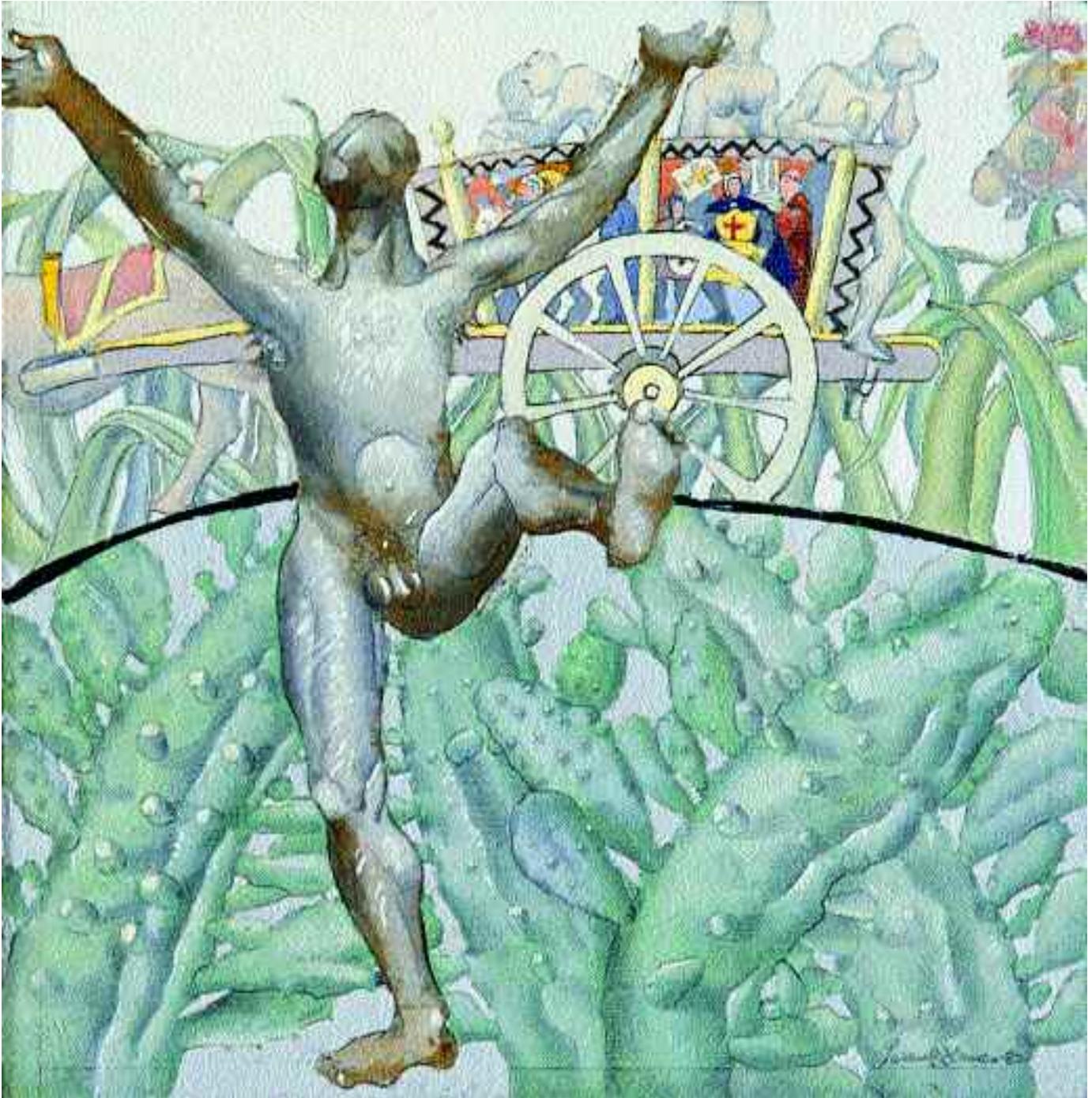
La caída III, c. 1978. Cat. P135



La subjetividad del enredo, c. 1978. Cat. P136



Lo eterno del personaje ante la imposibilidad de detener su caída, 1978. Cat. P137



El circo, 1980. Cat. P168



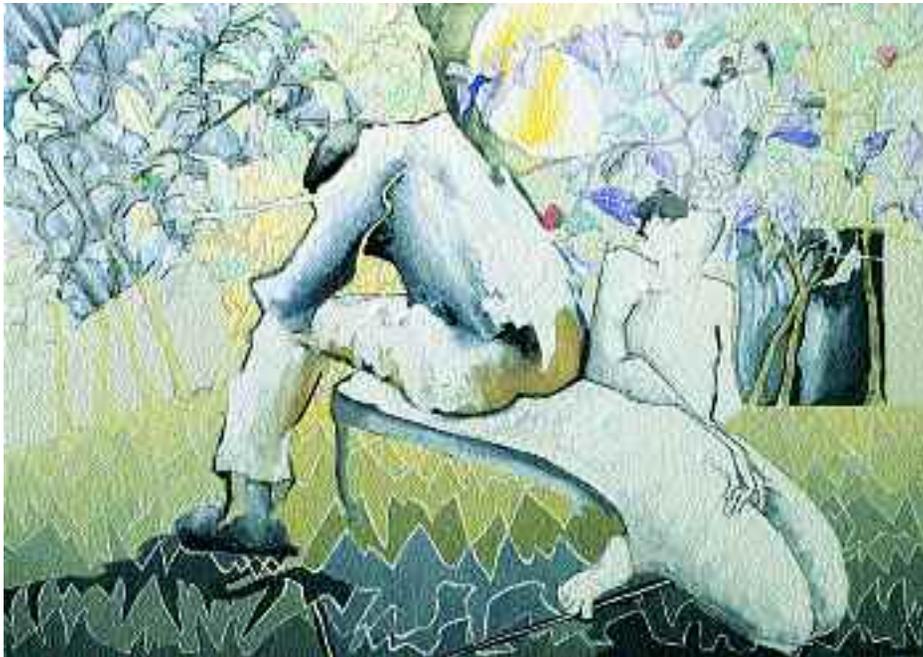
Sin título, c. 1980. Cat. P179



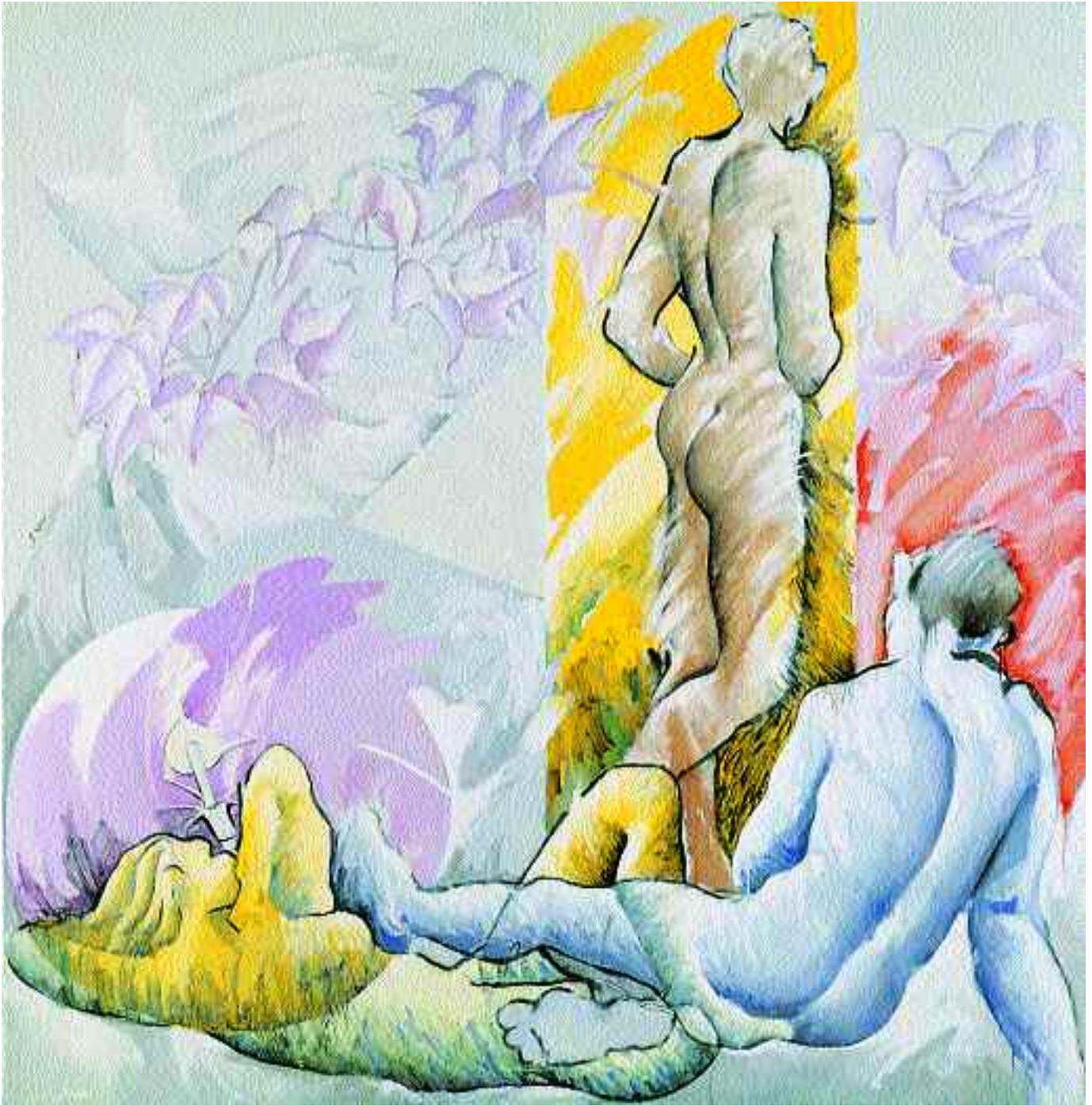
Sin título, c. 1985. Cat. P230



Sin titolo, 1985. Cat. P232



Sin título, 1986. Cat. P242



Sin título, 5 (Del Génesis o El Paraiso Perdido, 1987-1992). Cat. P282



Sin título, 6 (Del Génesis o El Paraiso Perdido, 1987-1992). Cat. P283



Sin título, 19 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992). Cat. P296



Sin título, 21 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992). Cat. P298



Entrenubes, c. 1994. Cat. P314



Fragmentos de ternura, 1994. Cat. P318



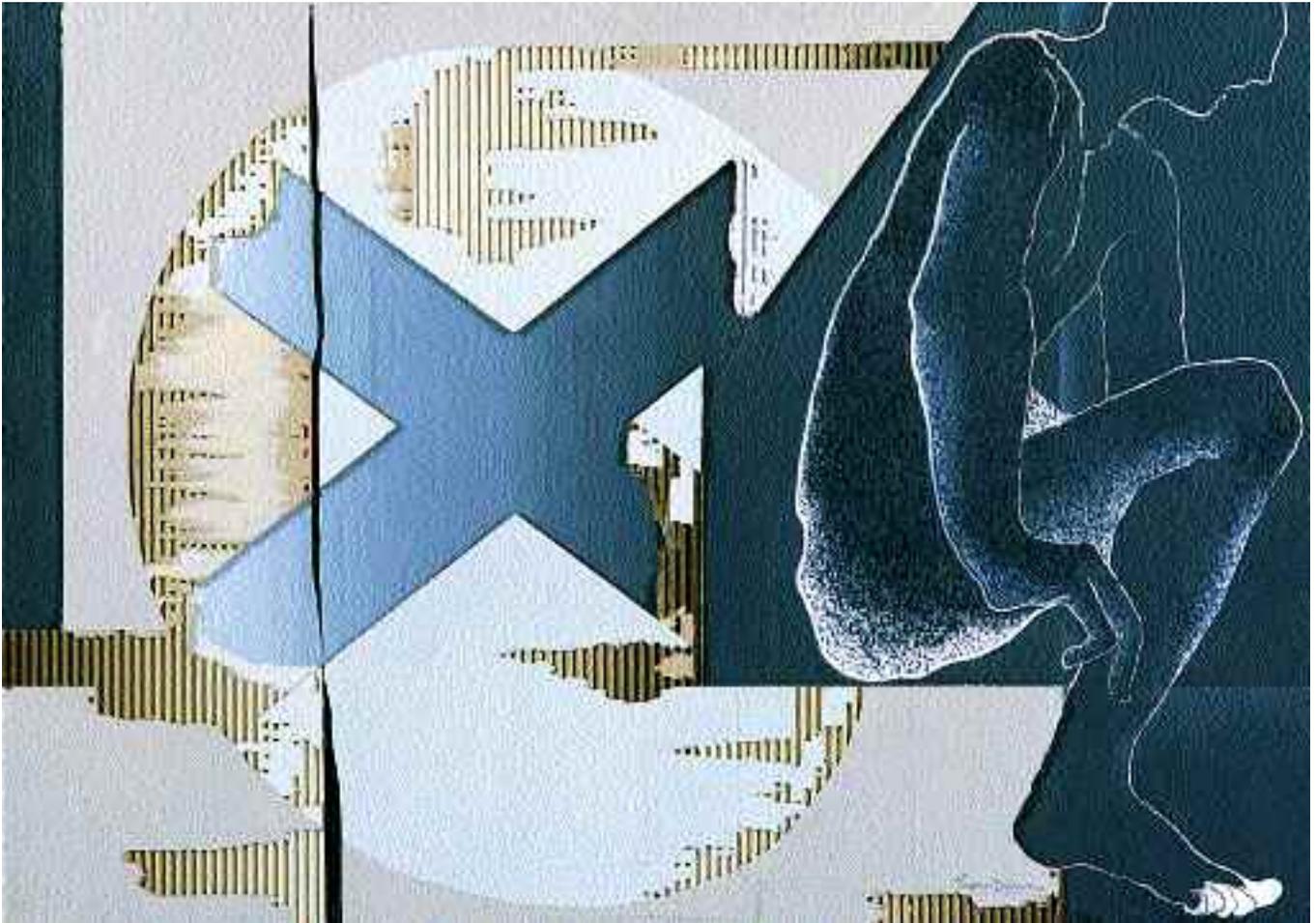
Ensueño, 1994. Cat. P319



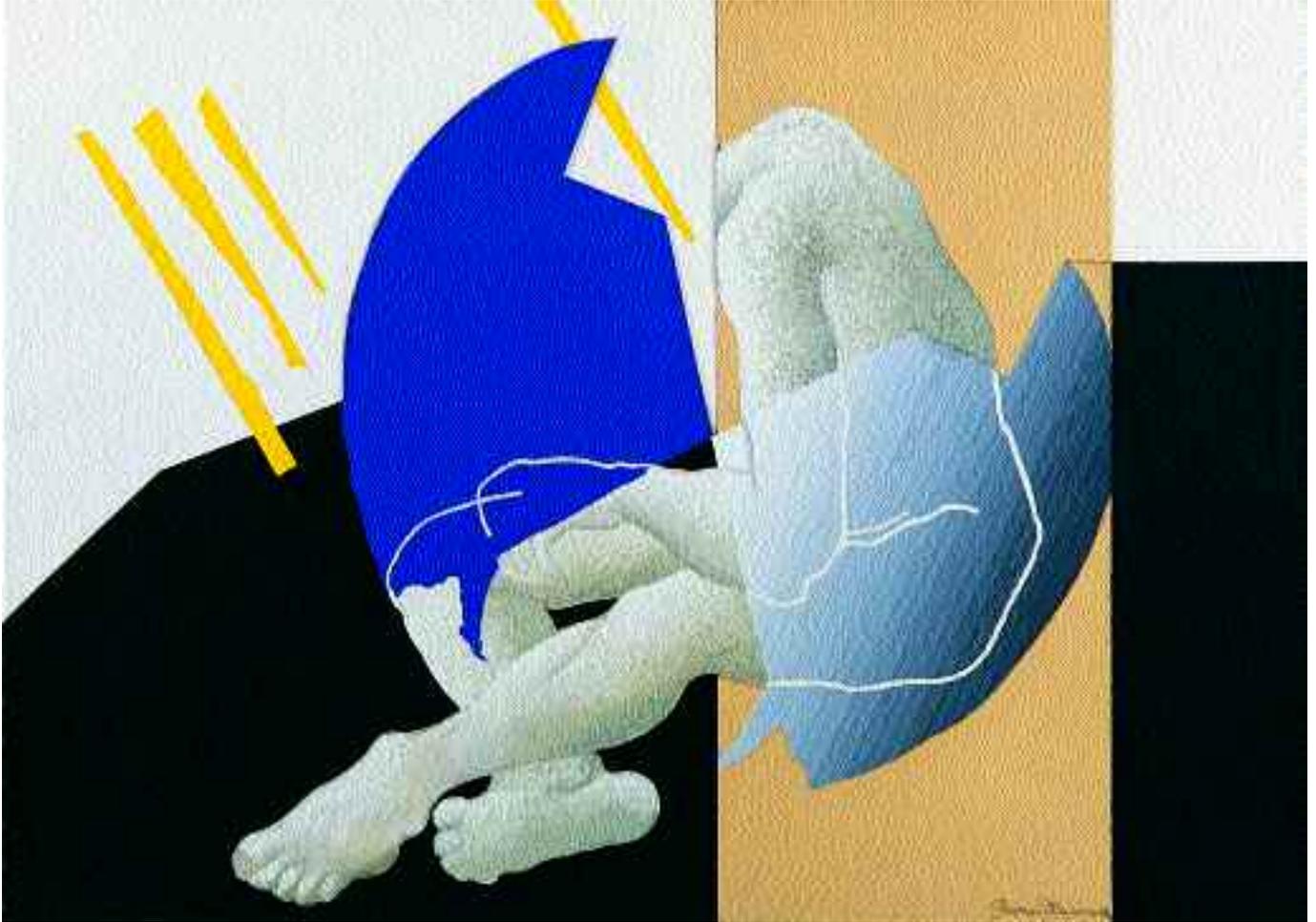
Hacia la luz, 1995. Cat. P324



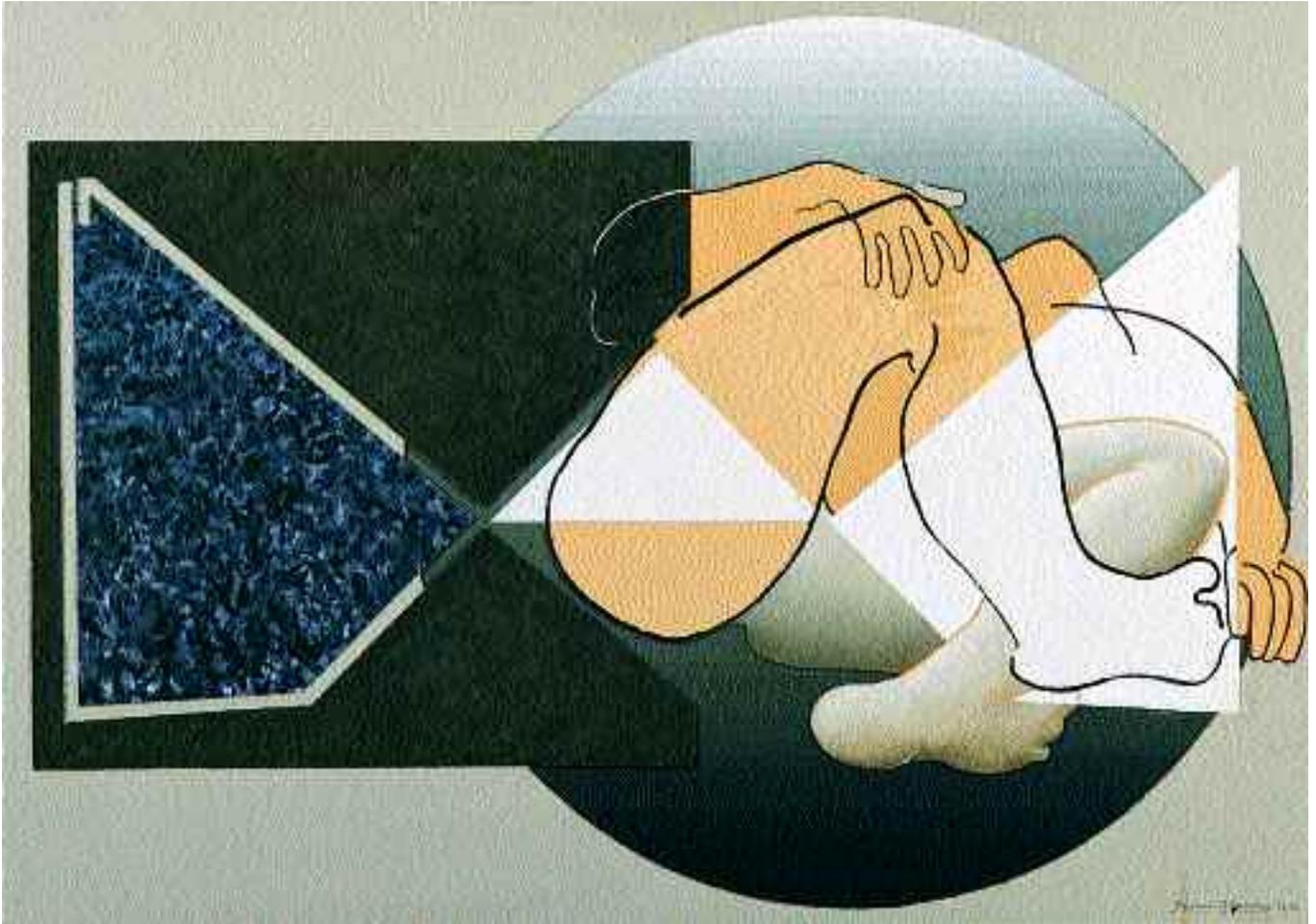
Esperando la Luna, 1995. Cat. P342



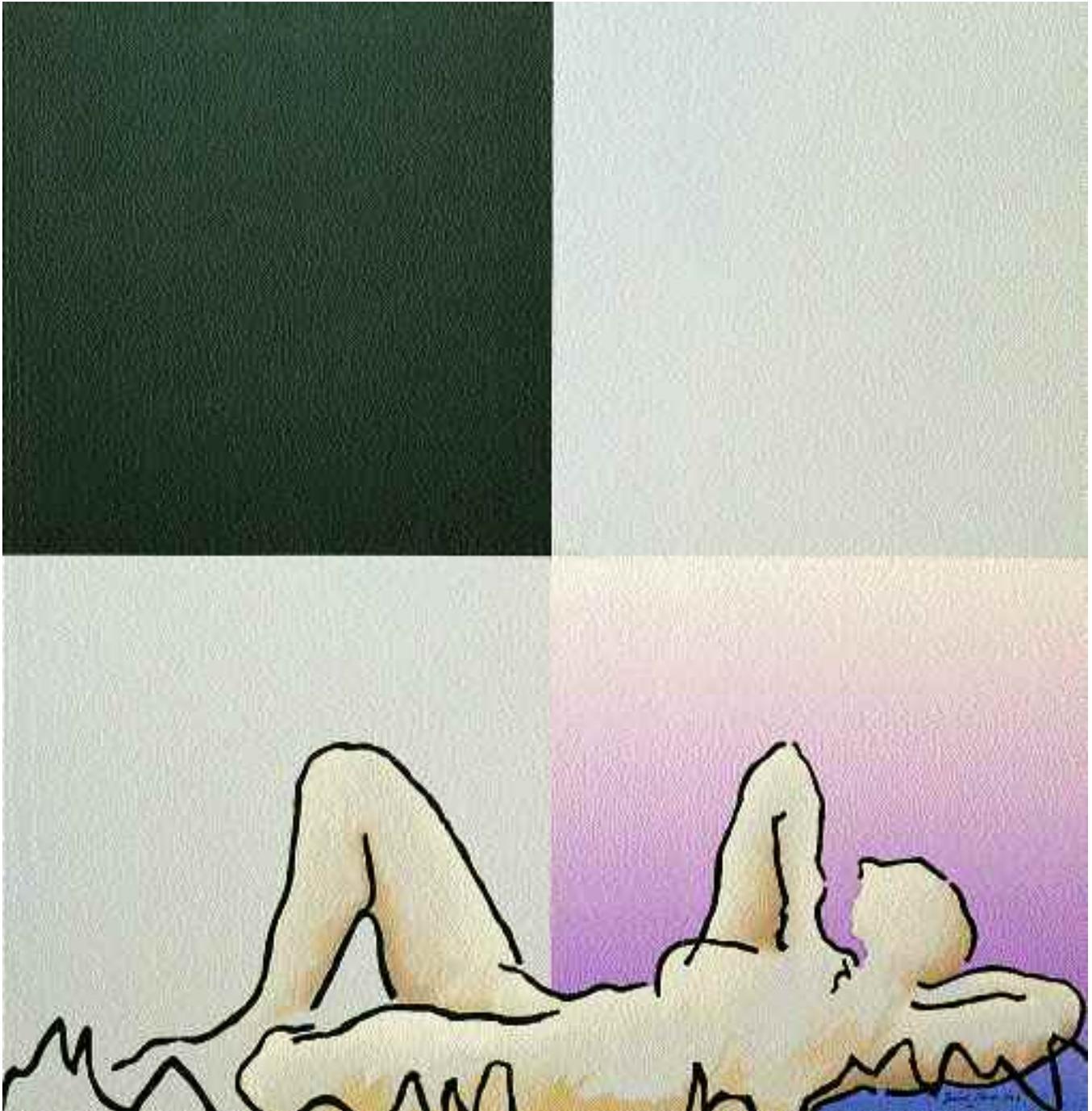
Sin título, c. 1995. Cat. P344



Fragmentos de dolor, 1993-1996. Cat. P346



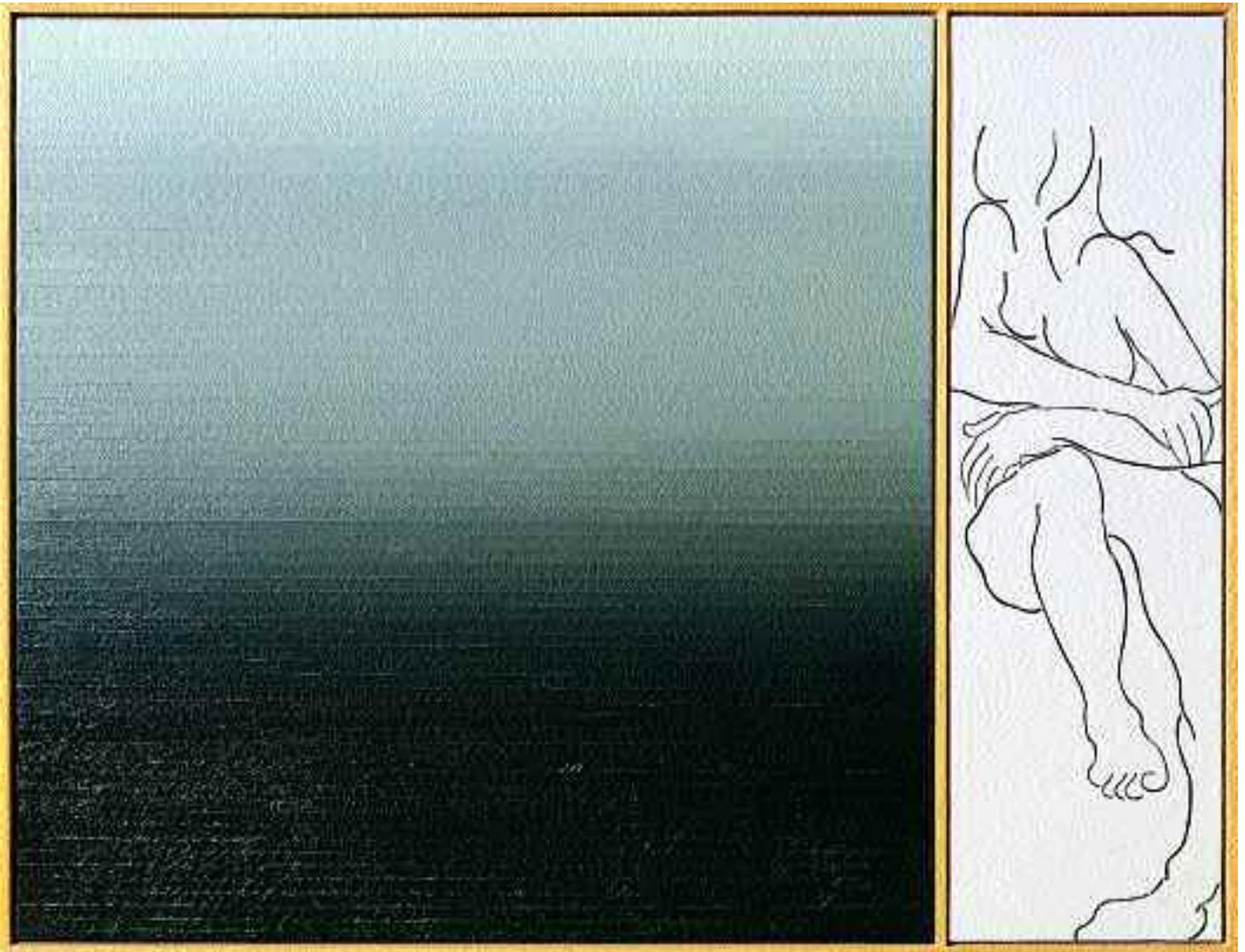
Sin título, 1993-1996. Cat. P347



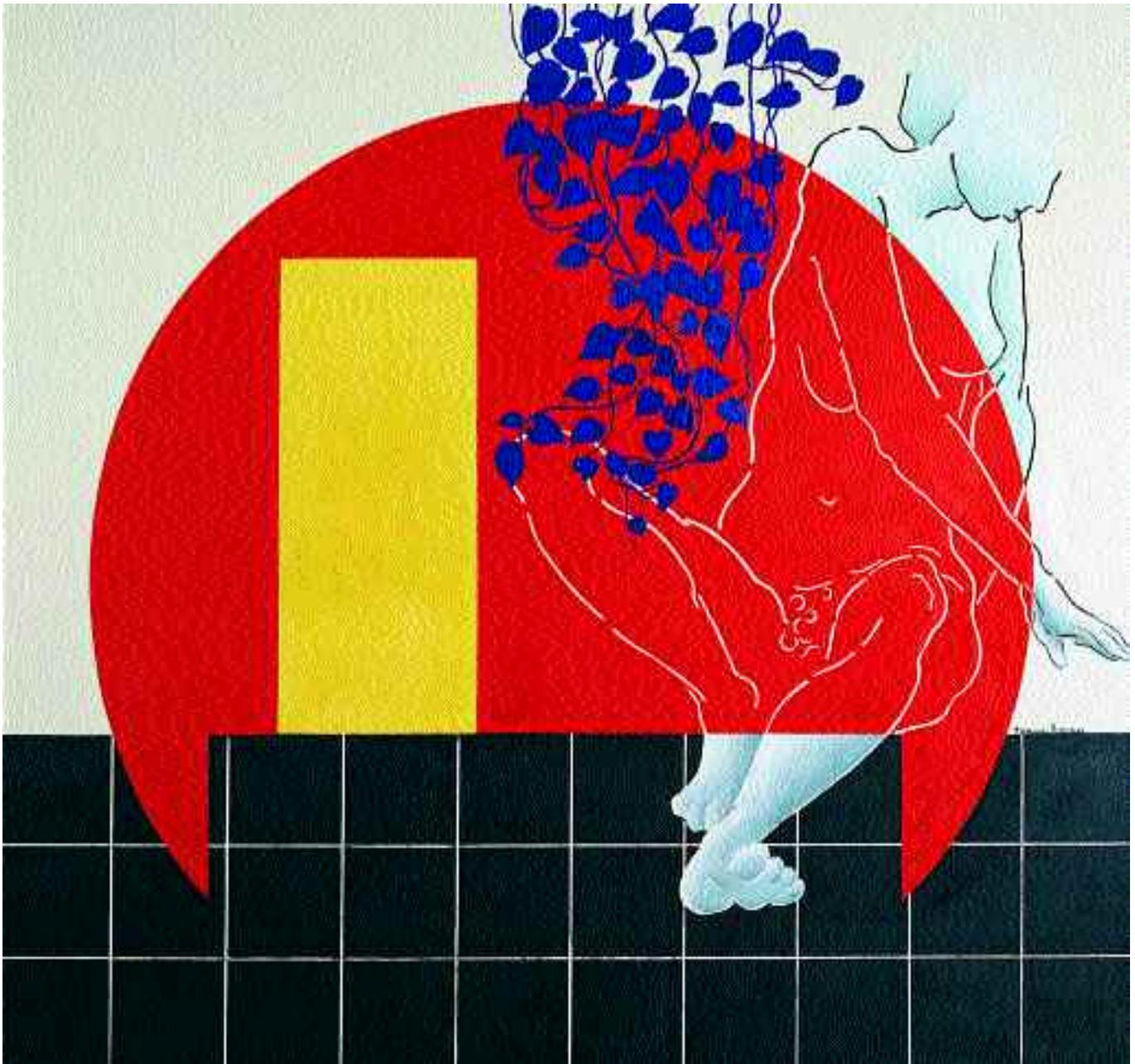
Sin título, 1995-1996. Cat. P357



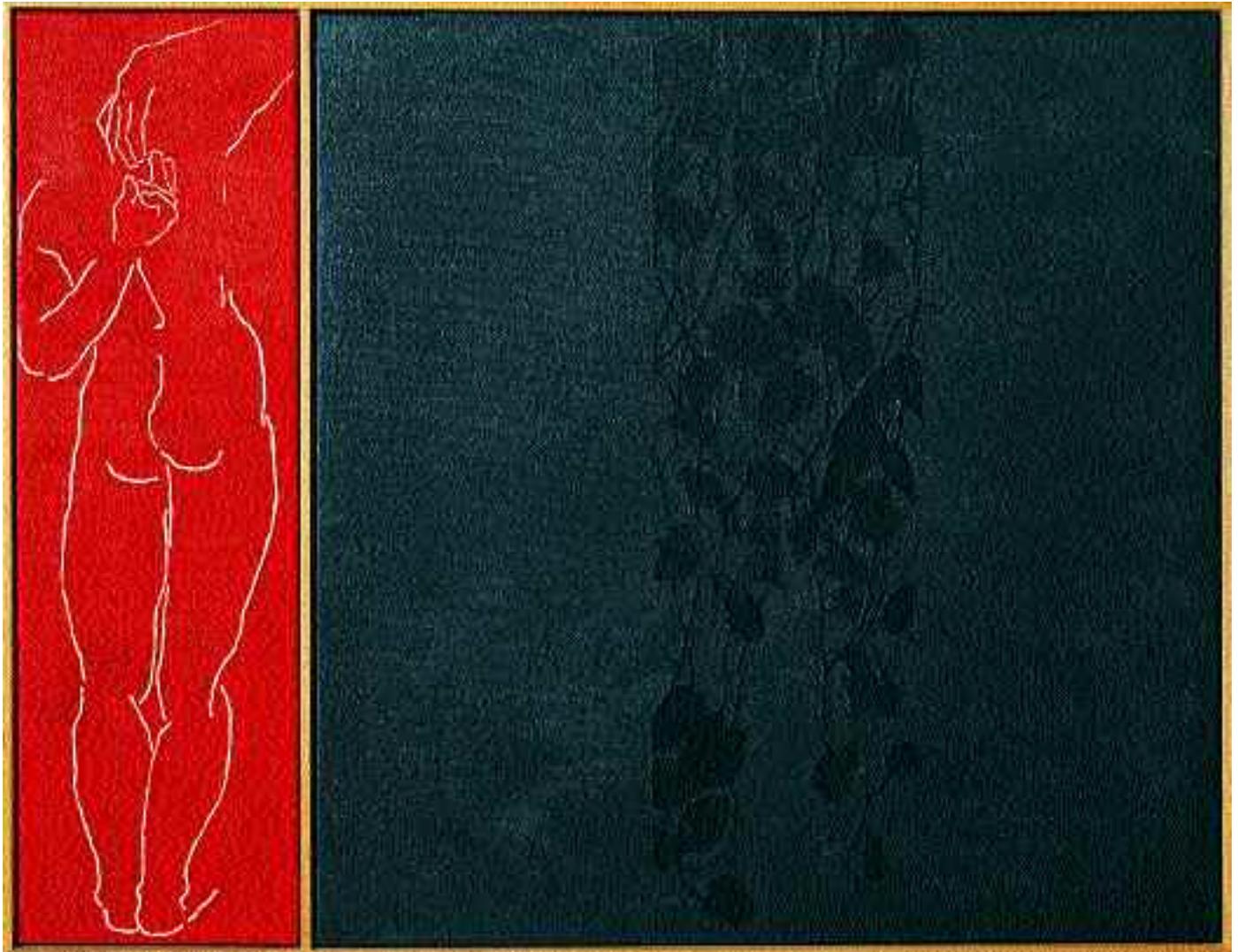
Sin título, 1998. Cat. P376



Sin título, 1998. Cat. P378



Sin título, 1998. Cat. P388



Cierro los ojos, 1998. Cat. P389



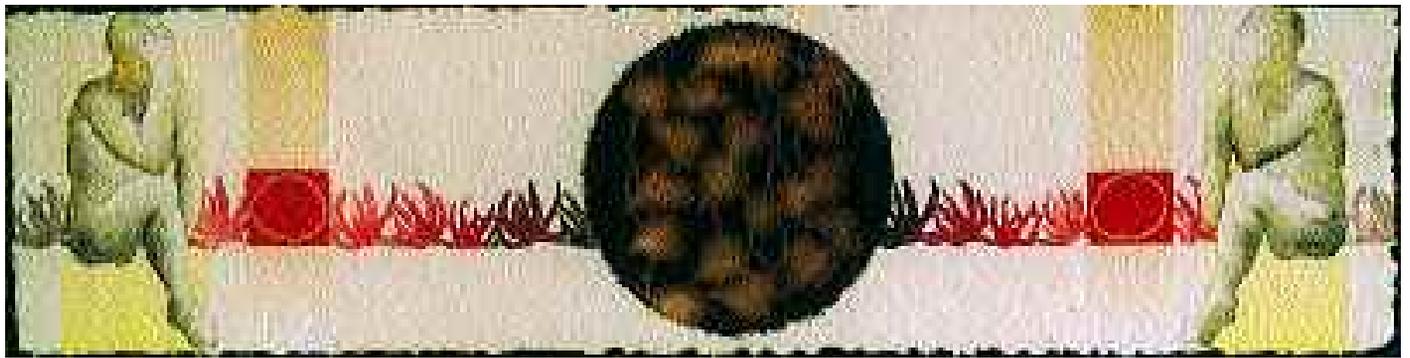
Diálogos de amor, 2001. Cat. P413



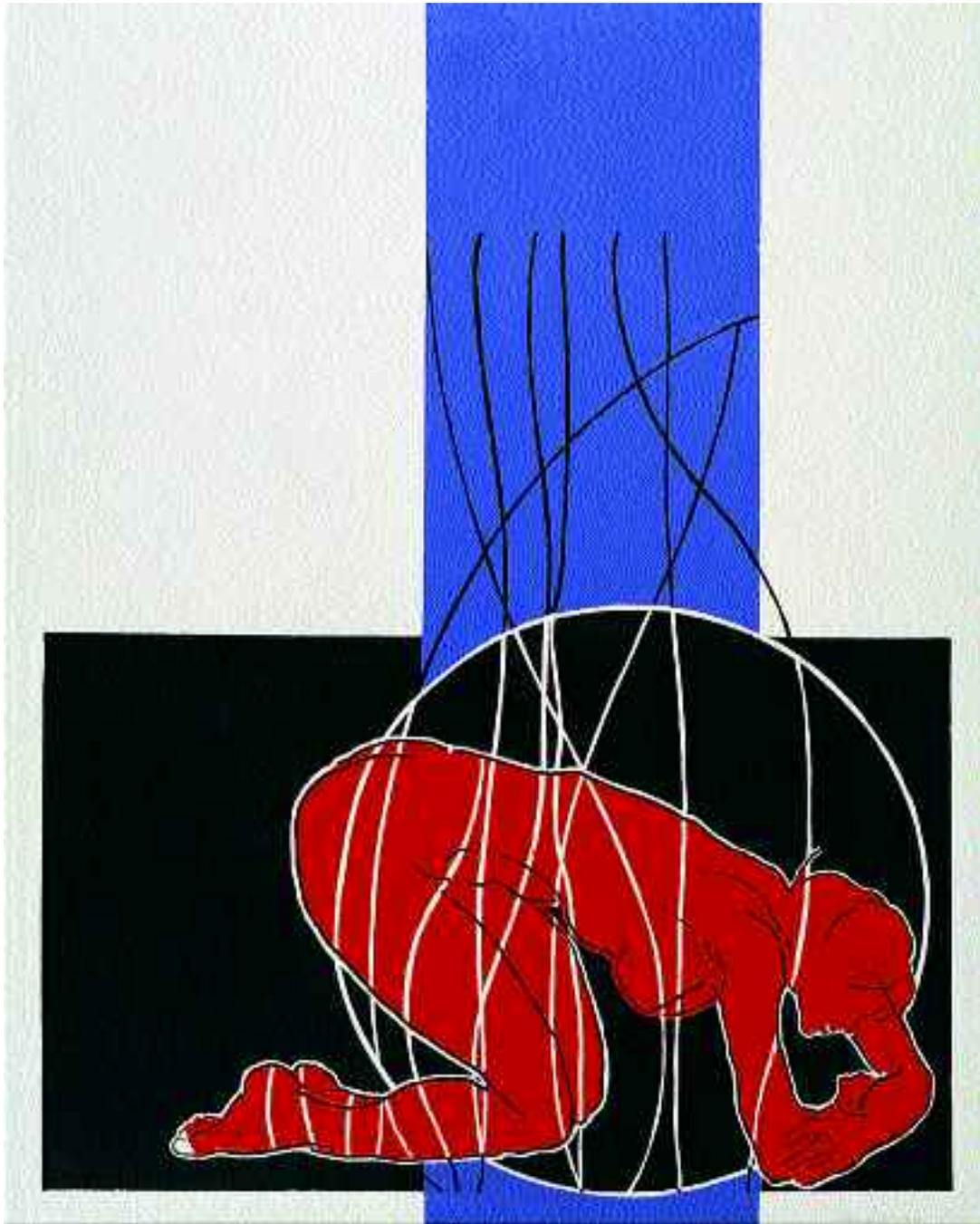
El abrazo del ausente, 2001. Cat. P416



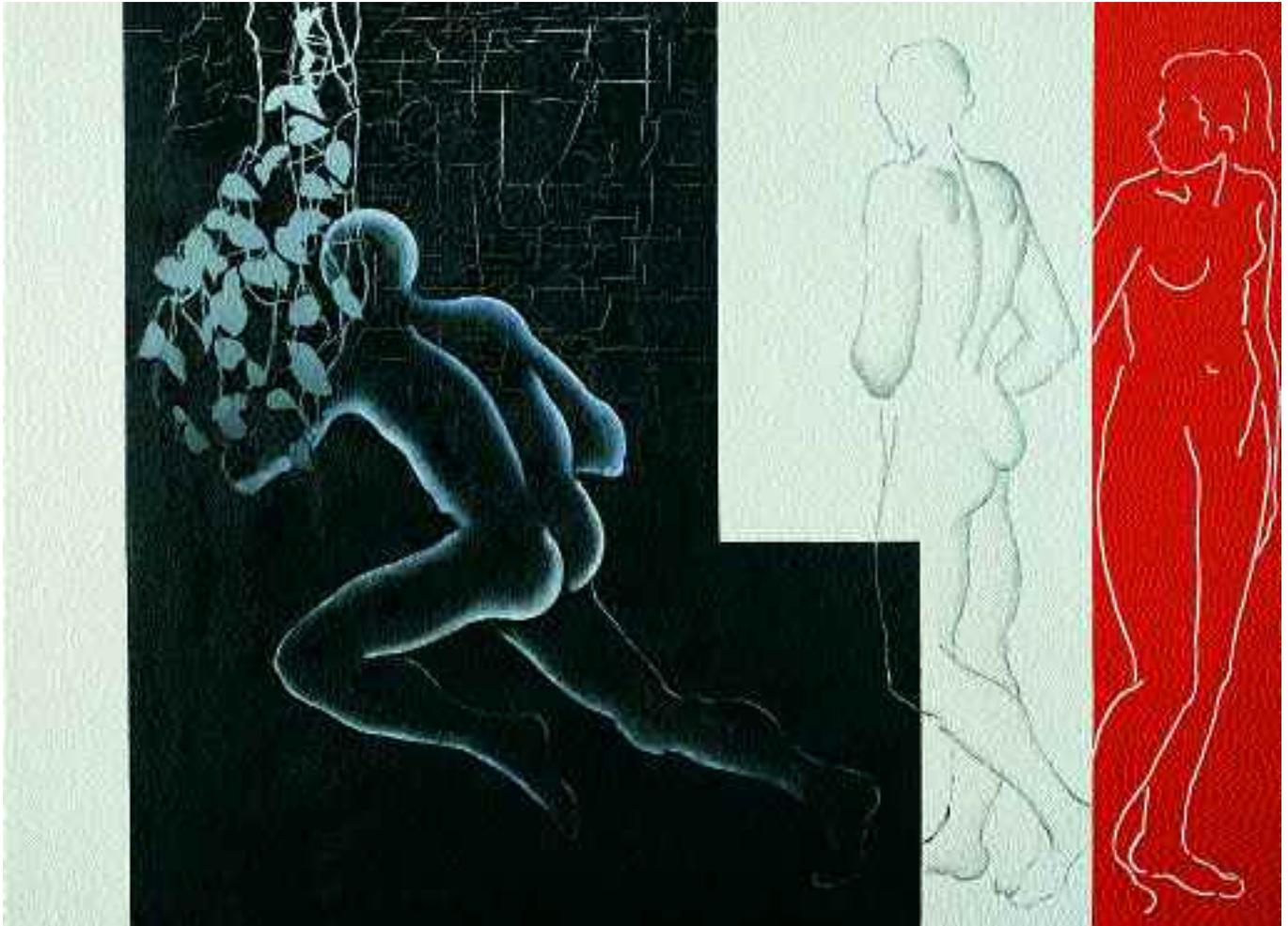
El abismo rojo, 2001. Cat. P417



Pensamiento dual, 2001. Cat. P418



Maraña roja, 2002. Cat. P430



Indiferencia, 2003-2004. Cat. P440



Vértigo, 2004. Cat. P443



He aquí la persona, 2004. Cat. P445



Las hojas de un tilo, 2004. Cat. P448



Las variaciones, 2004. Cat. P451



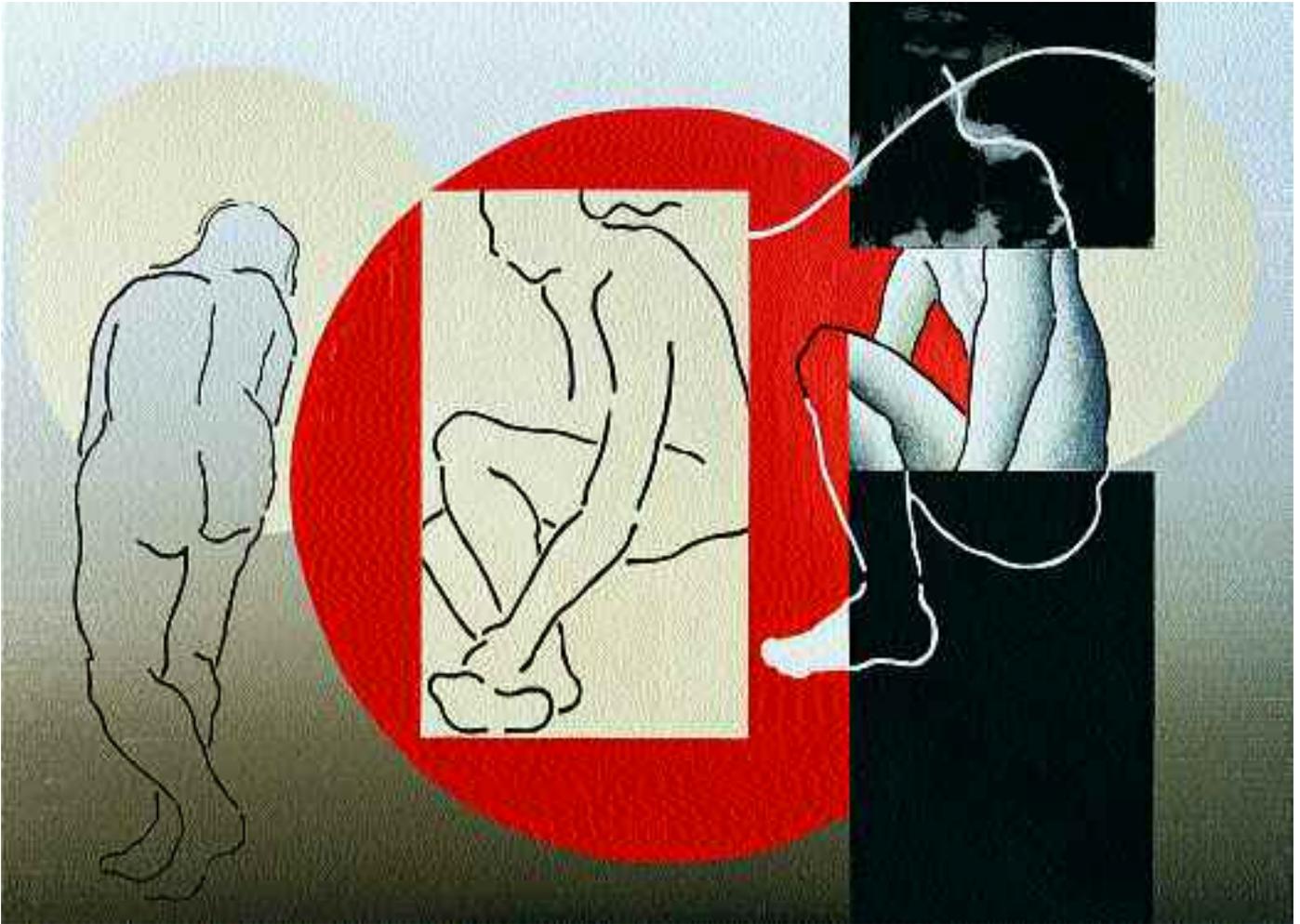
Obra completa, 2004. Cat. P452



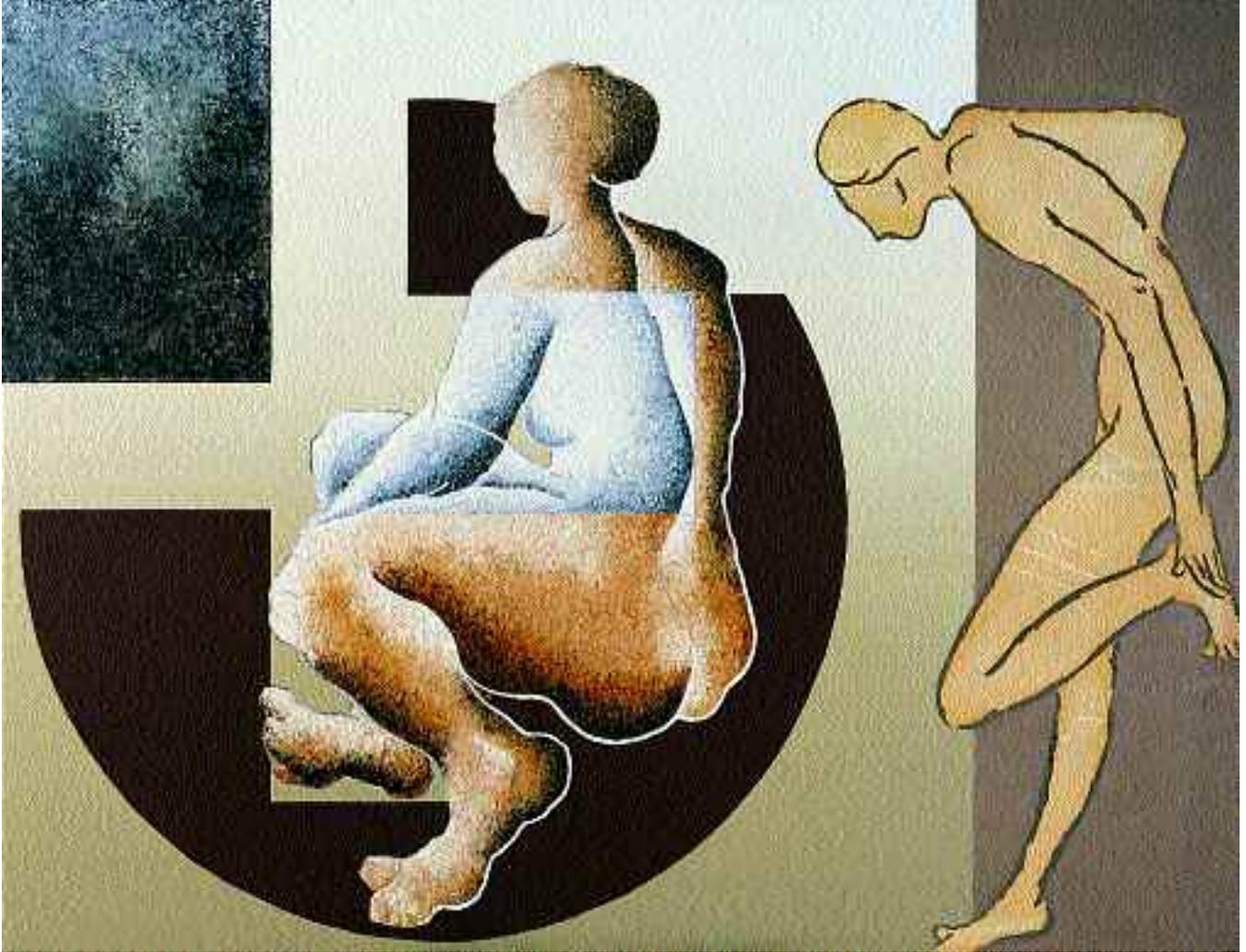
Referida a Venus, 2004. Cat. P455



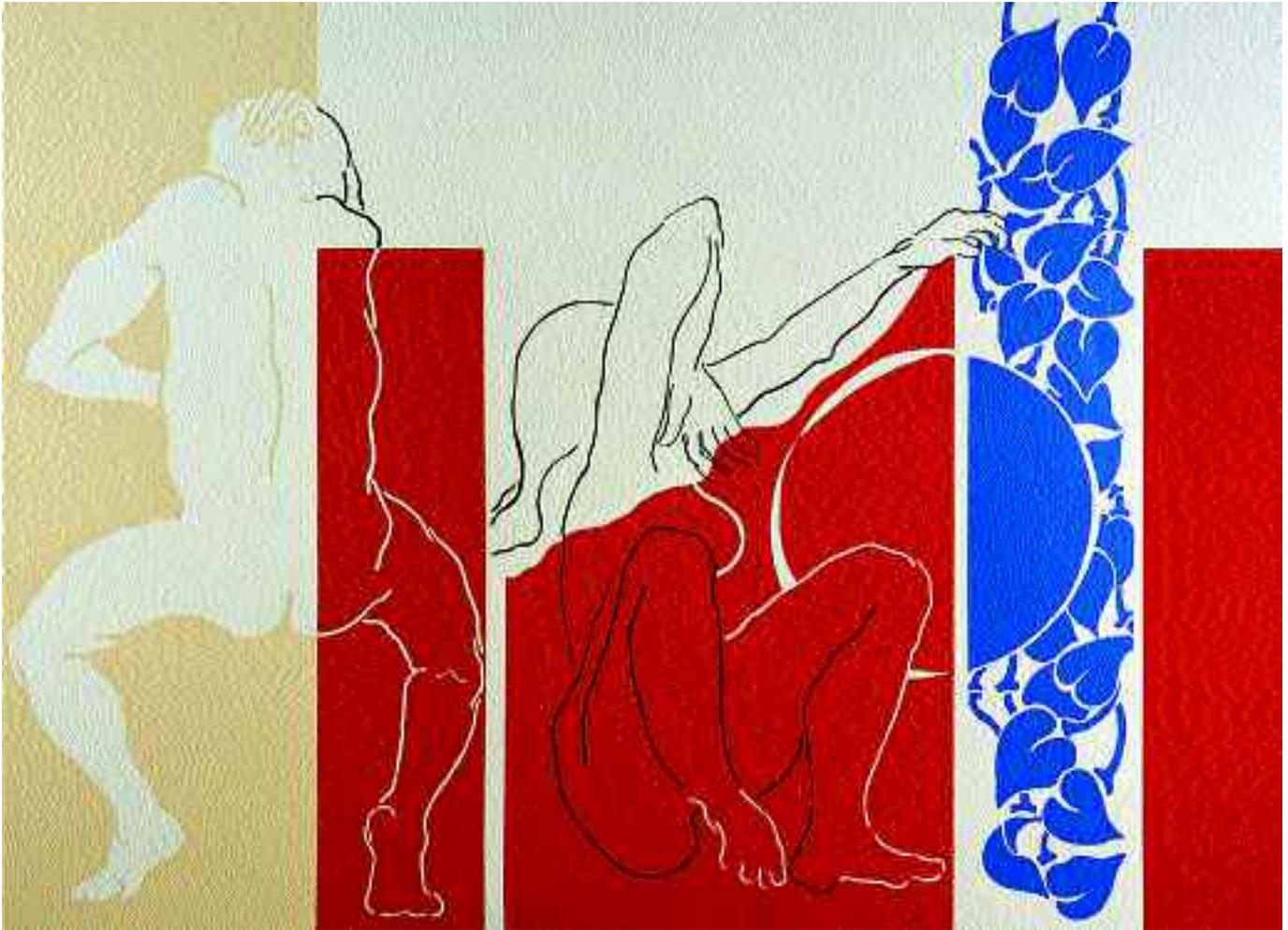
Las hojas de un tilo, 2004. Cat. P456



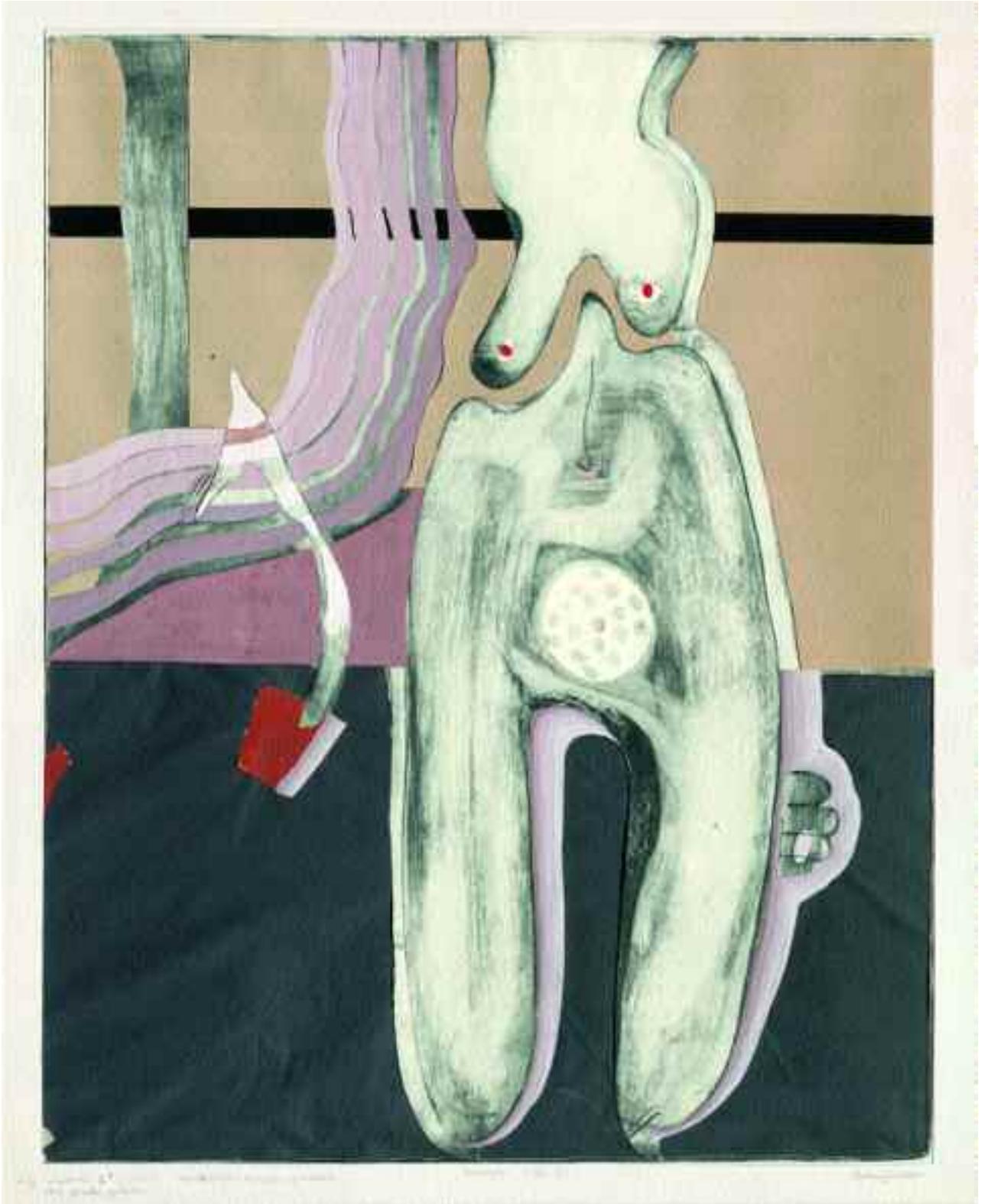
Acción y pensamiento, 2004. Cat. P458



Aquel instante, 2004. Cat. P460



Ars vivendi, 2004. Cat. P462



Visión lírica, 1966-1967. Cat. G6



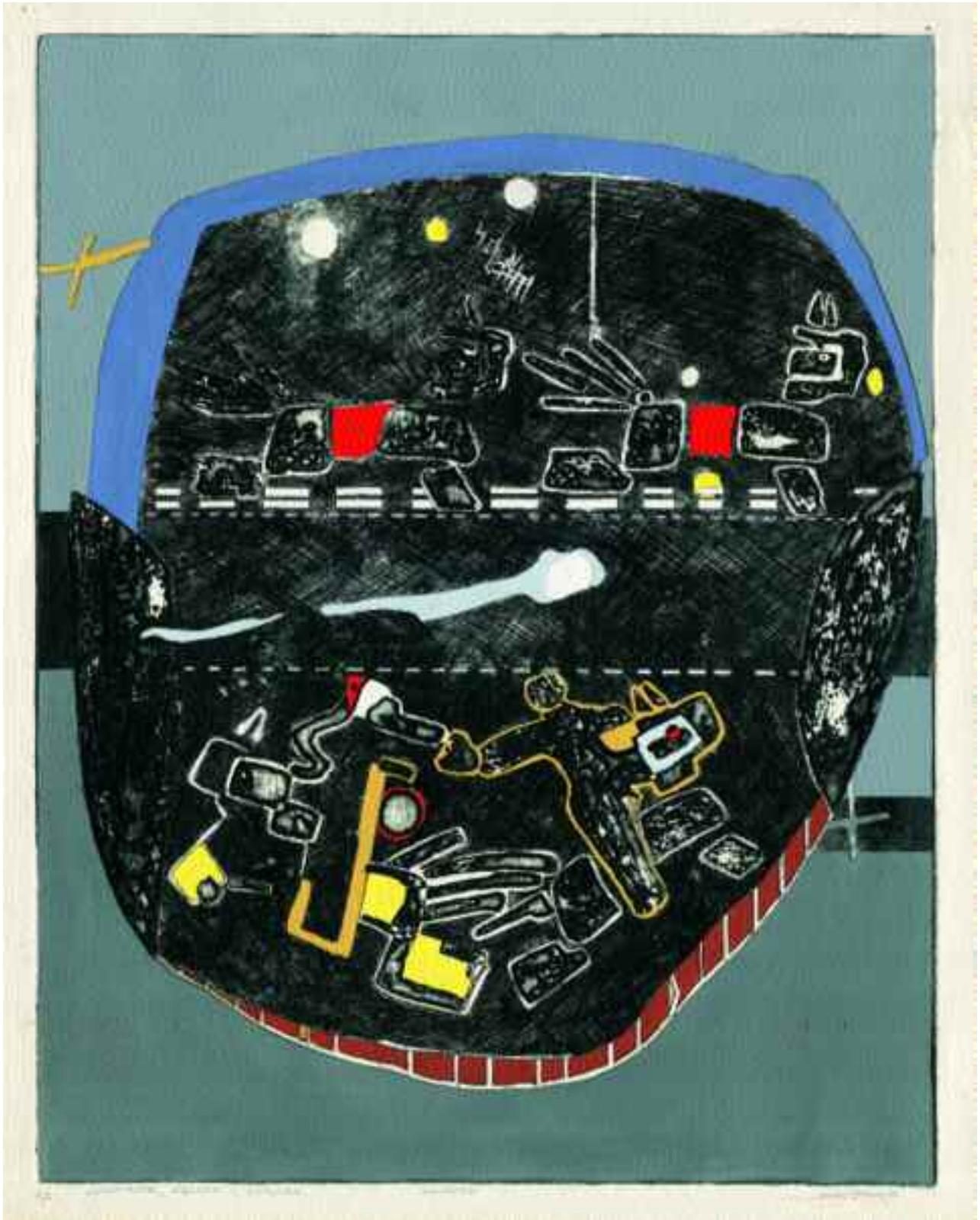
Diálogo, 1966-1967. Cat. G11



Sin título, 1967. Cat. G14



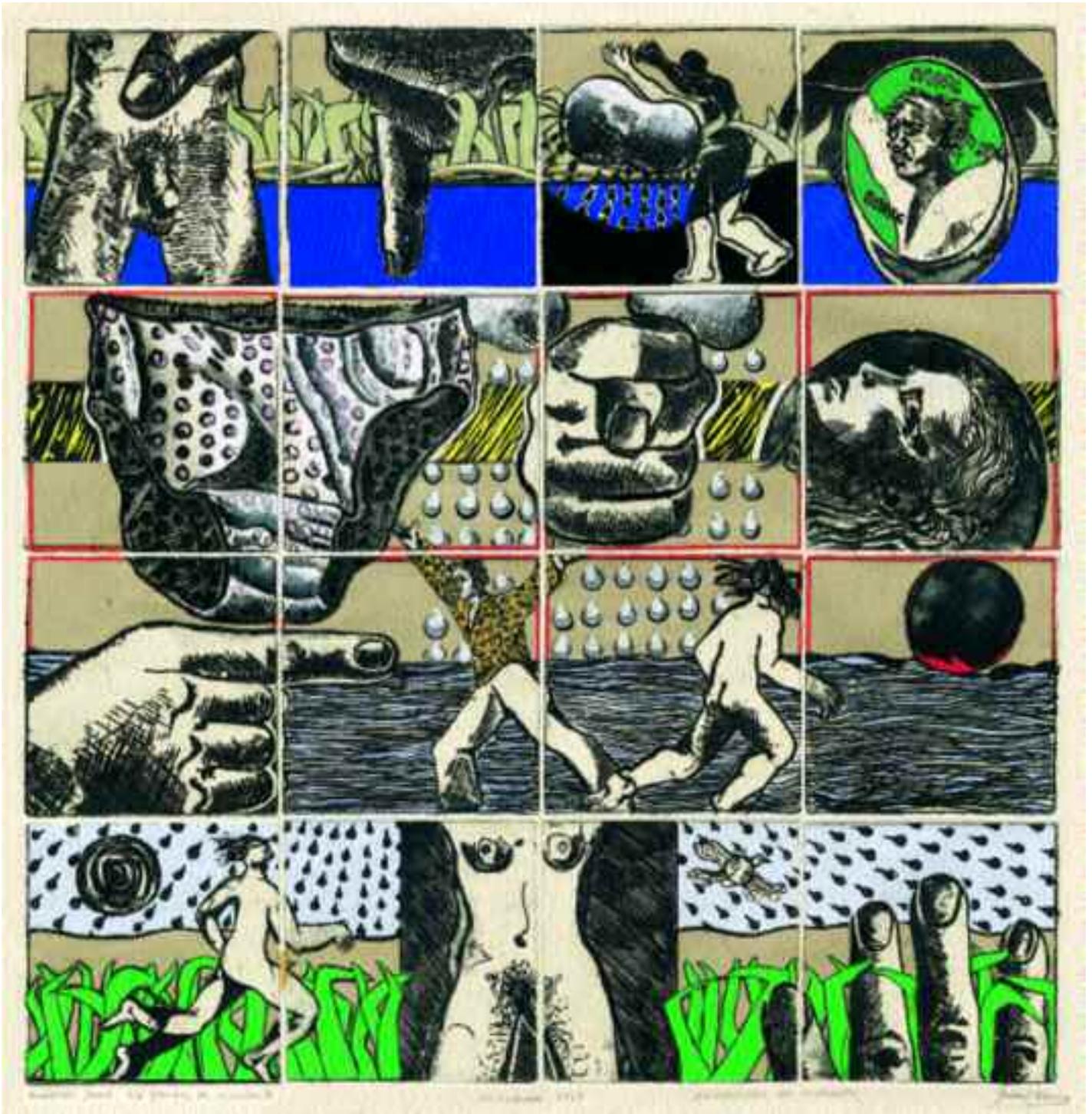
Sin título, 1969. Cat. G22



Nocturno, c. 1969-1970. Cat. G25



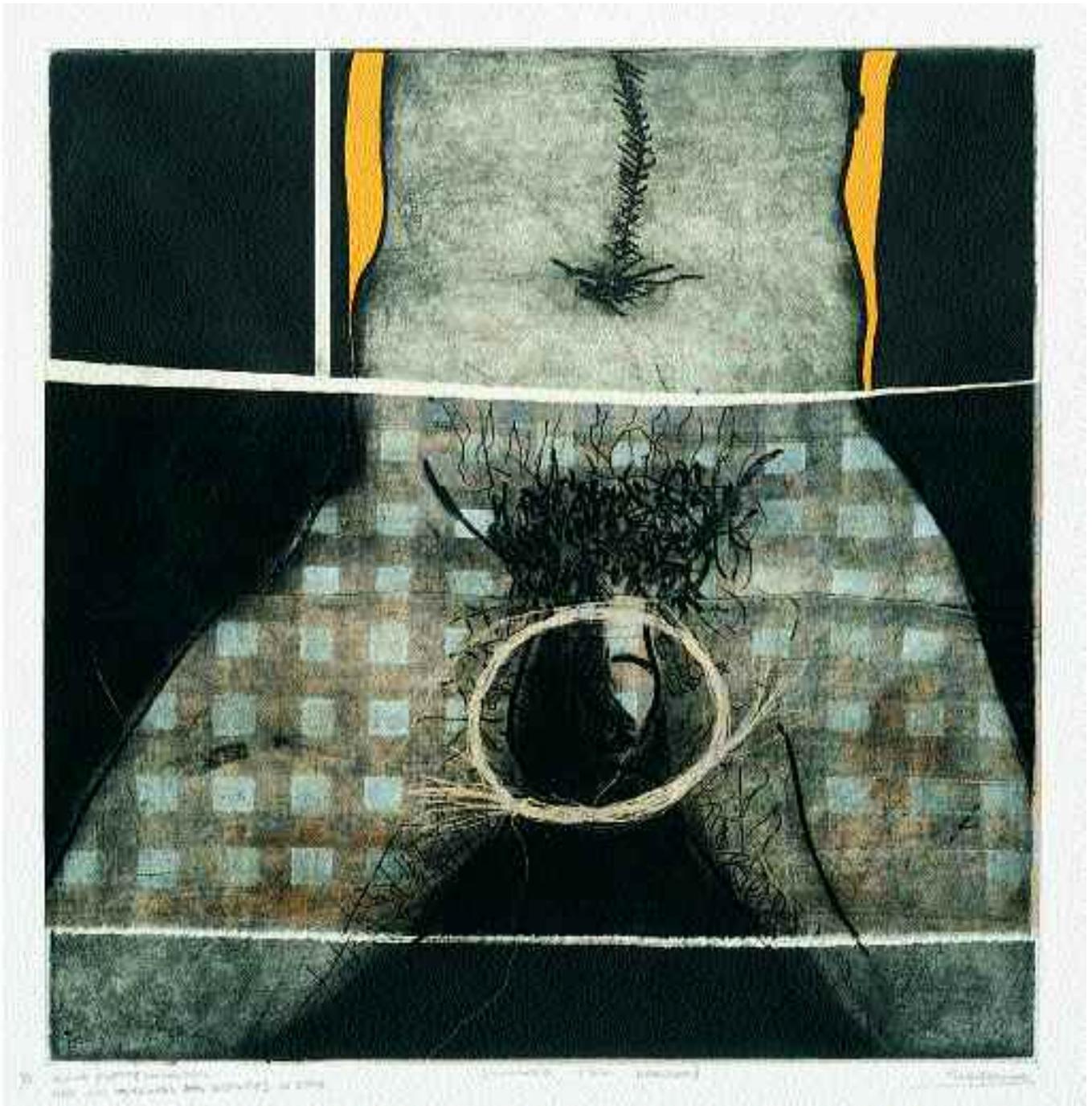
Tentación, c. 1970. Cat. G26



Narraciones del momento, 1973. Cat. G34



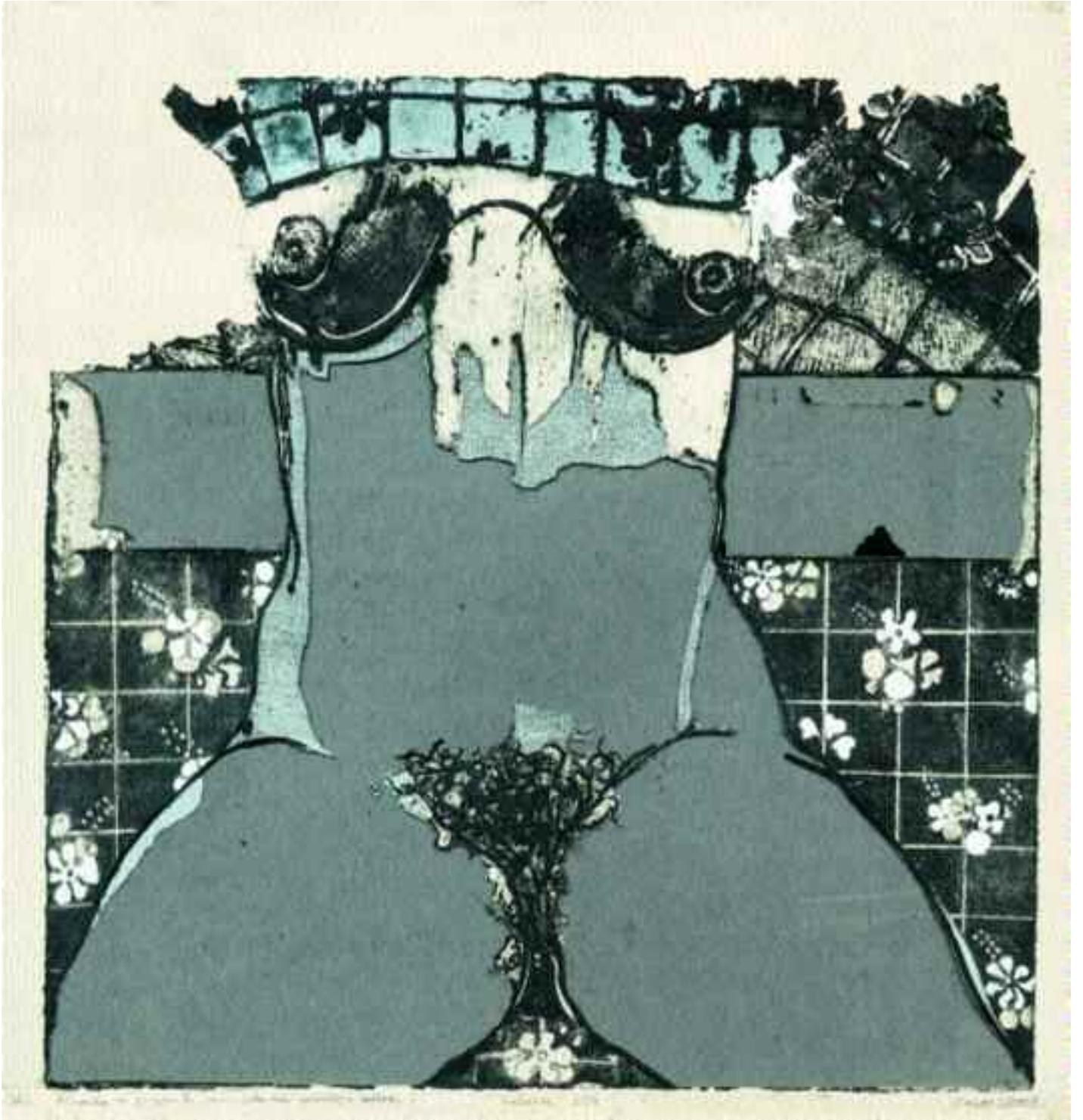
Sin título, 1974. Cat. G35



Represión 2, 1974. Cat. G37



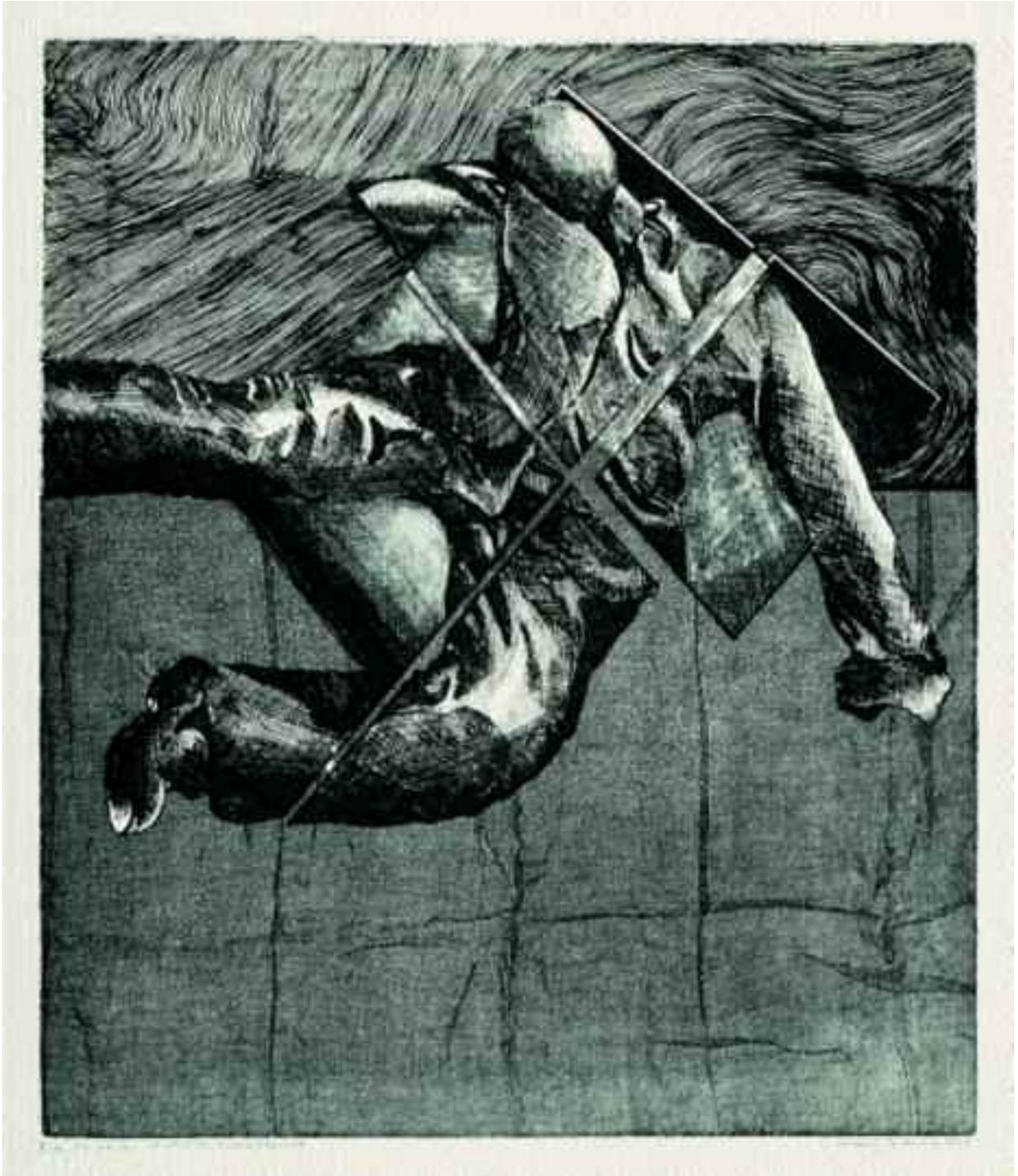
La braga soñada, 1974. Cat. G41



Canto espiritual, 1974. Cat. G45



Sin título, 1974. Cat. G50



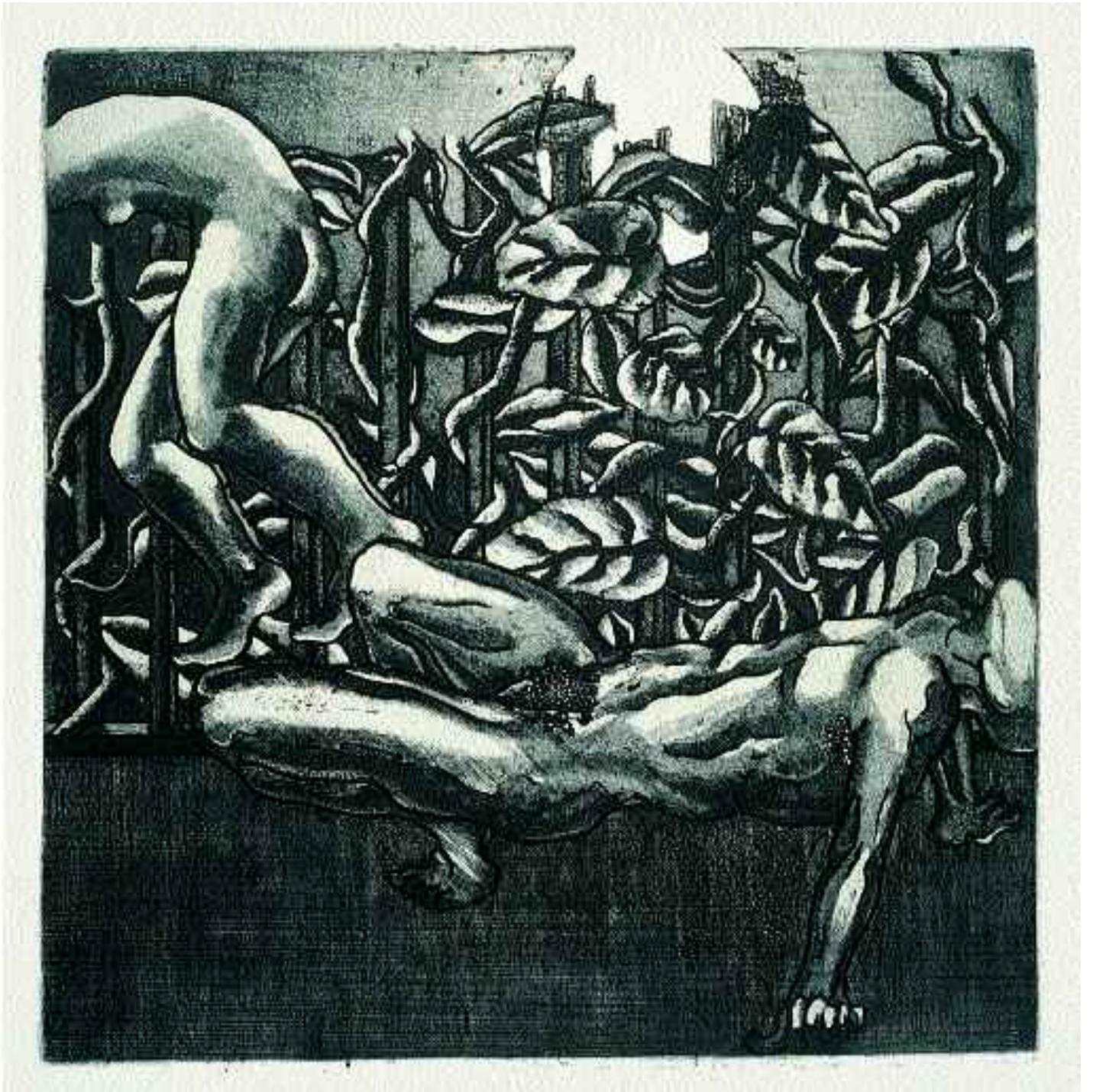
Sin título, 1975. Cat. G52



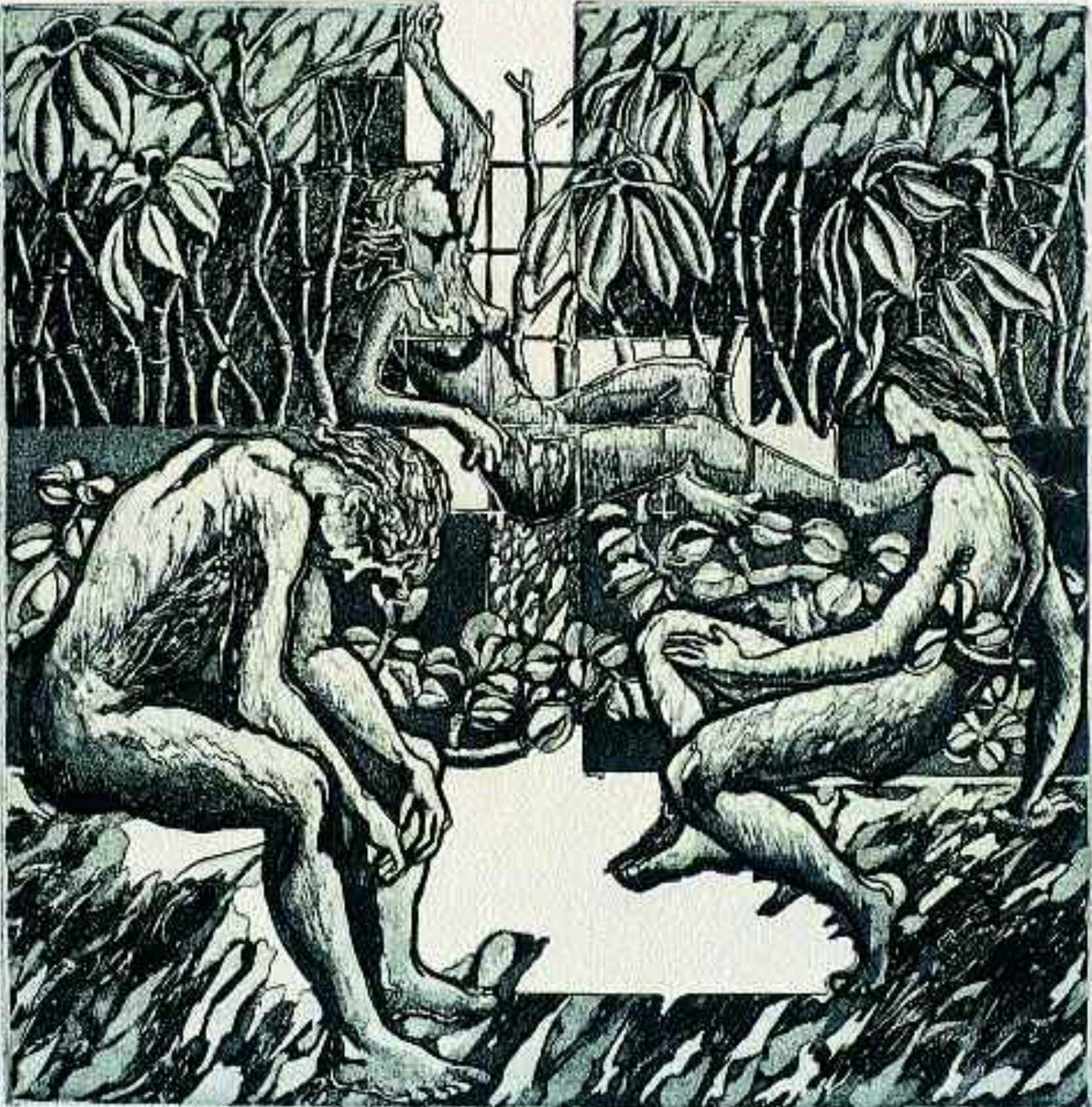
Miedo a verse reflejado, 1977. Cat. G58



Vencido por el tiempo, 1979. Cat. G62



Sin título, 1980. Cat. G66



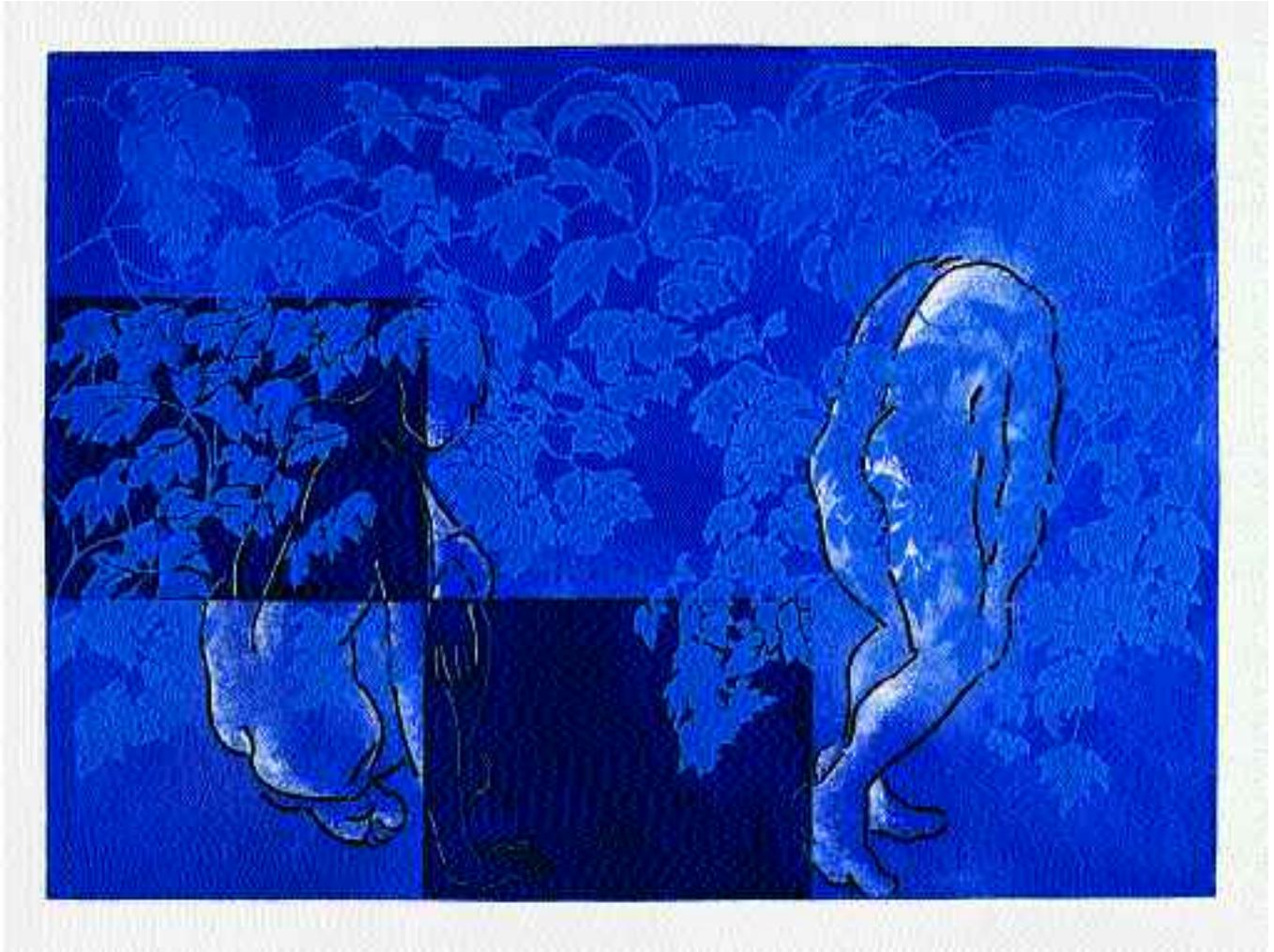
Sin título, 1986. Cat. G68



Sin título, 5 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992). Cat. G75



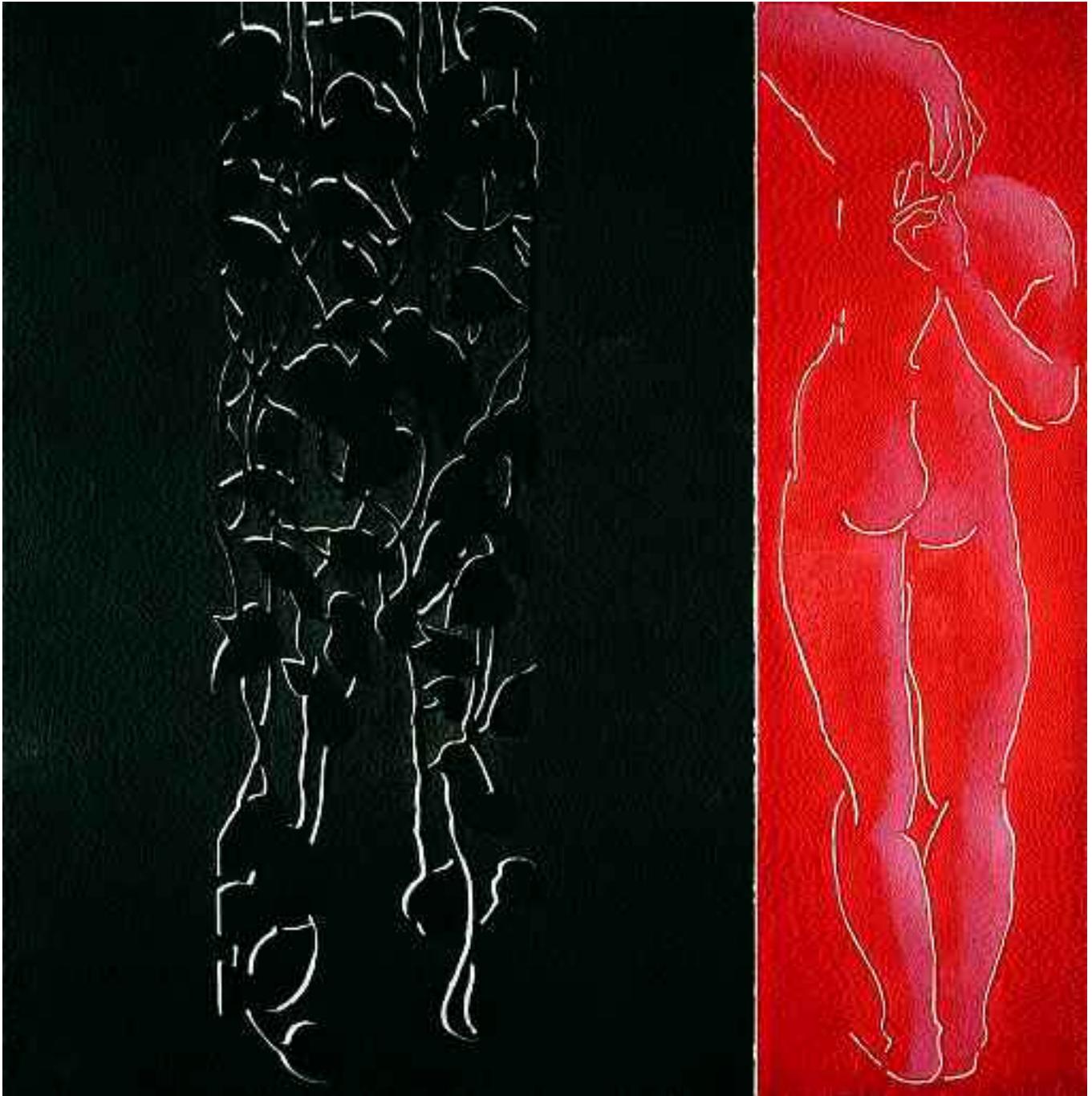
Sin título, 21 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992). Cat. G91



Las soledades interrumpidas [Cántico (Fe de vida)], 1999. Cat. G109



Todo el jardín se ofrece a la mirada [Cántico (Fe de vida)], 1999. Cat. G110



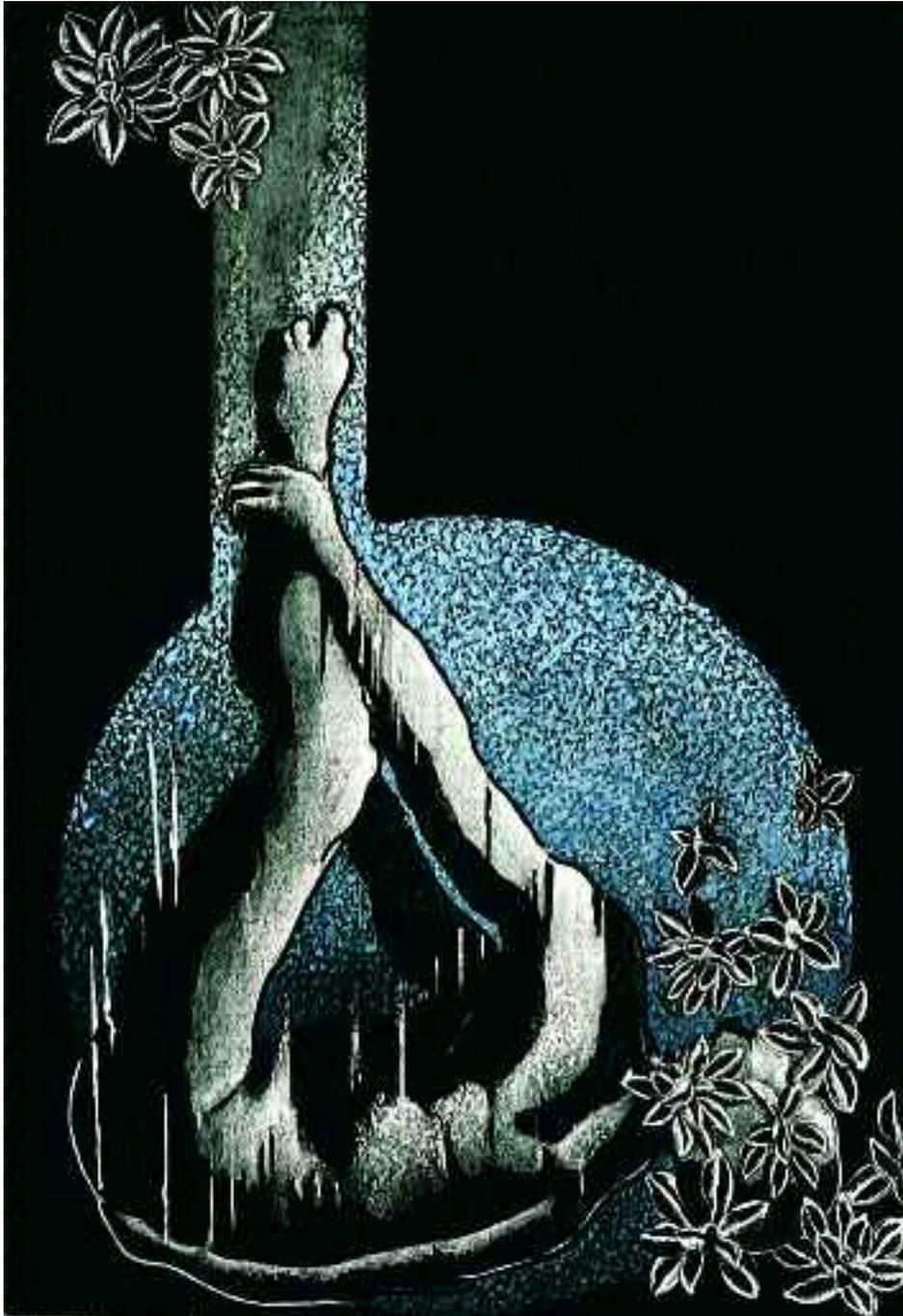
Cierro los ojos [Cántico (Fe de vida)], 1999. Cat. G111



Los anillos fatigados, 2002. Cat. G121



Sombra del paraíso, 2003. Cat. G125



El poeta, 2003. Cat. G129



Unidad, 2003. Cat. G133

CATÁLOGO RAZONADO

Para la realización de este catálogo se han utilizado las normas internacionales de catalogación: número de catálogo precedido de una P en el apartado correspondiente a pintura y de una G para el de grabado, título, técnica y dimensiones en centímetros (precediendo la altura a la anchura). Fecha y firma con su exacta localización; en ausencia de fecha su datación aproximada. Las inscripciones debidamente localizadas, transcritas respetando su sintaxis y puntuación.

Se incluye, además, una referencia de las exposiciones a las que ha concurrido el cuadro, siempre que se tenga constancia documental ya sea procedente de fuentes hemerográfica o de los propios catálogos publicados para las exposiciones así como la bibliografía en la que se cita o reproduce la obra. Para su sistematización se ha optado por la ordenación cronológica con el fin de facilitar al lector su consulta. La primera cita bibliográfica y de la exposición aparece desarrollada, luego sintetizada. Primero se incluyen el listado de exposiciones en las que ha participado la obra y, a continuación, separado por doble espacio la bibliografía. Al final, en algunas ocasiones se han incluidos observaciones, normalmente referidas a la serie de la que forma parte, o a su condición de boceto previo a una obra mayor.

Por razones de diagramación se reproduce en primer lugar el catálogo pictórico, seguido de la consiguiente ficha técnica del conjunto del mismo e idéntica sistematización para la obra gráfica.



P1



P2



P3



P4



P5



P6



P7



P8



P9



P10



P11



P12



P13



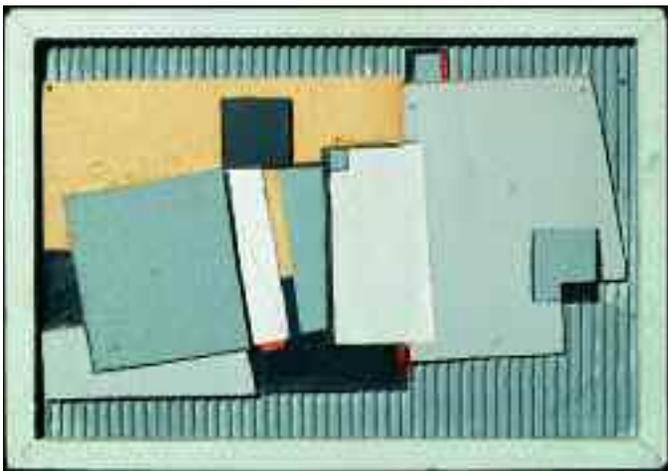
P14



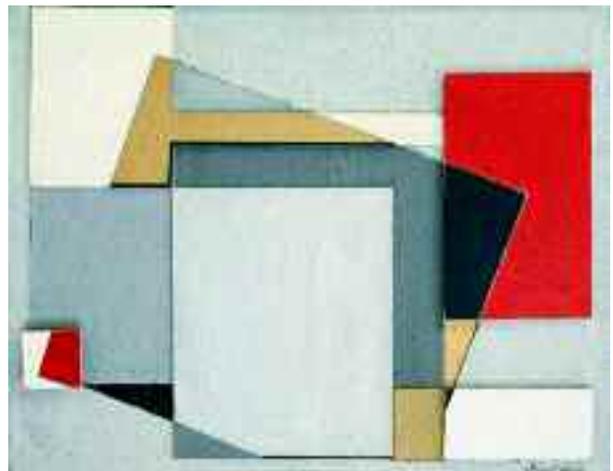
P15



P16



P17



P18



P19



P20



P21



P22



P23



P24



P25



P26



P27



P28



P29



P30



P31



P32



P33



P34



P35



P36



P37



P38



P39



P40



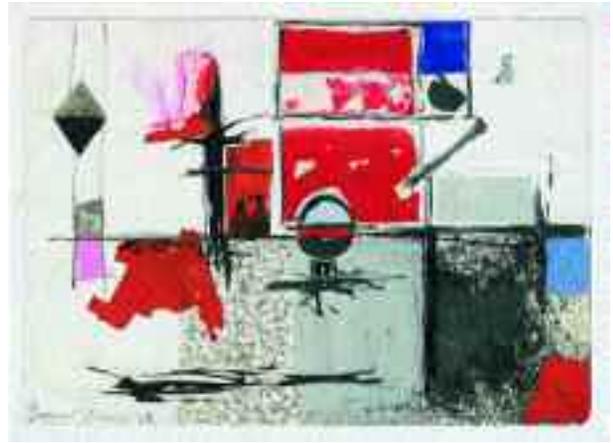
P41



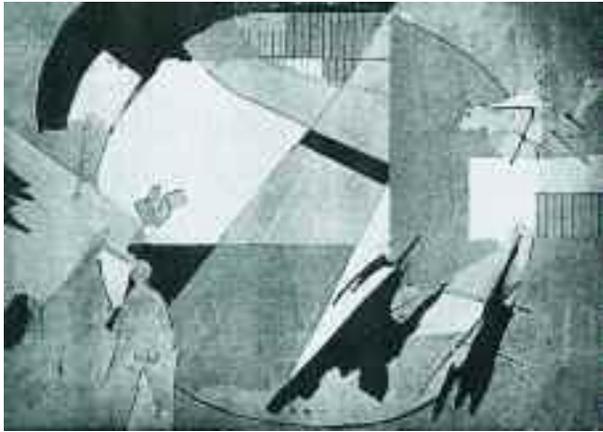
P42



P43



P44



P45



P46



P47



P48



P49



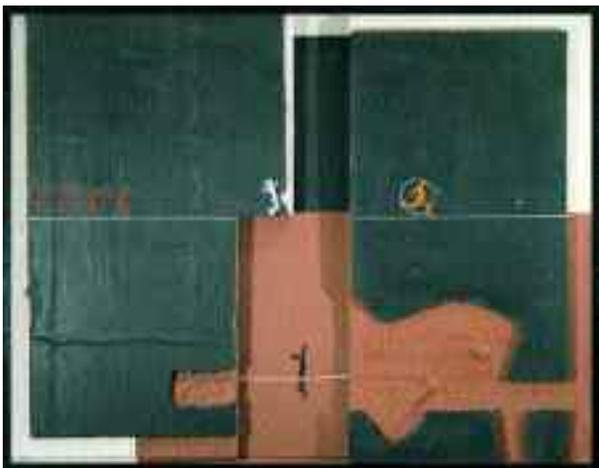
P50



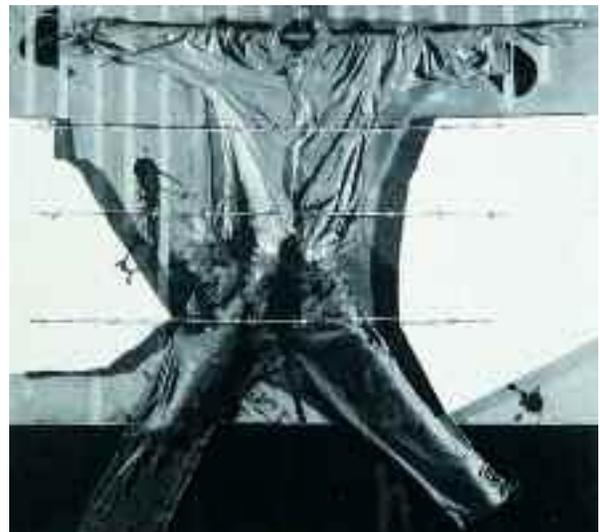
P51



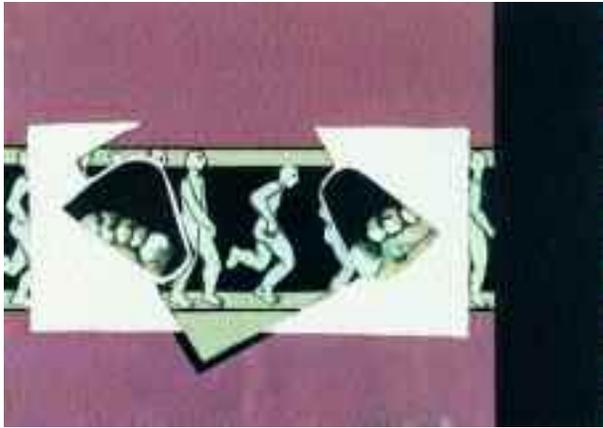
P52



P53



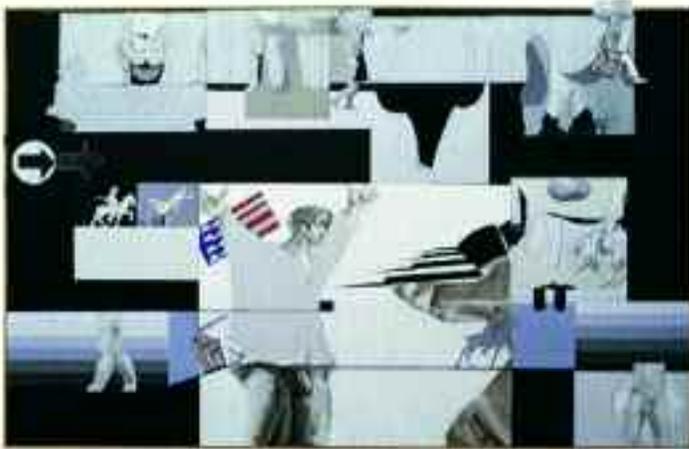
P54



P55



P56



P57



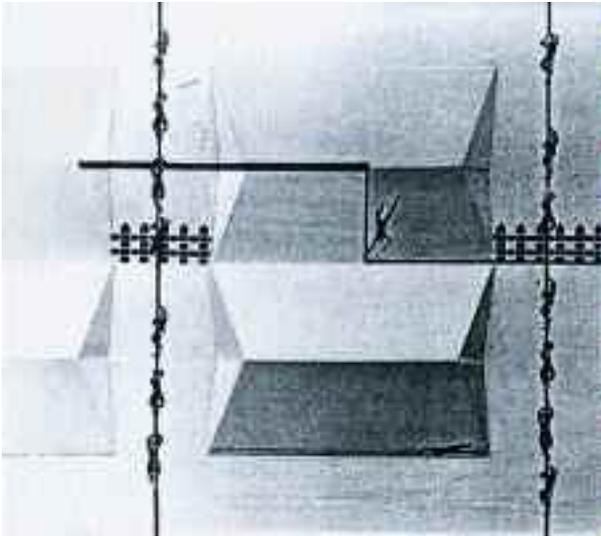
P58



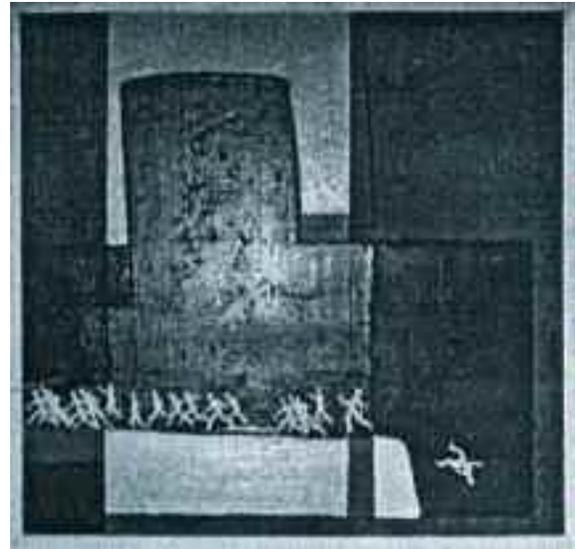
P59



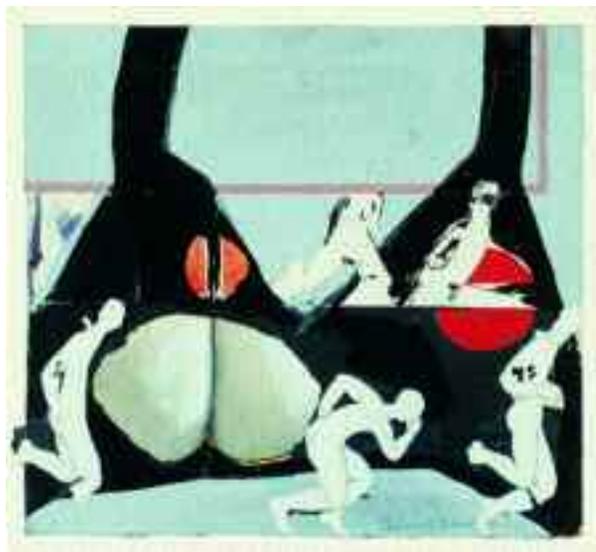
P60



P61



P62



P63



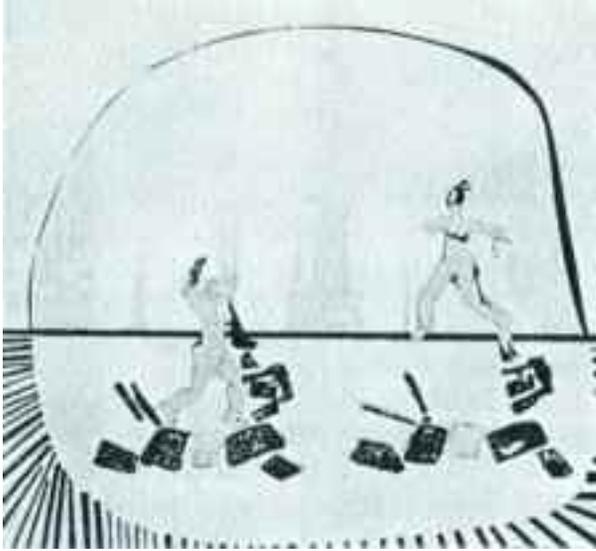
P64



P65



P69



P70



P71



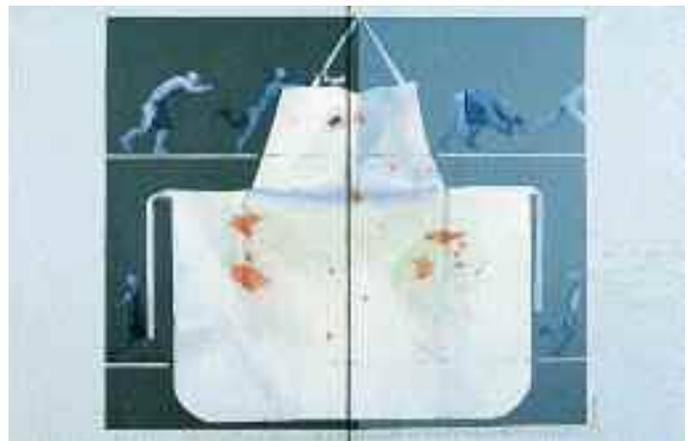
P72



P73



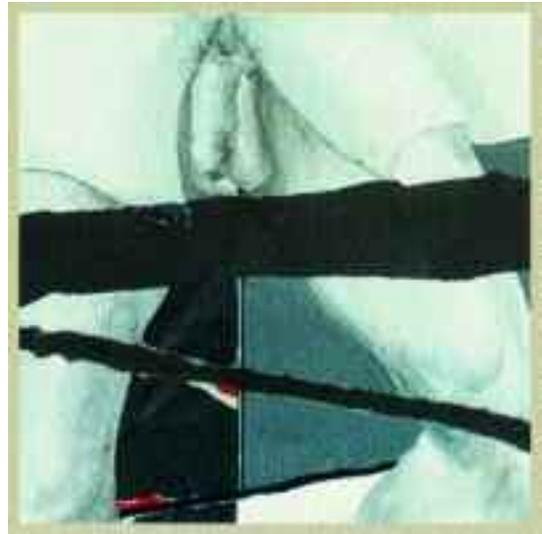
P74



P75



P76



P77



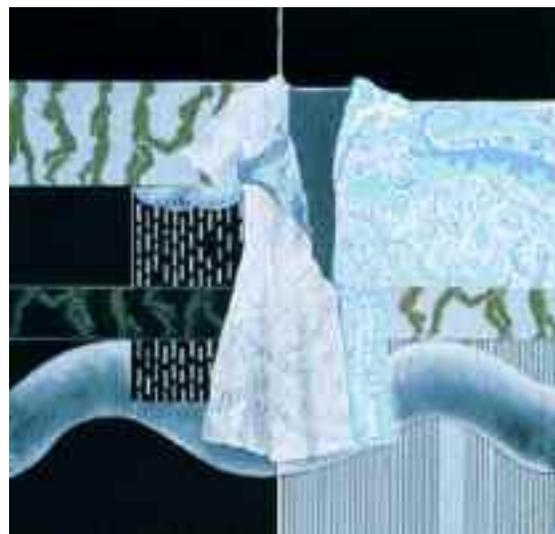
P78



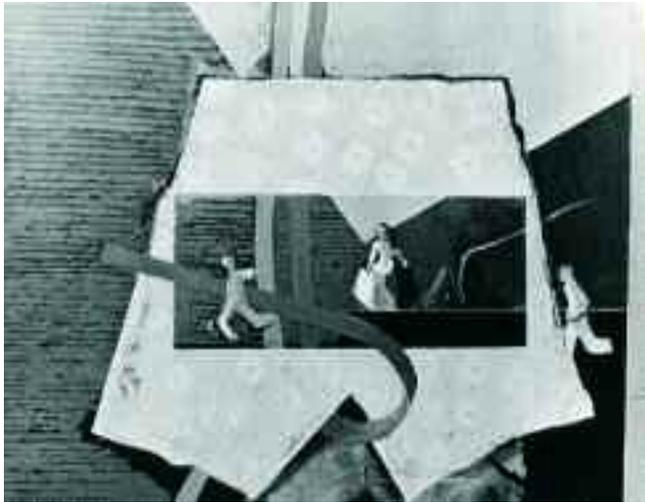
P79



P80



P81



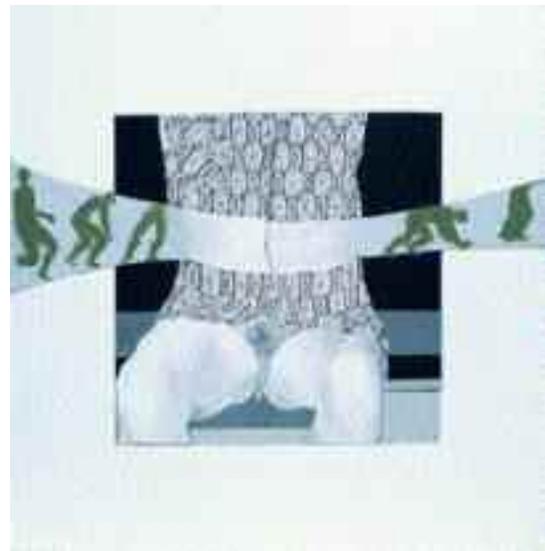
P82



P83



P84



P85



P86



P87



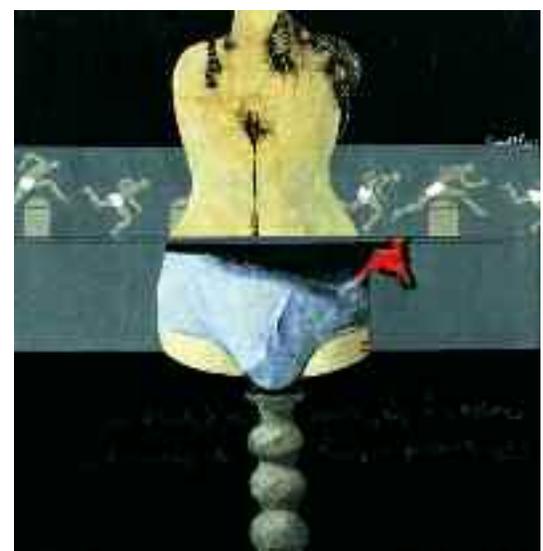
P88



P89



P90



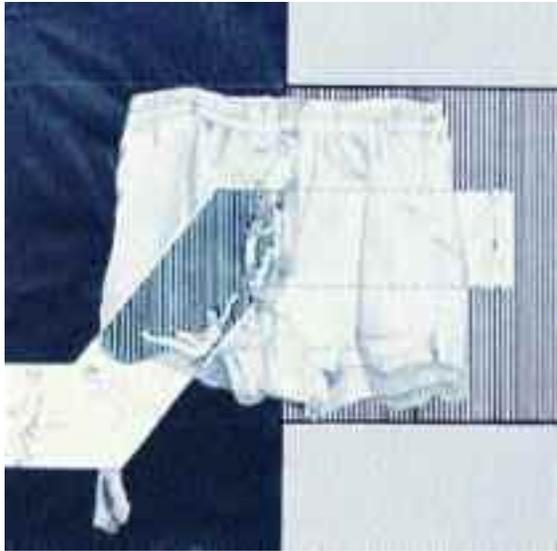
P91



P92



P93



P94



P95



P96



P97



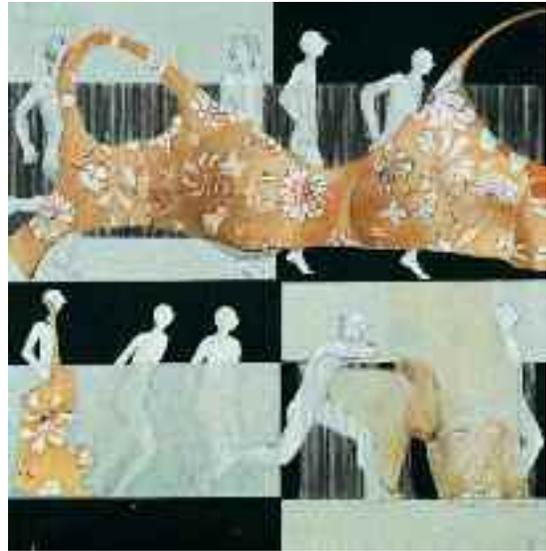
P98



P99



P100



P101



P102



P103



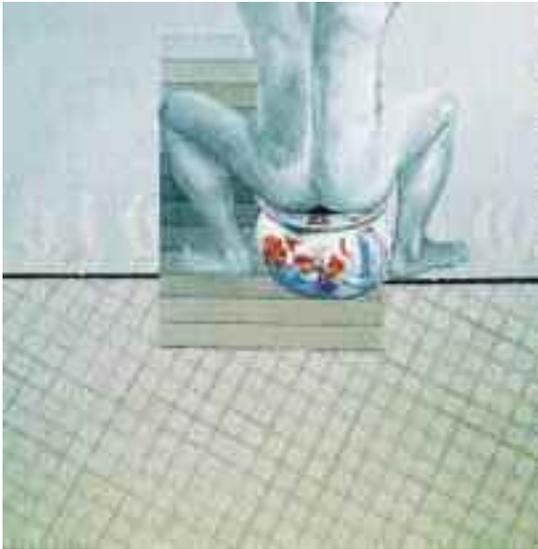
P104



P105



P106



P107



P108



P109



P110



P111



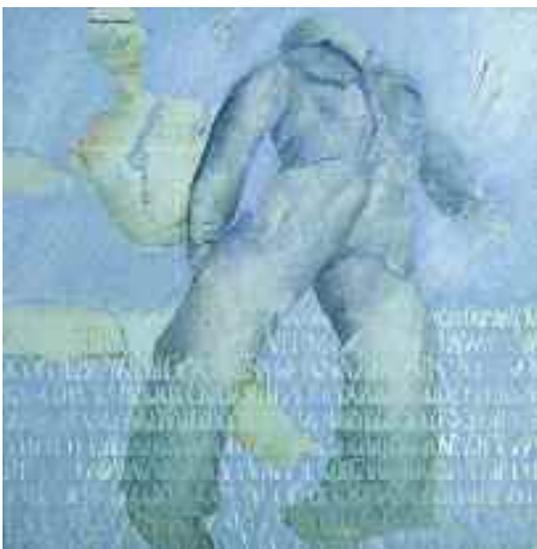
P112



P113



P114



P115



P116



P117



P118



P119



P120



P121



P122



P123



P124



P125



P126



P127



P128



P129



P130



P131



P132



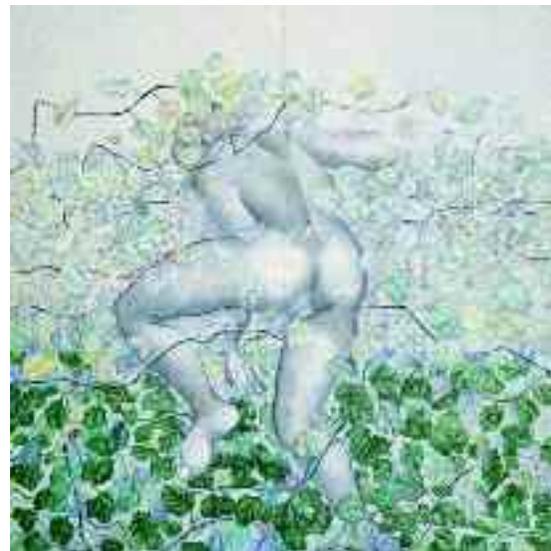
P133



P134



P135



P136



P137



P138



P139



P140



P141



P142



P143



P144



P145



P146



P147



P148



P149



P150



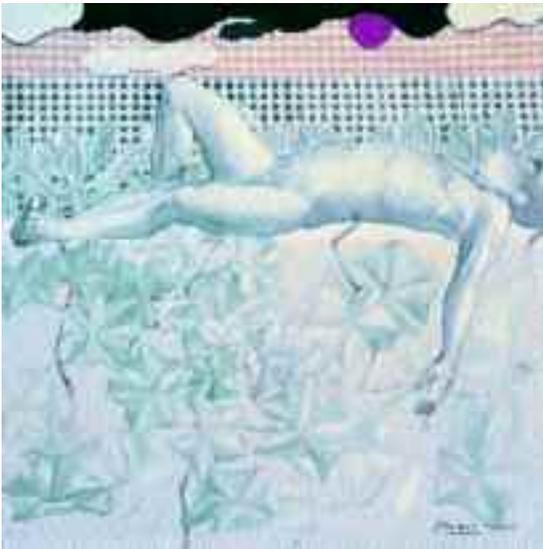
P151



P152



P153



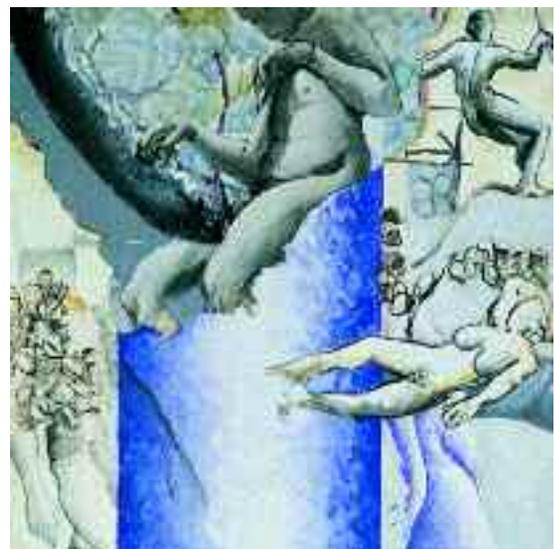
P154



P155



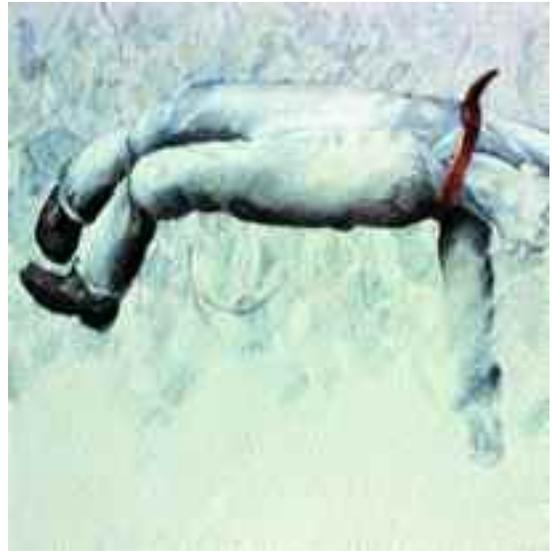
P156



P157



P158



P159



P160



P161



P162



P163



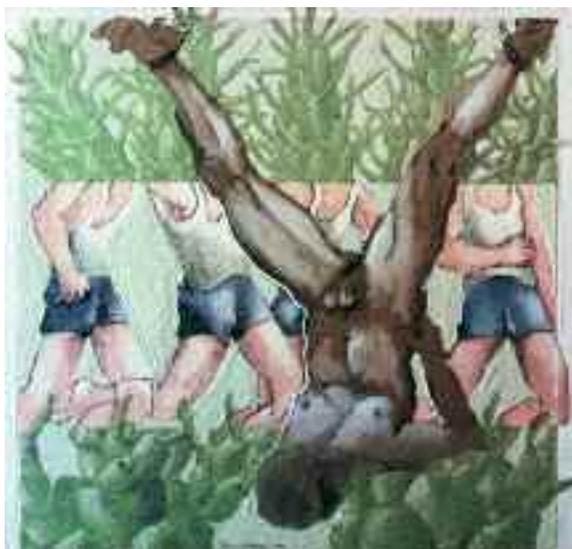
P164



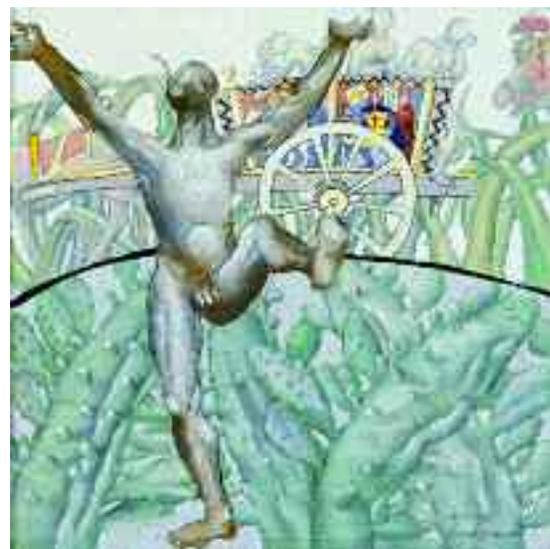
P165



P166



P167



P168



P169



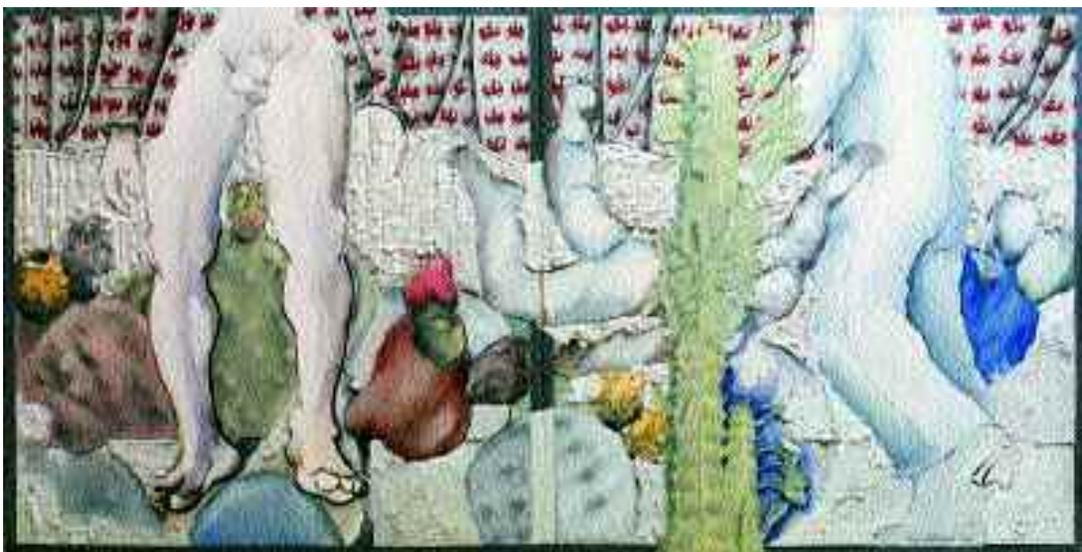
P170



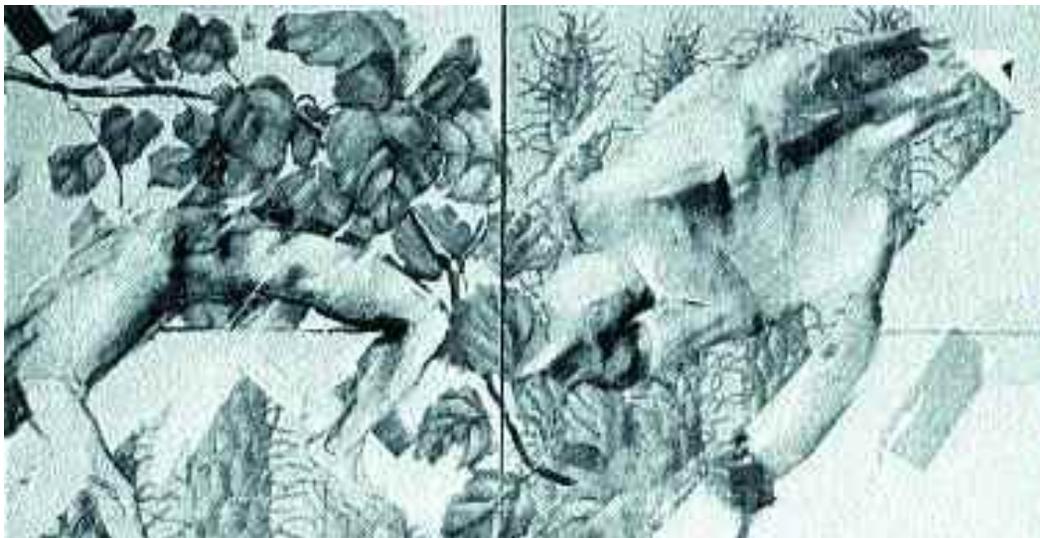
P171



P172



P143



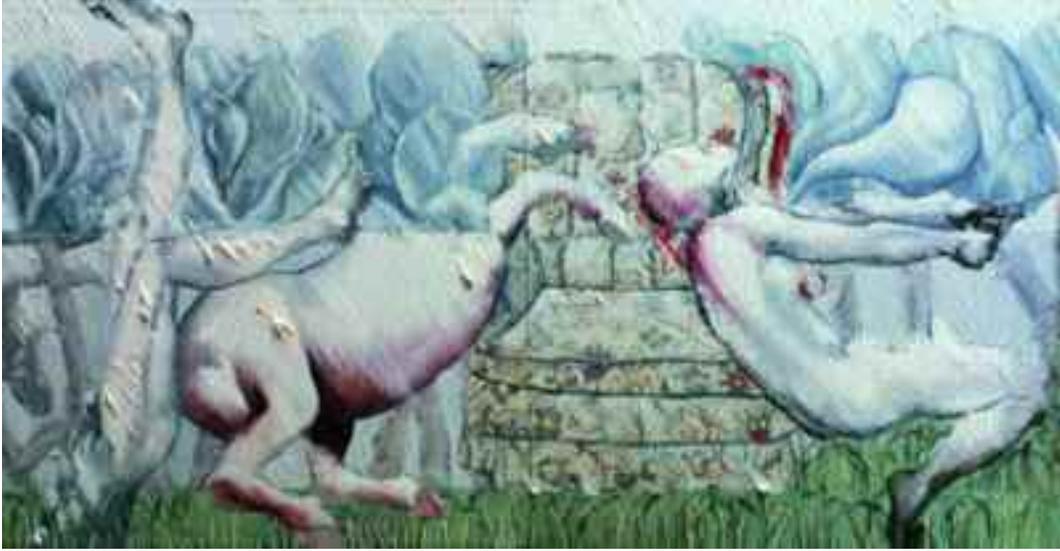
P174



P175



P176



P178



P179



P180



P181



P182



P183



P184



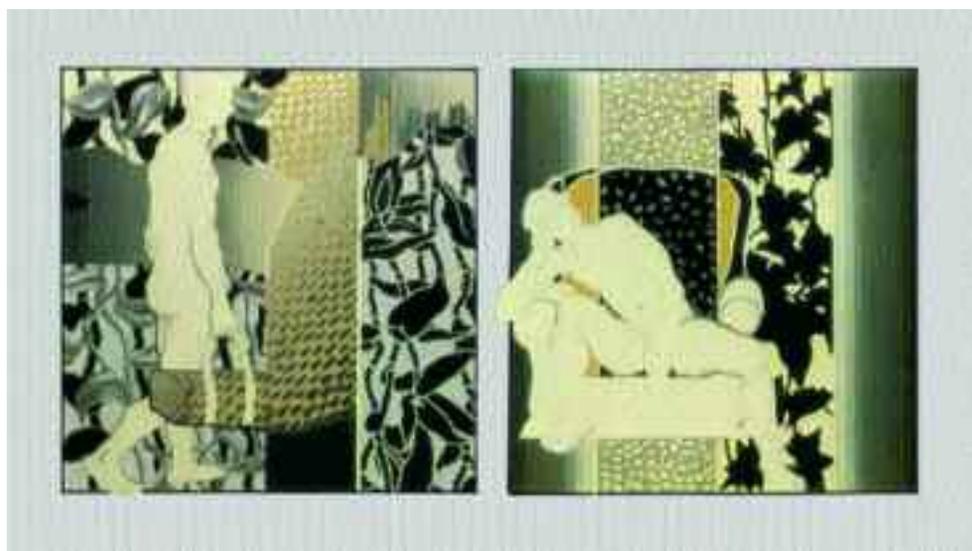
P185



P186



P187



P188



P189



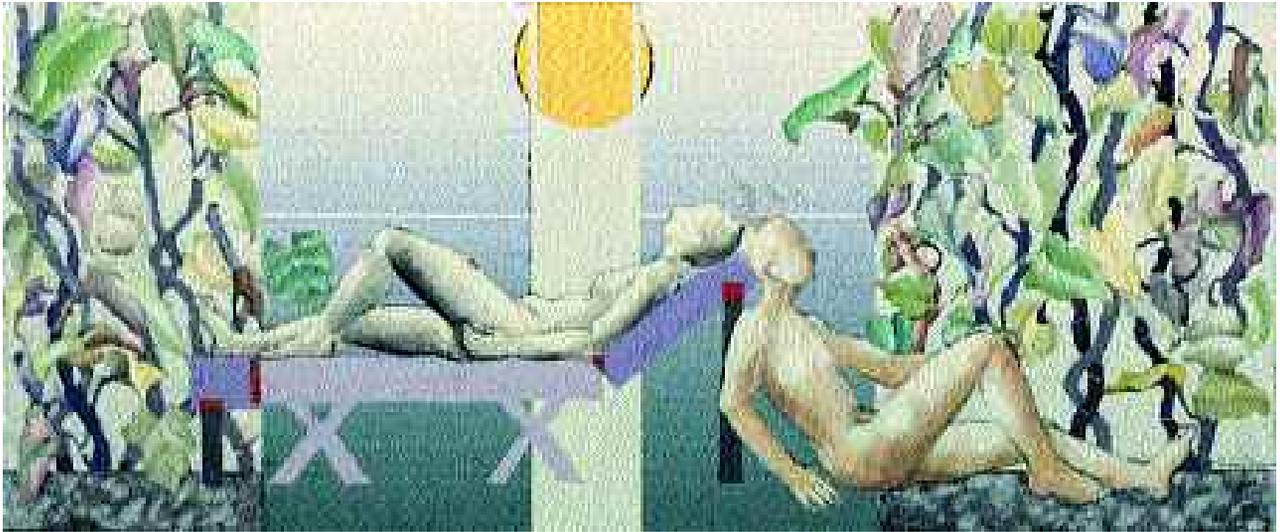
P190



P191



P192



P193



P194



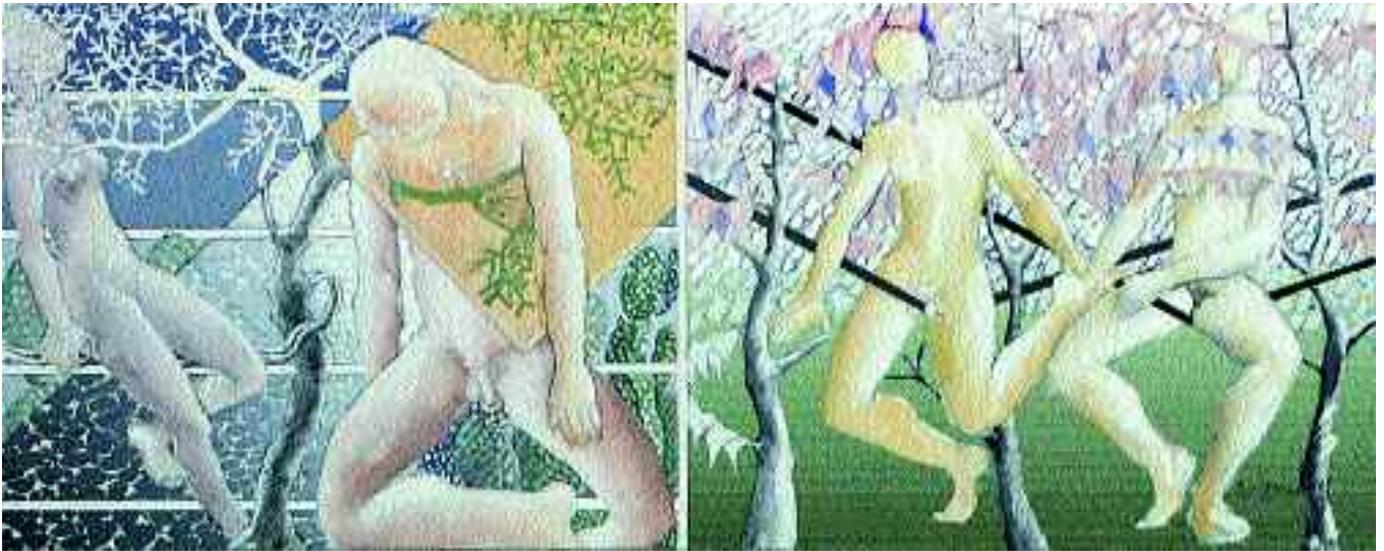
P195



P196



P197



P198



P199



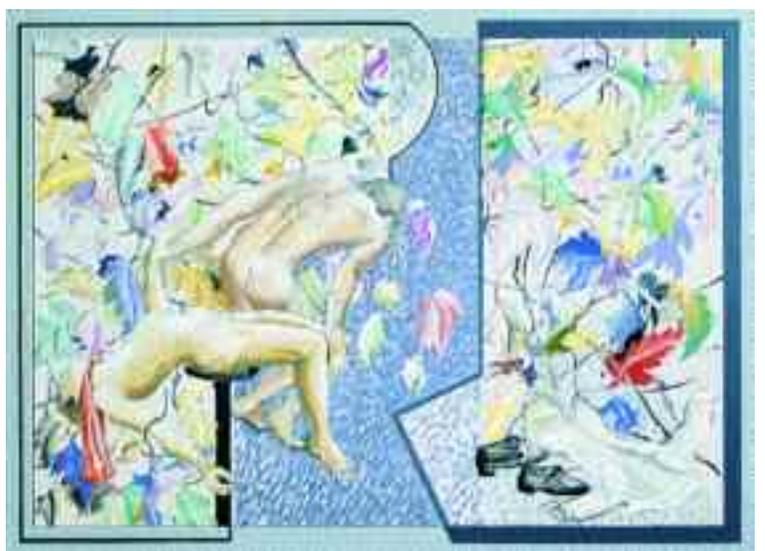
P200



P201



P202



P203



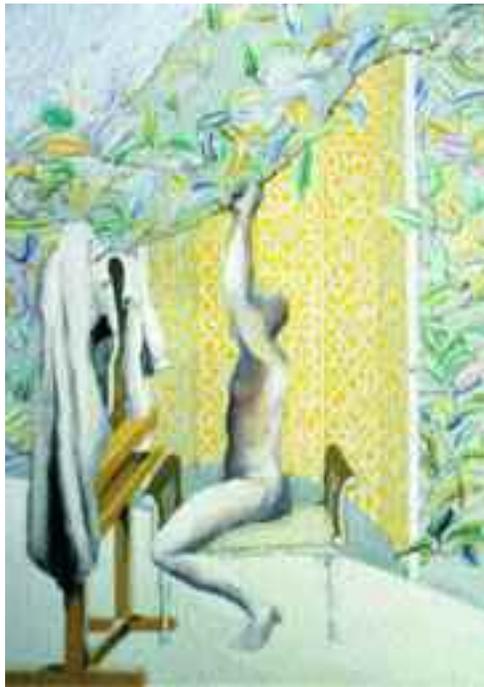
P204



P205



P206



P207



P208



P209



P210



P211



P212



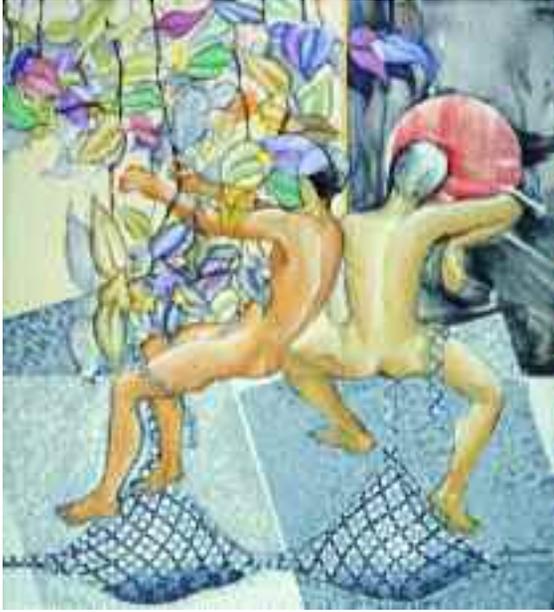
P213



P214



P215



P216



P217



P218



P219



P220



P221



P222



P223



P224





P225



P226



P227



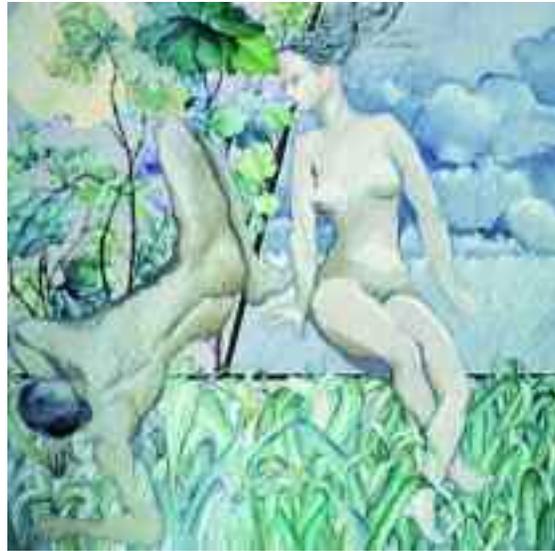
P228



P229



P230



P231



P232



P233



P234



P235



P236



P237



P238



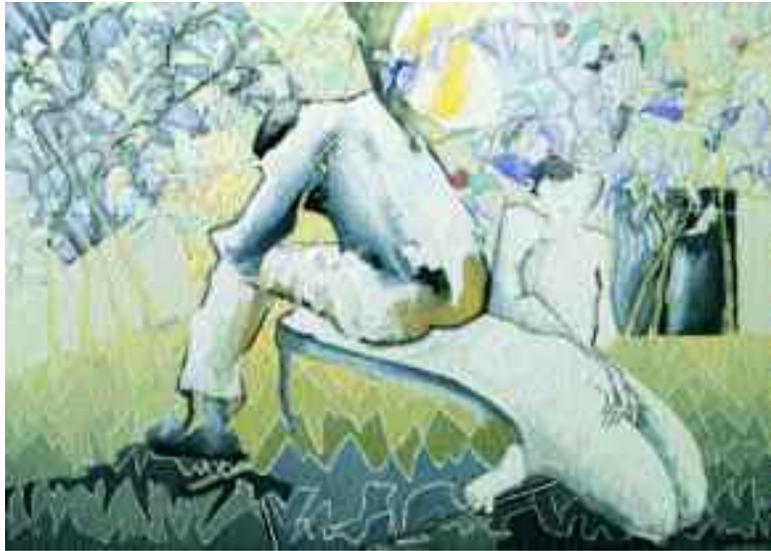
P239



P240



P241



P242



P243



P244



P245



P246



P248



P249



P250



P251



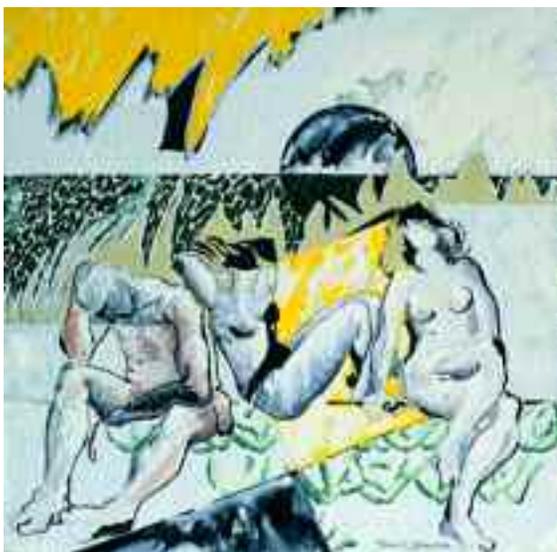
P252



P253



P254



P255



P256



P257



P258



P259



P260



P261



P262



P263



P264



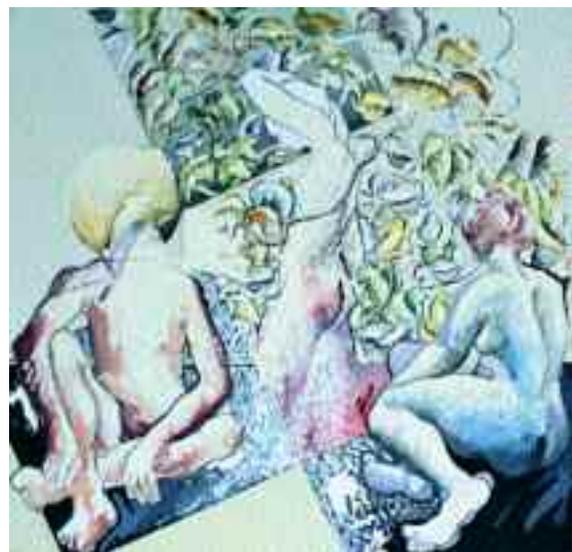
P265



P266



P267



P268



P269



P270



P271



P272



P273



P274



P275



P276



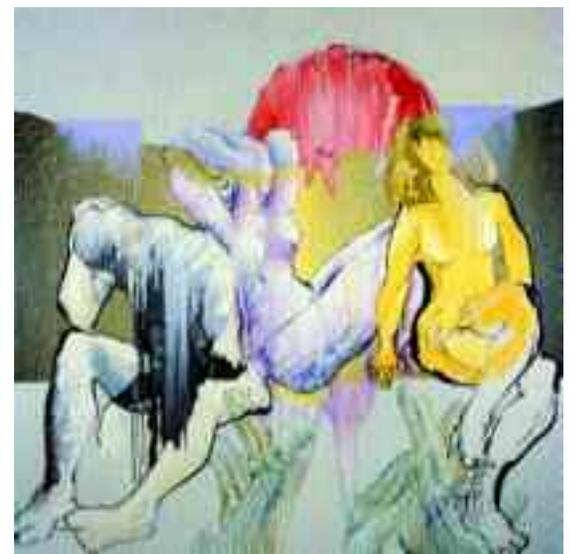
P277



P278



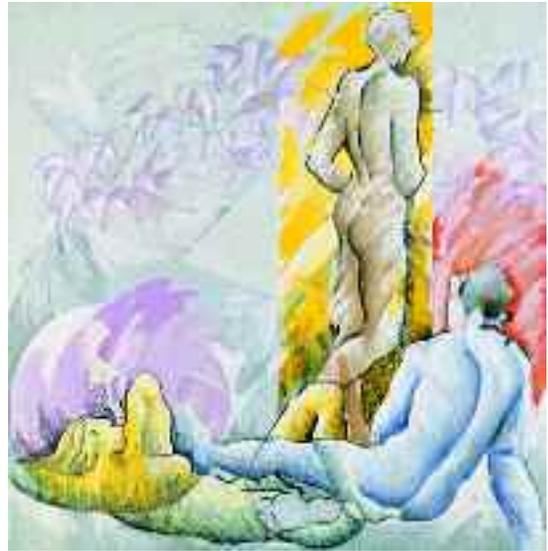
P279



P280



P281



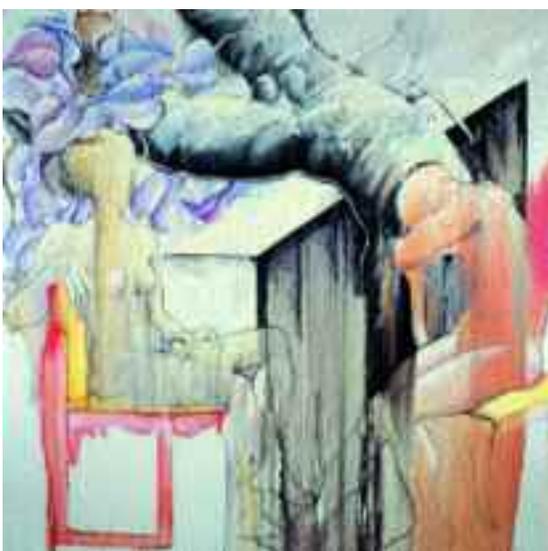
P282



P283



P284



P285



P286



P287



P288



P289



P290



P291



P292



P293



P294



P295



P296



P297



P298



P299



P300



P301



P302



P303



P304



P305



P306



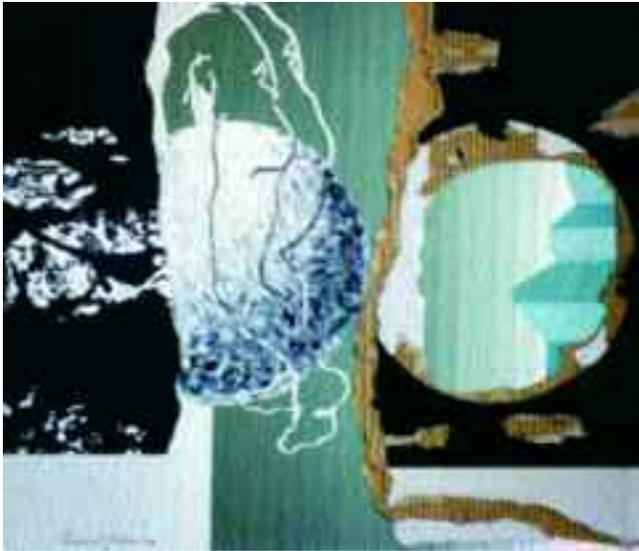
P307



P308



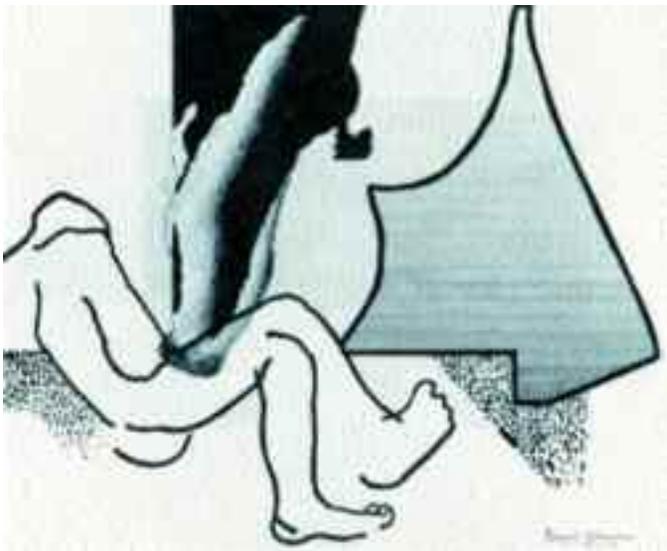
P309



P310



P311



P312



P313



P314



P315



P316



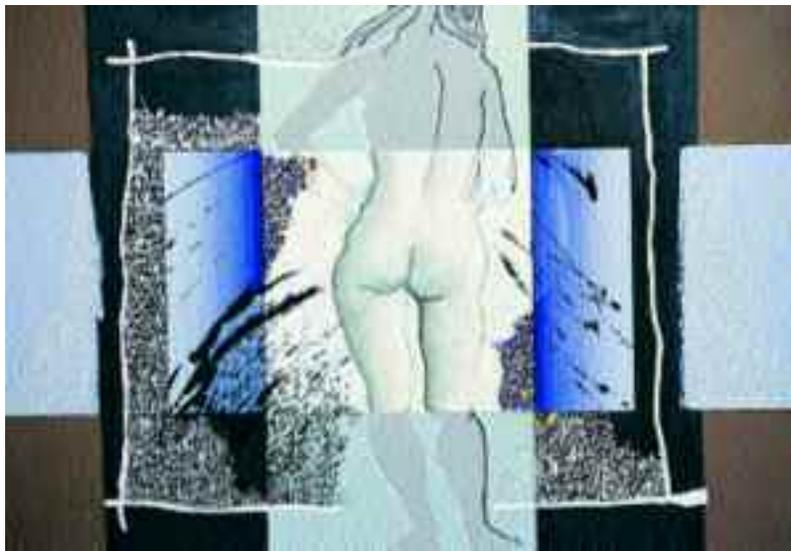
P317



P318



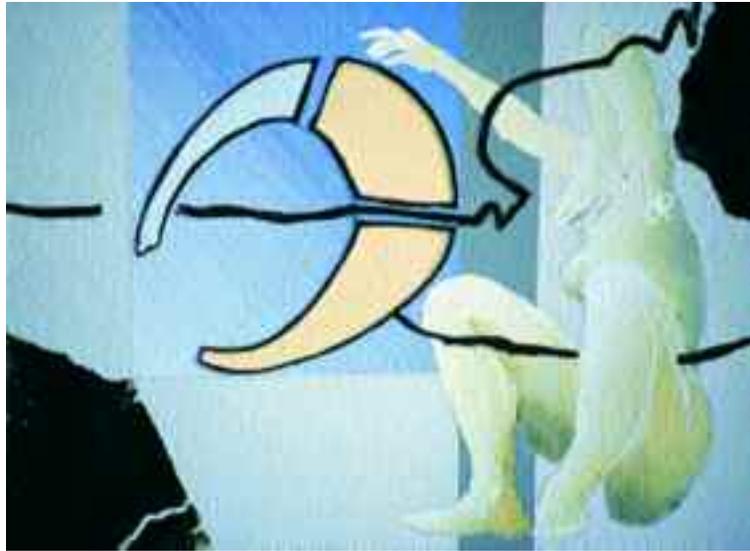
P319



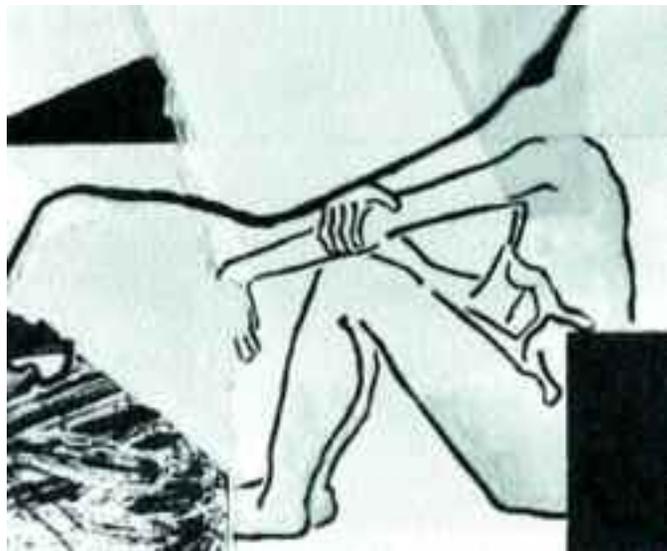
P320



P321



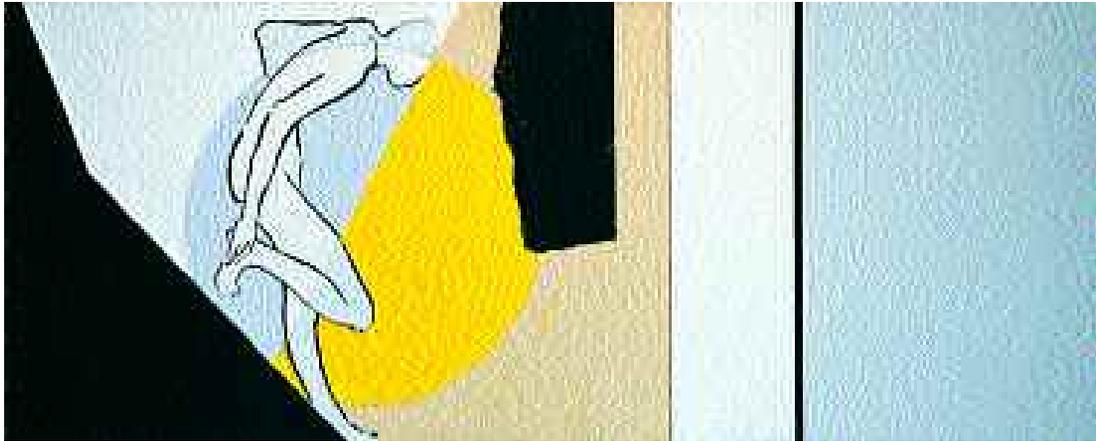
P322



P323



P324



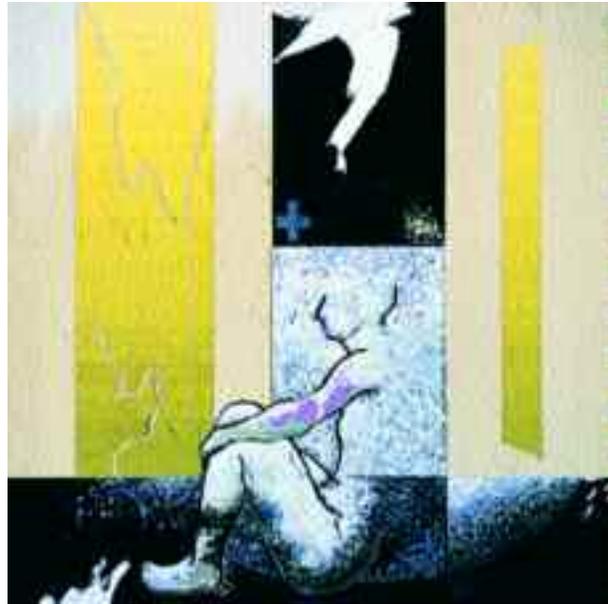
P325



P326



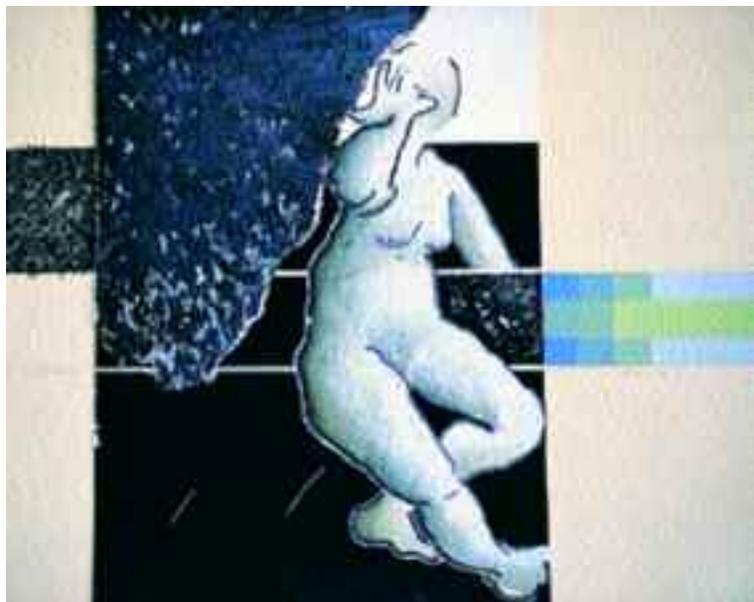
P327



P328



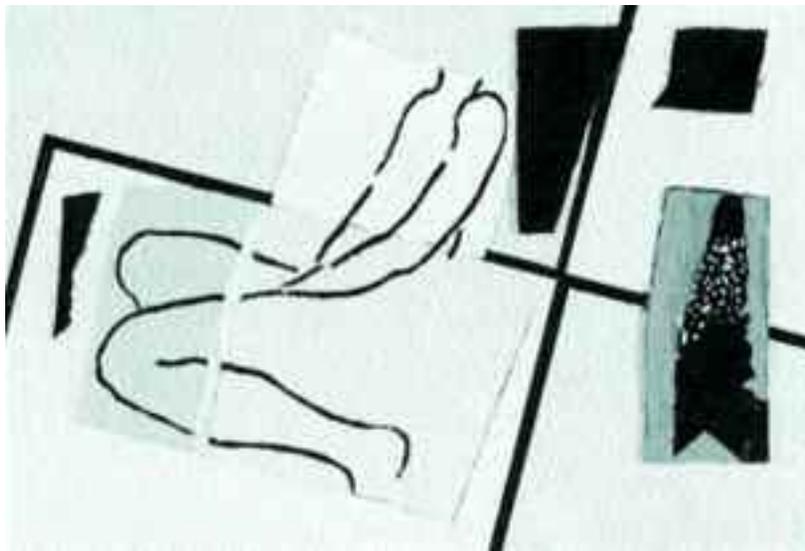
P329



P330



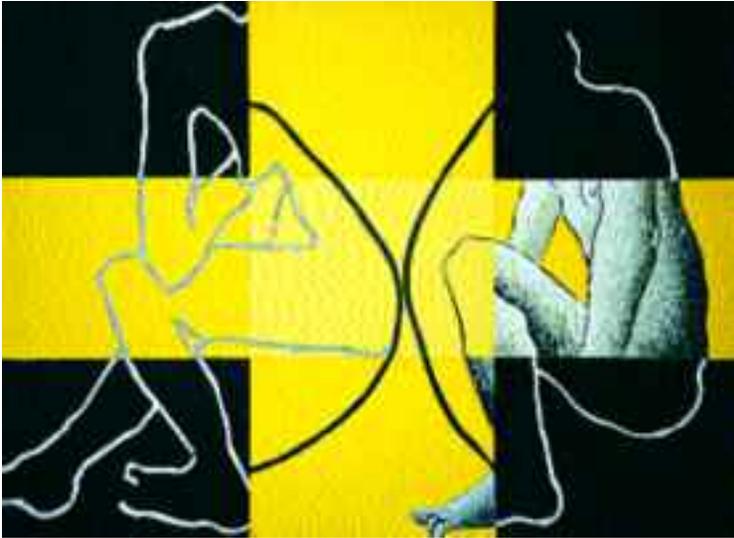
P331



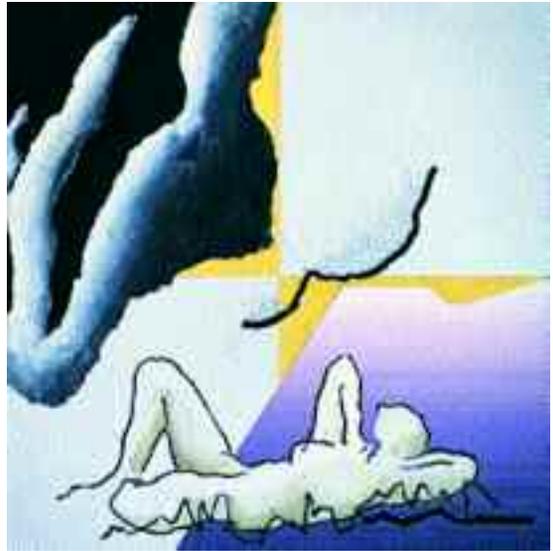
P332



P333



P334



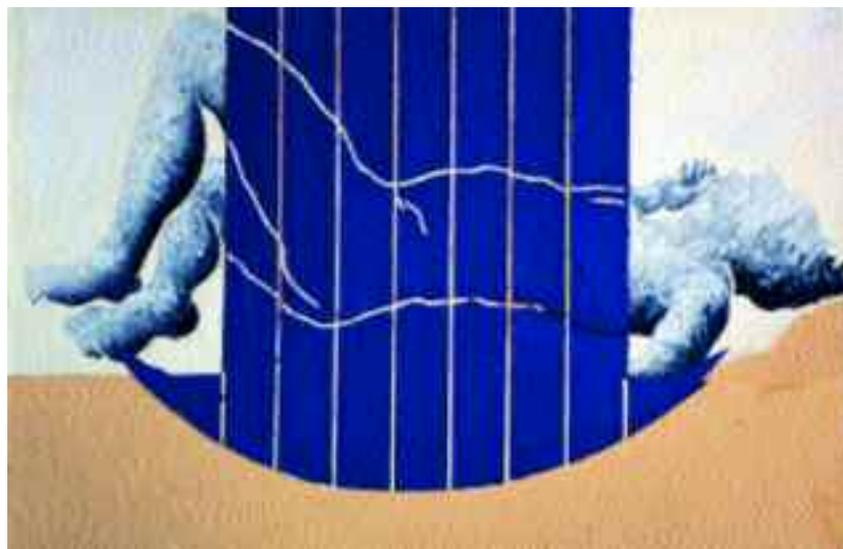
P335



P336



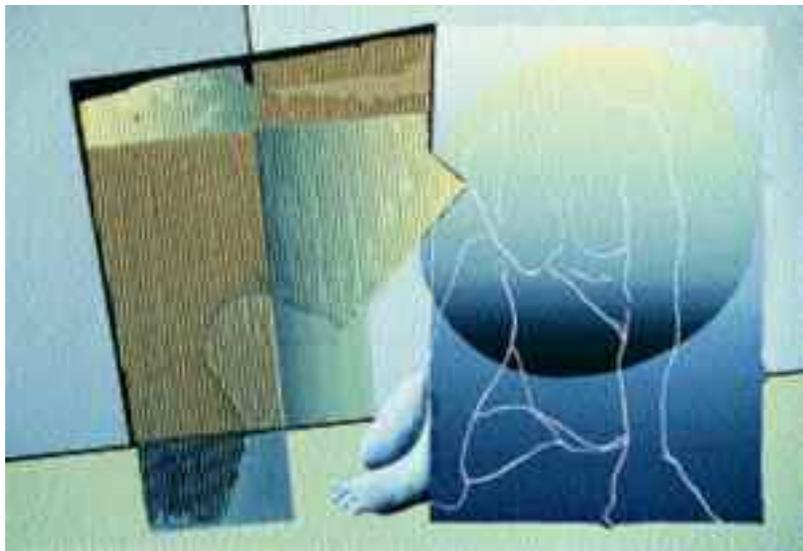
P337



P338



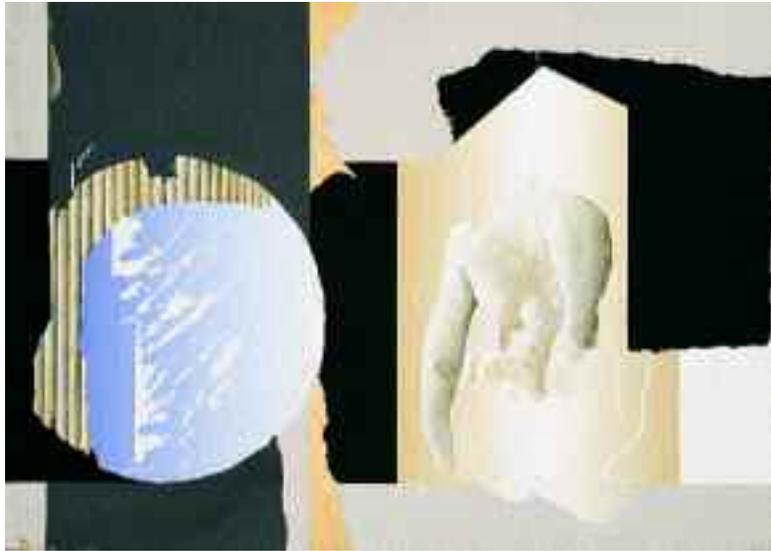
P339



P340



P341



P342



P343



P344



P345



P346



P347



P348



P349



P350



P351



P352



P353



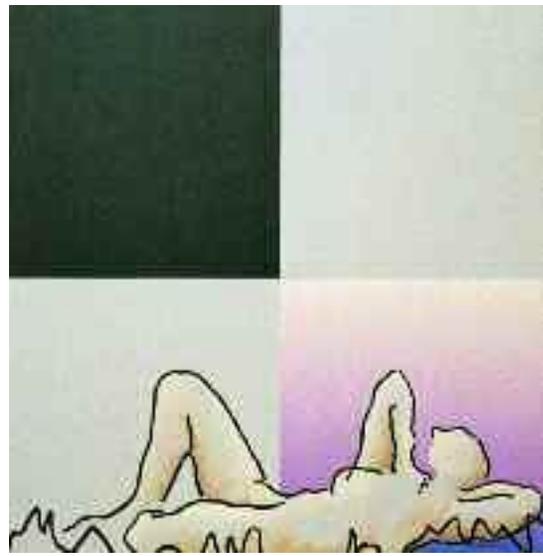
P354



P355



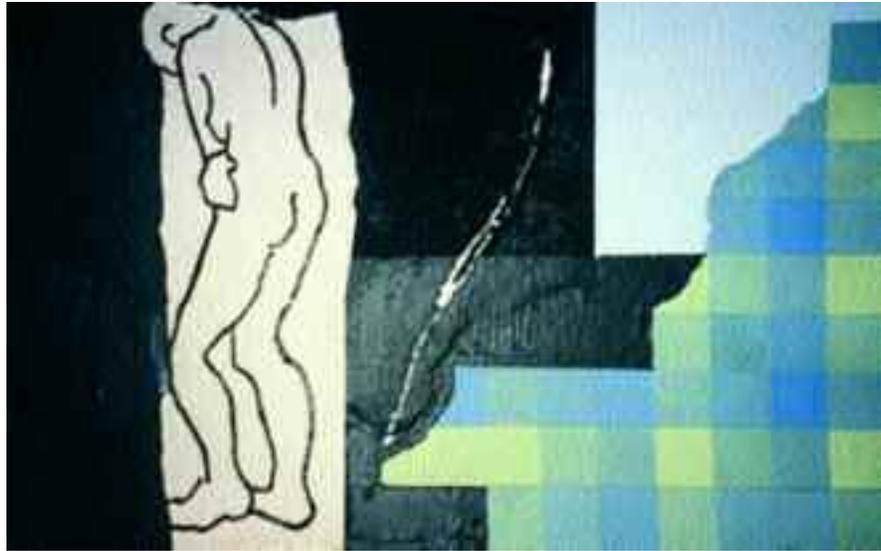
P356



P357



P358



P359



P360



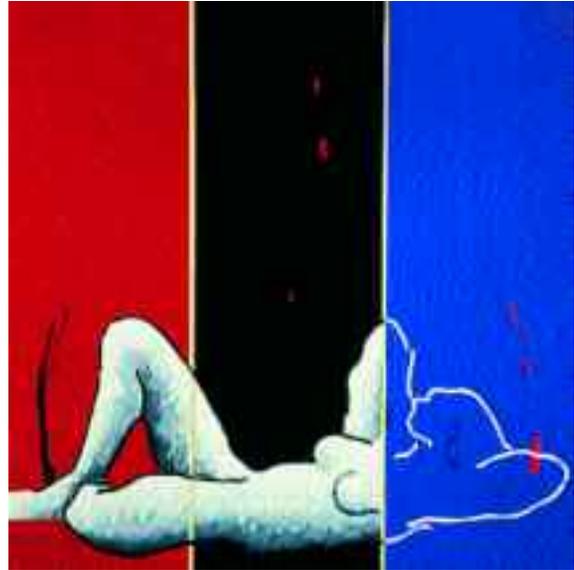
P361



P362



P363



P364



P365



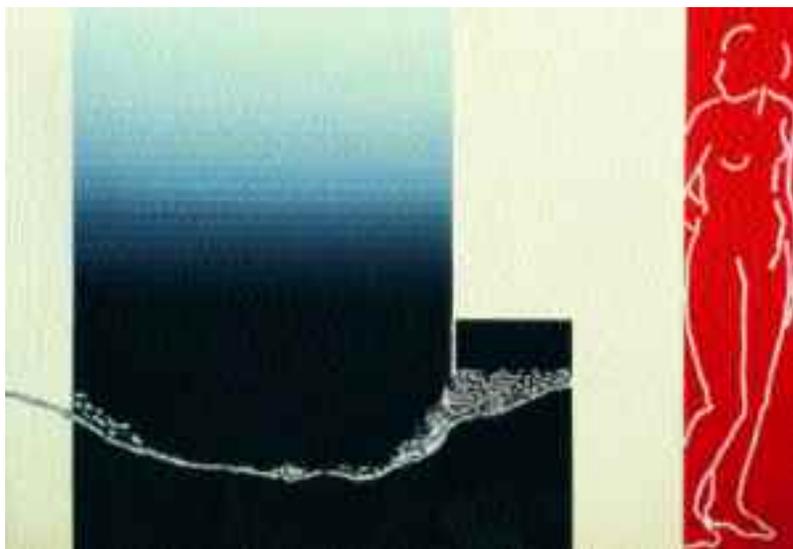
P366



P367



P368



P369



P370



P371



P372



P373



P374



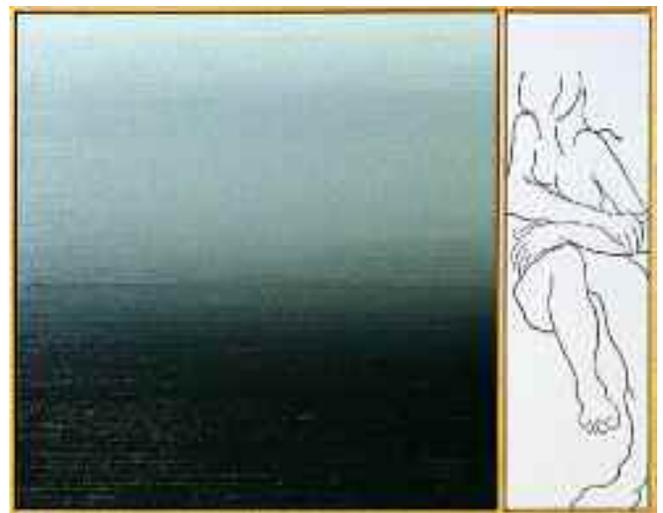
P375



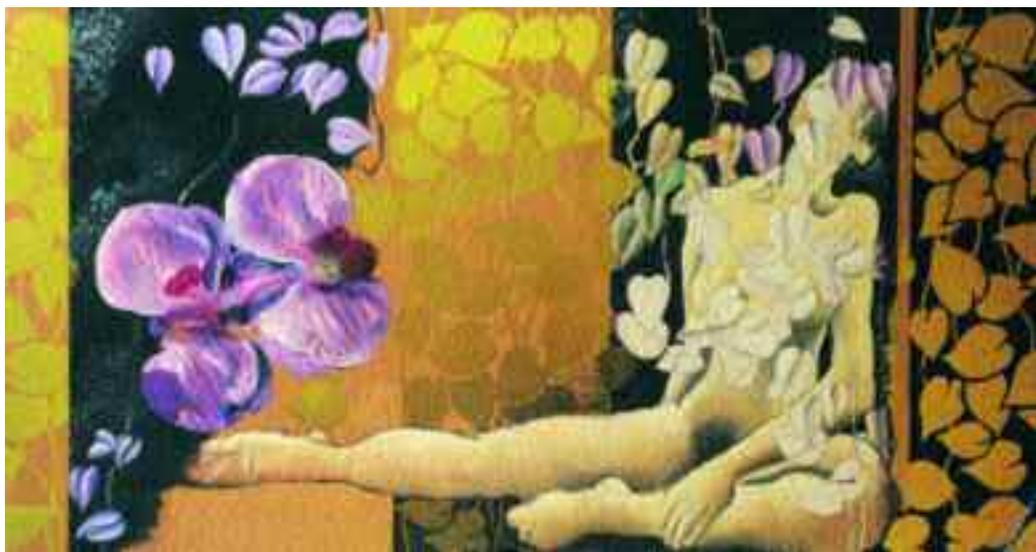
P376



P377



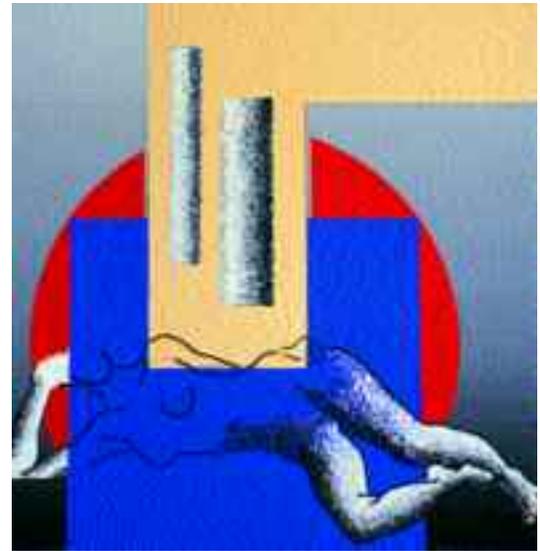
P378



P379



P380



P381



P382



P383



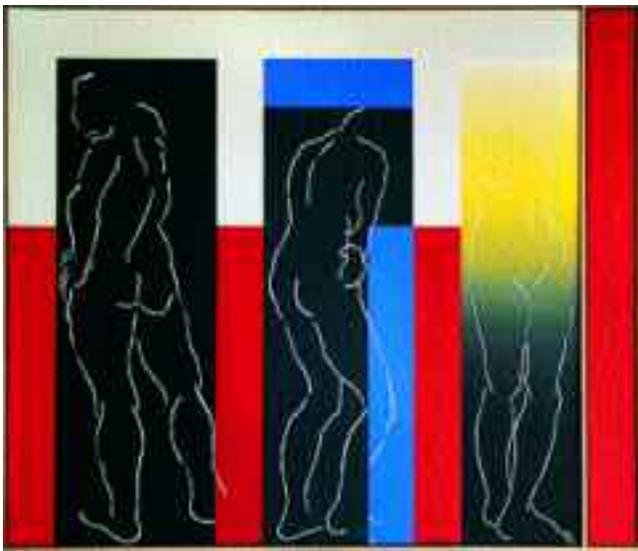
P384



P385



P386



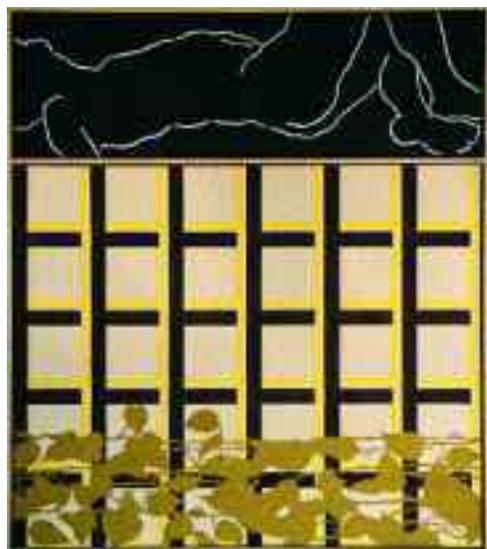
P387



P388



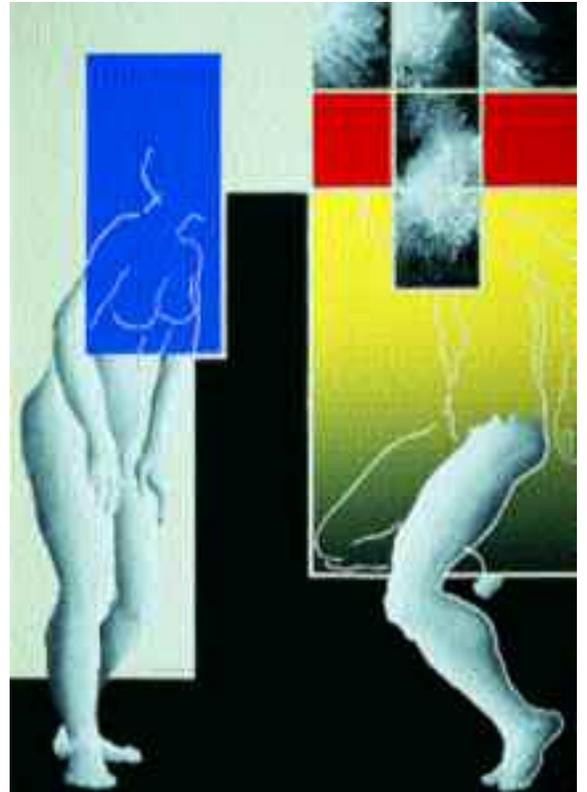
P389



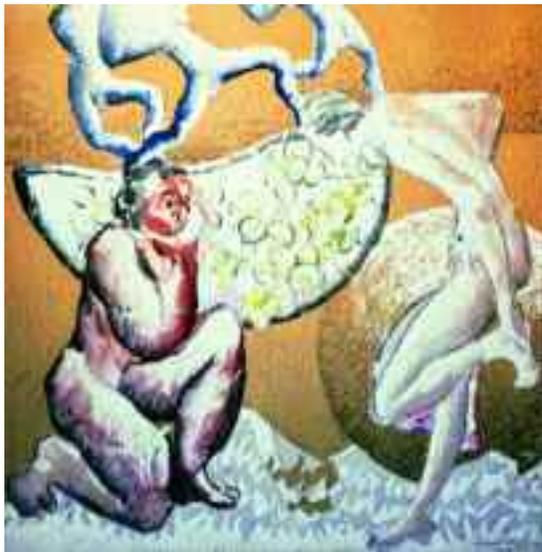
P390



P391



P392



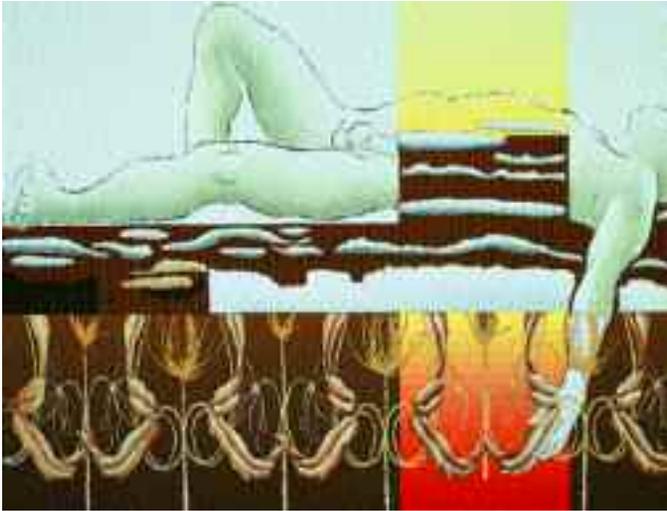
P393



P394



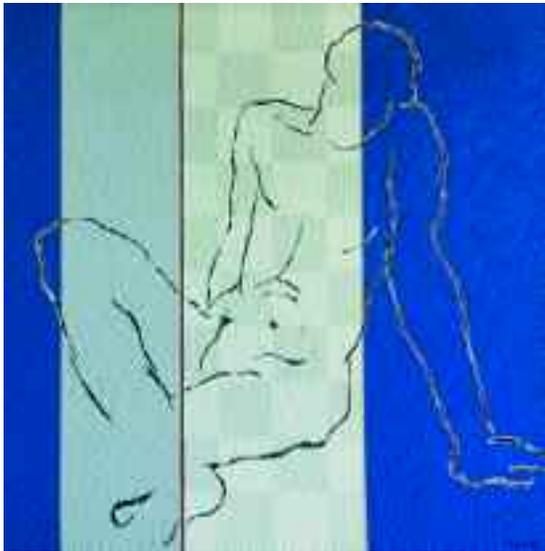
P395



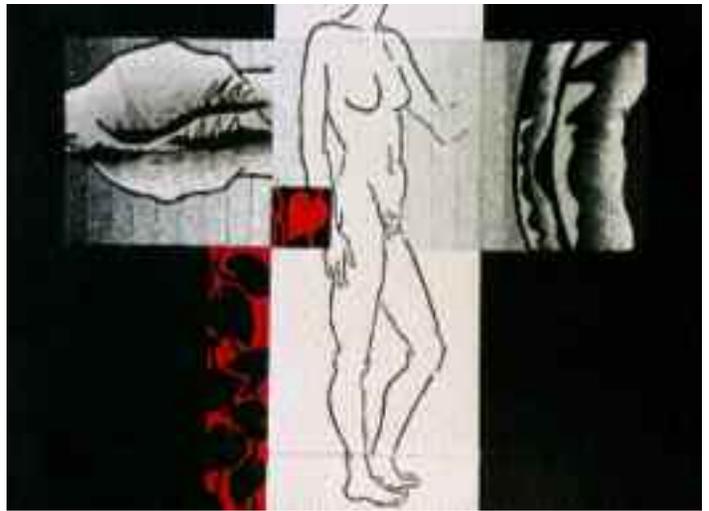
P396



P397



P398



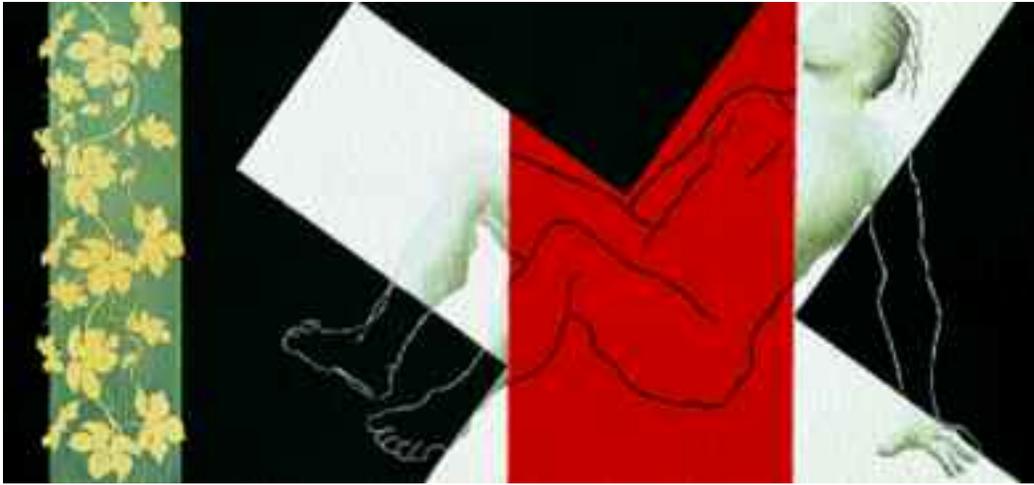
P399



P400



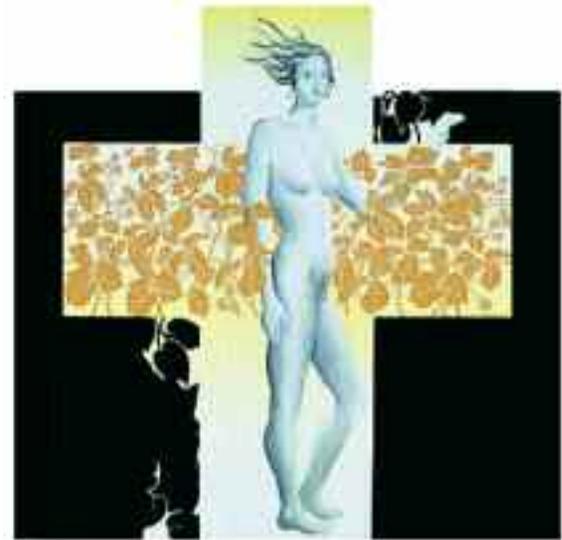
P401



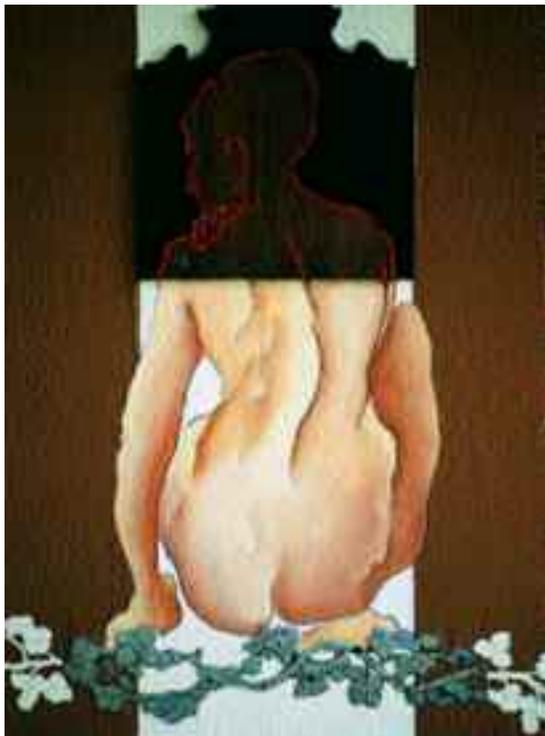
P402



P403



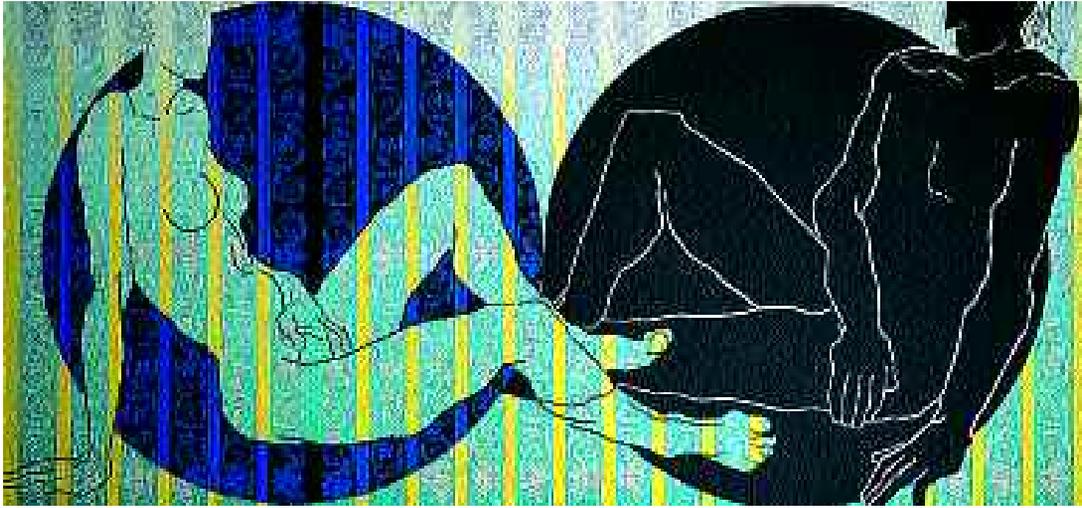
P404



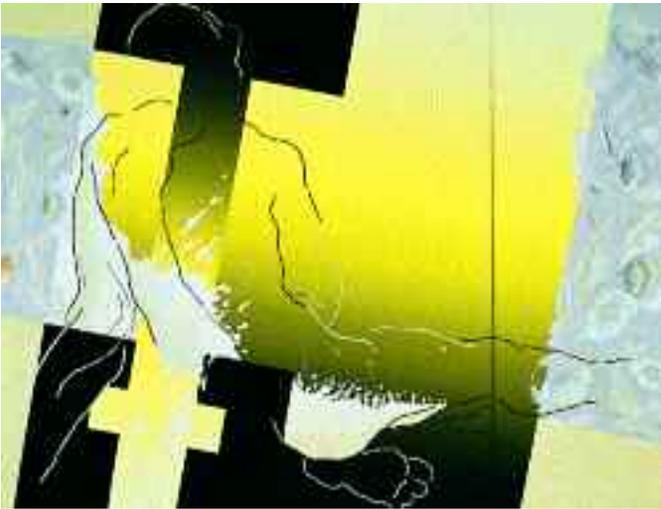
P405



P406



P407



P408



P409



P410



P411



P412



P413



P414



P415



P416



P417



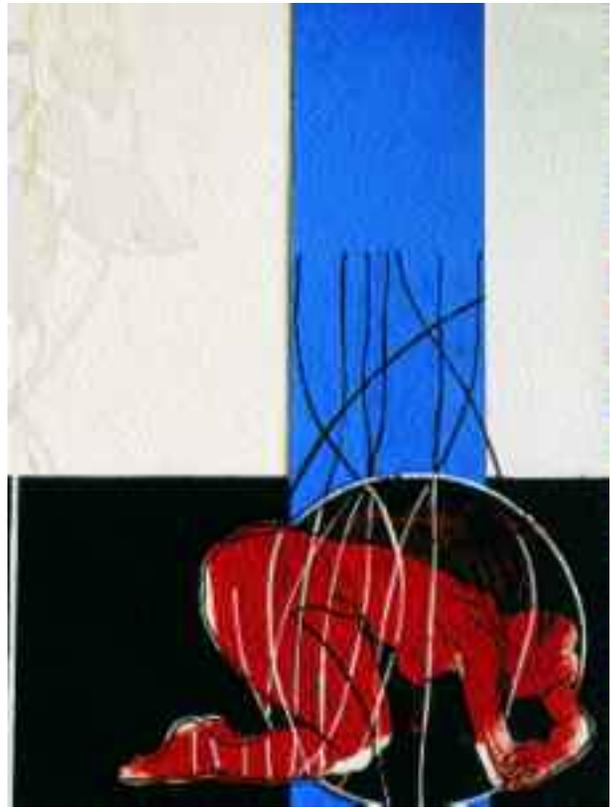
P418



P419



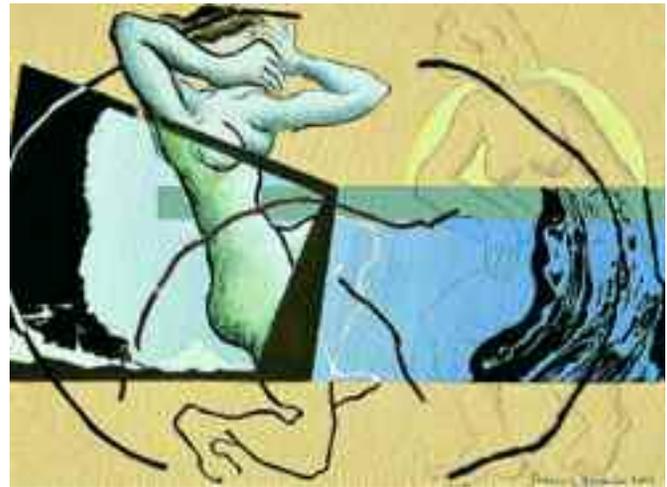
P420



P421



P422



P423



P424



P425



P426



P427



P428



P429



P430



P431



P432



P433



P434



P435



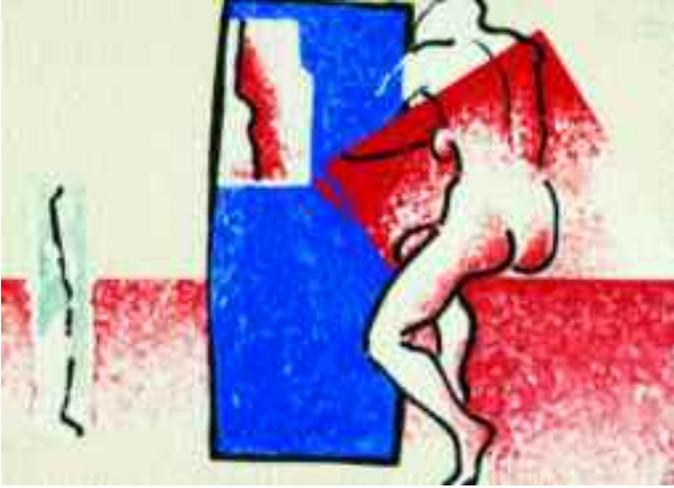
P436



P437



P438



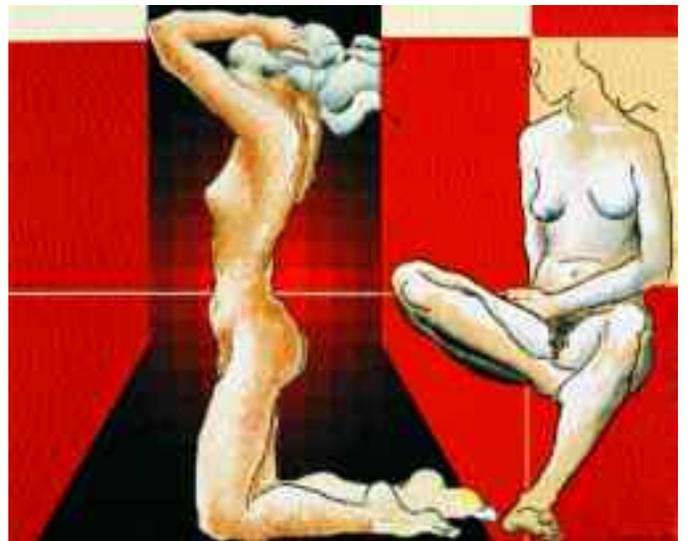
P439



P440



P441



P442



P443



P444



P446



P445



P447



P448



P451



P452



P453



P454



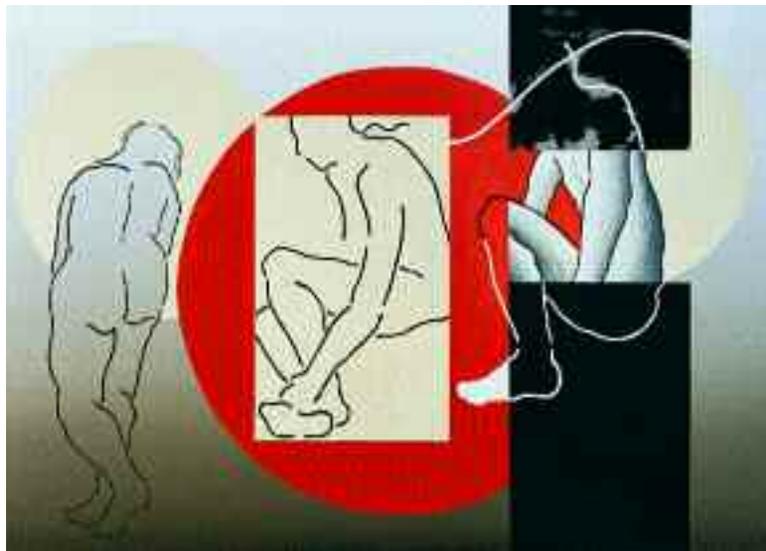
P455



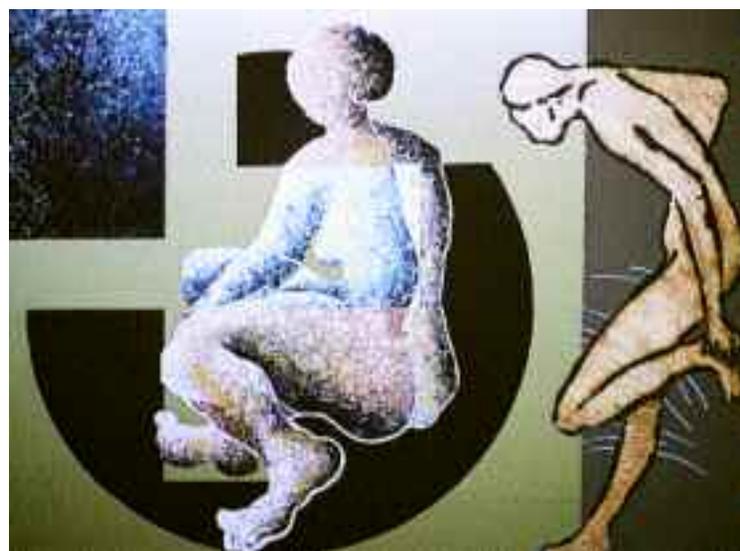
P456



P457



P458



P459



P460



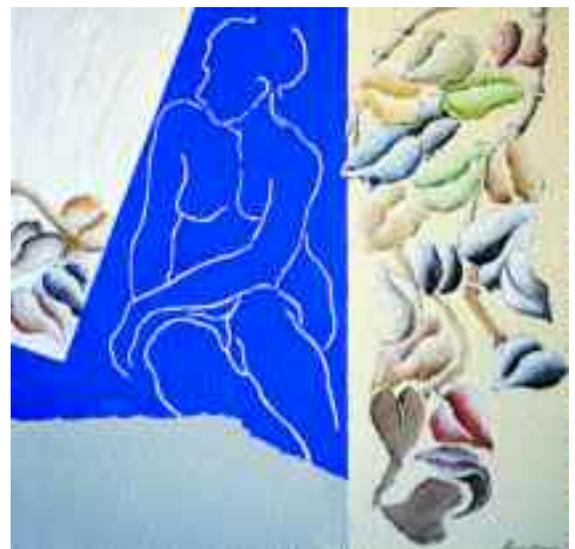
P462



P463



P464



P465



Catálogo razonado: obra pictórica

María Teresa Gil Trigo

P1

Bodegón, c. 1964
Óleo / tela
50 x 70 cm
Sin firma
Colección del artista
• Grupo Tierra. Palacio de la Diputación Provincial. Zaragoza, febrero de 1965
Trabajo de clase realizado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona

P2

Composición, c. 1964
Óleo / tela
92 x 73 cm
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• 4º Salon Artistique Franco-Espagnol de peinture, sculpture, porcelaine et littérature. Palais des Fêtes. Tálence, octubre de 1965
Trabajo de clase realizado en la Esc. Sup. de B. A. de Barcelona

P3

Sin título, 1964-1965
Óleo / lienzo
114 x 146 cm
Sin firma
Colección del artista

P4

Sin título, c. 1965
Gouache / papel
38 x 46 cm
Sin firma
Colección del artista

P5

Sin título, c. 1965
Gouache / papel
22 x 32 cm
Áng inf. izdo.: Pascual Blanco
Colección del artista

P6

Sin título, c. 1965
Gouache / papel
22 x 32 cm
Áng inf. izdo.: Pascual Blanco
Colección del artista

P7

La Barceloneta, c. 1965
Óleo / tela
81 x 100 cm
Sin firma
Colección del artista
Trabajo de clase realizado en la Esc. Sup. de B. A. de Barcelona

P8

Sin título, 1965
Gouache / papel
22 x 32 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco, 1965
Colección del artista
Boceto

P9

Autorretrato, 1965
Óleo/tela
46 x 38 cm.
Sin firma
Colección del artista

P10

Sin título, 1965
Gouache / papel
22 x 32,5 cm
Áng inf. izdo.: Pascual Blanco
Colección del artista
Boceto

P11

Estudio anatómico, 1965-1966
Carboncillo / papel
146 x 100 cm
Áng inf. izdo.: Pascual Blanco
Colección del artista

Realizado en la Esc. Sup. de B. A. de Barcelona para el estudio de la disciplina de Estudio de Movimiento

P12

Crucifixión, c. 1966
Óleo / madera
100 x 150 cm
Áng inf. dcho.: P. Blanco
Colección particular. Zaragoza
Realizado en el campamento de Castillejos (Tarragona)

P13

Sin título, 1966
Óleo / tabla
68 x 68 cm
Sin firma
Colección del artista
• P. Blanco. Pinturas y Grabados. Sala Kalos. Zaragoza, 1969 (10 a 20 de junio)
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni. Retrospectiva 1967-2002. Palazzo Paccaroni. Fermo (Italia), (23 de diciembre 2002 - 23 de enero 2003).

P14

Sin título, 1966
Óleo y polvo de mármol / tela
95 x 122,5 cm
Parte inf. dcha.: Pascual Blanco
Colección del artista

P15

Sin título, 1966-1967
Mixta / contrachapado
67 x 100 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• P. Blanco. Pinturas y Grabados, 1969
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 - 1993. p. 11

• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia, 1993. p. 6

P16

Sin título, 1966-1967
Mixta con materiales incorporados / cartón
52 x 75 cm
Parte dcha.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Encarnita Izar y Pascual Blanco. Sala Luzán. Zaragoza, 1969 (20 a 30 de octubre)
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni. Retrospectiva, 2002 - 2003

P17

Sin título, 1967
Mixta con materiales incorporados / tabla
23 x 33 cm
Parte sup.: Pascual Blanco
Colección del artista
• P. Blanco. Pinturas y Grabados, 1969
• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4. Zaragoza, 1984 (27 de enero - 11 de febrero).
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 - 1993. p. 14
• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993. p. 9
• Cat. Exp. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2003. p. 23
• Cat. Exp. Kalos y Atenas. Arte en Zaragoza, 1963 - 1979. Zaragoza. p. 21

P18

Superposición de planos, 1967
 Mixta con materiales incorporados /
 madera
 78 x 101 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • P. Blanco. Pinturas y Grabados,
 1969
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti
 e incisioni, 2002 - 2003

P19

Composición I, 1967
 Tempera y collage / papel
 22 x 32 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 67
 Colección del artista
 Boceto

P20

Composición II, 1967
 Tempera y collage / papel
 20,5 x 25 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P21

Composición III, 1967
 Tempera y collage / papel
 22 x 30 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P22

Composición IV, 1967
 Tempera y collage / papel
 22 x 32 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P23

Composición V, 1967
 Tempera y collage / papel
 22,5 x 31,5 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 67
 Colección del artista
 Boceto

P24

Composición VI, 1967
 Tempera y collage / papel
 22 x 32 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 67
 Colección del artista
 Boceto

P25

Composición VII, 1967
 Tempera y collage / papel
 23 x 30 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 67
 Colección del artista
 Boceto

P26

Composición VIII, 1967
 Tempera y collage / papel
 22,5 x 25 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P27

Composición IX, 1967
 Tempera y collage / papel
 32 x 21,5 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P28

Composición X, 1967
 Tempera y collage / papel
 22 x 35 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P29

Composición XI, 1967

Tempera y collage / papel
 22 x 30 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P30

Composición XII, 1967
 Tempera y collage / papel
 23 x 31 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 67
 Colección del artista
 Boceto

P31

Composición XIII, 1967
 Tempera y collage / papel
 23 x 23 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P32

Composición XIV, 1967
 Tempera y collage / papel
 23,5 x 22 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 67
 Colección del artista
 Boceto

P33

Composición XV, 1967
 Tempera y collage / papel
 23 x 26 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P34

Composición XVI, 1967
 Tempera y collage / papel
 27 x 23 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P35

Composición XVII, 1967
 Tempera y collage / papel

23 x 17 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto

P36

Composición XVIII, 1967
 Tempera y collage / papel
 Díptico: 26,5 x 45 cm y 26,5 x 21,5 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 67 (en
 ambas composiciones)
 Colección del artista
 Boceto.

P37

Rojo dominante, 1967
 Óleo / tabla
 60 x 60 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 1967
 Colección del artista
 • P. Blanco. Pinturas y Grabados,
 1969

P38

Sin título, 1968
 Óleo / tabla
 82 x 102 cm
 Áng sup. izdo.: P. Blanco
 Áng inf. dcho.: 68
 Colección del artista

P39

Creación sobre gris, 1968
 Óleo / tabla
 63 x 77 cm
 Áng sup. izdo.: P. Blanco
 Áng inf. dcho.: 1968
 Colección del artista
 • P. Blanco. Pinturas y Grabados,
 1969

P40

Sin título, 1967-1968
 Mixta con materiales incorporados /
 madera
 76 x 105 cm
 Áng sup. izdo.: P. Blanco
 Colección del artista
 • P. Blanco. Pinturas y Grabados,
 1969

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003. p. 23

• Cat. Exp. Encarnita Izar y Pascual Blanco, 1969

• Cat. Exp. Kalos y Atenas. Palacio de Sástago. Zaragoza, 2004. p. 120

En el Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003, se desliza un error en la técnica

P41

Sin título, 1968

Óleo / tabla

63 x 51cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• P. Blanco. Pinturas y Grabados, 1969

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• "Artes y Letras: Retrospectiva Pascual Blanco en Italia". Heraldo de Aragón, 30 de enero de 2003

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003. p. 24

• "Artes y Letras". Heraldo de Aragón, 2003

En el Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003, las medidas son erróneas

P42

Equilibrio, c. 1968

Óleo / tabla

73 x 104 cm

Sin firma

Colección del artista

• P. Blanco. Pinturas y Grabados, 1969

P43

Fluido, 1968

Óleo / tabla

73 x 104 cm

Áng sup. dcho.: P. Blanco

Áng inf. izdo: 1968

Colección del artista

• P. Blanco. Pinturas y Grabados, 1969

P44

Sin título, 1968

Gouache y collage / papel

22 x 31,5 cm

Áng inf. izdo.: Pascual Blanco 68

Colección del artista

P45

Ancestros, 1968-69

Óleo, acrílico y collage / cartón

70 x 100 cm

Sin firma

Colección del artista

• Encarnita Izar y Pascual Blanco, 1969

P46

Sin título, 1968-69

Mixta con materiales incorporados / madera

124 x 110 cm

Parte sup.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Encarnita Izar y Pascual Blanco, 1969

• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, 1984

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P47

Composición, 1969

Técnica mixta / madera

80 x 100 cm

Sin firma

Colección particular. Zaragoza

• P. Blanco. Pinturas y Grabados, 1969

P48

Sin título, c. 1969

Técnica mixta / cartón pegado en madera

81 x 100 cm

Sin firma

Colección del artista

• Encarnita Izar y Pascual Blanco, 1969

• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 – 1993. p. 13

• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993. p. 8

P49

Sin título, c. 1969

Acrílico con añadidos matéricos / madera

100 x 100 cm

Sin firma

Colección del artista

• Encarnita Izar y Pascual Blanco, 1969

• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 – 1993. p. 13

• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993. p. 12

P50

Sin título, 1970

Gouache y collage / papel

36 x 36 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco, 1970

Colección del artista

P51

Sin título, 1970

Collage / cartón

28 x 25 cm

Parte izda.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P52

La caída I, c. 1970-1971

Acrílico y collage / tabla

67 x 91 cm

Sin firma

Colección del artista

• Grupo Experimental Aragón 72-Intento. Palacio Sástago. Diputación Provincial. Zaragoza, 1972 (20 de junio)

• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, 1984

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• Aransay, Ángel: "Grupo Intento en la Sala del Palacio Provincial". Noticiero, 29 de junio de 1972 (Zaragoza)

• García Bandrés, L.: "Crónica de 7 días. Los ex – Azuda contraatacan". Heraldo de Aragón, 16 de febrero de 1984

• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 – 1993. p. 17

• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993. p. 12

Este cuadro inicia la etapa de temática de represión política

P53

La caza, 1970-1971

Acrílico y collage / tabla

75 x 99 cm

Sin firma

Colección del artista

• Grupo Experimental Aragón 72 - Intento, 1972

• Aransay Ángel: "Grupo Intento en la Sala del Palacio Provincial". Noticiero, 29 de junio de 1972

• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 – 1993. p. 18

• Aransay Ángel. Noticiero, 1972

P54

Cierto, 1971

Óleo con añadidos / madera

164 x 182 cm

Parte inf. dcha.: Pascual Blanco

Diputación General de Aragón

- V Bial de Arte Premio Zaragoza. Pintura y Escultura. Museo Provincial de Bellas Artes. Zaragoza, 1971
- Azuda-40. Palacio de la Lonja. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1973 (17 de noviembre - 7 de diciembre)
- Pascual Blanco. Sala de Exposiciones del Palacio Provincial. Zaragoza, 1973 (23 de enero - 4 de febrero)
- Azuda-40. Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona, 1973 (1 a 7 de diciembre)
- Azuda-40. Sala de Cultura. Sangüesa (Navarra), 1973
- Azuda-40. Sala de Cultura. Estella (Navarra), 1973
- Azuda-40. Sala de Cultura. Tafalla (Navarra), 1973
- Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, 1984
- Vanguardia Aragonesa en la Década de los 70. Escuela de Artes Aplicadas. Zaragoza, 1988 (2 a 30 de diciembre)
- Vanguardia Aragonesa en la Década de los 70. Sala Prudencio. Vitoria Gastéiz, 1989 (17 de marzo - 16 de abril)
- Azpeitia Ángel: "Mixto 4: Pascual Blanco". Heraldo de Aragón, 16 de febrero de 1984
- Fortún Paesa, Antonio: Aportación al Estudio de la Pintura Contemporánea: El Grupo "Azuda-40". Zaragoza. Institución "Fernando el Católico", 1982
- Cat. Exp. Azuda-40. Itinerante: por Pamplona, Sangüesa, Estella y Tafalla, 1973
- Cat. Exp. Vanguardia Aragonesa en la Década de los 70. Zaragoza, 1988
- Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p. 22
- Cat. Exp. Vanguardia Aragonesa en la Década de los 70. Vitoria, 1989
- Fortún Paesa, Antonio, 1982.
- Azpeitia Ángel. Heraldo de Aragón, 1984

El título original era Sujeción

P55

Sin título, 1971

Mixta / tabla

21 x 30 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 1971

Colección del artista

- Pascual Blanco. Grabados y Bocetos. Facultad de Filosofía y Letras. Zaragoza, 1973 (28 de febrero - 10 de marzo)
- Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P56

Vivencias, 1, c. 1971-1972

Mixta / contrachapado

120 x 180 cm

Sin firma

Colección del artista

- Azuda-40. Café Bar La Taguara. Zaragoza, 1973 (11 de mayo)
- Azuda-40. Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona, 1973
- Azuda-40. Sala de Cultura. Sangüesa (Navarra), 1973
- Azuda-40. Sala de Cultura. Estella (Navarra), 1973
- Azuda-40. Sala de Cultura. Tafalla (Navarra), 1973
- Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
- Cat. Exp. Azuda-40. Pamplona, 1973
- Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p. 26

P57

Vivencias, 2, c. 1971-1972

Mixta /contrachapado

120 x 180 cm

Sin firma

Desconocido

- Azuda-40. Café Bar La Taguara, 1973
 - Azuda-40. Estella, Pamplona, Sangüesa, Tafalla, 1973
 - Cat. Exp. Azuda-40. Pamplona, 1973
- Formó parte de un tríptico, destruido, del que sólo se conserva este fragmento

P58

Sin título, 1972

Collage / cartón

26 x 32 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 72

Colección del artista

- Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
- Boceto para una obra mayor. Cat. P59

P59

El vuelo, Nº 8, 1972

Óleo y collage / tela

81 x 100 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 72

Colección particular. Zaragoza

- Blanco Piquero. Galería Daniel. Madrid, 1973 (8 a 31 de marzo)
- Tiene un boceto previo. Cat. P58

P60

Sin título, c. 1972

Collage / tabla

27 x 35 cm

En el centro: Pascual Blanco

Colección del artista

- Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P61

La caída, II, c. 1972

Óleo / lienzo

80 x 100 cm

Sin firma

Colección del artista

P62

Carrera con obstáculos, c. 1972

Mixta / lienzo

80 x 80 cm

Sin firma

Desconocido

- Grupo Experimental Aragón 72 - Intento, 1972
- Blanco Piquero. Galería Daniel, 1973

P63

Después de encontrar el sujetador, encontraron otra cosa, 1972

Collage / cartón

163 x 100 cm

Parte inf. dcha.: Pascual Blanco

Colección del artista

- Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1973
- Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P64

Tentaciones de la burguésia, 1972

Óleo y collage / lienzo

169,5 x 107 cm

En el centro dcha.: Pascual Blanco

Colección del artista

- Blanco Piquero. Galería Daniel, 1973
 - Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, 1984
 - Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 - Florez E.: "obra Gráfica y Pintura de Blanco Piquero". El Alcázar, 15 de enero de 1973
 - "Los ex Azuda contraatacan". Heraldo de Aragón, 16 de febrero de 1984
- Existe una variación en grabado. Cat. G31

P65

Represión, 1972
 Óleo / lienzo
 151 x 120 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1973
 • Azuda-40. Estella, Pamplona, Sangüesa, Tafalla, 1973
 • Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, 1984
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • García Bandrés, L., 1984
 • García Bandrés, L., 1984
 • Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 – 1993. p. 16
 • Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993. p. 11

P66

Vuelo, persecución o cacería, c. 1972-1973
 Óleo y collage / tela
 Sin medidas
 Sin firma
 Desconocido
 • Blanco Piquero. Galería Daniel, 1973

P67

Caballero y caballo en poder de un señor que tenía guantes negros, 1972-1973
 Óleo y collage / tela
 Sin medidas
 Sin firma
 Desconocido
 • Blanco Piquero. Galería Daniel, 1973

P68

Trozos de dedos, idem de mangas e igual de hombres, c. 1972-1973
 Óleo y collage / tela
 Sin medidas
 Sin firma
 Desconocido
 • Blanco Piquero. Galería Daniel, 1973

P69

Sin título, c. 1972-1973

Óleo / lienzo

81 x 100 cm
 Áng inf. izdo.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza

P70

Sin título, c. 1972-1973
 Dibujo y collage / cartulina
 50 x 60 cm
 Sin firma
 Desaparecido
 • Blanco Piquero. Galería Daniel, 1973
 • Cat. Exp. Blanco Piquero. Galería Daniel, 1973

P71

Sin título, c. 1973
 Mixta / madera
 200 x 200 cm
 Arriba en el centro: P. Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1973
 • Pascual Blanco. Sala de Exposiciones del Palacio Provincial. Málaga (28 de diciembre de 1974 - 14 de enero de 1975)

P72

Teatrino, c. 1973
 Óleo y collage / tabla
 80 x 80 cm
 Arriba a la dcha.: Pascual Blanco
 1975
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P73

Silencio, 1973
 Óleo / lienzo
 146 x 114 cm
 Áng sup. izdo.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1973

P74

El delantal del carnicero, c.
 1973
 Dibujo / papel
 Sin dimensiones

Sin firma

Desconocido
 Existe un óleo con el mismo tema y título. Cat. P75

P75

El delantal del carnicero, 1973
 Óleo / lienzo
 155 x 137 cm
 Áng sup. dcho.: P. Blanco 73
 En el centro dcha.: No le eche insecticida pues está tan muerto como usted y algún otro muerto/ Atentamente le saluda/ Pascual Blanco
 En la parte inf.: Recomiendo que si no tiene alumnos de E.G.B. no consienta que su "criada" o esposa lo quiten
 Colección del artista
 • Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas. Zaragoza, 1974 (4 a 16 de marzo)
 • Blanco Piquero. Galería Daniel. Madrid, 1974 (19 de abril - 18 de mayo)
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Cat. Exp. Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
 • Cat. Exp. Kalos y Atenas: Arte en Zaragoza, 1963-79, 2004. p. 242
 Dibujo previo. Cat. P74

P76

Los sueños eróticos de la Eulalia, 1973
 Dibujo y collage / papel
 40 x 40 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 73
 Colección particular. Zaragoza
 Boceto para una obra del mismo título. Cat. P101
P77
 Sin título, 1973
 Dibujo y collage / cartón
 35 x 35 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco /73
 Colección del artista
 • Azuda-40. (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala). Palacio de la Lonja. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, diciembre de 1975
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti

e incisioni, 2002 - 2003

P78

Cambio de camisa, c. 1973
 Dibujo / papel
 20 x 20 cm
 Sin firma
 Desconocido
 Existe un óleo con el mismo tema y título. Cat. P79

P79

Cambio de camisa, 1973
 Óleo / lienzo
 80 x 80 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
 Boceto previo con el mismo título. Cat. P78

P80

La braga soñada, 1973
 Óleo / tela
 80 x 80 cm
 Sin firma
 Colección Ibercaja. Zaragoza
 • Azuda-40. Galería Punto. Valencia, 1974 (20 de octubre)
 Existe una variación en aguafuerte iluminado a mano. Cat G41

P81

Sin título, c. 1973
Gouache con collage / cartolux
60 x 60 cm
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974

P82

Las bragas de la infanta, c. 1973
Óleo / lienzo
140 x 180 cm
Sin firma
Desconocido
• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1973
• Aransay Ángel: "Azuda 40, en la Diputación". El Noticiero 5 de octubre de 1974
• Aransay, Ángel. El Noticiero, 1974 p.29

P83

Autorretrato, 1973
Óleo / lienzo y collage
100 x 80 cm
Áng sup. dcho.: Pascual Blanco 73
Colección del artista
• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1973
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Pascual Blanco. Málaga, 1974 - 1975
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Málaga, 1974 - 1975 (figura como Composición acusatoria)
Título original, Composición acusatoria. Así aparece en el Cat. Exp. Pascual Blanco. Málaga, 1974 - 1975

P84

Teatrino, c. 1974
Mixta
43,5 x 43,5 x 10 cm
Áng inf. dcho.: P. Blanco, 1974
Colección de Ibercaja, Zaragoza

• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974

P85

Sin título, c. 1974
Gouache / cartón
70 x 70 cm
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974

P86

Crucifixión, 1974
Óleo / tabla
200 x 200 cm
Arriba, en la dcha.: Pascual Blanco 74
Destruído
• Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975

P87

Retrato familiar, 1974
Óleo / lienzo
100 x 162 cm
Sin firma
Colección Galería Daniel. Madrid
• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974
• Fortún Paesa, Antonio, 1982
• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraiso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 - 1993. p. 19
• Fortún Paesa, Antonio, 1982

P88

Debido a la presion ejercida, 1974
Óleo y acrílico / lienzo
100 x 100 cm
Zona inferior central: Pascual Blanco
Desconocido
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Azuda-40 (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala). Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla, 1975 (10 de mayo).
• Pascual Blanco. Málaga, 1974 - 1975

P89

Vivencias humanas, c. 1974

Caja con volumen, acrílicos y dibujos
50 x 50 x 10 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección de Ibercaja
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974

P90

Menina a caballo, c. 1974
Óleo / tabla
200 x 200 cm
En el centro dcha.: Pascual Blanco
Diputación Provincial de Zaragoza
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Azuda-40. Sevilla, 1975
• Pascual Blanco. Málaga, 1974 - 1975
• Pascual Blanco. Galería Stadium. Valladolid, 1976

• 7 Pintores Aragoneses. Galerías de Arte Val i 30 y Temps. Valencia, 1977 (8 de marzo)

• 11 Artistas Aragoneses. Sala de Exposiciones de Propac. Madrid, 1977 (14 de febrero - 12 de marzo)

• 11 Artistas Aragoneses. Palacio de la Lonja. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1977 (14 de marzo - 2 de abril)

• Kalos y Atenas: Arte en Zaragoza 1963-79, 2004

• Calvo Ruata, J.I.: Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza I. Pintura, Escultura, Retablos. Zaragoza. Diputación de Zaragoza, 1991.

• Cat. Exp. 11 Artistas Aragoneses. Madrid, 1977.

• Cat. Exp. 7 Pintores Aragoneses. Valencia, 1977.

• Calvo Ruata, J.I., 1991. p. 168

• Cat. Exp. Kalos y Atenas: Arte en Zaragoza 1963-79, 2004

Existe una variación en aguafuerte. Cat. G44

P91

Homenaje a mi padre, 1974
Óleo / lienzo
100 x 100 cm
Parte sup. dcha.: Pascual Blanco

En la parte inf.: La libertad es una de las cosas más hermosas de las que podemos poseer

Diputación Provincial de Zaragoza
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974

• Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975
Formó parte de la extinta colección del Museo de Arte Contemporáneo de Veruela

P92

Menina, 1974
Óleo y acrílico / lienzo
100 x 100 cm

Parte sup. dcha.: Pascual Blanco / 74
Diputación Provincial de Málaga

• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974
• Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975)

• Azuda-40. Sevilla, 1975
• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraiso Perdido. Palacio de la Lonja.

Zaragoza, 1992 - 1993. p. 25
• Fortún Paesa, Antonio, 1982

Este cuadro sufrió una leve modificación iconográfica: desapareció una hoz que el personaje sujetaba con la mano derecha

P93

Sin título, c. 1974
Gouache / papel
60 x 60 cm
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974

P94

La caída II, c. 1974
Dibujo y collage / papel
20 x 20 cm
Sin firma
Colección particular
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
Boceto para una obra del mismo título. Cat. P95

P95

La caída II, c. 1974
Óleo / lienzo
80 x 80 cm
Sin firma
Colección particular. Canadá
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Grupo Azuda-40. Galería Punto. Valencia, 1974 (20 de octubre)
Existe dibujo. Cat. P94

P96

Braguitas y dedos, 1974
Óleo / lienzo y collage
100 x 100 cm
En el centro dcha.: Pascual Blanco 74
Colección del artista
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P97

Un producto nacional, 1974
Óleo / lienzo
100 x 100 cm
Parte inf. dcha.: Pascual Blanco 74
Desconocido

• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975
• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975.

P98

Sin título, c. 1974
Mixta / tela
93 x 50 cm
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• "Arte. Exposiciones en Madrid", Informaciones. Madrid, 1973.
• Informaciones. Madrid, 1973.

P99

Torso femenino, c. 1974
Óleo / lienzo
100 x 100 cm
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974
• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 - 1993. p. 22

P100

Sin título, c. 1974
Gouache / papel o cartón
60 x 60 cm
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco Piquero, Galería Atenas, 1974
• Pascual Blanco Piquero, Galería Daniel, 1974

P101

Los sueños eróticos de la Eulalia, 1974
Óleo / lienzo
81,5 x 81,5 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 1974
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974
Existe dibujo preparatorio Cat. P76
P102
Este no es el de la Eulalia, 1974
Óleo / lienzo
100 x 100 cm
Parte sup. dcha.: Pascual Blanco-1974
Colección del artista
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974
• Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975

P103

D. Jacinto en apuros, 1974
Óleo / lienzo
100 x 100 cm
Parte dcha. en el centro: Pascual Blanco, 74
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974
• Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975
• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975
• "El hombre descarnado y sus mitos". El Sur, 2 de enero de 1975
• Cat. Exp. Málaga 1974 - 1975
• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 - 1993. p. 26
• El Sur, 1975

P104

El ligero de Don Jacinto, c.
Gouache / cartón
60 x 60 cm
Sin firma
Colección particular. Valencia
• Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas, 1974

• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974

P105

Traje de torero, 1974
Óleo y acrílico / madera
200 x 200 cm
Arriba, en el centro: Pascual Blanco 74
Colección del artista
• Azuda-40. Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza, octubre de 1974
• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975
• Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• Aransay, Ángel: "Azuda 40, en la Diputación". El Noticiero, 5 de octubre de 1974
• Cat. Exp. Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975
• Aransay, Ángel, 1974

P106

Aragón 74, 1974
Óleo y acrílico / lienzo
Tríptico de 406 x 406 cm. 114 x 146 cm (p/laterales) y 146 x 114 cm (p/central)
Parte dcha.: Pascual Blanco
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza
• Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975
• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975
• 11 Artistas Aragoneses. Madrid, 1977
-11 Artistas Aragoneses. Zaragoza, 1977
• Sánchez López, Mercedes: "Entrevista a D. Pascual Blanco Piquero". Boletín de la Asociación Empresarial de Artes Gráficas, año XXVI, marzo de 2003, p. 5
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975
• Cat. Exp. Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975
• Cat. Exp. 11 Artistas Aragoneses. Madrid, 1977
• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1992 - 1993.
• Sánchez López, Mercedes, 2003. p. 6

P107

Sin título, 1974

Óleo / tela

80 x 80 cm

Parte sup. dcha.: P. Blanco

Colección del artista

• Pascual Blanco Piquero. Galería

Atenas, 1974

• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974

P108

Chaqueta hispana, 1974

Óleo / lienzo

100 x 100 cm

Arriba, en la parte dcha.: Pascual

Blanco / 74

Colección Ibercaja

• Blanco Piquero. Galería Daniel, 1974

• Azuda-40. Sevilla, 1975

• Pascual Blanco. Málaga 1974 - 1975

P109

Sin título, 1975

Acrílico y collage / madera

52 x 52 cm

En el centro dcha: Pascual Blanco

1975

Colección Ibercaja. Zaragoza

Existe una variación en aguafuerte.

Cat. G48

P110

A por la libertad, 1975

Acrílico y collage / madera

52 x 52 cm

Parte inferior central: Pascual Blanco
1975

Colección Ibercaja. Zaragoza

Existe una variación en aguafuerte.

Cat. G55

P111

Sin título, 1975

Acrílico y collage / madera

44 x 43 cm

En el centro dcha: Pascual Blanco
1975

Colección del artista

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti
e incisioni, 2002 - 2003**P112**

Sin título, 1975

Collage y dibujo / madera

63 x 62 cm

Arriba, en la izda.: Pascual Blanco
1975

Colección del artista

• Azuda-40. Palacio de La Lonja, 1975

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti
e incisioni, 2002 - 2003• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso
Perdido. Palacio de la Lonja.
Zaragoza, 1992 - 1993. p. 28• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di
Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.
29Estuvo pintado en la tapia del cuartel
de Castillejos formando parte de las
acciones de protesta política
organizadas por el "Colectivo Artistas
Plásticos de Aragón"En el Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede
di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003,
existe un error en la técnica**P113**

Rojo dominante, 1975

Óleo / tela

100 x 100 cm

Parte media dcha.: Pascual Blanco,
1975

Colección del artista

• Azuda-40. Estella, Pamplona,
Sangüesa y Tafalla, 1973

• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975

• 90 años del arte en Aragón: Pintura y
Escultura. Sala Luzán. Zaragoza,
1995 (15 de mayo - 15 de junio)• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti
e incisioni, 2002 - 2003• Cat. Exp. 90 años del arte en
Aragón: Pintura y Escultura, 1995. p.
60**P114**

Sin título, 1975

Mixta / lienzo

107 x 106,5 cm

Parte sup. dcha.: Pascual Blanco,
1975

Colección del artista

• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975

• Pascual Blanco. Sala de Arte
Torrenueva. Zaragoza, 1978 (3 a 27
de abril)• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti
e incisioni, 2002 - 2003• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di
Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.
28**P115**

Sin título, 1975

Óleo / tela

100 x 100 cm

Parte izda.: Pascual Blanco, 75

Colección del artista

• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti
e incisioni, 2002 - 2003**P116**

Sin título, 1975

Collage y dibujo / madera

63,5 x 63,5 cm

Central a la izda.: Pascual Blanco,
1975

Colección del artista

• Azuda-40. Estella, Pamplona,
Sangüesa y Tafalla, 1973

• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti
e incisioni, 2002 - 2003**P117**

Sin título, 1975

Óleo y collage / tela

100 x 100 cm

Áng sup. dcho.: Pascual Blanco, 75

Colección del artista

• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti
e incisioni, 2002 - 2003• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di
Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.
29**P118**

Garrote vil, 1975

Óleo y collage / madera

50 x 55 cm

Abajo en el centro: Pascual Blanco
1975

Colección del artista

• Azuda-40. Palacio de la Lonja, 1975

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti
e incisioni, 2002 - 2003**P119**

Clamor, 1976

Óleo y collage / madera

100 x 100 cm

Arriba, en la izda.: Pascual Blanco
1975-76

Colección Ibercaja. Zaragoza

• 11 Artistas Aragoneses. Madrid, 1977

• 11 Artistas Aragoneses. Zaragoza,
1977• Aproximación a lo que llamamos Arte
en Exposiciones Itinerantes. Ibercaja,
1978 (enero - junio)• Cat. Exp. 11 Artistas Aragoneses.
Madrid, 1977• Cat. Exp. Aproximación a lo que
llamamos Arte en Exposiciones
Itinerantes. Ibercaja, 1978**P120**

Sin título, 1976

Óleo / lienzo

100 x 100 cm

Parte sup. dcha.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Pascual Blanco. Sala de Arte
Torrenueva, 1978• Pascual Blanco. Club de Golf La
Peñaza. Zaragoza, junio de 1982

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti

e incisioni, 2002 - 2003

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

Final de la etapa de temática de represión político-social

P121

La lucha por el deseo de vencer la soledad, 1977-1978

Óleo / tela

100 x 100 cm

En el centro dcha.: Pascual Blanco 1977-78

Colección particular

• Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giralt, La Hermandad Pictórica. Sala Luzán. Zaragoza, 1978 (2 a 25 de octubre)

• Cat. Exp. Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giralt, La Hermandad Pictórica, 1978

P122

Sin título, 1977

Óleo / tabla

130 x 130 cm

Parte sup. dcha.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

• Pascual Blanco. Club de Golf La Peñaza, 1982

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P123

Sin título, 1977-1978

Óleo / lienzo

100 x 100 cm

Abajo, en el centro dcha.: Pascual Blanco 77-78

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

P124

La caza II, 1977-1978

Óleo / lienzo

Diptico: 50 x 100 cm (c/p 50 x 50 cm)

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección Heraldo de Aragón. Zaragoza

• Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giralt, La Hermandad Pictórica, 1978

• Cat. Exp. Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giralt, La Hermandad Pictórica, 1978

• AA. VV. : Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses. 1947-1978. Institución "Fernando el Católico". Zaragoza, 1978. p. 92

P125

Sin título, 1977-78

Óleo / tela

130 x 130 cm

En el centro dcha.: Pascual Blanco 77-78

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

P126

Sin título, 1978

Mixta / panel

27 x 27 cm

Parte dcha.: Pascual Blanco/1978

Colección del artista

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1992 - 1993. p. 30

P127

Sin título, 1978

Óleo / lienzo con elementos añadidos

155,5 x 204,5 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

• Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días. Palacio de la Lonja. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1991 (8 de mayo - 23 de junio)

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• Cat. Exp. Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días. Palacio de la Lonja, 1991. p. 205

P128

Sin título, 1978

Óleo / tela

130 x 130 cm

Sin firma

Colección Heraldo de Aragón

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P129

Lo eterno del personaje ante la imposibilidad de detener su caída, c. 1978

Óleo / tela

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección particular. Zaragoza

• Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giralt, La Hermandad Pictórica, 1978

• Cat. Exp. Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giralt, La Hermandad Pictórica, 1978

Boceto para obra mayor. Cat. P137

P130

Sin título, c. 1978

Óleo / tela

100 x 100 cm

Sin firma

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

• Azpeitia, Ángel: "De Arte: Sala Torrenueva: Pascual Blanco". Heraldo de Aragón, 12 de abril de 1978

• Rábanos, C.: "Pascual Blanco en la Sala Torrenueva". Aragón Expres, abril de 1978

• Royo Morer: "Plástica: Pascual Blanco en la Sala Torrenueva". Andalan, abril de 1978

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

• Cartel de la exposición Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

• Azpeitia, Ángel. Heraldo de Aragón, 1978

• Rábanos, C. Aragón Expres, 1978

• Royo Morer. Andalan, 1978

P131

Sin título, c. 1978

Óleo y collage / papel adherido a la madera

100 x 100 cm

Sin firma

Colección particular. Zaragoza

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

P132

Sin título, c. 1978

Óleo / tela

100 x 100 cm

Sin firma

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

• Esain, J.: "Actualidad Artística. Pinturas de Pascual Blanco en la Sala Torrenueva". Amanecer, 6 de abril de 1978

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

• Esain, J.: Amanecer, 1978

P133

Sin título, c. 1978

Óleo / tela

130 x 130 cm

Sin firma

Desconocida

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1978

P134

Sin título, c. 1978

Óleo / cartón forrado de tela
50 x 35 cm

Sin firma

Desconocida

• Cinco nombres en la pintura aragonesa: Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

P135

La caída III, c. 1978

Óleo / tela

100 x 100 cm

Sin firma

Colección Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza

• Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

• Cat. Exp. Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

P136

La subjetividad del enredo, c. 1978

Óleo / tabla

200 x 200 cm

Museo de Zaragoza

• Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

• Azpeitia, Ángel: Mirar dentro de la Caja. Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2003

• Borrás, G. y Lomba, C.: 75 años de Pintura Aragonesa. Ed. Proedi. Zaragoza, 1999

• Cat. Exp. Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

• Azpeitia, Ángel, 2003. p. 138

• Borrás, G. y Lomba, C., 1999. p. 107

P137

Lo eterno del personaje ante la imposibilidad de detener su caída,

1978

Óleo / madera

200 x 200 cm

Parte sup. dcha.: Pascual Blanco-

1978

Colección del artista

• Cinco nombres en la pintura

aragonesa. Bayo, Blanco, Cano,

Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

• Vanguardia Aragonesa en la Década

de los 70. Zaragoza, 1988

• Vanguardia Aragonesa en la Década

de los 70. Vitoria Gastéiz, 1989

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti

e incisioni, 2002 - 2003

• Cat. Exp. Cinco nombres en la

pintura aragonesa. Bayo, Blanco,

Cano, Giral, La Hermandad Pictórica,

1978

Existe un boceto previo. Cat. P129

Pareja de la obra depositada en el

Museo de Zaragoza. Cat. P136

P138

Sin título, c. 1978

Mixta / cartolux

30 x 30 cm

Sin firma

Colección particular. Zaragoza

• Cinco nombres en la pintura

aragonesa. Bayo, Blanco, Cano,

Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

P139

Las consecuencias de dejarse arrastrar por un sueño, c. 1978

Óleo / tela

50 x 50 cm

Sin firma

Colección particular. Zaragoza

• Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

• Cat. Exp. Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

P140

La suave inducción hacia un subjetivo paraíso, 1978

Óleo / tela

130 x 130 cm

Arriba, a la dcha.: Pascual Blanco-78

Colección Mutua de Accidentes de Zaragoza

• Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

• Cat. Exp. Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

P141

Sin título, c. 1978

Óleo / tela

Díptico: 60 x 120 cm (c/p 60 x 60 cm)

Sin firma

Desconocido

• Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica, 1978

• Azpeitia, Ángel: "Cinco nombres en la pintura aragonesa". Heraldo de Aragón, 1978

• Azpeitia, Ángel. Heraldo de Aragón, 1978

P142

La Virgen del Pilar, 1979

Mixta / tela

135 x 60 cm

Áng sup. dcho.: Pascual Blanco

En el Áng sup. dcho.: "María patrona de Aragón/Cúpula/Autor Pascual Blanco"

Colección particular. Zaragoza

• Iconografía y Bibliografía Mariana. Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos: Ángel Aransay, José Baqué Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez Tendero y José Orús. Catedral de La Seo. Zaragoza, 1979 (5 a 15 de octubre)

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva. Zaragoza, 1981 (3 a 28 de noviembre)

• Pascual Blanco. Club de Golf La Peñaza, 1982

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: "Exposiciones de la semana: Bocetos para la Basílica del Pilar". Heraldo de Aragón, 7 de octubre de 1979, Pextraordinario

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: "Exposiciones de la semana: Aransay, Baqué Ximénez, Bayo, Blanco, Cano y Martínez Tendero pintarán en El Pilar". Heraldo de Aragón, 11 de octubre de 1979

• Banzo, Mariano: "Aprobados los bocetos para la decoración del Pilar". ABC, 22 de noviembre de 1979 p.19

• Gracia, J. Antonio: "UN ASUNTO PENDIENTE: Pintores Aragoneses en el Pilar". Heraldo de Aragón, 7 de agosto de 1982

• Polo, J. Miguel: "Seis jóvenes pintores decoran la Basílica del Pilar". Informaciones

-"Pintura Aragonesa de hoy para El Pilar". Heraldo de Aragón, 12 de octubre de 1979, Pextraordinario

• "Pintores Aragoneses decoran El Pilar". La Vanguardia, 22 de octubre de 1979

• "El cabildo acepta siete bocetos de artistas aragoneses para la decoración del Pilar". Heraldo de Aragón, 10 de noviembre de 1979

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J., 1979. Reprod. Fragmento correspondiente a la Virgen.

P143

La Virgen del Pilar, Patrona de Aragón: San Juan de la Peña, centro de la cristiandad, 1979

Mixta

135 x 60 cm

En la parte sup.: Pascual Blanco

En el Áng sup. dcho.: "Cúpula"

Colección particular. Zaragoza

• Iconografía y Bibliografía Mariana.

Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos:

Ángel Aransay, José Baqué Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez

Tendero y José Orús, 1979

• Pascual Blanco. Sala de Arte

Torrenueva, 1981

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.:

Heraldo de Aragón, 7 de octubre de 1979

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.:

Heraldo de Aragón, 11 de octubre de 1979

• Banzo, Mariano: ABC, 1979 p.19

• Gracia, J. Antonio: Heraldo de Aragón, 1982

• Polo, J.Miguel: Informaciones

• "Pintura Aragonesa de hoy para El Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

• "Pintores Aragoneses decoran El Pilar". La Vanguardia, 1979

• "El cabildo acepta siete bocetos de artistas aragoneses para la decoración del Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

• "Pintura Aragonesa de hoy para El Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

P144

La Virgen del Pilar, Patrona de Aragón: pechina con ángel con heráldica, 1979

Mixta / madera

40 x 50 cm

En la parte inf.: Pascual Blanco

En el Áng inf. dcho.: "Pechina"

Colección particular. Zaragoza

• Iconografía y Bibliografía Mariana. Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos: Ángel Aransay, José Baqué Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez Tendero y José Orús, 1979

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Pascual Blanco. Club de Golf La Peña, 1982

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo. Logroño, 1982 (28 de noviembre – 12 de diciembre).

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: Heraldo de Aragón, 7 de octubre de 1979

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: Heraldo de Aragón, 11 de octubre de 1979

• Banzo, Mariano: ABC, 1979 p.19

• Gracia, J. Antonio: Heraldo de Aragón, 1982

• Polo, J.Miguel: Informaciones

• "Pintura Aragonesa de hoy para El Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

• "Pintores Aragoneses decoran El Pilar". La Vanguardia, 1979

• "El cabildo acepta siete bocetos de artistas aragoneses para la decoración del Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Cat. Exp. Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P145

La Virgen del Pilar, Patrona de Aragón: pechina con ángel con heráldica, 1979

Mixta / madera

40 x 50 cm

En la parte inf.: Pascual Blanco

En el Áng inf. dcho.: "Pechina"

Colección particular. Zaragoza

• Iconografía y Bibliografía Mariana. Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos: Ángel Aransay, José Baqué Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez Tendero y José Orús, 1979

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: Heraldo de Aragón, 7 de octubre de 1979

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: Heraldo de Aragón, 11 de octubre de 1979

• Banzo, Mariano: ABC, 1979 p.19

• Gracia, J. Antonio: Heraldo de Aragón, 1982

• Polo, J.Miguel: Informaciones

• "Pintura Aragonesa de hoy para El Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

• "Pintores Aragoneses decoran El Pilar". La Vanguardia, 1979

• "El cabildo acepta siete bocetos de artistas aragoneses para la decoración del Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

P146

La Virgen del Pilar, Patrona de Aragón: pechina con ángel con heráldica, 1979

Mixta / madera

40 x 50 cm

En la parte inf.: Pascual Blanco

En el Áng inf. dcho.: "Pechina"

Colección particular. Zaragoza

• Iconografía y Bibliografía Mariana. Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos: Ángel Aransay, José Baqué Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez Tendero y José Orús, 1979

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Pascual Blanco. Club de Golf La

Peña, 1982

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: Heraldo de Aragón, 7 de octubre de 1979

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: Heraldo de Aragón, 11 de octubre de 1979

• Banzo, Mariano: ABC, 1979 p.19

• Gracia, J. Antonio: Heraldo de Aragón, 1982

• Polo, J.Miguel: Informaciones

• "Pintura Aragonesa de hoy para El Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

• "Pintores Aragoneses decoran El Pilar". La Vanguardia, 1979

• "El cabildo acepta siete bocetos de artistas aragoneses para la decoración del Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

P147

La Virgen del Pilar, Patrona de Aragón: pechina con ángel vigilante, 1979

Mixta / madera

40 x 50 cm

En la parte inf.: Pascual Blanco

En el áng. Inf. dcho.: "Pechina"

Colección particular. Zaragoza

• Iconografía y Bibliografía Mariana. Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos: Ángel Aransay, José Baqué Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez Tendero y José Orús, 1979

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Pascual Blanco. Club de Golf La Peña, 1982

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: Heraldo de Aragón, 7 de octubre de 1979

• Azpeitia, Á. y García Bandrés, J.: Heraldo de Aragón, 11 de octubre de 1979

• Banzo, Mariano: ABC, 1979 p.19

• Gracia, J. Antonio: Heraldo de Aragón, 1982

• Polo, J.Miguel: Informaciones

• "Pintura Aragonesa de hoy para El Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

• "Pintores Aragoneses decoran El Pilar". La Vanguardia, 1979

• "El cabildo acepta siete bocetos de artistas aragoneses para la decoración

del Pilar". Heraldo de Aragón, 1979

P148

Huyendo de la vida, 1980

Óleo y collage / tabla

43 x 43 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 80

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

Existe una variación en aguafuerte. Cat. G61

P149

Sin título, c. 1979-1980

Óleo y collage / tabla

43 x 43 cm

Sin firma

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P150

Sin título, c. 1979-1980

Óleo y collage / tabla

43 x 43 cm

Sin firma

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P151

Sin título, 1979-1980

Óleo / contrachapado

Sin medidas

Áng inf. dcho.: P. Blanco/ 1979-80

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala de

Arte Torrenueva, 1981

Boceto del cuadro propiedad de las Cortes de Aragón. Cat P179

P152

Sin título, 1980

Óleo y collage / tabla

43 x 43 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P153

Sin título, c. 1980

Óleo/ tabla

43 x 43 cm

Sin firma

Colección particular. Zaragoza

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

• Torralba Soriano, Federico, 1980.

P154

Sin título, c. 1980

Óleo y collage / tabla

50 x 50 cm

Sin firma

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P155

El hombre vencido, c. 1980

Óleo y collage / tabla

43 x 43 cm

Sin firma

Colección particular

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el

Mudo, 1982

Existe una variación en aguafuerte. Cat. G63

P156

Sin título, c. 1980

Óleo y collage / tabla

25 x 25 cm

Sin firma

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P157

Sin título, c. 1980

Gouache y collage / cartolux

50 x 50 cm

Parte inf. central: Pascual Blanco

Colección particular. Zaragoza

P158

Sin título, c. 1980

Óleo y collage / tabla

25 x 25 cm

Sin firma

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

P159

Sin título, c. 1980

Óleo / lienzo

100 x 100 cm

Sin firma

Colección Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

P160

Sin título, c. 1980

Óleo y collage / tabla

25 x 25 cm

En el centro, en la parte inf.: Pascual Blanco

Colección particular. Zaragoza

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P161

Vencido por el tiempo, c. 1980

Óleo y collage / tabla

43 x 43 cm

Sin firma

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

Existe una variación en aguafuerte. Cat. G62

P162

Miedo a verse reflejado, c. 1980

Óleo y collage / tabla

43 x 43 cm

Sin firma

Colección particular. Zaragoza

• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

Existe una variación en aguafuerte. Cat. G58

P163

El salto, 1980
 Óleo y collage / tabla
 20 x 20 cm
 En el centro izda.: Pascual Blanco 80
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982
 Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G67

P164

Sin título, c. 1980
 Óleo / tabla
 20 x 40 cm
 Sin firma
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P165

Sin título, c. 1980
 Óleo y collage / tabla
 25 x 25 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982
 Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G64

P166

Sin título, c. 1980
 Óleo y collage / tabla
 43 x 43 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P167

Sin título, 1980
 Óleo y collage / tabla
 Sin dimensiones
 En el centro, en la parte inf.: Pascual Blanco 1980
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G53

P168

El circo, 1980
 Óleo y collage / tabla
 27,5 x 27,5 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 80
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P169

Sin título, 1980
 Óleo / tabla
 49 x 49,5 cm
 Parte inf. izda.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G57

P170

Sin título, c. 1980
 Óleo / tabla
 25 x 25 cm
 Sin firma
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982
 Boceto para obra mayor
 Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G66

P171

Remontando, 1980
 Óleo / tabla
 49,5 x 49,5 cm
 Parte inf. izda.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G60

P172

Sin título, c. 1980
 Óleo / tabla
 80 x 40 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
 Boceto para obra mayor. Cat. P230

P173

Sin título, 1980
 Óleo y collage / tabla
 40 x 80 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 1980
 Colección particular. Zaragoza
 • Seis tendencias en la pintura aragonesa. Galería Jalón. Zaragoza, 1980 (1 de octubre)

P174

Sin título, 1980
 Óleo / tela
 Díptico: 60 x 120 cm (c/p 30 x 60 cm)
 Colección Caja Jalón. Zaragoza
 • Seis tendencias en la pintura aragonesa, 1980

P175

Sin título, 1980
 Óleo / tela
 Tríptico: 35 x 75 cm
 Sin firma
 Colección particular. Zaragoza
 • Seis tendencias en la pintura aragonesa, 1980

P176

Sin título, 1980
 Óleo / tela y madera
 Díptico: 60 x 60 cm y 30 x 30 x 10 cm
 Sin firma
 Colección Caja Jalón. Zaragoza
 • Seis tendencias en la pintura aragonesa, 1980

P177

Sin título, c. 1980
 Óleo y collage / tela
 73 x 100 cm
 Sin firma
 Colección particular. Zaragoza
 • Seis tendencias en la pintura aragonesa, 1980
 • Azpeitia, Ángel: "De Arte". Heraldo de Aragón, 5 de octubre de 1980

P178

Sin título, 1980
 Óleo / tabla
 Díptico: 50 x 100 cm (c/p 50 x 50 cm)
 En el centro dcha.: P. Blanco 1980
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

P179

Sin título, c. 1980
 Óleo / lienzo
 125 x 250 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección Cortes de Aragón
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982
 • A primera vista. Colección de las Cortes de Aragón. Zaragoza. Cortes de Aragón, 1999
 • Cat. Exp. Óleos y aguafuertes de

Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982
• A primera vista. Colección de las Cortes de Aragón. Zaragoza. Cortes de Aragón, 1999. p. 117
Existe un boceto previo. Cat. P151

P180

Sin título, 1981
Óleo / tabla
50 x 50 cm
En el centro izda.: Pascual Blanco 1981
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982

P181

Sin título, c. 1981
Óleo / tabla
Díptico: 50 x 100 cm (c/p 50 x 50 cm)
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

P182

Sin título, c. 1981
Óleo / tabla
50 x 50 cm
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

P183

Edén, c. 1981
Óleo / lienzo
Sin medidas
Desconocido
• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982
• "Óleos y Aguafuertes de Pascual Blanco". La Rioja, 4 de diciembre de 1981
• Cat. Exp. Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo, 1982
• "Óleos y Aguafuertes de Pascual

Blanco". La Rioja, 4 de diciembre de 1981

P184

Sin título, c. 1981
Óleo / tabla
Sin dimensiones
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala de Arte Torrenueva, 1981

P185

Un dulce enredo, 1981-1982
Gouache y collage / cartolux
50 x 50 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Club de Golf La Peñaza, 1982
• Azpeitia, Ángel: "La Peñaza: Pascual Blanco". Heraldo de Aragón, junio de 1982
• Azpeitia, Ángel: "La Peñaza: Pascual Blanco". Heraldo de Aragón, junio de 1982. p. 13

P186

Estudio para obra mayor 1, 1982
Tempera y collage / cartolux
Díptico: 27 x 27 cm (c/p)
Sin firma
Desconocido
• Azuda-40: 1973-1983. Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1983 (3 a 27 de febrero)
• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto-4. Zaragoza, 1984
• Cat. Exp. Azuda-40: 1973-1983. Palacio de la Lonja, 1983

P187

Estudio para obra mayor 2, c. 1982
Tempera y collage / cartolux
50 x 50 cm
Áng inf. dcho.
Colección particular. Zaragoza
• Azuda-40: 1973-1983. Palacio de la Lonja, 1983
• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto-4. Zaragoza, 1984
• Cat. Exp. Azuda-40: 1973-1983. Palacio de la Lonja, 1983

P188

Estudio para obra mayor 4, 1982
Tempera y collage / cartolux
Díptico: 27 x 27 cm (c/p)
Sin firma
Colección del artista
• Azuda-40: 1973-1983. Palacio de la Lonja, 1983
• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto-4. Zaragoza, 1984
• Cat. Exp. Azuda-40: 1973-1983. Palacio de la Lonja, 1983

P189

Sin título, 1982
Gouache y collage / papel
50 x 50 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Club de Golf La Peñaza, 1982

P190

Estudio para obra mayor, c. 1982
Tempera y collage / cartolux
Sin dimensiones
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• Azuda-40: 1973-1983. Palacio de la Lonja, 1983

P191

Estudio para obra mayor 3, c. 1983
Tempera y collage / cartolux
Díptico: 25 x 54 cm (c/p 27 x 27 cm)
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• Azuda-40: 1973-1983. Palacio de la Lonja, 1983
• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto-4. Zaragoza, 1984

P192

Sin título, c. 1983
Gouache / cartolux
20 x 50 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala Luzán. Zaragoza, 1986
Boceto

P193

Sin título, c. 1983
Gouache / cartolux
Díptico: 20 x 50 cm (c/p 20 x 25 cm)
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
Boceto

P194

Sin título, c. 1983
Óleo / tela
Sin dimensiones
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P195

Sin título, 1983
Gouache / cartolux
25 x 50 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
Boceto para obra mayor. Cat. P196

P196

Sin título, 1983
Óleo / tela
128,5 x 255 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003
Existe un boceto previo. Cat. P195

P197

Sin título, c. 1983
Gouache / cartolux
40 x 80 cm
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P198

Sin título, c. 1983
Gouache / cartolux
Díptico: 20 x 50 cm (c/p 20 x 25 cm)
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P199

Sin título, c. 1983
Gouache / cartolux
Díptico: 20 x 50 cm (c/p 20 x 25)
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
Boceto

P200

Sin título, c. 1984
Óleo / tela
160 x 225 cm
En el centro dcha.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P201

Sin título, c. 1984
Gouache / cartolux
70 x 100 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P202

Sin título, c. 1984
Gouache y collage / cartolux
70 x 70 cm
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P203

Sin título, c. 1984
Gouache / cartolux
70 x 100 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• "Pascual Blanco". El País, 31 de enero de 1986
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• "Pascual Blanco". El País, 31 de enero de 1986

P204

Sin título, c. 1984
Gouache / cartolux
50 x 50 cm
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P205

Sin título, c. 1984
Gouache / cartolux
50 x 50 cm
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P206

Sin título, c. 1984
Tempera / cartolux
50 x 120 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

Boceto para obra mayor. Cat. P232

P207

Interior, c. 1984
Gouache / cartolux
70 x 50 cm
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Campos, Lola: "Pascual Blanco expone en la sala del Mixto 4 de Zaragoza". El Día, 9 de febrero de 1984

P208

Sin título, c. 1984
Gouache / cartolux
50 x 50 cm
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P209

Sin título, 1984
Gouache / cartolux
70 x 100 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• Chávarri, Raúl: "Blanco Piquero", en Diccionario de Pintores Españoles. Madrid. Época
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• Chávarri, Raúl: "Blanco Piquero", en Diccionario de Pintores Españoles. Madrid. Época. p.24

P210

Sin título, c. 1984
Gouache / cartolux
70 x 100 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P211

Sin título, c. 1984
Gouache / cartón
50 x 100 cm
Sin firma
Desconocido
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P212

Sin título, c. 1984
Gouache y collage / cartolux
70 x 100 cm
Parte inf. izda.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• "Plástica. Artes Liberales". Andalán, 1 –15 de febrero de 1986. p.44
• Azpeitia, Ángel: Mirar dentro de la Caja. Zaragoza. Ed. Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2003
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Andalán, 1986. p.44
• Azpeitia, Ángel, 2003. p.138

P213

Sin título, c. 1984
Gouache / cartolux
25 x 50 cm
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
Boceto

P214

Sin título, c. 1984
Acrílico y óleo / tela
60 x 60 cm
Sin firma
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Fernández Molina, Antonio: "Exposición de Pascual Blanco en la Sala Luzán". El Día, 9 de febrero de 1986
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Fernández Molina, Antonio: El Día, 1986

P215

Sin título, c. 1984
 Gouache / cartolux
 45 x 60 cm
 Lateral izdo.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
 Boceto

P216

Sin título, c. 1984
 Acrílico y óleo / tela
 60 x 60 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P217

Sin título, c. 1984
 Acrílico y óleo / tela
 60 x 60 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P218

Sin título, c. 1984
 Gouache / cartolux
 50 x 70 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P219

Sin título, c. 1984
 Gouache / cartón
 69 x 99 cm
 Parte inferior dcha.: Pascual Blanco
 Colección Cortes de Aragón (en depósito). Zaragoza

P220

Sin título, c. 1984
 Gouache / cartolux
 70 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P221

Sin título, c. 1984
 Gouache / cartólux
 50 x 70 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P222

Sin título, c. 1984
 Acrílico y óleo / tela
 60 x 60 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P223

Sin título, c. 1984
 Gouache y collage / cartólux
 50 x 70 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P224

Sin título, c. 1984
 Gouache y collage / cartolux
 Díptico: 50 x 100 cm (c/p 50 x 50 cm)
 Lateral dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P225

Sin título, c. 1985
 Gouache / cartolux
 70 x 100 cm
 Sin firma
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P226

Sin título, c. 1985
 Gouache / cartolux
 20 x 40 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
 Boceto para obra mayor Cat. P227.

P227

Sin título, c. 1985

Óleo, acrílico y collage / tabla
 70 x 200 cm
 Sin firma
 Colección Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
 Existe un boceto previo Cat. P226

P228

Sin título, c. 1985
 Acrílico / tela y soporte de madera
 65 x 140 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P229

Sin título, c. 1985
 Acrílico / lienzo
 152 x 225 cm
 En el centro dcha.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
 • Azpeitia, Ángel: "LUZÁN: Pascual Blanco". Heraldo de Aragón, 30 de enero de 1986
 • Azpeitia, Ángel: Heraldo de Aragón, 1986

P230

Sin título, c. 1985
 Óleo / tela
 125 x 250 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
 Existe un boceto previo. Cat. P172

P231

Sin título, c. 1985
 Acrílico y óleo / tela
 60 x 60 cm
 Sin firma
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P232

Sin título, c. 1985
 Óleo / tela
 100 x 220 cm
 Áng Inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza

• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

Existe un boceto previo. Cat. P206

P233

Sin título, c. 1985
Acrílico y óleo / tela
60 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P234

Sin título, c. 1985
Gouache / cartolux
70 x 100 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P235

Sin título, c. 1985
Gouache / cartolux
70 x 100 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P236

Sin título, c. 1986
Óleo / lienzo
152 x 225 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Instituto de Educación Secundaria.
Miralbueno. Zaragoza
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986

P237

Sin título, 1986
Óleo / tabla
100 x 150 cm (6 escenas, c/u 50 x 50 cm)
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Sala Luzán, 1986
Modificado en el año 2002. Se suprimieron dos tablas laterales y se le dio forma de cruz

P238

Sin título, 1986
Gouache / cartolux y panel

45 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza

P239

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Sin firma
Desconocido

P240

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Abajo a la izda.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza

P241

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Desconocido

P242

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P243

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P244

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza

P245

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Sin firma
Desconocido

P246

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Parte inf. dcha.: Pascual Blanco
Colección particular. Valencia

P247

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Sin firma
Colección particular. Zaragoza

P248

Sin título, 1986
Gouache / cartolux / madera
45 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza

P249

Sin título, c. 1986
Dibujo a lápiz y collage / cuartilla
Sin dimensiones
Áng inf. izdo.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza

P250

Materia, 1987
Gouache / cartolux / madera
35 x 50 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza
• Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela. Ministerio de Educación y Ciencia. Exposición itinerante, 1987
• Cat. Exp. Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela, 1987

P251

Sin título, 1987
Gouache / cartolux / madera
700 x 100 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza
• Veinticinco años de Arte Contemporáneo Español en la Sala Luzán. Sala Luzán. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza (11 de diciembre de 1987 - 15 de enero de 1988)
• "Pascual Blanco". Gran Enciclopedia de España, IV. Zaragoza. Ed. Oroel, 1991
• Cat. Exp. Veinticinco años de Arte Contemporáneo Español en la Sala Luzán, 1987 - 1988. p. 43
• "Pascual Blanco". Gran Enciclopedia de España, IV, 1991. p. 1607

P252

Paisaje idílico, 1987
Óleo / lino adherido al muro
1000 x 1000 cm
En la base de la cúpula: Pascual Blanco
En la cúpula, dedicatoria a Encarnación Izar: "A mi compañera Gobierno de Aragón. Consejería de Economía
• "Cultura". Heraldo de Aragón, 8 de mayo de 1987. p. 44
• L.J.G.B.: "Cultura, Pascual Blanco pintó una cúpula para la D.G.A.". Heraldo de Aragón, 8 de mayo de 1987 p. 44
• Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja. Zaragoza, 1992 - 1993. p. 31

P253

Sin título, 1 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza (diciembre 1992 – enero 1993).

- Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 34

1 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 34

P254

Sin título, 2 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

- Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 36

2 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 36

P255

Sin título, 3 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

- Pascual Blanco. Galerie des Franciscaines. Hotel de la Ville. Saint Nazaire (Francia), mayo de 1994.

3 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 38

P256

Sin título, 4 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia, marzo de 1993.

- Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.

4 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 40

P257

Sin título, 5 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección particular. Zaragoza

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

- Muestra de Pintura Mural Aragonesa. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Zaragoza. Zaragoza (21 de diciembre de 1989 – 6 de enero 1990)

5 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 42

P258

Sin título, 6 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección particular. Zaragoza

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

- Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.

6 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 44

P259

Sin título, 7 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

- Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

- Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

7 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 46

P260

Sin título, 8 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección particular. Zaragoza

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

- Muestra de Pintura Mural Aragonesa, 1989 – 1990

8 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 48

P261

Sin título, 9 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

9 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 50

P262

Sin título, 10 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

10 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 52

P263

Sin título, 11 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

- Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.

11 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 54

P264

Sin título, 12 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-2002)

Gouache / cartolux

50 x 50 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

- Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

- Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.

12 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 56

P265

Sin título, 13 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 13 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 58

P266

Sin título, 14 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993
 • Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.
 14 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 60

P267

Sin título, 15 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993
 • Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994
 15 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 62

P268

Sin título, 16 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993
 • Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.
 16 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 64

P269

Sin título, 17 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 17 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 66

P270

Sin título, 18 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993
 • Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.
 18 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 68

P271

Sin título, 19 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993
 • Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 19 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 70

P272

Sin título, 20 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993
 20 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 72

P273

Sin título, 21 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993
 • Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.
 21 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 74

P274

Sin título, 22 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993
 • Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.
 22 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 76

P275

Sin título, 23 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 23 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 78

P276

Sin título, 24 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993
 24 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 80

P277

Sin título, 25 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Gouache / cartolux

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

25 Variación primera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 82

P278

Sin título, 1 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

1 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 35

P279

Sin título, 2 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

2 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 37

P280

Sin título, 3 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.

3 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio

de La Lonja, 1992 – 1993. p. 39

P281

Sin título, 4 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

4 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 41

P282

Sin título, 5 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección ONCE. Sede de Zaragoza

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

5 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 43

P283

Sin título, 6 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

6 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 45

P284

Sin título, 7 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

7 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 47

P285

Sin título, 8 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

8 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 49

P286

Sin título, 9 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

9 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 51

P287

Sin título, 10 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

10 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 53

P288

Sin título, 11 (Del Génesis o El

Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

11 Variación tercera en Cat. Exp. Del

Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio

de La Lonja, 1992 – 1993. p. 55

P289

Sin título, 12 (Del Génesis o El

Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

12 Variación tercera en Cat. Exp. Del

Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio

de La Lonja, 1992 – 1993. p. 57

P290

Sin título, 13 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

13 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 59

P291

Sin título, 14 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

14 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 61

P292

Sin título, 15 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

15 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 63

P293

Sin título, 16 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

16 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 65

P294

Sin título, 17 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

17 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 67

P295

Sin título, 18 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.

18 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 69

P296

Sin título, 19 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

19 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 71

P297

Sin título, 20 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

20 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 73

P298

Sin título, 21 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Parte superior dcha.: Pascual Blanco

Colección Delegación del Gobierno. Zaragoza

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.

21 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 75

P299

Sin título, 22 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994.

22 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 77

P300

Sin título, 23 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

23 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 79

P301

Sin título, 24 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

24 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 81

P302

Sin título, 25 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Óleo / tela

200 x 200 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 - 1993

25 Variación tercera en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 83

P303

Sin título, c. 1993

Gouache y collage / cartolux

70 x 100 cm

Sin firma

Desaparecido

P304

Sin título, 1993

Gouache y collage / cartolux

25 x 25 cm

<p>Sin firma</p> <p>Colección particular. Zaragoza</p> <p>• Sanmartín, Fernando: Manual de Supervivencia (consejos inútiles). Zaragoza. Universidad de Zaragoza, 1993. Portada</p>	<p>30 x 40 cm</p> <p>Áng inf. izdo.: Pascual Blanco</p> <p>Colección particular. Zaragoza</p> <p>• Pascual Blanco: Entre nubes. Sala 1. Escuela de Arte. Zaragoza, 1996</p> <p>Boceto para obra mayor. Cat. P324</p>	<p>• Pascual Blanco: Entre nubes, 1996</p> <p>• L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994.</p> <p>• Tríptico de presentación de la exposición L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994</p>	<p>P319</p> <p>Ensueño, 1994</p> <p>Gouache y collage / cartolux</p> <p>70 x 100 cm</p> <p>Parte inf. central: Pascual Blanco / 93-6</p> <p>Colección del artista</p> <p>• Pascual Blanco: Entre nubes, 1996</p> <p>• L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994</p>
<p>P305</p> <p>Sin título, c. 1993</p> <p>Mixta / cartolux</p> <p>20 x 30 cm</p> <p>Áng inf. dcho.: Pascual Blanco</p> <p>Desconocido</p> <p>Boceto para una obra mayor. Cat. P306</p>	<p>P311</p> <p>Encuentro, c. 1994</p> <p>Óleo / tela</p> <p>100 x 100 cm</p> <p>Sin firma</p> <p>Colección particular. Zaragoza</p> <p>• Pascual Blanco: Entre nubes. Sala 1. Escuela de Arte. Zaragoza, 1996</p>	<p>P315</p> <p>Sin título, 1994</p> <p>Dibujo, gouache y collage / cartolux</p> <p>15 x 20 cm</p> <p>Áng inf. dcho: Pascual Blanco</p> <p>Desconocido</p> <p>• Heraldo de Aragón, 12 de octubre de 1994</p> <p>Sirvió de ilustración para el cuento de Jaime Esain, Transbordo en Oporto.</p>	<p>P320</p> <p>Sin título, c. 1994</p> <p>Mixta / cartolux</p> <p>70 x 100 cm</p> <p>Áng inf. dcho.: Pascual Blanco / 93-96</p> <p>Colección del artista</p> <p>• Pascual Blanco: Entre nubes, 1996</p> <p>• L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994</p>
<p>P306</p> <p>Sin título, 1993-1996</p> <p>Gouache y collage / cartolux</p> <p>70 x 100 cm</p> <p>Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 93-96</p> <p>Colección del artista</p> <p>Existe un boceto previo. Cat. P305</p>	<p>P312</p> <p>Sin título, c. 1994</p> <p>Gouache / cartolux</p> <p>25 x 20 cm</p> <p>Sin firma</p> <p>Colección particular. Zaragoza</p> <p>• Pascual Blanco: Entre nubes. Sala 1. Escuela de Arte. Zaragoza, 1996.</p> <p>• Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 4</p> <p>• Revista Turia, P31. Instituto de Estudios Turolenses. Diputación Provincial de Teruel, marzo de 1995. p.163</p> <p>Boceto previo. Cat. P313</p>	<p>P316</p> <p>Sin título, c. 1994</p> <p>Gouache / cartolux</p> <p>10 x 20 cm</p> <p>Sin firma</p> <p>Colección particular. Zaragoza</p>	<p>P321</p> <p>Sin título, c. 1995</p> <p>Gouache / cartolux</p> <p>24 x 33 cm</p> <p>Sin firma</p> <p>Desconocida</p> <p>• Pascual Blanco: Entre nubes, 1996</p> <p>• Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996 p. 21</p> <p>De este cuadro se realizó una versión serigráfica para una carpeta de cuatro artistas (Emilio Arce, Pascual Blanco, Jesús Bondía y Eugenio Estrada) docentes, para la inauguración del principio de curso. Programa "Arte en la Escuela" del Servicio Provincial de Educación</p>
<p>P307</p> <p>Sin título, c. 1993</p> <p>Gouache y collage / cartolux</p> <p>70 x 100 cm</p> <p>Áng inf. dcho.: Pascual Blanco</p> <p>Universidad de Zaragoza. Dpto. de Historia del Arte</p> <p>• Portada de la Revista Artigrama</p>	<p>P313</p> <p>Sin título, c. 1994</p> <p>Gouache / cartolux</p> <p>100 x 70 cm</p> <p>Áng inf. dcho.: Pascual Blanco</p> <p>Desconocido</p> <p>• Arte y Docencia. Profesores de la Escuela de Arte. Escuela de Arte. Zaragoza, febrero – marzo de 1996</p> <p>• Cat. Exp. Arte y Docencia. Profesores de la Escuela de Arte, 1996</p> <p>Existe un boceto previo. Cat. P312</p>	<p>P317</p> <p>Sin título, 1993-94</p> <p>Gouache y collage / cartolux</p> <p>70 x 100 cm</p> <p>Áng inf. dcho: 93-94/ Pascual Blanco</p> <p>Colección del artista</p> <p>• Pascual Blanco: Entre nubes, 1996</p> <p>• L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994.</p>	<p>P322</p> <p>Elle, c. 1995</p> <p>Mixta / cartolux</p> <p>24 x 33 cm</p> <p>Áng inf. dcho.: Pascual Blanco</p> <p>Colección particular. Zaragoza</p> <p>• Revista Turia, 31, marzo de 1995</p>
<p>P308</p> <p>Sin título, c. 1993</p> <p>Gouache y collage / cartolux</p> <p>70 x 100 cm</p> <p>Sin firma</p> <p>Colección particular. Zaragoza</p>	<p>P314</p> <p>Entrenubes, c. 1994</p> <p>Collage y técnica mixta / cartolux</p> <p>70 x 100 cm</p> <p>Áng inf. dcho: Pascual Blanco</p> <p>Colección particular. Zaragoza</p>	<p>P318</p> <p>Fragmentos de ternura, 1994</p> <p>Gouache y collage / cartolux</p> <p>70 x 100 cm</p> <p>Áng inf. dcho: Pascual Blanco</p> <p>Colección del artista</p> <p>• Pascual Blanco: Entre nubes, 1996</p> <p>• L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994.</p> <p>• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003</p> <p>• Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p.10</p> <p>• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003 p. 39</p>	<p>P323</p> <p>Sin título, c. 1995</p> <p>Dibujo, gouache y collage / cartolux</p> <p>15 x 20 cm</p>
<p>P309</p> <p>Sin título, c. 1994</p> <p>Gouache / cartolux</p> <p>25 x 35 cm</p> <p>Áng inf. dcho.: P. Blanco</p> <p>Colección particular. Zaragoza</p> <p>• Revista Turia, P31, 1995. p.209</p>	<p>P310</p> <p>Hacia la luz, c. 1994</p> <p>Mixta / cartolux</p>		

Sin firma

Desconocido

• Revista Turia, 31, marzo de 1995 p.

189

P324

Hacia la luz, 1995
 Mixta / pizarra
 127 x 300 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Royo, M. A.: "Cultura y Espectáculos. Pascual Blanco: el artista no puede ignorar su entorno social". El Periódico de Aragón, 2 de marzo de 1996
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996 p. 10
 • Royo, M. A.: "Cultura y Espectáculos. Pascual Blanco: el artista no puede ignorar su entorno social". El Periódico de Aragón, 2 de marzo de 1996
 • Cat. Exp. Incisióni nel Ducato. Fermigniano (Italia), junio de 2000
 Existe un boceto previo. Cat. P310

P325

Sin título, c. 1995
 Gouache y collage / cartolux
 20 x 40 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Revista Turia, P31, marzo de 1995 p. 199
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996 p. 8

P326

La noche, c. 1995
 Gouache y collage / cartolux
 25 x 35 cm
 Zona central de la parte inf.: Pascual Blanco
 Colección particular. Urbino (Italia)
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996

P327

Atardecer, c. 1995
 Gouache y collage / cartolux
 25 x 40 cm
 Sin firma
 Desconocido
 Boceto par obra mayor. Cat. P348

P328

Sin título, c. 1995

Gouache y collage / cartolux

25 x 20 cm
 Sin firma
 Colección particular. Zaragoza
 Boceto

P329

Mujer, c. 1995
 Gouache y collage / cartolux
 20 x 40 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. pp. 12-13
 • Revista Turia, P31, marzo de 1995 p. 105

P330

Sin título, c. 1995
 Gouache y collage / cartolux
 25 x 15 cm
 Sin firma
 Colección particular. Zaragoza
 Boceto para una serigrafía realizada en 2002

P331

Sin título, c. 1995
 Gouache y collage / cartolux
 Sin dimensiones
 Sin firma
 Desconocido

P332

La torre de Babel, c. 1995
 Dibujo, gouache y collage / cartolux
 15 x 20 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Revista Turia, 31, marzo de 1995 p. 247

P333

Sin título, c. 1995
 Gouache / cartolux
 25 x 25 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996

P334

Desencuentro, c. 1995
 Gouache y collage / cartolux
 15 x 20 cm
 Sin firma
 Colección del artista
 • Revista Turia, 31, marzo de 1995.
 Portada

P335

Sin título, c. 1995
 Gouache / cartolux
 25 x 25 cm
 Sin firma
 Colección particular
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 Boceto para obra mayor. Cat. P357

P336

Sin título, c. 1995
 Gouache / cartolux
 24 x 33 cm
 Parte central: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 20
 • Revista Turia, 31, marzo de 1995 p. 52
 Boceto para óleo. Cat P409

P337

Sin título, c. 1995
 Gouache y collage / cartolux
 30 x 42 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza

P338

Sin título, c. 1995
 Mixta / cartolux
 50 x 70 cm
 Sin firma
 Desconocido

P339

Sin título, c. 1995
 Mixta / cartolux
 25 x 25 cm
 Sin firma
 Desconocido

P340

Sin título, c. 1995
 Gouache y collage / cartolux
 70 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994

P341

Horizontes tardíos, c. 1995
 Mixta / cartolux
 70 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 14
 Boceto para obra mayor realizada en el año 2000. Cat. 408

P342

Esperando la Luna, 1993-1996
 Mixta / cartolux
 70 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 93-96
 Colección del artista
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 15
 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p. 41

P343

Tras el umbral de la espera, 1993-1996
 Gouache / cartolux
 50 x 75 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 93-96
 Colección del artista
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 16
 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p. 40

P344

Sin título, c. 1995
 Mixta / cartolux
 70 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 3

P345

En la indecisión del alma, 1993-1996
 Gouache y collage / cartolux
 70 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 93-96
 Colección del artista
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 11
 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p. 40

P346

Fragmentos de dolor, 1993-1996
 Mixta / cartolux
 70 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 93-96
 Colección del artista
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P347

Sin título, 1993-1996
 Mixta / cartolux
 70 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 93-96
 Colección del artista
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco, 1994
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P348

Atardecer, 1995
 Óleo / lienzo
 180 x 201 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 1995
 Colección del artista
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Académicos en homenaje a Goya. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Museo Camón Aznar. Zaragoza, junio de 1996
 • Cat. Exp. Académicos en homenaje a Goya, 1996. p. 49
 Existe boceto. Cat. P327

P349

Sin título, 1993-1996
 Mixta / cartolux
 50 x 70 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 93-96
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996

P350

Virgen de la Paz, 1995
 Dibujo al carboncillo / lienzo preparado al óleo
 80 x 80 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Abajo: Dedicatoria a Maite Gil
 Colección particular. Zaragoza
 • Tres bocetos para pintar la Basílica del Pilar. Museo de Zaragoza, 1996 (12 a 20 de enero)

P351

Virgen de la Paz, c. 1995
 Carboncillo con cera y óleo / lienzo preparado
 80 x 80 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 En la parte inf.: A mi hermana con cariño de Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 Versión de Cat. P350

P352

Virgen de la Paz, 1995
 Óleo / tela
 165 x 110 cm
 En parte central: Pascual Blanco
 Colección Heraldo de Aragón. Zaragoza
 • Tres bocetos para pintar la Basílica del Pilar, 1996
 • "Tres proyectos para pintar en el Pilar". Heraldo de Aragón, 14 de enero de 1996

P353

Virgen de la Paz, 1995
 Óleo / tela
 165 x 110 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección de D. Sergio Blanco
 • Tres bocetos para pintar la Basílica del Pilar, 1996
 • Nieto Yoldi, Oscar: "La bóveda del Pilar". El Semanal, 21 de enero de 1996
 • Nieto Yoldi, Oscar: "La bóveda del Pilar". El Semanal, 21 de enero de 1996 p. 75
 Boceto para La Virgen de la Paz

P354

Virgen de la Paz, 1995
 Óleo / tela
 80 x 110 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 Boceto para la cúpula de La Virgen de la Paz

P355

Virgen de la Paz, 1995
 Óleo / lienzo preparado
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del Palacio Episcopal
 • Tres bocetos para pintar la Basílica del Pilar, 1996
 Ampliación de la Virgen de la Paz, propiedad de Heraldo de Aragón. Cat. P352

P356

Virgen de la Paz, 1996
 Óleo / lienzo
 100 x 81 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 Versión de la Virgen de la Paz

P357

Sin título, 1995-1996
 Óleo / tela
 164 x 164 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 95-96
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996

Existe un boceto. Cat. P335

P358

Mujer, 1995
 Óleo / tela
 100 x 241 cm
 Áng inf. dcho.: 95 Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 12-13
 Existe boceto. Cat. P329

P359

Sin título, c. 1996
 Gouache / cartolux
 20 x 30 cm
 Sin firma
 Desaparecido
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 19
 Boceto para obra mayor que no se llegó a materializar

P360

Sin título, 1996
 Óleo / lienzo
 70 x 70 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 96
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996

P361

Sin título, c. 1996
 Gouache / cartolux
 25 x 20 cm
 Sin firma
 Desconocido
 • Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 4
 Boceto para obra mayor que no se llegó a materializar

P362

Sin título, c. 1996
 Gouache / cartolux
 20 x 20 cm
 Sin firma
 Desconocido

• Pascual Blanco: Entre nubes, 1996
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Entre nubes, 1996. p. 4
 Boceto para obra mayor que no se llegó a materializar

P363

Sin título, c. 1996
 Óleo / tabla
 70 x 50 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular

P364

Larga espera, c. 1996-1997
 Gouache / cartolux
 50 x 50 cm
 Áng. inf. lzdo.: Pascual Blanco, 1996-97
 Colección particular
 • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
 • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001.

P365

Sin título, c. 1996
 Óleo / tela
 100 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular

P366

Sin título, 1996
 Óleo / tela
 50 x 127 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 96
 Colección particular. Zaragoza
 Boceto. Cat. P325

P367

El muro, 1996-1997
 Gouache y collage / cartolux
 50 x 70 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 1996-97
 Colección del artista
 Boceto para el óleo del mismo título. Cat. P374

P368

Eclipse, c. 1997
 Gouache y collage / cartolux
 50 x 70 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 Boceto para el óleo del mismo título. Cat. P394

P369

Sin título, c. 1997
 Gouache / cartolux
 50 x 70 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 Boceto para obra de gran formato en proceso de gestación

P370

Sin título, c. 1997
 Gouache / tabla
 50 x 70 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desaparecido
 Boceto para un óleo que no se llegó a materializar

P371

Sin título, 1997
 Gouache / cartolux
 59 x 44 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza

P372

Sin título, c. 1997
 Óleo / tela
 100 x 100 cm
 Abajo, en el centro: Pascual Blanco
 Colección del artista

<p>P373 Crepúsculo rojo, 1997-1998 Gouache / cartolux 50 x 70 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Desconocido Boceto para obra mayor. Cat. P384</p>	<p>materializarse</p> <p>P378 Sin título, 1998 Óleo / tela Dos piezas de 100 x 100 cm y 100 x 30 cm Sin firma Colección del artista</p>	<p>Crepúsculo rojo, 1998 Óleo / tabla 125 x 172 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Colección del artista • Artistas por la Paz. Palacio de Sástago. Zaragoza (23 de diciembre de 1998 – 10 de enero de 1999). • Cat. Exp. Artistas por la Paz. Palacio de Sástago, 1998 - 1999 Boceto previo del mismo título. Cat. P373</p>	<p>Colección del artista Existe boceto. Cat. P379</p> <p>P389 Cierro los ojos, 1998 Óleo / tela 100 x 130 cm: 100 x 100 cm y 100 x 30 cm Sin firma Colección del artista Existe una variación en aguafuerte. Cat. G111</p>
<p>P374 El muro, 1997-1998 Óleo / tela 172 x 124 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Colección del artista • El sueño de la libertad. Macrocárcel de Zuera (Zaragoza), julio de 2001. Cat. • Cat. Exp. El sueño de la libertad. Macrocárcel de Zuera (Zaragoza), julio de 2001 p. 18 Existe boceto. Cat. P367</p>	<p>P379 Sin título, 1998 Óleo / tela 125 x 250 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Colección particular. Zaragoza</p> <p>P380 Sin título, c. 1998 Gouache / cartolux 20 x 30 cm Sin firma Desconocido</p>	<p>P385 El dolor del abismo, 1998 Óleo / tabla 140 x 130 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Colección del artista • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Associazione Culturale ARTE INN. Roma, julio de 2001. • Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001 p. 27</p>	<p>P390 Encrucijada, 1998 Óleo / tela 110 x 100 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Colección del artista • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001 • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27</p>
<p>P375 Sin título, 1998 Gouache y collage / tabla 45 x 60 cm Sin firma Desconocido Boceto para un óleo que no llegó a materializarse</p>	<p>P381 Elevación de la claridad, 1998 Gouache / cartolux 50 x 70 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Desconocido Existe una variación en aguafuerte. Cat. G108</p>	<p>P386 Sin título, c. 1998 Gouache / cartolux 40 x 50 cm Parte inf. dcha.: Pascual Blanco Colección particular. Fermo (Italia)</p>	<p>P391 Dulce espera, 1998 Óleo / tela 100 x 130 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Colección del artista • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001 • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003 • Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo. Iglesia de San Atilano. Fundación Maturén. Tarazona (Zaragoza), 2004 (1 a 31 de agosto). • Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 18 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004</p>
<p>P376 Sin título, 1998 Mixta / tabla 45 x 60 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Colección del artista • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003 Boceto para un óleo que no llegó a materializarse</p>	<p>P382 Al alba, 1998 Gouache / cartolux 60 x 60 cm Áng inf. dcho. (c/cuadrado): Pascual Blanco Colección particular. Zaragoza Boceto del óleo cat. P385</p>	<p>P387 Las ausencias del olvido, 1998 Óleo / tela 140 x 170 cm Parte inf. dcha.: Pascual Blanco Colección del artista • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001 • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Associazione Galleria d'Arte ALIDORO. Pesaro, agosto de 2001 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27</p>	<p>P392 Levedad, 1998 Óleo / tela 172 x 124 cm Parte inf. izda.: Pascual Blanco 98</p>
<p>P377 Sin título, 1998 Mixta / tabla 50 x 70 cm Sin firma Destruído • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003 Boceto para un óleo que no llegó a</p>	<p>P383 Sin título, 1998 Óleo, acrílico y collage / madera 112 x 81 cm Áng inf. dcho.: Pascual Blanco Colección del artista</p> <p>P384</p>	<p>P388 Sin título, 1998 Óleo / tela 173 x 188 cm Parte inf. dcha.: Pascual Blanco</p>	<p>P392 Levedad, 1998 Óleo / tela 172 x 124 cm Parte inf. izda.: Pascual Blanco 98</p>

Colección del artista

- Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza (Zarte). Feria de Muestras. Zaragoza, octubre de 1999.
- Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
- Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
- Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004
- Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 17

P393

Sin título, 1999
Óleo / tela
50 x 50 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
En la parte inf. Central: A Toni y Mª Mar con cariño
Propiedad particular. Zaragoza

P394

Eclipse, 1999
Óleo / tela
106 x 172 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27
Existe boceto. Cat. P368

P395

Al alba, 1999
Óleo / tela
200 x 200 cm
Áng inf. y sup. dcho.: Pascual Blanco
Colección Feria de Muestras de Zaragoza
• Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza (Zarte), 1999
• Cat. Exp. Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza (Zarte), 1999. p. 21
• Folleto de las bases de III Premio Ciudad de Zaragoza (edición 2001)
Existe boceto. Cat. P381
Primer Premio Pintura Ciudad de Zaragoza, 1999

P396

El último adiós, 1999

Óleo, tempera y collage / lienzo
92 x 130 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001

• Pascual Blanco. Sanclemente 20. Zaragoza, 2002 (26 de noviembre – 31 de diciembre)

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001.

Es modificación de otro anterior de la misma fecha

P397

Sin título, c. 1999
Gouache / cartolux
50 x 70 cm
Parte inf. dcha.: Pascual Blanco
Colección particular
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001

• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001.

P398

Reflexión al viento, c. 1999
Óleo / tela
140 x 140 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza

P399

Sin título, 1999-2000
Mixta / cartolux
45 x 60 cm
Áng. inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza

P400

Sin título, c. 1999-2000
Mixta / cartolux
35 x 50 cm
Sin firma
Destruído
Boceto para un óleo que no llegó a materializarse

P401

Sin título, 1999-2000
Mixta / cartolux
50 x 70 cm
Zona inferior central: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza

P402

La oscura transparencia, 2000
Óleo / tela
60 x 130 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
• Blanco, Silvia: "Pascual Blanco celebra los aires italianos de su pintura". El Periódico de Aragón, 27 de noviembre de 2002
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 24
• Blanco, Silvia: El Periódico de Aragón, 2002

P403

Belle de jour, 2000
Óleo / tela
97 x 130 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• El sueño rojo de Buñuel. Itinerante por Aragón, febrero de 2002.
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma,

2001

- Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
- "Los artistas tejiendo con Buñuel". Cat. Exp. El sueño rojo de Buñuel. Testimonio de los artistas aragoneses. Zaragoza, 2002 p. 61
- Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27
- Cat. Exp. El sueño rojo de Buñuel, 2002 p. 75

P404

Perfume de cristal, 2000
Óleo / tela
140 x 170 cm
En el centro dcha.: Pascual Blanco 2000
Colección del artista
• Para ver Arte. IES "Jerónimo Zurita". Zaragoza, octubre de 2000.
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• Cat. Exp. Para ver Arte, 2000
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 21
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.21
Modificado en 2002

P405

Eva, 2000
Óleo y collage / tela
60 x 45 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Roma (Italia)
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Cat. Erxp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27

P406

El jardín de arena, 2000
Gouache / cartolux
45 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2000
Colección del artista
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001

- Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
- Pascual Blanco. Sanclemente 20. Zaragoza, 2002
- Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 23

P407

Diálogo en Al-Andalus, 2000
Óleo / tela
62 x 130 cm
Parte inf. dcha.: Pascual Blanco
Colección particular
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27

P408

El descanso del paseante, 2000-2001
Óleo / tela
130 x 176 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• Lomba Serrano, Concha: "La Plástica Contemporánea en Aragón. (1876-2000). Zaragoza. Ibercaja, 2002. p. 330
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 20
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.46
Existe un boceto preparatorio. Cat. P341

P409

Petalos rojos, 2001
Óleo / tela
73 x 92 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001

- Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
- Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004
- Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27

P410

Sin título, 2001
Óleo / tela
73 x 92 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección Associazione Culturale Arte Inn de Roma
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27

P411

Metamorfosis, 2001
Óleo / tela
73 x 117 cm
Sin firma
Colección particular
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27.
Modificado en 2003

P412

Edén azul, 2001
Óleo / tela
73 x 92 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección Galleria Alidoro. Pesaro (Italia)
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 27

P413

Diálogos de amor, 2001
Óleo / tela
130 x 306 cm

Áng sup. dcho.: Pascual Blanco

Colección del artista

- Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
- Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
- Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
- Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 22
- Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.49

P414

El abrazo del ausente, 2001
Gouache / cartolux
44 x 59 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Abajo: Un pequeño cariño a mi buena amiga Cristina Giménez
Colección particular. Zaragoza
Uno de los dos bocetos para la obra del mismo título. Cat. P416
P415
El abrazo del ausente, 2001
Óleo / tela
55 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2001
Colección particular. Zaragoza
Uno de los dos bocetos para la obra del mismo título. Cat. P416

P416

El abrazo del ausente, 2001
Óleo / tela
130 x 176 cm
Parte sup.: Pascual Blanco
Colección del artista
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
• Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
• Il resto del Carlino, 27 de noviembre de 2002. Anuncio de la Muestra de Palazzo Paccaroni
• Corriere Adriático, 23 de diciembre de 2002 p. 15. Manifiesto de la Muestra de Palazzo Paccaroni
• Il Messaggero, 23 de diciembre de 2002 p. 33. Anuncio de la Muestra de Palazzo Paccaroni
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 26
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.47 y portada
• Cartel anunciador de la Exposición de Fermo, 2002
• Il resto del Carlino, 27 de noviembre de 2002. Anuncio de la Muestra de Palazzo Paccaroni
• Corriere Adriático, 23 de diciembre de 2002 p. 15. Manifiesto de la Muestra de Palazzo Paccaroni
• Il Messaggero, 23 de diciembre de 2002 p. 33. Anuncio de la Muestra de Palazzo Paccaroni
• Cat. Exp. Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004
Existen dos bocetos preparatorios. Cat. P414 y Cat. P415

P417

En el abismo rojo, 2001
 Óleo / tela
 130 x 176 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Roma, 2001
 • Pascual Blanco. Viaje a Italia. Pesaro, 2001
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001 p. 25
 • Cartel de la Exposición de Roma, 2001
 • Cartel de la Exposición de Pesaro, 2001
 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.48
 • Lomba Serrano, Concha, 2002. p. 330
 Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G129

P418

Pensamiento dual, 2001
 Tempera y collage / papel
 25 x 101 cm
 Sin firma
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Sanclemente 20. Zaragoza, 2002

P419

Edén, 2001
 Gouache / cartolux
 120 x 75 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza

P420

Aromas de mujer, 2001
 Gouache / cartolux
 50 x 62 cm
 Sin firma
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Pascual Blanco. Sanclemente 20. Zaragoza, 2002

P421

Maraña roja, 2001
 Gouache / cartolux
 50 x 35 cm
 En el centro izda.: 2001 Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Sanclemente 20. Zaragoza, 2002
 Boceto para un óleo del mismo título.
 Cat. P430

P422

Sin título, 2002
 Gouache / cartolux y madera
 45 x 30 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2002
 Colección particular. Zaragoza

P423

Ida, 2002
 Mixta / cartolux
 24,5 x 34 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2002
 Colección del artista

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.44

Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G128

En el catálogo Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003, hay un error en la datación; pone 1999

P424

Sin título, 2002
 Mixta / cartolux
 35 x 99 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista

• Pascual Blanco. Sanclemente 20. Zaragoza, 2002

P425

Sin título, 2002
 Gouache y collage / cartolux
 20 x 100 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección particular. Ascoli (Italia)
 • Pascual Blanco. Sanclemente 20. Zaragoza, 2002

P426

Sin título, 2002
 Gouache / cartolux
 29,5 x 41,5 cm
 Hacia abajo, a la dcha.: Pascual Blanco
 Colección particular. Madrid
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

Existe una variación

P427

Sin título, 2002
 Gouache / cartolux
 19,5 x 20,5 cm
 Parte inf., centro: Pascual Blanco
 Colección particular. Zaragoza
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 Boceto

P428

Media luz, c. 2002
 Gouache / cartolux
 16 x 17 cm
 Áng Inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Pascual Blanco: Sombra del Paraíso. Zaragoza Gráfica. Zaragoza, 2003 (24 de octubre - 31 de diciembre).
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Sombra del Paraíso, 2003

Boceto

P429

Otra no amo, 2002
 Gouache / cartolux
 24,5 x 34 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Pascual Blanco: Sombra del Paraíso, 2003
 Boceto

Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G132

P430

Maraña roja, 2002
 Óleo / lienzo
 163 x 143 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2002
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004
 • Cat. Exp. Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004
 Existe un boceto. Cat. P421

P431

Maraña azul, 2002
 Gouache / cartolux
 100 x 70 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2002
 Desconocido

P432

Plenitud de amor, 2002
 Gouache / cartolux
 24 x 37,5 cm
 Abajo, a la dcha.: Pascual Blanco 2002
 Desconocido
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 • Pascual Blanco: Sombra del Paraíso, 2003
 • Cat. Exp. Pascual Blanco: Sombra del Paraíso, 2003
 Boceto
 Existe una variación en aguafuerte.
 Cat. G130

P433

Sin título, 2002
 Gouache / cartolux
 29,5 x 41,5 cm
 Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
 Colección del artista
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003
 Boceto

P434

Deshojación sagrada, 2002

Gouache / cartolux

16,5 x 17,5 cm

Áng inf. dcho.: P. Blanco

Desconocido

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• Pascual Blanco: Sombra del Paraíso, 2003

Boceto

Existe una variación en aguafuerte.
Cat. G126

P435

Destino de la carne, 2002

Gouache y collage / cartolux

30 x 20 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección particular. Zaragoza

Boceto

Existe una variación en aguafuerte.
Cat. G131

P436

Adán, 2002

Óleo / lienzo

168 x 112 cm

En el centro dcha.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.50

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004

P437

Eva, 2002

Óleo / lienzo

172 x 115 cm

Parte sup. dcha.: Pascual Blanco

Colección del artista

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004

• Cat. Exp. Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003. p.50

P438

Unidad, 2002

Gouache / cartolux

16,5 x 17 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Desconocido

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

• Pascual Blanco: Sombra del Paraíso, 2003

• Cat. Exp. Pascual Blanco: Sombra del Paraíso, 2003

Boceto

Existe una variación en aguafuerte.

Cat. G133

P439

Sin título, 2002

Gouache / cartolux

25 x 34 cm

Áng sup. dcho.: Pascual Blanco 2002

Colección particular. Zaragoza

• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 - 2003

P440

Indiferencia, 2003-04

Óleo / lienzo

183 x 255 cm

Parte inf.: Pascual Blanco

Colección del artista

P441

Vértigo, 2004

Gouache y collage / cartolux

99 x 37 cm

Áng inf. dcho.: 2004 Pascual Blanco

Parte inf., en el centro: Boceto para cuadro mayor

Colección del artista

Boceto para un óleo del mismo título.

Cat. P443

P442

Sin título, 2004

Collage y óleo sobre lienzo

73 x 92 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004

Colección del artista

• Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004

P443

Vértigo, 2004

Óleo / tela

240 x 85,5 cm

Abajo, a la dcha.: Pascual Blanco

Colección del artista

Existe un boceto. Cat. P441

P444

Melancolías, 2004

Óleo / lienzo

49 x 38 cm

En el centro izda.: Pascual Blanco

A la dcha.: 2004

Colección del artista

P445

He aquí la persona, 2004

Óleo / lienzo

56,5 x 13 cm

Parte inf.: Pascual Blanco 2004

Colección del artista

Boceto para obra mayor. Cat. P461

P446

Ensoñación, 2004

Decollage y collage / tabla

45 x 50 cm

En el centro izda.: Pascual Blanco 2004

Colección del artista

P447

Sin título, 2004

Gouache y acrílico / cartolux

49,5 x 34,5 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco -04

Colección Revista Rolde

• Portada de la Revista Rolde, P108-109, 2004

P448

Las hojas de un tilo, 2004

Gouache / cartolux

45 x 60 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004

Colección del artista

Boceto para un óleo. Cat. P456

P449

Sin título, 2004

Óleo / lienzo

20 x 132 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004

Colección del artista

P450

Ensoñación, 2004

Óleo / lienzo

78 x 92 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco

Colección Fundación Maturén.

Tarazona

• Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004

P451

Las variaciones, 2004

Óleo / lienzo

20 x 132 cm

Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004

Colección particular. Zaragoza

P452

Obra completa, 2004

Óleo / lienzo

18,5 x 99 cm

Áng inf. dcho.: 2004 Pascual Blanco

Colección del artista

P453

Sin título, 2004

Óleo / lienzo

73 x 116 cm

Sin firma

Colección del artista

• Pascual Blanco. Lágrimas de Plomo, 2004

P454

Referida a Venus, 2004

Gouache / cartolux
46 x 59,5 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista
Boceto para la obra Cat. G455

P455
Referida a Venus, 2004
Óleo / lienzo
150 x 200 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista
Existe un boceto. Cat. P454

P456
Las hojas de un tilo, 2004
Óleo / lienzo
150 x 200 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista
Existe un boceto. Cat. P448

P457
Acción y pensamiento, 2004
Gouache / cartolux
34,5 x 49,5 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista

Boceto de la obra Cat. P458
P458
Acción y pensamiento, 2004
Óleo / lienzo
200 x 283 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista
Existe un boceto. Cat. P457

P459
Aquel instante, 2004
Gouache y collage / cartolux
45 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista
Es boceto de la obra Cat. P460

P460
Aquel instante, 2004
Óleo / lienzo
200 x 266 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista
Existe un boceto. Cat. P459

P461
He aquí la persona, 2004
Óleo / lienzo

240 x 55,5 cm
Parte inf., en la base: Pascual Blanco
2004
Colección del artista
Existe un boceto. Cat. P445

P462
Ars vivendi, 2004

Óleo / lienzo
200 x 280 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista
Existe un boceto. Cat.

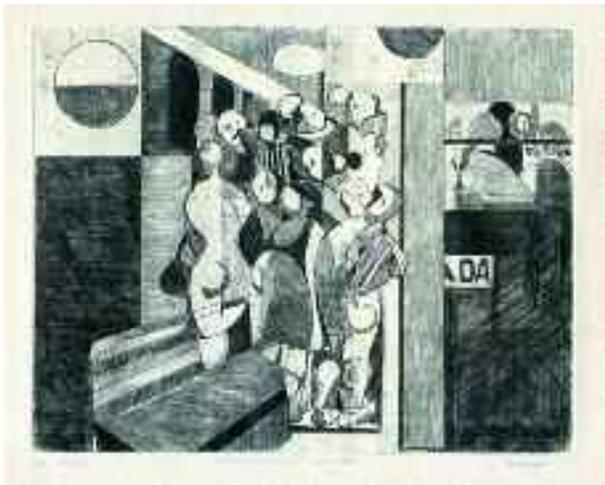
P463
Levedad, 2004
Óleo / lienzo
60 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista
• Sombra de Otoño. Galería de Arte la Tartaruga. Roma (Italia), 12 a 22 de febrero de 2005

P464
Sin título, 2004
Óleo / lienzo
60 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco 2004
Colección del artista
• Sombra de Otoño. Galería de Arte la Tartaruga. Roma (Italia), 12 a 22 de febrero de 2005

P465
Media luz, 2005
Óleo / lienzo
60 x 60 cm
Áng inf. dcho.: Pascual Blanco
Colección particular. Zaragoza



G1



G2



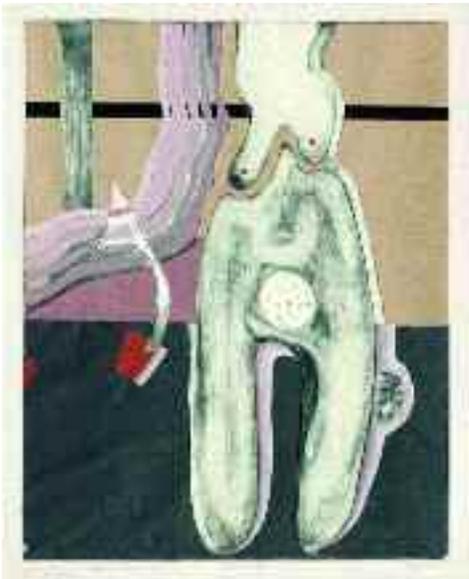
G3



G4



G5



G6



G7



G8



G9



G10



G11



G12



G13



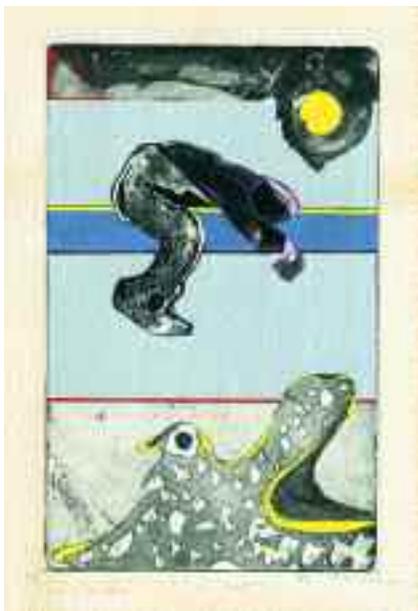
G14



G15



G16



G17



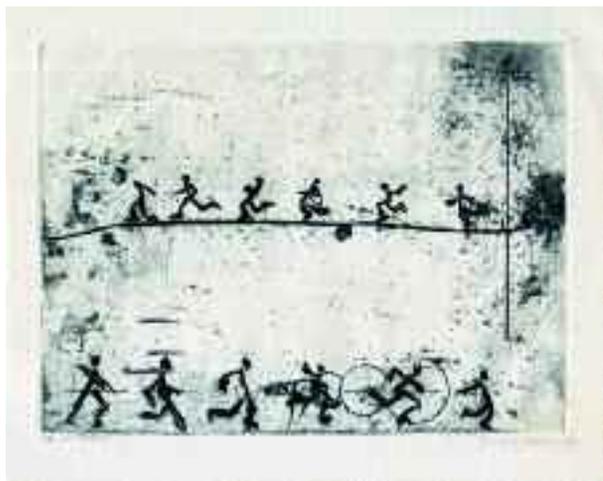
G18



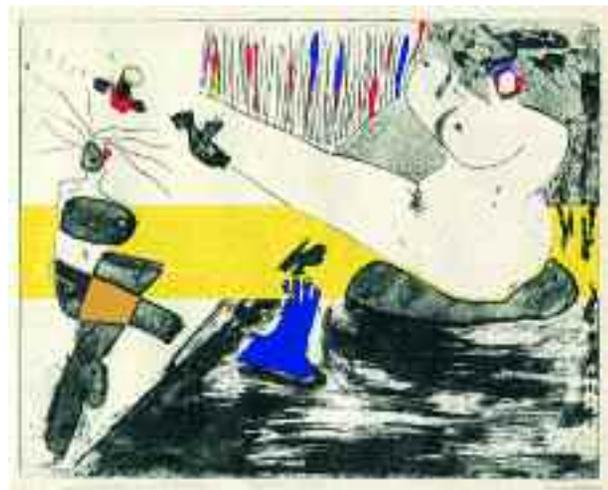
G19



G20



G21



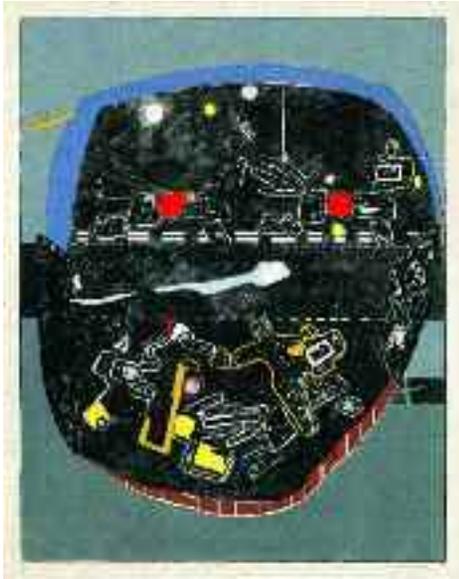
G22



G23



G24



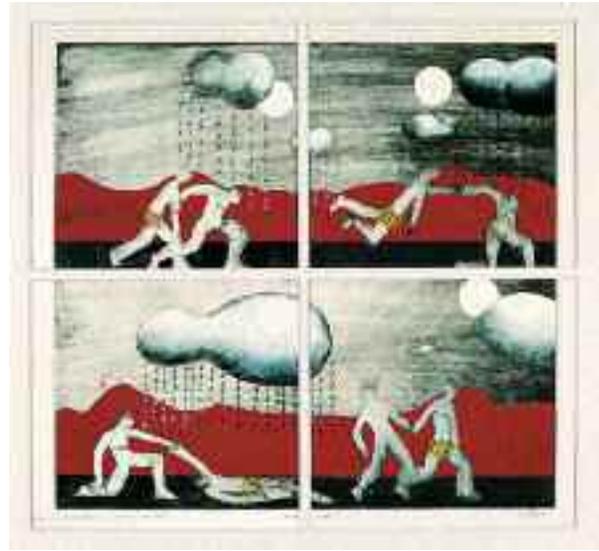
G25



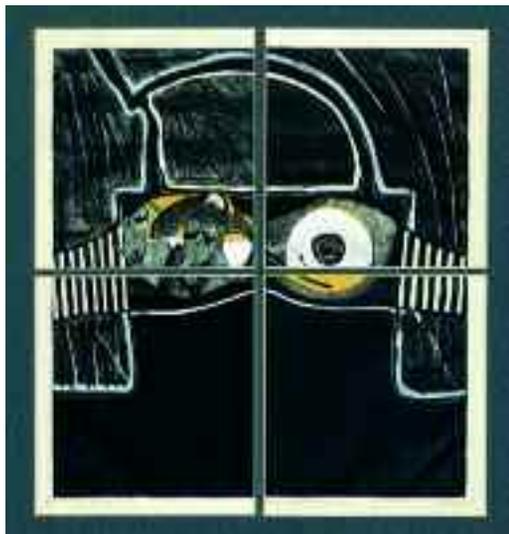
G26



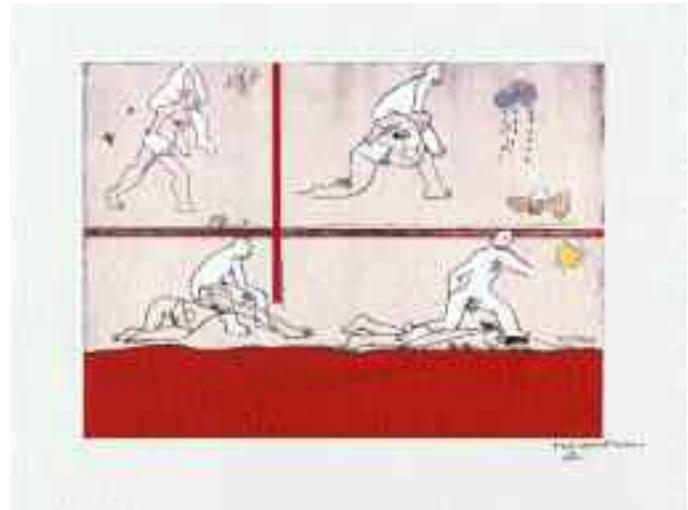
G27



G28



G29



G30



G31



G32



G33



G34



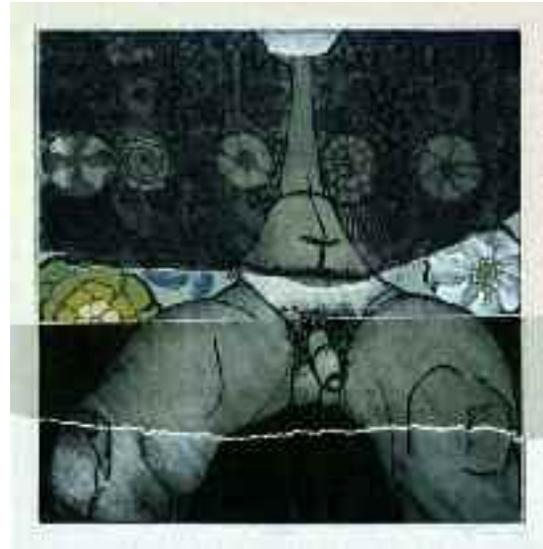
G35



G36



G37



G38



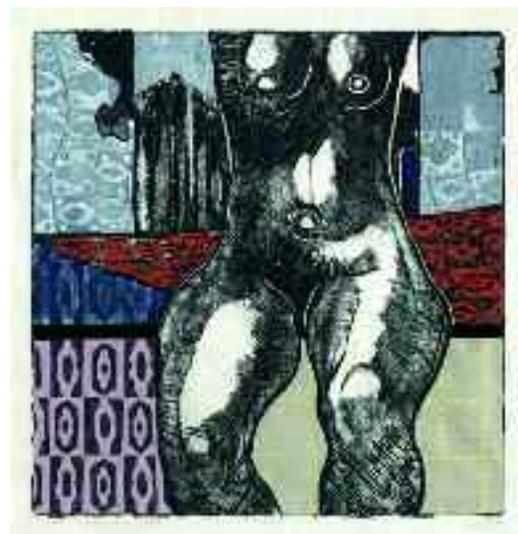
G39



G40



G41



G42



G43



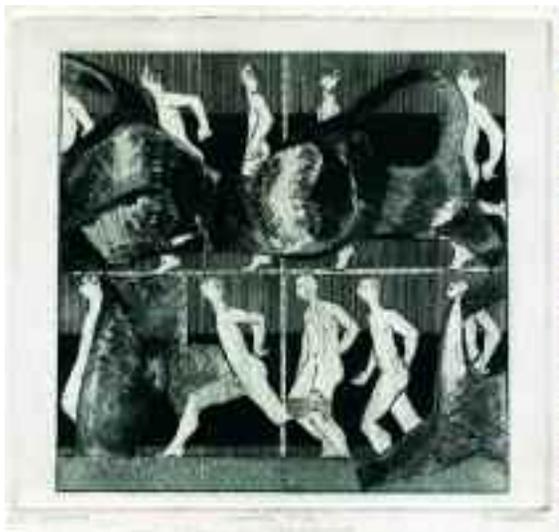
G44



G45



G46



G47



G48



G49



G50



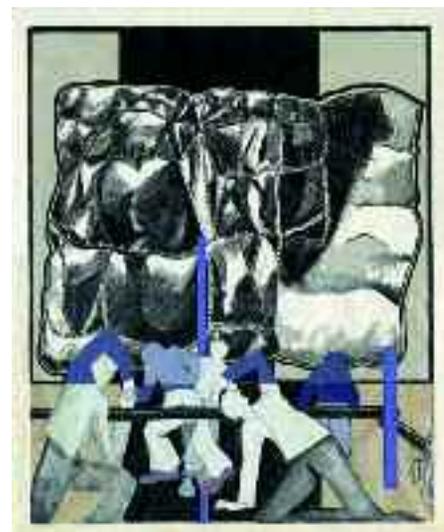
G51



G52



G53



G54



G55



G56



G57



G58



G59



G60



G61



G62



G63



G64



G65



G66



G67



G68



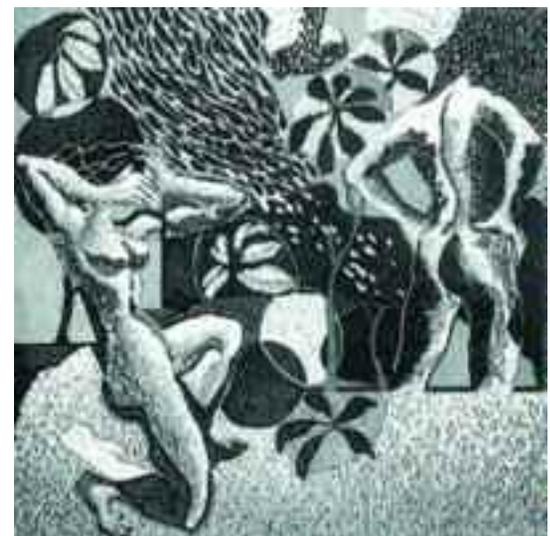
G69



G70



G71



G72



G73



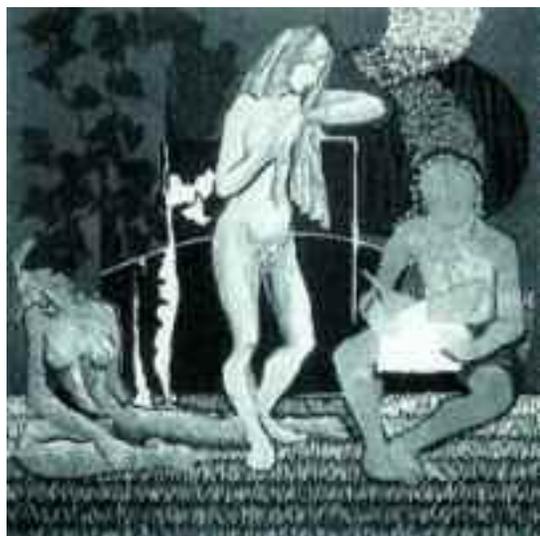
G74



G75



G76



G77



G78



G79



G80



G81



G82



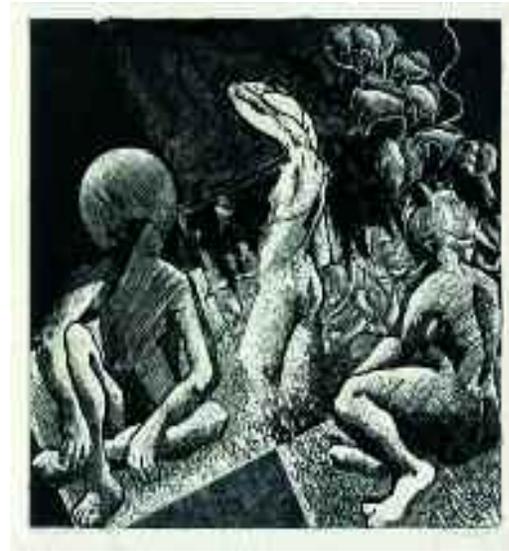
G83



G84



G85



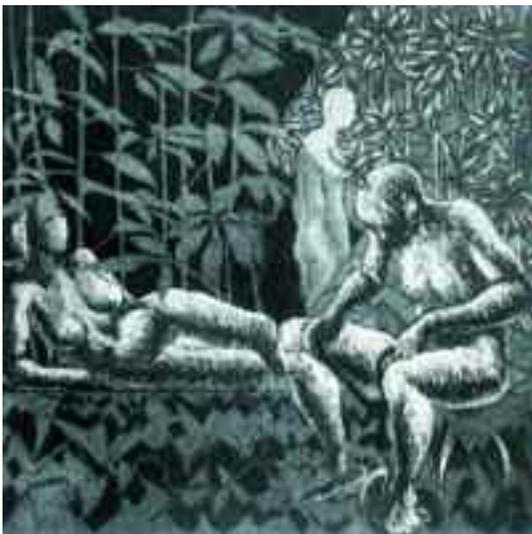
G86



G87



G88



G89



G90



G91



G92



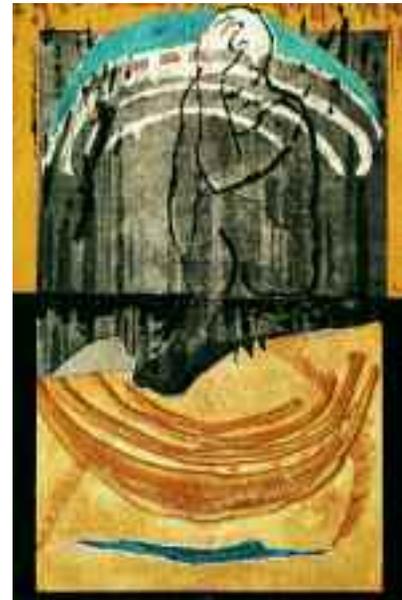
G93



G94



G95



G96



G97



G98



G99



G100



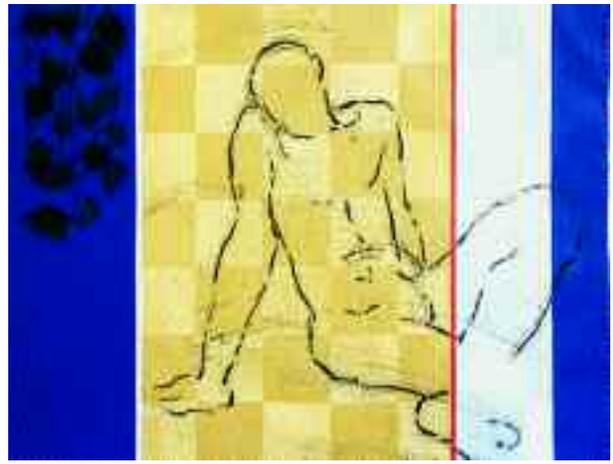
G101



G102



G103



G104



G105



G106



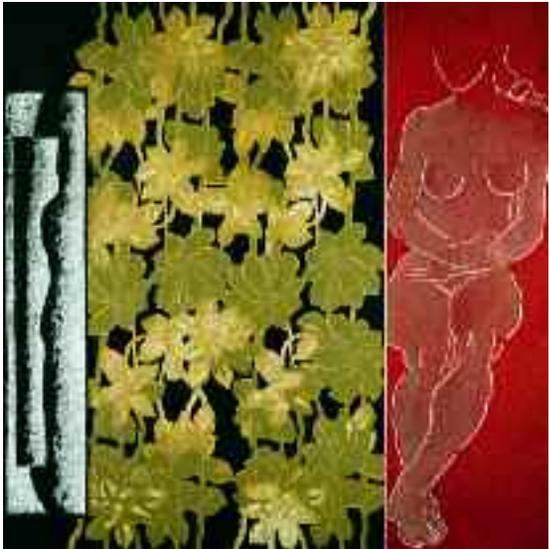
G107



G108



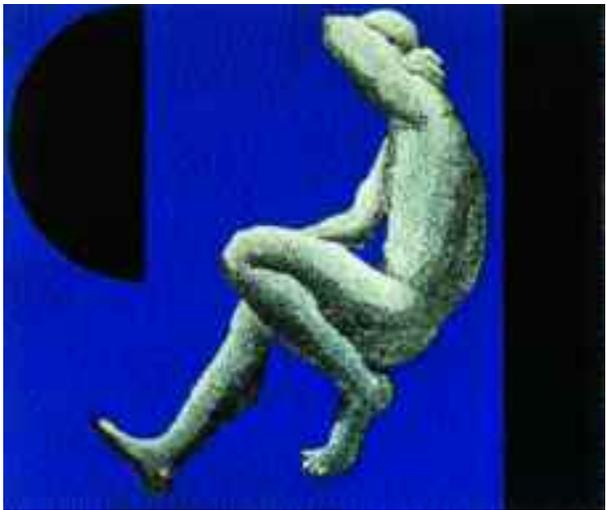
G109



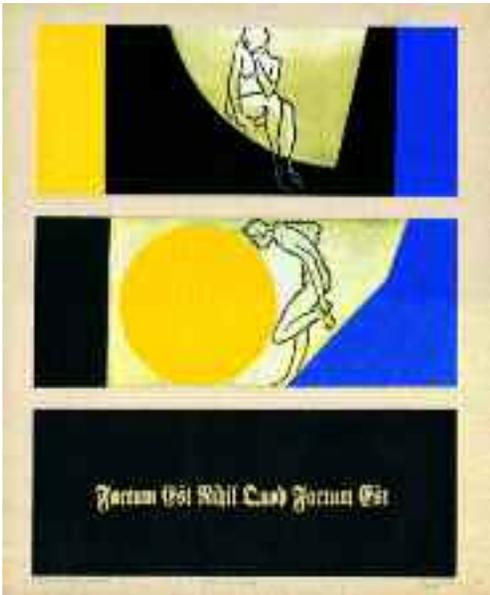
G110



G111



G112



G113



G114



G115



G116



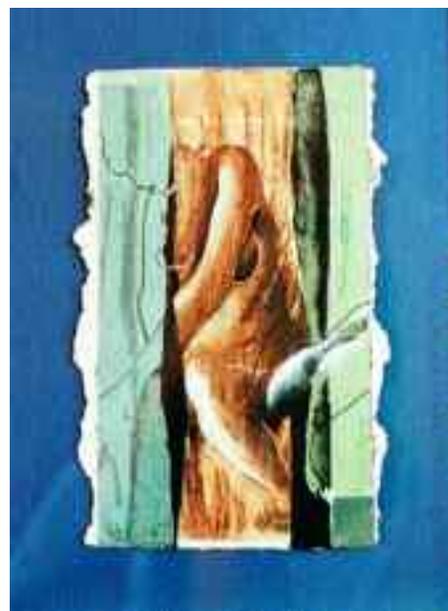
G117



G118



G119



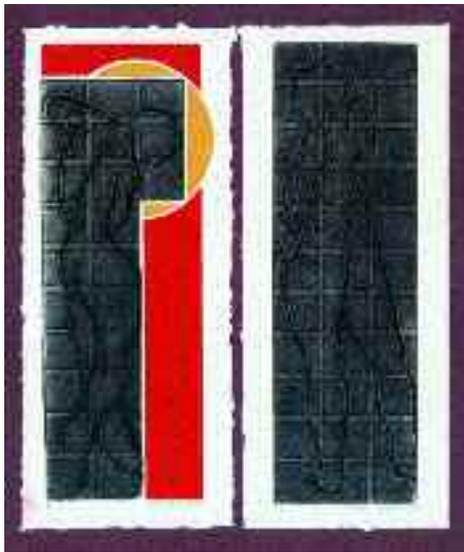
G120



G121



G122



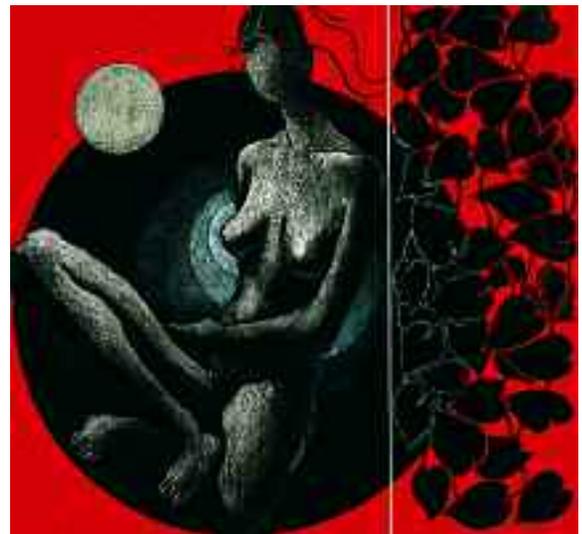
G123



G124



G125



G126



G127



G128



G129



G130



G131



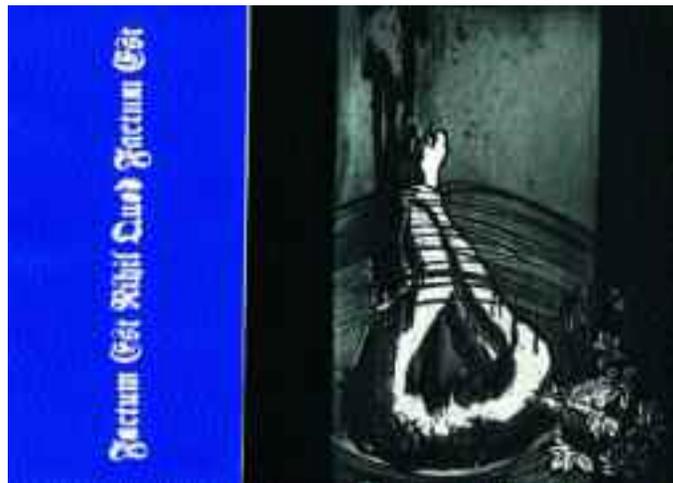
G132



G133



G134



G135



Catálogo razonado: obra gráfica

María Teresa Gil Trigo

G1

Apunte de Venecia, 1966
Punta Seca
12 x 8 cm. Zinc (1)
16 x 12 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

GG2

Viaje en metro, 1966
Aguafuerte
25 x 33 cm. Zinc (1)
25 x 33 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G3

La bicicleta, 1966
Punta Seca
16 x 10 cm. Zinc (1)
20 x 14 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza

G4

Sin título, 1966
32 x 25 cm. Zinc (1)
Resina, azúcar, aguafuerte y collage
49 x 40 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G5

Sin título, 1966
Aguafuerte y resina
12 x 24 cm. Zinc (1)
24,6 x 38 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G6

Vision lírica, 1966-1967
Aguafuerte, gouache y collage
52 x 41 cm. Zinc (1)
64 x 53 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• P. Blanco. Pinturas y grabados.
Galería Kalos. Zaragoza, 1969 (10 a
20 de junio).

G7

Sin título, 1966-1967
Aguafuerte, resina y gouache
24,3 x 15,8 cm. Zinc (1)
35,5 x 31,5 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G8

En lucha, 1966-1967
Aguafuerte, ruleta y gouache
16 x 25 cm. Zinc (1)
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G9

Composición mural, 1966-1967
Resina, aguaferte y gouache
16 x 28 cm. Zinc (1)
20 x 32 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G10

Sin título, 1966-1967
Aguafuerte y resina
31 x 25 cm. Zinc (1)
45,5 x 35 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Blanco Piquero. Galería Daniel.
Madrid, 1973 (8 a 31 de enero).

G11

Diálogo, 1966-1967
Aguafuerte, resina y gouache
28 x 38 cm. Zinc (1)
36 x 49 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G12

La carrera, 1966-1967
Aguafuerte, barniz blando y gouache
13 x 16 cm. Zinc (1)
25 x 29,5 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G13

Sin título, 1966-1967
Aguafuerte, resina y gouache
26 x 33 cm. Zinc (1)
34,8 x 45,5 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G14

Sin título, 1967
Aguafuerte, gouache y collage
49 x 60 cm. Zinc (1)
58 x 73 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco: Pinturas y
Grabados, 1969

G15

Sin título, 1967
Aguafuerte, resina y gouache
21 x 27 cm. (aprox.) Zinc (1)
26 x 33 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G16

Sin título, 1967
Aguafuerte, resina
11 x 16 cm. Zinc (1)
24,5 x 38 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G17

Sin título, 1967
Aguafuerte, azúcar y gouache
26 x 17 cm. Zinc (1)
37,8 x 30 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G18

Formas, 1967
Aguafuerte, resina y gouache
23 x 43 cm. Zinc (1)
48,5 x 57,8 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G19

Sin título, 1967
Aguafuerte y resina
25 x 16 cm. Zinc (1)
39 x 29 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G20

Sin título, 1967
Aguafuerte, azúcar y gouache
24 x 21 cm. Zinc (1)
29 x 26 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G21

Sin título, 1968-1969
Aguafuerte
27 x 36 cm. Zinc (1)
41 x 52,5 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G22

Sin título, 1969
Aguafuerte, resina, azúcar y gouache
24,5 x 31,7 cm. Zinc (1)
39 x 47,3 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G23

Poema de papel, 1969
Aguafuerte y gouache
8 x 16 cm. Zinc
12 x 20 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Grabados. Facultad de Filosofía y Letras. Zaragoza, 1973.
• Aguafuertes. Pascual Blanco. Galería Costa/3. Zaragoza, 1981 (28 de octubre)

G24

Gautes, c.1969
Aguafuerte, gouache y collage
33 x 25 cm. Zinc (1)
38 x 30 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G25

Nocturno, c.1969-1970
Aguafuerte, azúcar y gouache
52 x 41 cm. Zinc (1)
66 x 53,5 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G26

Tentación, c.1970
Aguafuerte, gouache y collage
50 x 38 cm. Zinc (1)
68 x 53 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Blanco Piquero, 1973

G27

Manos, 1972
Resina, aguafuerte, gouache y collage
27 x 27 cm. Zinc (1)
40 x 40 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G28

Una historia más, c.1972
Aguafuerte y gouache
46 x 50 cm. Zinc (4) (c/p 22 x 25 cm)
50,2 x 54,5 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Blanco Piquero, 1973
• Pascual Blanco. Grabados, 1973.
• Azuda-40. Palacio de La Lonja. Ayuntamiento de Zaragoza, 1973 (17 a 29 de abril).
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Palacio de Montemuzo. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1999 (11 de marzo • 11 de abril). Cat.
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni. Restrosppettiva 1967-2000. Palazzo Paccaroni. Fermo (Italia), (23 de diciembre 2002• 23 de enero 2003). Cat.

G29

Sin título, c.1972
Aguafuerte y gouache
50 x 46 cm. Zinc (4) (c/p 24 x 23 cm)
61 x 59,5 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G30

Sin título, 1972
Aguafuerte y gouache
25 x 40 cm. Zinc (1)
51 x 64 cm.

3/25

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Azuda-40. Galería Atenas. Zaragoza, 1972 (16 a 31 de diciembre).
• Kalos y Atenas: Arte en Zaragoza 1963-79. Palacio Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza, 2004 (20 de febrero • 4 de abril).
Variación de una obra en técnica mixta. Cat. P64

G31

Tentaciones de la burguesía, 1972
Aguafuerte, resina y azúcar
27 x 26 cm. Zinc (1)
38 x 34,4 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Blanco Piquero, 1973
• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, Zaragoza, 1984 (7 a 21 de febrero).

G32

Sin título, 1973
Aguafuerte y gouache
26 x 26 cm. Zinc (1)
24,6 x 31 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza

G33

Sin título, c.1972-1973
Aguafuerte, resina y gouache
10 x 20 cm. Zinc (2)
24,6 x 31 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G34

Narraciones del momento, 1973
Aguafuerte, gouache y collage
40,5 x 40 cm. Zinc (16) (c/p 10 x 10 cm)
63 x 57 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G35

Sin título, 1974
Aguafuerte, gouache y collage
41 x 41 cm. Zinc (1)
55 x 55 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G36

Represión, 1974
Aguafuerte
40 x 40 cm. Zinc (1)
55 x 55 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G37

Represión 2, 1974
Aguafuerte, gouache y collage
40 x 40 cm. Zinc (1)
51 x 51 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco Piquero, 1974
• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, 1984

G38

Represión 3, 1974
Aguafuerte y resina
40 x 40 cm. Zinc (1)
51 x 51 cm.
3/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco Piquero, 1974
• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, 1984

G39

¿Cómo salir?, 1974
Resina, azúcar y gouache
25 x 25 cm. Zinc (1)
30 x 30 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G40

Represión, c.1974
Aguafuerte y gouache
40 x 42 cm. Zinc (1)
50 x 52 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Azuda-40 (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala). Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla, 1975 (10 de mayo). Cat.

G41

La braga soñada, 1974
Aguafuerte y gouache
25 x 25 cm. Zinc (1)
35,5 x 35,5 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
Variación de un óleo. Cat. P80

G42

Sin título, 1974
Aguafuerte, collage y gouache
40 x 40 cm. Zinc (1)
50 x 50 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

- Pascual Blanco Piquero, 1974
- Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, 1984

G43

Una Infanta y algo más, 1974
Aguafuerte, azúcar y gouache
36 x 26 cm. Zinc (1)
51 x 39,5 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

- Pascual Blanco Piquero. Galería Atenas. Zaragoza, 1974

G44

Sin título, c.1974

Aguafuerte, collage y gouache
50 x 50 cm. Zinc (1)
59 x 56 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
Variación de un óleo. Cat. P90

G45

Canto espiritual, 1974
Aguafuerte, collage y gouache
40 x 40 cm. Zinc (1)
63,5 x 44,5 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco Piquero, 1974
• Pascual Blanco. Sala de I.B. Mixto 4, 1984

G46

Los troyanos, 1974
Aguafuerte, aguatinta y gouache
28 x 73 cm. Zinc (2)
83 x 38 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G47

Sin título, 1974
Aguafuerte
23 x 25 cm. Zinc (1)
31,5 x 35 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G48

Sin título, 1974
Aguafuerte y aguatinta
49,5 x 57 cm. Zinc (1)
75 x 56 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Sala de Arte Navarrete el Mudo. Logroño, 1982 (28 de noviembre – 12 de diciembre).
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999.
Variación de una obra en técnica mixta. Cat. P109

G49

Buscando la libertad, c.1974
Aguafuerte, resina, collage y gouache
48 x 55 cm.
58 x 65 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Sala I.B. Mixto 4, 1984

G50

Sin título, 1974
Aguafuerte y aguatinta
47 x 57 cm. Zinc (1)
52,3 x 63 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

- Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
- Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982
- Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
- Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 • 2003

G51

Ejecución, c. 1975
Aguafuerte, manera negra, collage y gouache
43 x 50 cm. Zinc (1)
48 x 55 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Azuda-40 (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala), 1975

G52

Sin título, 1975
Aguafuerte y barniz blando
54,5 x 47 cm. Zinc (1)
76 x 56 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 • 2003

G53

Sin título, 1975
Aguafuerte, azúcar
58 x 48 cm. Zinc (1)
76 x 56 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G54

Sin título, 1975
Aguafuerte, resina, collage y gouache
58 x 47 cm. Zinc (1)
76 x 56 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982

G55

A por la libertad, 1976
Aguafuerte y resina
47,5 x 55 cm. Zinc (1)
56 x 76 cm.
F.C.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
Variación de una obra en técnica mixta. Cat. P110

G56

Sin título, 1976
Aguafuerte, aguatinta y barniz blando
50 x 50 cm. Zinc (1)
65,7 x 56 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
• Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999

G57

Sin título, 1976
 Aguafuerte, aguatinta y collage
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 55 x 55 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982
 • Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
 • Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 • 2003
 Variación de un óleo. Cat. P169

G58

Miedo a verse reflejado, 1977
 Aguafuerte y resina
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 64 x 64 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982
 Variación de una obra en técnica mixta. Cat. P162

G59

Sin título, c.1977
 Aguafuerte, resina y gouache
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 60 x 60 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G60

Remontando, 1978
 Aguafuerte y resina
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 64 x 64 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982
 Variación de un óleo. Cat. P171

G61

Huyendo de la vida, c.1978-1979
 Aguafuerte y resina
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 60 x 60 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982

G62

Vencido por el tiempo, 1979
 Aguafuerte, aguatinta y gofrado
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 57 x 56 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982

G63

El hombre vencido, c. 1979-1980
 Aguafuerte, resina y gouache
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 60 x 60 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 Variación de una obra en técnica mixta. Cat. P155

G64

Sin título, 1979-1980
 Aguafuerte, resina
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 71 x 66 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982
 Variación de una obra en técnica mixta. Cat. P165

G65

Una luna de verano, 1980
 Aguafuerte y resina
 25 x 25 cm. Zinc (1)
 51 x 39 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982

G66

Sin título, 1980
 Aguafuerte, resina y barniz blando
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 63 x 62,5 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982
 Variación de un óleo. Cat. P170

G67

El salto, 1980
 Aguafuerte y aguatinta
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 64 x 64 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Aguafuertes. Pascual Blanco, 1981
 • Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, 1982
 • Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
 Variación de una obra en técnica mixta. Cat. P163

G68

Sin título, 1986
 Aguafuerte con resina
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 63 x 63 cm.
 P.A.
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G69

Sin título, 1986
 Aguafuerte con resina
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 77 x 55 cm.
 4/50
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G70

Sin título, 1987
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 Aguafuerte con resina
 77 x 55 cm.
 4/50
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G71

Sin título, 1 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Aguafuerte con resina
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 63 x 63 cm.
 P.A. (2), 1/11
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza (diciembre 1992 – enero 1993). Cat.
 1. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 34

G72

Sin título, 2 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)
 Aguafuerte con resina
 50 x 50 cm. Zinc (1)
 63 x 63 cm.
 P.A. (2), 1/11
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993
 2. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 36

G73

Sin título, 3 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992-1993

• Pascual Blanco. Galerie des Franciscaines. Hotel de la Ville. Saint Nazaire (Francia), mayo de 1994.

3. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 38

G74

Sin título, 4 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 x 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia, marzo de 1993. Cat.

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

4. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 40

G75

Sin título, 5 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 x 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

5. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 42

G76

Sin título, 6 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 x 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

6. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 44

G77

Sin título, 7 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

7. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 46

G78

Sin título, 8 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 x 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

8. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 48

G79

Sin título, 9 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 x 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

9. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 50

G80

Sin título, 10 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 x 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

10. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 52

G81

Sin título, 11 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 x 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

11. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 54

G82

Sin título, 12 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 x 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

12. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 56

G83

Sin título, 13 (Del Génesis o

El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 x 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

13. Variación segunda en Cat. Exp.

Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p.

58

G84

Sin título, 14 (Del Génesis o

El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

14. Variación segunda en Cat. Exp.

Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p.

60

G85

Sin título, 15 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

• Pascual Blanco. Fede de Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003

15. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 62

G86

Sin título, 16 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

16. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 64

G87

Sin título, 17 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

• Pascual Blanco. Fede de Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003

17. Variación segunda en Cat. Exp.

Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 66

G88

Sin título, 18 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

18. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 68

G89

Sin título, 19 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

• Pascual Blanco. Fede de Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003

19. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 70

G90

Sin título, 20 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido.

Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

20. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 72

G91

Sin título, 21 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

21. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 74

G92

Sin título, 22 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

• Pascual Blanco. Saint Nazaire, 1994

22. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 76

G93

Sin título, 23 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

23. Variación segunda en Cat. Exp.

Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 78

G94

Sin título, 24 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Valencia, 1993

24. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 80

G95

Sin título, 26 (Del Génesis o El Paraíso Perdido, 1987-1992)

Aguafuerte con resina

50 X 50 cm. Zinc (1)

63 x 63 cm.

P.A. (2), 1/11

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 • 1993

• Grabado Aragonés Actual. Sala Hermanos Bayeu. Espacio Pignatelli. Diputación General de Aragón. Zaragoza, junio de 1993.

25. Variación segunda en Cat. Exp. Del Génesis o El Paraíso Perdido. Palacio de La Lonja, 1992 – 1993. p. 82

G96

Sin título, 1993

Aguafuerte, aguatinta, color

75 x 50 cm. Zinc (varias planchas)

87 x 67 cm.

P.A.

Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Cinco ejemplos de grabado aragonés contemporáneo. Zaragoza Gráfica. Zaragoza, 1993 (21 de abril – 9 de mayo).

G97

Sin título, 1993

Aguafuerte y aguatinata, color
75 x 50 cm. Zinc (varias planchas)
87 x 67 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Cinco ejemplos de grabado aragonés contemporáneo, 1993

G98

Tiempo perdido en la orilla, 1993
Aguafuerte y aguatinata, color
Tirado a sangre
70 x 100 cm. Zinc (4)
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Cinco ejemplos de grabado aragonés contemporáneo, 1993
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Sala Bramante. Fermigniano (Italia), junio de 2000. Cat.

G99

Sin título, c. 1993
Aguafuerte y aguatinata, color
25 x 16 cm. Zinc (varias planchas)
H.C. Fuera de comercio
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Cinco ejemplos de grabado aragonés contemporáneo, 1993

G100

Sin título, c. 1994-1995
Aguafuerte y aguatinata, color
70 x 100 cm. Zinc (3)
Tirado a sangre
H.C. Fuera de comercio
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G101

Sin título, c. 1995-96
Aguafuerte y aguatinata, color
51cm de diámetro. Zinc (2)
54 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G102

Sin título, 1996
Azúcar y resina, color
50,5 x 50,5 cm. Zinc (3)
57,5 x 57,5 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G103

Al aire de tu vuelo. [Cántico (Fe de vida)], 1998
Aguafuerte y aguatinata, color
49 x 69,5 cm. Zinc (2)
59 x 79,5 cm.
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses Contemporáneos. Sala 1 Hotel Garden. Porto San Giorgio (Italia), 2001 (6 a 29 de abril).

G104

Espera terrestre.
[Cántico (Fe de vida)], 1998
Aguafuerte, azúcar, aguatinata, color
49 x 64,5 cm. Zinc (3)
59 x 64,5 cm.
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• La Estampa Contemporánea. II Trienal de Arte Gráfico. Centro Cultural Caja de Asturias. Palacio de

Revillagigedo. Gijón, 1998 (septiembre – noviembre)
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses Contemporáneos. Porto San Giorgio, 2001

G105

Brisa de sombra sensible. [Cántico (Fe de vida)], 1998
Aguafuerte y aguatinata, color
49 x 74,5 cm. Zinc (2)
59 x 84,5 cm.
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses Contemporáneos. Porto San Giorgio, 2001

G106

Descanso en el jardín. [Cántico (Fe de vida)], 1998
Aguafuerte y aguatinata, color
43,5 X 57,5 cm. Zinc (3)
53,5 x 67,5 cm.
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses Contemporáneos. Porto San Giorgio, 2001

G107

Presencia del aire.
[Cántico (Fe de vida)], 1998
Aguafuerte y aguatinata, color
49 x 63,5 cm. Zinc (3)
59 x 73,5 cm.
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses

Contemporáneos. Porto San Giorgio, 2001

G108

Elevación de la claridad. [Cántico (Fe de vida)], 1998
Aguafuerte y aguatinata, color
50 x 50 cm. Zinc (3)
60 x 60 cm.
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses Contemporáneos. Porto San Giorgio, 2001
Variación de un gouache. Cat. P381

G109

Las soledades interrumpidas. [Cántico (Fe de vida)], 1999
Aguafuerte y aguatinata, color
Tirado a sangre
70 x 100 cm. Zinc (3)
P.A. 1/11
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses Contemporáneos. Porto San Giorgio, 2001

G110

Todo el jardín se ofrece a la mirada. [Cántico (Fe de vida)], 1999
Aguafuerte, aguatinata y barniz blando, color
Tirado a sangre
100 x 100 cm. Zinc (4)
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses Contemporáneos. Porto San Giorgio, 2001

G111

Cierro los ojos.

[Cántico (Fe de vida)], 1999
Aguafuerte, aguatinta y barniz blando, color
Tirado a sangre
100 x 100 cm. Zinc (4)
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses Contemporáneos. Porto San Giorgio, 2001
Variación de un óleo. Cat. P389

G112

Cántico Fe de vida, 1999
Aguafuerte y aguatinta, color
49 x 59 cm. Zinc (2)
59 x 69 cm.
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999
• Pascual Blanco. Grabado. Fermigniano, 2000
• Grabadores Aragoneses Contemporáneos. Porto San Giorgio, 2001
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003

G113

Factum est nihil quod factum est. [Cántico (Fe de vida)], 1999
Aguafuerte y aguatinta, color
Tríptico: 68 x 58 cm (c/ p 19,5 x 49 cm). Zinc
P.A. 1/5
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Grabados, 1999

G114

Sin título, 1999
Aguafuerte y aplantillado, color
34 x 12 cm. Zinc (1)
35 x 16 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G115

Sin título, 1999

Aguafuerte y aguatinta, color
22 x 36,5 cm. Zinc (3)
25,8 x 36,5 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G116

Sin título, 1999
Aguafuerte y aguatinta, color
23,7 x 47 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G117

Sin título, 2002
Aguafuerte y aguatinta, color
22 x 47 cm. Zinc (2)
23,7 x 47 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G118

Sin título, 2002
Aguafuerte y aguatinta, color
20,8 x 32 cm. Zinc (3)
30 x 29,2 cm.
P.A.
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G119

Sin título, 2002
Aguafuerte y aguatinta, color
31 x 21 cm. Zinc (3)
46,8 x 37,5 cm.
1/2
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G120

Sin título, 2002
Aguafuerte, collage y gouache
Tirado a sangre
24 x 15 cm. Zinc (1)
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003

G121

Los anillos fatigados, 2002
Aguafuerte y fotolito
70 x 100 cm. Zinc (1)
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni, 2002 – 2003
• Sombra del Paraíso. Pascual Blanco. Zaragoza Gráfica. Zaragoza, 2003 (24 de octubre – 31 de diciembre). Cat.
• Pascual Blanco. Lágrimas de plomo. Iglesia de San Atilano. Fundación Maturen. Tarazona (Zaragoza), 2004 (1 a 31 de agosto).

G122

Sólo él, 2002
Aguafuerte
Tirado a sangre
30 x 23 cm. Zinc (1)
1/100 (Tirada en facsímil)
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• La Luna. Pensiero 22. Quaderno feltrino. Poemas de Gian Cifton y Giovanni Trimeri. Fermo (Italia). Grafiche fioroni. 2002.

G123

Sin título, 2003
Aguafuerte y gouache
48 x 18 cm (izda), 48,5 x 16 cm (dcha). Zinc (2)
52,5 x 45,5 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.

G124

Los heraldos negros, 2003
Aguafuerte, aguatinta y gouache
Tirado a sangre
100 x 70 cm. Zinc (2)
P.A. 1/10 (7 iluminadas)
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003
• Pascual Blanco. Lágrimas de plomo, 2004

G125

Sombra del paraíso, 2003
Aguafuerte y aguatinta, color

Tirado a sangre
70 x 74 cm. Zinc (2)
P.A. 1/10
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003

G126

Deshojacion sagrada, 2003
Aguafuerte, aguatinta y gouache
Tirado a sangre
69 x 74 cm. Zinc (2)
P.A. 1/10
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003
• Pascual Blanco. Lágrimas de plomo, 2004
• Heraldo de Aragón, 25 de octubre de 2003. p. 52

G127

Ausente, 2003
Aguafuerte, gouache y collage
64 x 59 cm. Zinc (1)
95 x 95 cm.
1/1
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003

G128

Ida, 2003
Aguafuerte, aguatinta y gouache
63,5 x 65 cm. Zinc (2)
66 x 72 cm.
P.A. 1/10
Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
• Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003
• Pascual Blanco. Lágrimas de plomo, 2004
Variación de una obra en técnica mixta. Cat. P423

G129

El poeta, 2003
 Aguafuerte, aguatinata y gouache
 Tirado a sangre
 100 x 70 cm. Zinc (1)
 P.A. 1/10
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003
 • Pascual Blanco. Lágrimas de plomo, 2004
 Variación de un óleo. Cat. P417

G130

Plenitud de amor, 2003
 Aguafuerte y aguatinata, color
 50 x 70 cm. Zinc (1) y acetato (1)
 62 x 82 cm.
 P.A. 1/10
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003

G131

Destino de la carne, 2003
 Aguafuerte, aguatinata y gouache
 Tirado a sangre
 100 x 70 cm. Zinc (2)
 P.A. 1/10
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003
 • Pascual Blanco. Lágrimas de plomo, 2004

G132

Otra no amo, 2003
 Aguafuerte y aguatinata
 Tirado a sangre
 70 x 100 cm. Zinc (1)
 P.A. 1/10
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003
 • Pascual Blanco. Lágrimas de plomo, 2004

G133

Unidad, 2003

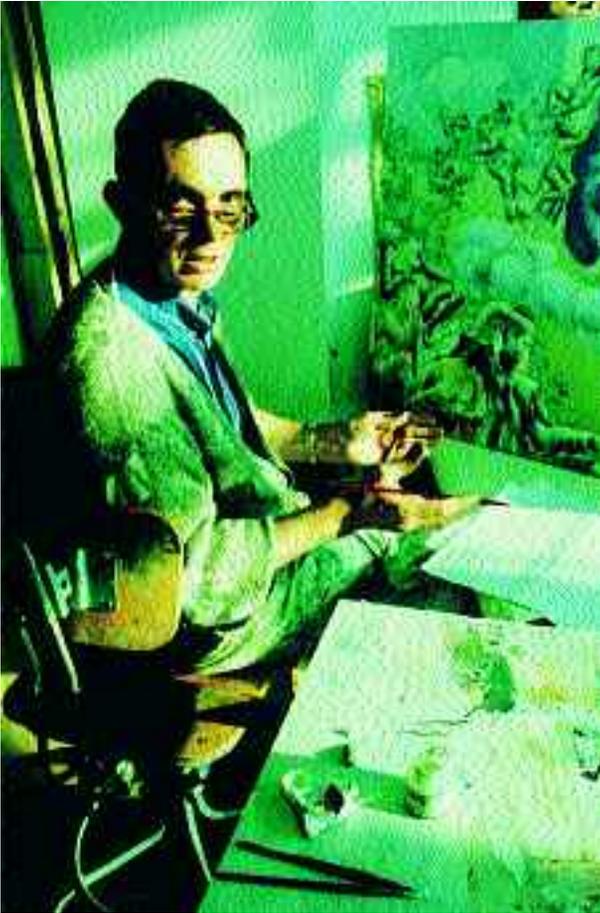
Aguafuerte y aguatinata, color
 50 x 70 cm. Zinc (1) y acetato (1)
 62 x 82 cm.
 P.A. 1/10
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003

G134

Media luz, 2003
 Aguafuerte y aguatinata, color
 50 x 70 cm. Zinc (1) y acetato (1)
 62 x 82 cm.
 P.A. 1/10
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003

G135

Nada de lo que se hizo está hecho, 2003
 Aguafuerte y aguatinata, color
 Tirado a sangre
 38 x 53 cm. (c/p 38 x 19 cm, 38 x 34 cm). Zinc (2)
 P.A. (5), 1/87
 Taller Pascual Blanco, Zaragoza.
 • Sombra del Paraíso. Pascual Blanco, 2003
 • Disparates y Fuendetodos: Continuidad de un proyecto inacabado (Brotó, Blanco, Rubio y Zachrisson). Museo del Grabado de Fuendetodos. Fuendetodos (Zaragoza), 2003 (11 de noviembre). Cat.
 • Disparates de Fuendetodos. Diputación Provincial de Zaragoza y Consorcio Cultural Goya – Fuendetodos.





Datos biográficos

- 1943** • Nace en el zaragozano barrio de Torrero el 26 de noviembre. Segundo hijo del matrimonio formado por el pintor vocacional naíf Francisco Blanco y Pilar Piquero. Su hermano mayor, Francisco, tenía tres años.
- 1948** • Nace su hermana Pilar.
- 1950** • Se traslada a Zaragoza la Vieja, en el antiguo Barrio Colón, donde transcurrió su infancia y adolescencia en un ambiente muy humilde –propio de la España de la posguerra– y a la vez muy familiar. Mal estudiante, Pascual se manifiesta como un niño muy libre, al que no le gustaban las ataduras sino más bien disfrutar de cualquier actividad que pudiera realizarse al aire libre; destaca su afición a jugar al fútbol.
- 1954** • El 7 de septiembre solicitó el ingreso en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza, en la que permaneció hasta 1962-63. Recibió enseñanzas de personalidades del mundo artístico zaragozano de la envergadura del pintor Luis Berdejo Elipe quien le introdujo en la disciplina de Dibujo artístico, de los escultores Félix Burriel y Dolores Franco Secorum aprendió Dibujo Antiguo y del Natural y con Luis Martínez, Modelado. Naturalmente, destacó en Dibujo Antiguo. Coincidió, entre otros, con los artistas Francisco Cestero, Jesús Mustienes, Julia Dorado y, también, con su hermano Francisco.
- 1958** • Entró a trabajar como aprendiz en el taller del pintor industrial Faustino Ramón Ejarque, pintor decorador y buen retratista, con quien intervino en la decoración mural de la iglesias de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y en la restauración pictórica de la iglesia convento de los Padres Escolapios. Mientras, su obsesión juvenil era ser un gran futbolista.
- 1962** • Descarta su pretensión de dedicarse al fútbol y tras un breve paréntesis en que abandonó los estudios decide regresar ya plenamente convencido de su vocación pictórica, compatibilizando este quehacer con el trabajo.
- 1963** • Asiste regularmente al estudio del pintor y gran maestro de generaciones sucesivas de artistas y arquitectos Alejandro Cañada, donde conoce a Encarnación Izar y se ejercita en el dibujo, como paso previo al ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, donde cursó los dos primeros años como alumno libre. También asistió al estudio de Jesús Rabadán.
- 1964** • Su definición artística ya está plenamente determinada por el deseo de ser pintor. Entre otros, tuvo como profesores al pintor Vicente Sarmisent, Puig Diangolas le impartió la asignatura de Paisaje del Natural y Ollé Pineill le introdujo en los rudimentos del grabado.
- 1965** • Establecido de forma permanente en Barcelona hasta culminar la Licenciatura compartió un ático en la Plaza Real junto a su hermano Francisco. Ambos se costeaban los estudios pintando apartamentos en la costa mediterránea durante el periodo vacacional.
- Su gran afición consistía en pasear por el Parqué de la Ciudadela y pintar paisajes. Obtuvo una beca del Estado español, consistente en una estancia en el Paular de Segovia, para ejercitarse en la pintura del natural, que no pudo disfrutar por la obligación de incorporarse a la milicia universitaria.
 - En Zaragoza fue cofundador del Grupo Tierra, integrado por jóvenes alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y de la Academia de Alejandro Cañada. Expusieron en la Sala de la Diputación Provincial de la ciudad la que sería la única muestra conjunta como grupo, en febrero de ese año.
- 1966** • En el Concurso de Pintura y Escultura de la Ciudad de Talence (Burdeos), recibió la Medalla Dorada. También, el Primer Premio de Dibujo, en el Concurso Nacional de Dibujo, organizado por el Ministerio de Defensa.



Pintura naïf (detalle) de Francisco Blanco Garachana, padre de Pascual Blanco.





Encarnación Izar y Pascual Blanco el día de su boda en 1968.

- Primera exposición colectiva fuera de España.
- 1967** • Se incorpora a las milicias universitarias pero al año siguiente es dado de baja por problemas físicos.
- Recibe el Premio Francisco Gimeno. Sala Parés de Barcelona.
- 1968** • Termina la licenciatura y obtiene el título de “Profesor de Dibujo” por la Universidad de Barcelona.
- De inmediato regresa a Zaragoza y ejerce como profesor de Dibujo Artístico y de Trabajos Manuales, en el Colegio de Santo Domingo de Silos, junto a su esposa Encarnación Izar, hasta 1983, compaginando su condición de profesor con su vocación de pintor.
- Junto a algunos pintores del Grupo Tierra compartió el que fuera el estudio de su maestro en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza el pintor Luis Berdejo Elipe, situado en la Plaza de Los Sitios.
- 1969** • A su vuelta de Barcelona realizó su primera exposición individual en la Galería Kalos de Zaragoza, invitado por el profesor universitario Federico Torralba, con buenas críticas.
- También expuso por primera vez junto con su esposa Encarnación Izar en la originaria Galería Luzán.
- 1970** • Obtiene el Diploma de Honor en el Salón Franco-español de Burdeos (Francia).
- 1972** • El 3 de julio nace su hijo Sergio.
- Obtiene una plaza de profesor interino de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza, hoy Escuela de Arte, sin abandonar su docencia en el Colegio e intentando equilibrar con gran esfuerzo sus obligaciones familiares y profesionales con la pintura.
- Forma parte del Grupo Experimental 72, más conocido como Grupo Intento, que posteriormente derivó en Azuda 40.
- 1973** • Realiza la primera exposición individual en la Galería Daniel de Madrid.
- Expone en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza.
- Expone en La Lonja de Zaragoza con el grupo Azuda 40.
- 1974** • Expone en la Sala Atenas de Zaragoza.
- 1975** • Expone en la Diputación Provincial de Málaga.

Pascual con su padre y su hermano Francisco en la primera exposición del grupo Azuda 40 en La Lonja, Zaragoza.





Pascual y su hijo Sergio delante de la pintura mural en el antiguo cuartel de Castillejos.

- 1976 • Expone en la galería Stadium de Valladolid.
- 1977 • Acabada la Dictadura abandona la pintura de contenido socio-político y se introduce en una senda figurativa cuyo núcleo principal es el Hombre.
- 1978 • Expone en la Sala Torre Nueva de Zaragoza.
- 1979 • El 6 de julio nace su hija, Begoña.
 - Es seleccionado por el Cabildo, junto con otros seis pintores zaragozanos, para realizar la decoración pictórica de algunos espacios de la Basílica del Pilar. A Pascual Blanco le corresponde la Capilla de San Pedro Arbués dedicada a "María Patrona de Aragón". Finalmente no se llevó a la práctica.
- 1981 • Expone aguafuertes en la Galería Costa:3.
 - Exposición de pintura en la Sala Torre Nueva.
 - En la Sala Navarrete el Mudo de Logroño expone óleos y aguafuertes.
- 1982 • Mediante concurso-oposición ingresa en el cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño eligiendo como destino la Escuela de Arte de Zaragoza e inicia su docencia en Grabado.
 - Realiza una revisión de su obra en el "Club La Peñaza" de Zaragoza.
- 1983 • Ejerce la disciplina de Dibujo Artístico y pone en funcionamiento la asignatura de Grabado en la Escuela de Arte de Zaragoza.
- 1984 • Ocupa el cargo de Secretario de la Escuela hasta 1987, siendo Director el escultor Luis Martínez Lafuente.
 - Expone en la Sala del Mixto-4 de Zaragoza.
- 1986 • Expone en la Sala Luzán de Zaragoza.
 - El 1 de diciembre tras una larga y penosa enfermedad fallece su esposa Encarnación.
- 1987 • Realiza la decoración pictórica de una de las Cúpulas del espacio Pignatelli, nueva sede del Gobierno de Aragón, dedicada a su esposa recién fallecida.
 - Hasta 1993 se encargó de la organización y gestión de las dos salas de exposiciones de la Escuela de Arte (una de las salas destinada a artistas consagrados y otra para artistas noveles).
 - Profesor encargado del Taller de Grabado y Estampación de la Escuela hasta nuestros

Encarnación Izar, Begoña y Sergio Blanco, 1983.





Pascual Blanco y Maite Gil en el castillo de Loarre (Huesca), 2003.

Maite Gil y Manuel Val en la Iglesia de Les Franciscains. Saint-Nazaire (Francia), 1996.



días.

- Gracias a su impulso y dedicación ha contribuido a la gestación de una joven generación de grabadores, entre ellos, David Israel y Carlos Sancho Gabasa.
- 1988**
- Comienza su relación con María Teresa Gil Trigo, compañera de trabajo y profesora de Historia del Arte e Historia del Diseño.
 - Muere su padre.
 - Es nombrado Miembro del Jurado de Arte Joven organizado por Diputación General de Aragón en sucesivas convocatorias hasta 1994.
- 1990**
- Ocupa el cargo de Subdirector de la Escuela de Arte de Zaragoza.
- 1992**
- Tiene lugar una de las exposiciones más importantes de su carrera profesional, "Del Génesis o el Paraíso Perdido" en la palacio de La Lonja dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza, una serie desarrollada a lo largo de cinco años. Más tarde, a través de Ibercaja, la expusó en Valencia.
 - Comisaria la exposición "Grabado Aragonés Actual" que tuvo lugar en la Sala de exposiciones Hermanos Bayeu del Gobierno de Aragón.
- 1994**
- Expone en la Galería de los Franciscanos en Saint-Nazaire (Francia), gracias a Manuel Val Lerín.
 - Coordina, junto a los grabadores Monir, Capa y Zachrisson el Primer Curso de Hueco-grabado celebrado en Fuentetodos (Zaragoza) donde, además, todos ellos imparten un taller quincenal.
 - A sus cursos han acudido artistas como Daniel Sahún, Juan José Vera, Eva Armisen, ABD Víctor, José Ignacio Baqué Calvo...
 - Ilustra un relato de Jaime Esain para el Heraldo de Aragón.
- 1995**
- Accede al cuerpo de catedráticos de Artes Plásticas y de Diseño en la especialidad de Dibujo Artístico, potenciando y ampliando las enseñanzas del grabado e introduciendo asignaturas de nueva creación como litografía, calcografía...
 - Junto a los pintores Santiago Arranz y Jorge Gay Molins es invitado a participar en el concurso para decorar la cúpula dedicada a la Virgen de la Paz en la Basílica del Pilar de Zaragoza; proyecto que no se materializó.
- 1996**
- Expone en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte la serie "Entre nubes", dentro

datos biográficos



Manolo Pérez-Lizano, Isabel Sepúlveda, José Luis Pano, Pascual, Maite, Laura Pano, Columna Villarroya y Pilar Moré en la inauguración de la exposición de Pilar Moré en la Escuela de Arte de Zaragoza.

del programa del MEC "Escuela y Arte Actual".

- Miembro del Jurado para la asignación de cinco becas de grabado patrocinadas por el Gobierno de Aragón, con motivo del doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de Goya.

1998 • Por segunda vez se hace cargo de la organización y gestión de las dos salas de exposiciones de la Escuela hasta el año 2000.

- Recibe el Premio Nacional de Grabado Aragón-Goya.

- Ingresa en la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, como Académico de Número en la sección de "Grabado y Artes Suntuarias", de nueva creación.

1999 • Recibe el Premio "Zarte", Ciudad de Zaragoza.

- Conoce a Sandro Pazzi y a los grabadores y poetas de las Asociación Cultural italiana "La Luna".

- Expone una antológica titulada Cántico (fe de vida) en el Palacio de Montemuzo.

- Formaliza su ingreso en la Real Academia de San Luis, disertando sobre "El Grabado y la Estampación".

2000 • Realiza la primera exposición en Italia, en Porto de San Giorgio.

2001 • Expone óleos en la Sala de la Associazione Culturale Arte In de Roma, y posteriormente en la Galería D'Arte de Pesaro.

2002 • Realiza el Pallio de l'Assunta de la ciudad italiana de Fermo, el segundo en importancia



Pascual Blanco y Juan Alberto Belloc. "Zarte", 1999.



Sandro Pazzi y Pascual Blanco. Palazzo Paccaroni. Fermo, 2002



Daniel Sahún, Pascual y Juan José Vera. Escuela de Arte, c. 1994.

José Luis González Uriol y Pascual Blanco
junto a la escultura de Pessoa en Lisboa, 2001.



De derecha a izquierda: Sandro Troti, Eva, la
directora de la galería Arte In y su hija.
Inauguración de la muestra, Roma, 2001.



tras el de Siena.

- En la misma ciudad exhibe una antológica en el Palazzo Paccaroni que lleva por título Fede di vita, dipinti e incisioni, retrospectiva 1967-2002.
- Expone "Con aires italianos" y recibe un homenaje, de la "Asociación Cultural Taller de Diseño Gráfico".

- 2003**
- Es nombrado Director de la Escuela de Arte, cargo que ocupa en la actualidad.
 - Expone "Sombra del Paraíso" en Zaragoza Gráfica.

- 2005**
- Exposición en la Galería Tartaruga de Roma.
 - Exposición antológica en el Palacio de Sástago de la Diputación de Zaragoza.



Inauguración en Zaragoza Gráfica, 2003.
Arriba: Pascual Blanco y Pepe Navarro.
Debajo: Sergio Blanco, Pascual y Pilar de la
Vega.



Exposiciones

INDIVIDUALES

- 1969 • P. Blanco. Pinturas y Grabados, Galería Kalos, Zaragoza, 10 a 20 de junio.
- Encarnita Izar y Pascual Blanco, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 20 a 30 de octubre.
-
- 1973 • Blanco Piquero. Madrid. Galería Daniel, 8 a 31 de enero.
- Pascual Blanco. Grabados y bocetos, Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza, 28 a 10 de marzo.
-
- 1974 • Pascual Blanco Piquero, Atenas, Galería de Arte, Zaragoza, 4 a 16 de marzo
- Pascual Blanco Piquero, Galería Daniel, Madrid, 19 de abril a 18 de mayo.
- Pascual Blanco, Sala de Exposiciones del Palacio Provincial, Málaga, 28 de diciembre a 14 de enero.
-
- 1976 • Pascual Blanco, Galería Studium, Valladolid.
-
- 1978 • Pascual Blanco, Sala Torrenueva, Zaragoza, 3 a 27 de abril.
-
- 1981 • Aguafuertes. Pascual Blanco, Galería de Arte Costa-3, Zaragoza, 3 a 29 de octubre.
- Pascual Blanco, Sala Torrenueva, Zaragoza, 3 a 28 noviembre.
- Óleos y aguafuertes de pascual Blanco, Sala de Arte Navarrete el Mudo, Logroño, 28 de noviembre a 12 de diciembre.
-
- 1982 • Pascual Blanco, Sala de La Peñaza, Zaragoza, junio.
-
- 1984 • Pascual Blanco, Sala I.B. Mixto-4, Zaragoza, 27 de enero a 11 de febrero.
-
- 1986 • Pascual Blanco, Sala Luzán. Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, enero-febrero
- 1992 • Pascual Blanco. Del Génesis o El Paraíso Perdido, Palacio de la Lonja, Zaragoza, 11 de diciembre a 17 de enero.
-
- 1993 • Pascual Blanco. Del Génesis o El Paraíso Perdido, Ibercaja, Valencia, 9 de febrero a 5 de marzo.
-
- 1994 • L'Espagne a Saint-Nazaire. PASCUAL BLANCO, Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire (Francia), 1994, de 10 a 29 de mayo.
-
- 1996 • Pascual Blanco. Entre Nubes, Exposición itinerante, Sala Escuela de Artes, Zaragoza, febrero-marzo.
-
- 1999 • Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida), Palacio Montemuzo, Zaragoza, 11 de marzo a 11 de abril.
-
- 2000 • Pascual Blanco. Grabados, Sala Bramante, Fermignano (Italia), junio.
-
- 2001 • Pascual Blanco. Viaje a Italia, Associazione Culturale ARTE IN, Roma (Italia), 11 a 25 de julio
- Pascual Blanco. Viaje a Italia, Galleria d'Arte Alidoro, Pesaro (Italia), 8 a 26 de agosto.
-
- 2002 • Pascual Blanco. Fe de vida. Retrospectiva 1966-2002, Asociación Cultural Taller de Diseño Gráfico, Zaragoza, 26 de noviembre a 10 de enero (presentación de la exposición de Italia).
-
- 2003 • Pascual Blanco. Fede de vita. Dipinti e incisioni. Retrospectiva 1966-2002, Palazzo Paccaroni, Fermo (Italia), 23 de diciembre a 27 de enero de 2003.
- Pascual Blanco. Sombra del Paraíso, Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza, 24 de octubre a 31 de diciembre de 2003.
-
- 2004 • Pascual Blanco: "Lagrimas de Plomo". Iglesia de San Atilano, Fundación Maturen. Tarazona (Zaragoza), 1 a 31 de agosto de 2004.
- 2005 • Pascual Blanco. Galería de Arte La Tartaruga. Roma, 16 de febrero.
- Pascual Blanco. Imágenes para el recuerdo. Antológica (1964-2005). Palacio Sástago, Diputación Provincial, Zaragoza, 4 de marzo a 24 de abril.
-

COLECTIVAS

- 1964**
- Grupo Tierra, Diputación Provincial de Zaragoza, febrero.
 - Grupo Tierra. 4º Salon Artistique Franco-Espagnol de peinture, sculpture, porcelaine et literature, Palais des Fêtes, Tálense, (Francia), octubre.
-
- 1966**
- II Exposición de Artistas Zaragozanos, Diputación Provincial de Zaragoza.
 - 30 pintores de Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza.
 - Vème Salon Artistique Franco-Espagnol de peintre, sculpture, porcelaine et literature, Palais des Fêtes, Tálense (Francia), octubre-noviembre.
-
- 1967**
- IV Bial de Pintura y Escultura "Premio Zaragoza", Museo de Bellas Artes, Zaragoza, 15 de mayo.
 - VI Salon Artistique Franco-Espagnol de peintre, cerámique, sculpture et poésie, Palais des Fêtes, Tálense (Francia), octubre-noviembre.
-
- 1971**
- V Bial de Arte "Premio Zaragoza". Pintura y Escultura, Museo Provincial de Bellas Artes, Zaragoza.
-
- 1972**
- Grupo Experimental Aragón 72, Palacio de la Diputación Provincial, Zaragoza, 20 de junio.
 - Azuda 40, Galería Atenas, Zaragoza, 16 a 31 de diciembre.
-
- 1973**
- Azuda 40, Sala de exposiciones del Palacio Provincial, Zaragoza, 23 de enero a 4 de febrero.
 - Azuda 40, Monzón (Huesca).
 - Azuda 40, Palacio de la Lonja, Zaragoza, 17 a 29 de abril.
 - Azuda 40, Zaragoza. La Taguara, 11 de mayo.
 - Grupo Azuda 40, Galería Punto, Valencia, 20 de octubre.
 - Azuda 40, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona. diciembre.
 - Azuda 40 Sala de Cultura, Sangüesa (Navarra).
 - Azuda 40, Sala de Cultura, Estella (Navarra).
 - Azuda 40, Sala de Cultura, Tafalla (Navarra).
 - VI Bial de Pintura y Escultura "Premio Zaragoza", Zaragoza. Palacio de la Lonja, 17 de noviembre a 7 de diciembre (con el grupo Azuda 40).
-
- 1974**
- Mostra d'Art Realitat, Colegio de Aparejadores, Barcelona, 2 a 31 de marzo.
 - Alrededor de 40 pintores aragoneses, Zaragoza, abril-diciembre.
- Los jóvenes pintores zaragozanos a Joan Miró, Galería de Arte Atenas, Zaragoza, 20 a 30 de abril.
- La Taguara, Primer aniversario, La Taguara, Zaragoza, 11 de mayo.
- Crítica de pintura española actual. Galería de Arte Atenas, Zaragoza, 1 a 16 de octubre.
- Azuda 40, Diputación Provincia de Zaragoza, 2 a 14 de octubre.
- Azuda 40, Primeras jornadas aragonesas, Épila (Zaragoza), 4 a 17 de noviembre.
-
- 1975**
- Muestra de Arte realidad (Azuda 40), Fundación Propac, Madrid.
 - Azuda 40: Bayo, Blanco, Fortún, Lasala, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, mayo.
 - Azuda 40: Bayo, Blanco, Fortún, Lasala, Palacio de La Lonja, Zaragoza, diciembre.
-
- 1976**
- 10 Pintores aragoneses. Bayo, Blanco, Cortés, Fortún, Gimeno, Giralt, Lasala, Marteles, Rallo, Simón, Galería de Arte Atenas, Zaragoza, junio.
 - 6 Jeunes peintres espagnols, Musee Vendéen, Fontenay le Compte (Francia), octubre
-
- 1977**
- 11 Artistas Aragoneses, Propac, Madrid, 14 de febrero a 12 de marzo.
 - 11 Artistas Aragoneses, Palacio de la Lonja, Zaragoza, 14 de marzo a 2 de abril.
 - 7 Pintores Aragoneses, Galerías de Arte val i 30 y Temps, Valencia 8 de marzo.
 - Dibujos aragoneses de hoy, Galería Antón Pitaco, Zaragoza.
 - Museo de la Resistencia Salvador Allende, Zaragoza, 25 de noviembre.
-
- 1978**
- La expresión y lo grotesco. Aproximación al Arte. Imágenes actuales de la pintura en la Región. Itinerante por Huesca, Zaragoza, Teruel, Guadalajara y Logroño, enero-junio
 - Muestra de Pintura Contemporánea en España, Vinuesa (Soria), 14 a 31 de agosto.
 - Cinco nombres en la Pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giralt, La Hermandad Pictórica, Sala Luzán, Zaragoza, 2 a 25 de octubre.
-
- 1979**
- Premio "Cáceres" de Pintura 1979, Diputación Provincial de Cáceres.
 - Dibujo y Grabado. Aproximación al Arte. Itinerante por Huesca, Zaragoza, Teruel, Guadalajara y Logroño, enero-julio.

- Sala Bayeu, Zaragoza, 1 a 11 de febrero.
 - Homenaje a Julieta, Galería de Arte Costa-3, Zaragoza, 22 de marzo.
 - Exposición de Iconografía y Bibliografía Mariana. Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos (Ángel Aransay, José Baqué Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez Tendere y José Orús), Catedral de La Seo, Zaragoza, 5 a 15 octubre.
-
- 1980**
- Planchas. Poemas, Carpetas, Galería de Arte Costa-3, Zaragoza, 18 de abril a 4 de mayo.
 - I Exposición de Pintura y Escultura Contemporánea Colegio Nacional Torre Ramona, Zaragoza, 25 a 31 de agosto.
 - Seis tendencias en la pintura aragonesa, Galería Jalón, Zaragoza, 1 de octubre.
-
- 1981**
- I Certamen de Grabado Contemporáneo, Museo de Zaragoza.
-
- 1982**
- Exposición de dibujo de 34 pintores, Galería Caligrama-Patagallo, Zaragoza, 28 de diciembre a 19 de enero.
-
- 1983**
- Azuda 40. 1973-1983, Palacio de la Lonja, Zaragoza, febrero.
 - Azuda 40. 1973-1983, Diputación Provincial de Zaragoza, 3 a 26 de febrero.
 - Azuda 40 Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 18 a 31 de marzo.
 - Exposición del Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Zaragoza, Palacio de la Lonja, Zaragoza, 6 de mayo.
 - Fin de fiesta, Galería de Arte Costa-3, Zaragoza, junio.
 - Azuda 40, Santuario de Guayente, Benasque (Huesca).
 - Bellas Artes 83, Museo de Zaragoza. Zaragoza, noviembre-enero.
 - Exposición Homenaje de sus alumnos a Alejandro Cañada, Palacio de la Lonja, Zaragoza, 17 a 30 diciembre.
-
- 1985**
- Grabado en Aragón. Gráfica 85, Galería de Arte Costa 3, Zaragoza, 20 de febrero a 10 de marzo.
 - 11 Peintres aragonais, Feria Internacional de Muestras, Marseilles (Francia), abril-mayo.
 - Pintura. Azuda 40, Sala de exposiciones de Ibercaja, Valencia, 24 de mayo a 22 de junio.
-
- 1986**
- Colectiva benéfica de pintores aragoneses, Galería Jalón, Zaragoza, 23 de noviembre a 8 diciembre.
-
- 1987**
- Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela, Sala del

Mixto 4, Zaragoza, 26 de noviembre a 3 de diciembre.

- Veinticinco años de arte contemporáneo español en la Sala Luzán, Sala Luzán, Zaragoza, 11 de diciembre a 15 de enero.

- 1988**
- Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela. Itinerante por Aragón, 1988-1989.

- Vanguardia Aragonesa en la Década de los 70, Escuela de Artes, Zaragoza, diciembre

- 1989**
- Vanguardia Aragonesa en la Década de los 70, Sala San Prudencio, Vitoria, 17 de marzo a 16 de abril.

- Pintura Aragonesa contemporánea. Itinerante por Aragón.

- Vanguardia Aragonesa en la Década de los 70, Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Principado de Andorra, 6 a 28 de diciembre.

- Exposition de Peintures Contemporaines Espagnoles, Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire (Francia), 10 a 30 de abril.

- Arte Aragonés a la Escuela, Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say, París, 24 de noviembre a 2 diciembre.

- Arte Aragonés a la Escuela, Lycée International, Saint-Germain en Laye (Francia), 5 a 14 de diciembre.

- 50 x 70. Devota profesión, Sala de la Asociación Profesional de Artistas Plásticos "Goya" Aragón, Zaragoza, 25 de noviembre.

- Peintres et Sculpteurs. Contemporaines Aragonais a l'Ecole, Mairie d'Escalquens, Toulouse (Francia), 17 de diciembre a 7 de enero.

- Muestra de Pintura Actual Aragonesa, Sala del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Zaragoza, 21 diciembre a 6 enero.

- 1990**
- Arte Aragonés a la Escuela, Palacio Foz, Lisboa, 5 a 17 de febrero.

- 50 x 70. Devota profesión, Centre Culturel Espagnol, Bordeaux (Francia), 24 enero a 16 de marzo.

- 50 x 70. Devota profesión, Museo de Grabado de Goya, Fuendetodos (Zaragoza), 1 de abril.

- Arte a la Escuela. Artistas de Aragón. Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural español, Casablanca (Marruecos), octubre.

- Arte a la Escuela. Artistas de Aragón. Colegio Jacinto Benavente, Tetuán (Marruecos), 17 a 23 de octubre.

- Spaanse Kunst Naar School. Hedendaagse Kunst vit Aragon, Amsterdams Lyceum, Amsterdam (Holanda), 2 a 16 de noviembre.

- Spaanse Kunst Naar School. Hedendaagse Kunst vit Aragon,

Casa de España, Utrecht (Holanda), 3 a 16 de noviembre.

1991 • Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días, Palacio de la Lonja, Zaragoza, 8 de mayo a 23 de junio.

1992 • Dibujos de Artistas actuales en Aragón, Sala Hermanos Bayeu, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 14 de julio a 7 de agosto.

1993 • Cinco ejemplos de grabado aragonés contemporáneo, Zaragoza Gráfica, Zaragoza, 21 de abril a 29 de mayo
• Grabado Aragonés Actual, Sala Hermanos Bayeu, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 29 de mayo a 27 de junio

1995 • Mujeres, Escritura y Feminismo, Paraninfo de la Universidad, Zaragoza, 13 a 30 de noviembre
• 90 años de Arte en Aragón. Sala Luzán, Zaragoza, 15 de mayo a 15 de junio.
• Arte y Docencia. Profesores de la Escuela de Artes. I Centenario de la Creación de la Escuela de Arte de Zaragoza (1895-1995), Escuela de Arte, Zaragoza, 22 de febrero a 25 de marzo.

1996 • Tres bocetos para pintar la Basílica del Pilar, Museo de Zaragoza, 12 a 20 de enero.
• 20 años del Grupo Azuda, Galería Goya, Zaragoza, 22 de diciembre a 20 febrero.
• Académicos en Homenaje a Goya (pintores y escultores), Museo Camón Aznar, Zaragoza, 6 de junio a 6 de julio.

1998 • Pintores por la Paz. 50 Aniversario de la Declaración de Derechos, Palacio de Sástago, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 23 de diciembre a 10 enero.
• La Estampa Contemporánea", II Trienal de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo, Gijón, septiembre-noviembre.

1999 • El papel todo lo aguanta. Papel con Agua. Museo Pablo Serrano, Zaragoza, 4 de febrero a 14 de marzo
• A primera vista. Colección de arte de las Cortes de Aragón, Palacio de la Aljafería, Zaragoza, 20 de abril a 15 de junio.
• Premio de Pintura "Ciudad de Zaragoza" (Zararte), Feria de Muestras, Zaragoza, octubre.

2000 • Homenaje a Buñuel, Casa de Cultura de Calanda, Calanda (Teruel), 22 de febrero.

• Para ver Arte, IES "Jerónimo Zurita", Zaragoza.

2001 • Grabadores Aragoneses Contemporáneos, Porto San Giorgio, Fermo (Italia), abril.

• El sueño de la libertad. Macrocarcel, Zuera (Zaragoza), julio.

2003 • Disparates de Fuentetodos, Continuidad de un proyecto inacabado. Museo Goya, Fuentetodos (Zaragoza), noviembre.

Obra en museos y colecciones

- Museo de Zaragoza.
- Museo de Dibujo de Larres, Huesca.
- Museo de la Resistencia Salvador Allende, Zaragoza.
- Museo de Bellas Artes y Biblioteca Municipal, Urbana (Italia).
- Museo de Grabado de Fuentetodos (Zaragoza).
- Fundación Maturen, Tarazona (Zaragoza).
- Fundación Organización Nacional de Ciegos (ONCE), Zaragoza.
- Colección Arte Actual, Cortes de Aragón, Palacio de la Aljafería, Zaragoza.
- Colección Ibercaja, Zaragoza.
- Colección Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI), Zaragoza.
- Colección Caja Jalón, Zaragoza.
- Colección Municipal de Fermigniano (Italia).
- Colección Mutua de Accidentes de Zaragoza (MAZ).
- Gobierno de Aragón, Zaragoza.
- Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- Diputación Provincial de Zaragoza.
- Diputación Provincial de Málaga.
- Delegación del Gobierno Central en Aragón, Zaragoza.
- Biblioteca Nacional, Madrid.
- Heraldo de Aragón, Zaragoza.
- Instituto de Miralbuena (I.E.S.), Zaragoza.
- Instituto Jerónimo Zurita (I.E.S.), Zaragoza.
- Escuela de Arte de Zaragoza.

Premios

- 1966** • Medalla Dorada de la ciudad de Talence (Francia).
 - Primer Premio de Dibujo de Campamentos Universitarios.
-
- 1967** • Premio Francisco Gimeno. Sala Parés de Barcelona.
-
- 1998** • Premio Nacional de Grabado Aragón-Goya.
-
- 1999** • Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza ("Zarte").
-



Fortuna crítica

“Pascual Blanco es otro festivo hilvanador de un erotismo crítico que emplea materiales no pictóricos, para describir informalmente situaciones en las que enuncia un propósito de entender la existencia, como una enorme broma inexplicable, y en tal sentido aceptada. Una exposición celebrada en Madrid en 1973 basta para incluir su nombre como un positivo creador dentro del género”

CHÁVARRI, Raúl: Arte Contemporáneo Español, Madrid, 1973

“Blanco Piquero: Nuevo para mí, me importa esta pintura en cuanto tiene de atenta a la actual información de la vida, sujeta a su hacer cotidiano, los ojos abiertos, el oído atento a toda voz. “La sátira transparente y apunta el grito”. Un hombre nuevo al que convendrá recordar de cara al futuro”.

CASTRO ARINES: Informaciones, 1973

“Mis congratulaciones de la anterior exposición, se repiten hoy, pero apuntados en mayor dimensión sus elogios, satírico, dramático, premonitorio, testimonial... Ética y estética, una vez más, hermanadas en esta inventiva, que es humana, directa y segura en sus figuras de dición con tal firmeza alborotadas, como serenas por su gravedad”.

CASTRO ARINES: “Pascual Blanco”. Informaciones. Madrid, 25 de abril de 1974

“A través de cierto grado de violencia visionaria, el lirismo de la mirada nos conduce hacia el realismo donde existen unos personajes abandonados y humillados irremediamente por su propio destino. Resulta tremendo el universo de Pascual Blanco, donde la mínima metáfora se halla siempre próxima a la desesperanza. La obra de este artista se explica como un desafío a la muerte, aunque existe también esta consideración, siempre angustiada, hacia la soledad y el amor. Muchas de sus obras son, a la vez, un grito de dolor y de esperanza, que proceden de una sensibilidad excepcional hacia lo trágico”.

ALFARO, J.R.: Hoja del Lunes. Madrid, 6 de mayo de 1974

“Todo empezó, dicen, la tarde en que nuestros primeros padres fueron sojuzgados y desterrados del Hermoso Paraíso, donde la crisis conyugal del asesinato, la represión y el sexo, todavía no había sido descubierta por el hombre. Luego las filas históricas de locos perseguidos por cuchillos y espadas y fusiles han empezado a caer en el enorme holocausto de la vida. Todos, desnudos o vestidos, hemos entrado en la gran juerga final. Y, sobre todos, contemplando el espectáculo, entre asombrado y partícipe, Pascual anota, mira, desdibuja y corta para formar ese enorme panel de sangre, bragas al aire, falos erectos, canceleros de hierro entre sujetadores vacíos y ropas íntimas desoladas por los largos períodos de ausencia”.

LABORDETA, José Antonio, Pascual Blanco. Palacio Provincial de Málaga. Málaga, 1975

“Para Pascual Blanco la pintura es primero pintura en el más clásico de los sentidos. Luego, ya dominada la comunicación. A él le gusta pintar. Es su instrumento y su gloria. Así, desde el carboncillo al óleo, ha modelado su lenguaje, para decirnos que no descansa en casi nada y le interesa casi todo, que lucha y siente. ¿Quién no recuerda al Pascual Blanco de las no muy lejanas reivindicaciones?. Sexos y fetiches, alambradas y ahorcados –toda una teoría- compusieron su agresiva danza al compás de los tiempos. Pero no quiso luego pasar facturas oportunistas, no recontarnos contados reportajes. Los gritos descendieron hasta el susurro; las opresiones, hasta su íntima esencia. Y ahí tenemos ese mundo verde-gris de chumberas y cactus, de hojas malignas y envolventes, de perdidos paraísos, donde el hombre desnudo introduce sus deseos sin límites. Dentro ya de más sutiles contenidos, Pascual Blanco depura ahora su decir, que es cada vez más claro, menos indeciso, más fuerte, más exacto, más coherente en su conjunto”...

AZPEITIA BURGOS, Ángel: “Presentación”, en Cinco nombres en la pintura aragonesa. Zaragoza, Sala Luzán, 1978

“Preparado para ser, no sólo artista pintor, sino profesional del dibujo y del magisterio de su enseñanza, quiso luego hacer academicismos que podían dominar su concepto y lanzarse libremente a buscar el alma y problemáticas de la pintura. Consecuencia sería llegar a manifestarse vigoroso, abstracto expresivo. Aquella etapa fue una larga y angustiada, búsqueda de modos de decir, donde en ocasiones afloró lo amable, pero con más frecuencia un sobrio ascetismo que desde un relativo informalismo va caminando hacia una densificación de formas, que se geometrizan y hacen casi escuetas, como si el reino imaginativo hubiese desaparecido”

TORRALBA SORIANO, Federico: Pintura Contemporánea Aragonesa. Zaragoza. Guara Editorial, 1979

“Siempre me ha emocionado (...) el constatar, desde que establecí contacto con esta obra que ha ido surgiendo y depurándose a través de los acontecimientos de la realidad, alimentándose de ella, encarándola en ocasiones, hacia la búsqueda de unos valores absolutos y personales. Hasta situarse en una zona donde el pintor se enfrenta, cargado de todo lo demás, con el hecho directo, concreto y radical de la pintura. Y la pintura es domeñada por el cúmulo de experiencias, conocimientos, noticias, espejismo...”

FERNÁNDEZ MOLINA, A.: “La semilla en el fruto”. El Día. Zaragoza, 9 de febrero de 1984

“Pascual Blanco (Zaragoza, 1943) ha desarrollado una pro-

puesta de figuración que integra una articulación compleja de espacios y motivos ornamentales con referencias de intención lírica”

H.F.: “Pascual Blanco”. El País. Madrid, 31 de enero de 1986

“... Si entonces la problemática plasmada era la falta de libertades, hoy lo es la soledad, la incomunicación, los problemas cotidianos y generales. Sin embargo ese dramatismo de fondo enmascara con la forma tonalidades suaves, armonías cromáticas, vegetaciones demasiado decorativas que enmarcan y atenúan la temática central de los cuadros”.

MURRÍA, A.: “Blanco”. Andalán, nº 445. Zaragoza, febrero de 1986

“Y al juzgar con las amplias posibilidades de superficie de sus actuales grandes cuadros, revela en modo decidido algo que ya sabíamos, aún cuando no fuese ostensible como ahora: que Pascual Blanco es un grande, grandísimo dibujante. Pocas veces podemos ver la perfección y forma en algo que parece menos relevante que un torso o una cabeza: las extremidades son trazadas con una simplicidad, su movimiento y, por qué no decirlo, su belleza. Quizás en toda nuestra pintura actual no encontremos pies o manos más hermosos, más bellamente ejecutados”.

TORRALBA SORIANO, Federico.: Del Génesis o El Paraíso Perdido. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1993

“Hemos traído a colación de forma plenamente intencionada, el planteamiento que considera el quehacer pictórico como proceso de reformulación. Sin duda se entenderá mejor tal estrategia interpretativa si se tiene en cuenta que la triple serie de propuestas pictóricas que integran la muestra funciona como una especie de espiral creciente, que parte, por cierto, de un núcleo literario para desplegarse de modo recursivo en tres fases que van superponiéndose no sólo sobre aquel centro narrativo que les sirve de punto de arranque, sino a su vez como reflexión acumulativa y diferenciada sobre los distintos aportes que cada una de las fases respectivas va articulando en torno al mismo tema. De ahí nuestro supuesto metodológico de acentuar el juego de reformulaciones que se implica como recurso básico: reformulación figurativa a partir de textos literarios como origen común y que se abre luego en realidad hacia toda una declinación de reformulaciones encadenadas, las cuales de manera recurrente toman a su cargo la tarea de elaborar –desde medios expresivos distintos gouaches, aguafuertes y óleos– sus correspondientes versiones diferenciadas”.

DE LA CALLE, Román: “La creatividad como reformulación”, en Del Génesis o El Paraíso Perdido. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1993

“Ética y estética van íntimamente entrelazados. Pascual Blanco pertenece a esa reducida comunidad de artistas para quienes no tiene sentido una estética sin ética. Aquí encontramos una de las claves de lectura de su obra. Por eso, y refiriéndome ahora a aspectos puramente plásticos, Pascual Blanco sigue manteniendo la utopía de la experimentación permanente, al margen de las tentaciones del mercado, la utopía de la honestidad en la confrontación constante de su pro-

pio trabajo con la modernidad, la utopía de la búsqueda humilde en la lucha diaria contra los materiales y las técnicas. Parafraseando a Machado, diríamos que no hay pintura, se hace pintura al pintar”.

BORRÁS, Gonzalo M.: “Paraísos perdidos, paraísos recobrados” en Del Génesis o El Paraíso Perdido. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1992 - 1993

“Mientras al fantástico edén insostenible se le iban derrumbando los palos del sombrero, Pascual, que maduraba su estricto desaliento con el afán suicida de los hombres veraces, fue descubriendo el justo color de la tristeza que suele acompañar todos los desencantos –incluso los que ponen la pasión en su punto–, aunque no cedió un ápice ni se detuvo su avance pertinaz y asombroso por el nuevo sendero acaso inexplorado y pleno de veredas y luces sorprendentes por el que, sin apenas advertirlo, estaba caminando en pos de otras palabras y otros vastos silencios generosos y otra manera menos contingente, pero también menos proclive a reservar un cierto margen para la esperanza, de comprender y compartir piadoso la desolada condición humana. Es el momento justo en que se desnuda, aunque no ya los cuerpos, ni las almas, y se reconoce denodadamente –a través de sutiles y rotundas carnaciones varadas sobre los infinitos territorios del gris, que acaba concitando todas las emociones presagiadas– el perfil agrídulce y placentero de esas tierras o ariscas o asombradas criaturas que transitan o reposan absortas por qué universo sideral e indeciso –vegetal o geométrico, saliente o rumuroso, donde todo cuanto sucede resulta inesperado– indefinido y frágil, sin ayer conocido ni probable mañana, en que se manifiesta perentoria la conciencia febril y elemental de la simple existencia solitaria, siempre casi finita y siempre inacabada”.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: “Pascual Blanco, del estupor edenico a la fugaz travesía paradisiaca”, en Del Génesis o El Paraíso Perdido. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza. 1992 – 1993

“Pascual Blanco ama la pintura por sí misma, concibiéndola como un conjunto de aspectos –belleza, proporción, armonía, plasticidad, expresividad– que han conformado un camino por el que el artista se ha deslizado a lo largo de su quehacer profesional, enfatizando en su momento uno de ellos.

La laboriosidad de Pascual Blanco, que maneja a la perfección los recursos técnicos, se conjuga con la creatividad y la sensibilidad, situando a sus personajes en contextos muy trabajados que ahora pierden buena parte de la agresividad de etapas anteriores, haciéndoles partícipes de un Paraíso del que Pascual Blanco ha extraído sus propias conclusiones”.

GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: “Pascual Blanco”. Diario 16 Aragón. Zaragoza, 18 de enero de 1993

“Comme pratiquement toute la peinture espagnole, et Pascual Blanco, ne rejette pas loin s'en faut la référence aux grandes aînes, Picasso, ou Goya, est empreinte d'un profond mysticisme qu'il exprime autant par une grande liberté de trait que par la force de la couleur où dominant les rouges, les jaunes et les bleus”.

BIGOT, P.: “Un peintre de Saragosse expose aux Franciscains. Pascual Blanco et

le paradis perdue". Ouest-France. Saint-Nazaire, 1994

“En los primeros años ochenta, la temática social dejará paso a un corto período de afianzamiento de las nuevas imágenes y los inexplorados territorios, en los que Pascual Blanco sigue perfeccionando sus extraordinarias capacidades para el dibujo y la composición, avanza en el dominio técnico de los procedimientos del aguafuerte (consiguiendo excelentes y cada vez más eficaces resultados con las aguafuertes, el azúcar, las resinas, que afinan su sensibilidad y amplían constantemente su campo de posibilidades expresivas), retoma ciertas iconografías de épocas anteriores (como un inesperado y gigantesco calcetín) pero con intenciones marcadamente lúdicas, y humaniza para siempre el universo de sus grabados”.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: “Calcografías de los colores del alma”, en Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1999

“De tal manera que se pueden admirar desde sus primeros grabados, donde no puede negar la influencia de un Miró, pasando por estampas entintadas en negro, donde surgen figuras anónimas que a veces se alternan en una convivencia feroz con frondosas vegetaciones, y en último término, y por no caer en pesadas enumeraciones, el maestro nos hace su última propuesta plástica, aguafuertes a color, algunos de ellos de considerable formato, en los que ha sometido sus elementos iconográficos más clásicos a un proceso de síntesis, jugando con la sencillez y la fuerza de las líneas, cuando no con contrastes impactantes de los colores. Su valentía y modernidad, vuelven a estar, como siempre fuera de cualquier duda”.

PANO GRACIA, José Luis: “pascual blanco o la búsqueda constante de la creación artística”, en Pascual Blanco. Cántico (Fe de vida). Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1999

“Sobre campos en zonas manifiestas los personajes derivan a siluetas realzadas y las hojas, a poética compañía ajena ya a los peligros y los augurios. Más apacible, emotivo y sereno en los temas, Blanco desarrolla ahora los resortes de la realización y perceptivos. Con la máxima solvencia, cumple su propósito. Y fundamenta un merecido premio”.

AZPEITIA BURGOS, Ángel: “Pascual Blanco. Premio Aragón Goya de Grabado” en Art, nº 37. Madrid, 1999

“Supongo, quedará claro, que sin el demérito de otras actividades, es su ejercicio artístico el que de modo más directo le conduce hasta aquí. Se trata de un importante y creativo pintor, muy valioso, que participó en uno de los grupos de nuestra vanguardia, el Azuda-40. Por entonces, mostraba su fuerte compromiso político que se mitiga más tarde sin desaparecer, para permitir que se impongan los problemas técnicos y visuales. Cuenta en su camino con muy abundantes exposiciones entre las que destacan las específicas de grabado, como las dos que mencionábamos en La Lonja y Montemuzo, en 1992 y 1999 respectivamente. Desde 1969 su currículo relaciona una veintena de individuales, no sólo en Zaragoza, sino también en Madrid, Valladolid, Logroño, Valencia y alguna localidad del país vecino, como Saint-

Nazaire. A las que se unen casi incontables colectivas...”

AZPEITIA BURGOS, Ángel: “Discurso de recepción...”. Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1999

“Pascual Blanco veniva in Italia, nel 1999, per una mostra de incisioni aragonesi, alla Galleria Bramante di Fermignano.

Era un pomeriggio di Giugno, ma invece di un soleggiato lo accolse un temporale appenninico dei piu robisti tra quelli che si scatenano, periodicamente, sull'Alpe della Luna

Al passo di Bocca Trabaria dove io l'aspettavo andandogli incontro per pochi chilometri, dopo i quasi duemila che lui aveva percorso venendo da Zaragoza, io controllavo sotto un'aqua batente le targhe delle rare automobili chio passavano per riconoscere la Z della sua città che somigliava –inquel punto- al segno dei fulmini che zigzagavano il ciel nero com l'inchisotro”.

PAOLI, F.: “Pascual Blanco”, en Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001

... “Esa actitud vital se corresponde con la actitud del artista: Pascual Blanco se interroga, no se conforma, busca el reflejo de su mundo interior; aspira a ser un creador de su tiempo.

Su pintura es perfectamente reconocible. Ahí están los astros, las cenefas, las flores que crecen, los jardines atisbados como un paraíso. Ahí están sus criaturas: hombres o mujeres que piensan, mujeres y hombres que sueñan, criaturas que se embelesan con el silencio, con la música de las hojas, que están en otro mundo tras haberse afirmado mucho en éste. Pascual Blanco trabaja con voluntad de artesano, inventa con vocación de orfebre, y se desgarran en pura cada mancha, se desnuda en belleza y melancolía.”.

CASTRO, Antón, “Jardines en un Sonámbulo Paraíso”, en Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001

“La vena creatice di Pascual Blanco e inesauribile, è in queste opere, pur rifacendosi nell'insieme al disegno dell'arte grafica contemporanea, utilizza figure con sapienti scorci, conjugati a elementi vegetativi ornamentalo. Il palcoscenico della rappresentazione di Pascual è pervaso da una ricca cromia poetica di ineguagliabile raffinatezza”

TROTTI, Alessandro, Pascual Blanco. Viaje a Italia. Zaragoza, 2001

“Belle de jour, como la película de Buñuel, es interpretada por Pascual Blanco mediante un lienzo que tiene como fondo una matizada vegetación. El gran óvalo azul, auténtica burbuja, sirve para incorporar a una hermosa figura femenina. Sensualidad, erotismo, con una mano ocultando ese rostro que no existe, como matiz surrealista, como símbolo enlazable al drama...”

PÉREZ-LIZANO, Manuel: “Los artistas tejiendo con Buñuel”, en El sueño rojo de Buñuel. Testimonio de los artistas aragoneses (22-2-2000), Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2002

“La pintura que nos enseña Blanco en esta ocasión es obra coherente dentro de un preocupado vitalismo, que trata de imponerse

a antinomie y prejuicios. Reflejo de una concepción trágica de la vida, desarrollada en los mismos términos de forma elegante y fondo desgarrado que Luis Buñuel describe como “la muerte en este jardín”, que es el mundo que nos ha tocado vivir”.

ESAÍN, Jaime: “Los artistas tejiendo con Buñuel”, en *El sueño rojo* de Buñuel. Testimonio de los artistas aragoneses (22-2- 2000), Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2002

“En su faceta de grabador, paralela a la pictórica, se ha volcado en la búsqueda de nuevos caminos, utilizando la técnica como vehículo de experimentación, con evidente gusto por las calidades pictóricas. Su potencial creativo le ha permitido desprenderse de los aspectos imaginados del pasado y, sin huir de la realidad, abrir vías hacia un porvenir que él anhela protagonizar. El grabado le permite también, mantener vivo el placer de crear y de realizar un análisis y sus resultados finales, cuya concreción define un personal catálogo de reglas estéticas y conceptuales largamente gestado, producto de un proceso de introspección en sí mismo, permanentemente cuestionado, que le permite alcanzar un lenguaje a través del cual establecer vías de comunicación con la sociedad. Sus obras muestran escenas interiores plagadas de vivencias propias y ajenas, pulsiones y dramas que le impelen a desplegar sueños de intensa creación y a situar en el vasto soporte de la memoria el instante preciso de la reflexión. El grabado constituye un reto que le permite mantener activo su anhelo de creación”

GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina, “Pascual Blanco”, Lápis, nº 153.

“Adesso, l'argomento fondamentale della sua opera é l'essere umano, in angosciosa solitudine mezo di fronte al suo stesso divenire, che va perdendo la speranza man mano che il mondo che lo circonda si va deteriorando inesorabilmente, stabilendo mentalmente un ponte metafísico tra il reale e quello sognato. Tutto un mondo intimista che si esprime verso l'esterno espellendo traumi e tensión oppressive. Però anche ci vuole esprimere che c'è una ragione per la speranza, la sua gamma dei grigi comincia a coesistere con quella dei verdi, anche se in toni soavi e moderati, la stessa speranza o ilusione che sognò con il cambio político, por questo, i suoi personaggi nudi, spogliati da tutti i tipi di legami o segni riconoscibili di qualsiasi condizione sociale, rimangono nell'area di una natura fertile e carnosa –all interno del fitto fogliame sviluppato partendo da quella grafia dei caratteri arabi- che, comunque non offre né comodità né benessere, ma un'intimidatoria hostilita rappresentata dai minacciosi cactus acuminati e dai corpi non protetti che, a volte, rimangono sospesi al di sopra di loro legatti con corde, al bordo dolía fatalità; atri seno arrotolati angosciosamente da uno spesso groviglio, e, alla fine, sfiduciato dalla sua inutile ricerca del paradiso perduto, finisce nella drammática e definitiva caduta in tanto pernicioso fronda”.

ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo: “Pascual blanco. cronaca di una passione per l'arte”, en *Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni. Restrospettiva 1967-2000*. Fermo (Italia), Palazzo Paccaroni, 2002- 2003

“Verso la fine della decada (1978) si svilupperà un atteggiamento di disaffezione verso le formule anteriori e, senza rotture radicali, inizia un giro verso la storia della pittura, perfezionando un territorio spaziale e un universo figurativo che non condivide disgiunzioni formali né anamorfosi, in ogni caso scorci, mai inverosimili, dei personaggi che da adesso in avanti faranno loro lo scenario della tela. Sul quale si

inizierà un progetto pittorico il cui núcleo temático sarà presieduto dall'uomo impregnato dal severo distanziamento breechtiano tanto utilizzato nel linguaggio teatrale durante questi anni e con evidenti punti in comune con l'esistenzialismo e i suoi eterni dubbi e con le domande senza riposta. Anche se in certi aspetti condividerà strategie proprie della neofigurazione attuante nella mitica decada degli anni ottanta, si distanzierà dalla pittura dei “selvaggi” perchè mai utilizza immagini vuote di contenuto e, inoltre, a differenza della tendenza tedesca, sempre sottomete ad esami i ricorsi pittorici prima di utilizzarli. Non cercherà neanche dei risultati rapidi perchè gli piace concentrarsi a risolvere i problemi plastici che man mano si prospettano. Dal punto di vista formale è in divenire un periodo dal taglio più clásico nella quale il controllo sulla composizione e lo sviluppo delle figure disegnano nudi espressivi, immersi in ambienti dalla vegetazione inospitale con una effettiva carica emozionale e drammatica. Sono figure che riflettono un pathos accentuato da una immediatezza corporale che si auto afferma in ogni opera e adotta atteggiamenti di una radicalità di sfida”.

GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: “Vedute retrospettive”, en *Pascual Blanco. Fede di Vita, dipinti e incisioni. Restrospettiva 1967-2000*. Fermo (Italia), Palazzo Paccaroni. Fermo (Italia), 2002- 2003

“En las obras presentadas nos llama de nuevo la atención el gran formato de las mismas y el conocimiento tan depurado de las técnicas (y que nadie lea en estas palabras que estamos ante un mero conocedor del oficio, aunque tampoco está de más recordar que muchos de los llamados “grabadores” no han visto jamás un tórculo). También, y como es habitual, estamos ante aguafuertes y resinas de tiradas muy cortas, e incluso ante irrepetibles monotipos, con la singularidad y el atractivo que ello conlleva para el coleccionista. Las tintas empleadas –al margen de la sabiduría que siempre demuestra con el negro y el blanco– continúan en la línea de los últimos tiempos: tonos primarios y buscando con aguda inteligencia los contrastes cromáticos. Por lo demás, no faltan los elementos icónicos que son habituales en su repertorio plástico, desde follajes, mucho más simplificados, hasta figuras desnudas que, poco a poco, han adquirido tintes más dolientes y dramáticos, quizás como un reflejo atormentado del pintor o quizás, también, de los momentos históricos en los que nacen estos magistrales aguafuertes”.

PANO GRACIA, José Luis: “Pascual Blanco: Obra gráfica reciente”, en *Sombra del Paraíso. Pascual Blanco. Zaragoza Gráfica. Zaragoza, 2003*

“Cada obra es la alianza de varios conceptos vinculados con impecable precisión. Aunque el espacio pueda ser infinito, en sutiles gradaciones, como si fuera un oculto paisaje, la norma es que todo se da en un primer plano, pero gracias al color las figuras parecen sugerir que están en un primer plano pero con un etéreo espacio. Los planos geométricos, sacados de aquel primer período abstracto, adquieren total protagonismo como contraste respecto a las figuras. A sumar los círculos, en cuyos interiores respira y sufre cada figura, o ese gran acierto de los anillos flotantes inundados de magia en los que se agita, posa y ama cada figura, como norma femenina”.

PÉREZ-LIZANO, Manuel: “Espacio pasión-línea estable”, en *Pascual Blanco. Lágrimas de plomo. Tarazona Fundación Maturen, 2003*

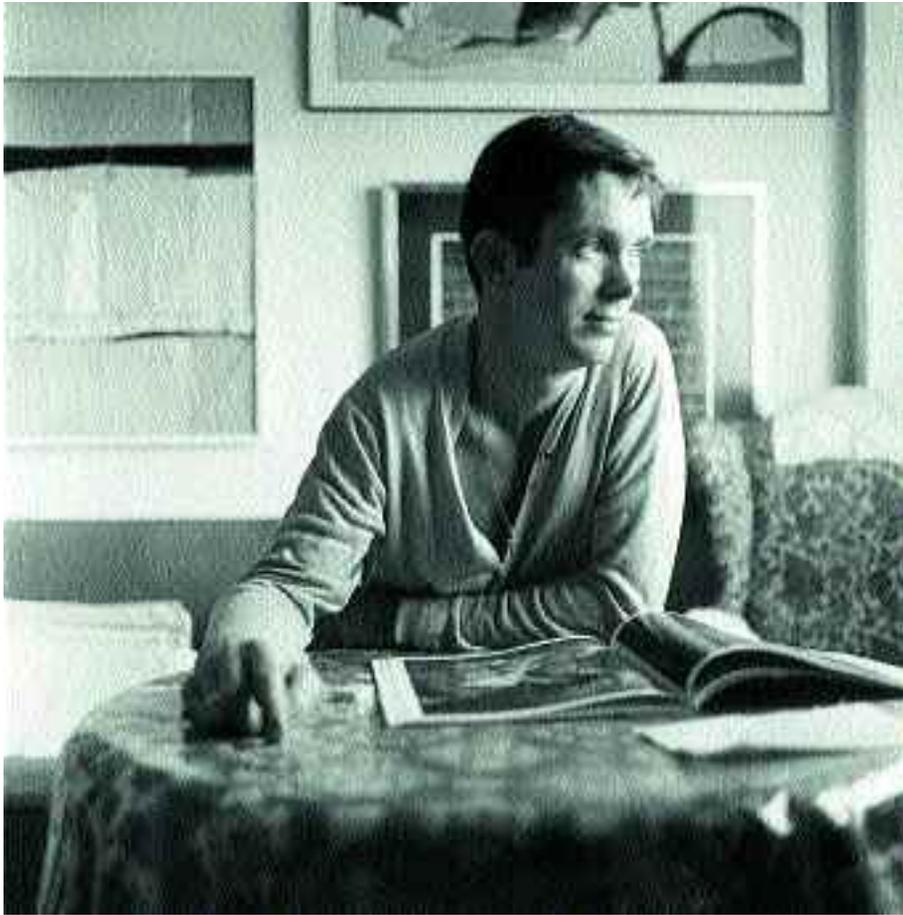
“Grabador, pintor, académico, Pascual Blanco Piquero es,

ante todo un hombre bueno, un artista socialmente comprometido con su tierra y con su tiempo, que anhela la excelencia por vía de la sencillez. De la abstracción a la figuración poética, buscando la plasmación de sensaciones y sentimientos puros o desnudos y con un trasfondo idílico de aspiración y utopía, va de los orígenes –Del Génesis– al Paraíso Perdido y de ahí a mostrar su fe de vida con Cántico, su tarea cotidiana en el mundo creador –Lágrimas de Plomo– y nueva recreación plástico poética en Sombra del Paraíso, la más reciente de sus exposiciones y preludio de la antológica que prepara para el próximo marzo”

MARTÍN GIL, Pilar: "Pascual Blanco", Qriterio aragonés, nº 21, 2004

“Il nudo è un tema ricorrente di Pascual Blanco, il pittore spagnolo che espone alla galleria La Tartaruga. Nude chia già nel titolo della mostra, “Sombra de otoño” (Ombra d’autunno) perdono la loro carica erotica por assumere un ruolo pretestuoso mentre è il colore a essere vericolo determinante del messaggio artistico. Che e quello della solitudine della donna de nostro tempo. Piante, erbe e fiori perdono nelle acqueforti la loro funzione decorativa. “Mi piacere sognare”, ha scritto Blanco “e sempre ho sognato che raggiungere il canto spirituale dell’arte deve essere una cosa tanto meravigliosa, così come una sensazione perffeta non conosciuta. Ed ogni giorno lotto sempre di più per oiterlo raggiungere sentendo lágnochia di questa gran voglia di essere”.

“Copi nudi senza erotismo nelle acqueforti di Pascual Blanco”, Corriere della Sera, Roma, 12 de febrero de 2005



Bibliografía

LIBROS

Obras generales y de consulta

ANTOLÍN PAZ, Mario y otros, Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX I, tomo II. Madrid. Ediciones Forum Artis, 1994.

AZPEITIA BURGOS, Ángel y otros, I Encuentro de Jóvenes, Aragón-84. Albarracín 16 al 30 de julio. Zaragoza. Diputación General de Aragón, 1985. p. 29.

AZPEITIA BURGOS, Ángel, "Exposiciones", en Gran Enciclopedia Aragonesa, Apéndice III. Zaragoza. Unali, 1997.

AZPEITIA BURGOS, Ángel, Mirar dentro de la caja. Zaragoza. CAI, 2003.

BLANCO PIQUERO, Pascual, "Han transcurrido veintiún años desde mi primera exposición en la galería Kalos de Zaragoza hasta hoy (...)", en Pintores en Aragón. Zaragoza. Diputación General de Aragón, 1990.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., Historia del Arte II. De la Edad Moderna a nuestros días, en Enciclopedia Temática de Aragón, tomo IV. Zaragoza. Ediciones Moncayo, 1987.

CALVO RUATA, José Ignacio, Patrimonio cultural de la Diputación de Zaragoza I. Pintura, escultura, retablos. Zaragoza. Diputación de Zaragoza, 1991.

CHÁVARRI, Raúl, La pintura española actual. Madrid. Ibérica Europea de Ediciones. 1970

DÍAZ DE RÁBAGO CABEZA, Belén, Catálogo Museo de Zaragoza. Sección de Bellas Artes Secciones de Arqueología y Bellas Artes. Zaragoza. Diputación General de Aragón, 1988.

EMBID IRUJO, Antonio, Política y derecho. (Acción política y reflexión jurídica desde la presidencia de las Cortes de Aragón, 1983-1987). Zaragoza. Ediciones Orol, 1987.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy y FATÁS CABEZA, Guillermo, Aragón, nuestra tierra. Zaragoza. Guara Editorial, 1978 (2ª edición).

FORTÚN PAESA, Antonio, Aportación al estudio de la pintura contemporánea. El grupo "Azuda 40". Zaragoza. Institución "Fernando el Católico", 1982.

GARCÍA GUATAS, Manuel, "Pintores aragoneses contemporáneos", en Gran Enciclopedia Aragonesa, tomo X. Zaragoza. Unali S.L., 1982.

GIL IMAZ, María Cristina, El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide (1965 – 1983). Zaragoza. Institución "Fernando el Católico", 1983.

LASALA MORER, José Luis, "Azuda 40 (Grupo)", en Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses. 1947 – 1978. Zaragoza. Institución "Fernando el Católico", 1983.

LOMBA SERRANO, Concepción, La Plástica Contemporánea en Aragón (1876-2001). Zaragoza. Ibercaja, 2002.

LOMBA SERRANO, Concepción, Arte Contemporáneo. Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza y Rolde de Estudios Aragoneses, 2003.

MARTÍNEZ CERREZO, Antonio, Arte. Diccionario de Pintores Españoles, segunda mitad del siglo XX, Madrid, Difusora de Información Periódica, S.A., 1996.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, Catálogo de la colección de arte visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza., Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1983.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, "Azuda 40", en Gran Enciclopedia de España. Zaragoza. Enciclopedia de España S.A., 1991.

PÉREZ LIZANO, Manuel, "Blanco Piquero, Pascual", en Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses. 1949 – 1978. Zaragoza. Institución "Fernando el Católico", 1983.

PÉREZ LIZANO, Manuel, "Blanco Piquero Pascual", en Enciclopedia Temática Aragonesa, tomo I. Zaragoza, 2000.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Grupos en la pintura zaragozana". Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Arte", en Aragón. Colección Tierras de España. Vitoria.

Fundación Juan March. Editorial Noguer, 1977.

TORRALBA SORIANO, Federico, Pintura Contemporánea Aragonesa. Zaragoza. Guara Editorial, 1979.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Azuda 40", en Gran Enciclopedia Aragonesa, tomo II. Zaragoza. Unali S.L., 1980.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Del arte barroco a nuestros días", en Zaragoza. Geografía, Historia y Arte. Zaragoza. Diputación Provincial, 1983.

TRASOBARES, José Luis, "Venturas y desventuras del tiempo en que todo cambió. Años 70", en Cinco décadas de la juventud aragonesa. Crónicas de juventud. Zaragoza. Zaragoza, Diputación General de Aragón, Diputación Provincial de Zaragoza y Ayuntamiento de Zaragoza, 1985.

VV. AA., Bibliografía de arte aragonés. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.

VV. AA., Homenaje a D. Federico Torralba. Zaragoza. Universidad de Zaragoza, 1983.

VV. AA., Pintores en Aragón. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.

VV. AA., El sueño rojo de Buñuel. Testimonio de los artistas aragoneses. (22 de febrero de 2000). Zaragoza. Gobierno de Aragón, 2000.

Monografías

TORREJÓN LASHERAS, Mercedes, Aportaciones al estudio de la obra de Pascual Blanco: los grabados. Tesis de licenciatura (inédita). Zaragoza, 1981.

REVISTAS, BOLETINES Y PROGRAMAS

ANÓNIMO, "Azuda 40, o el tono de la pintura joven en Zaragoza". Andalán, nº 111, 15 de febrero, 1973, pp. 14.

ANÓNIMO: "Los pintores aragoneses de nuestros días presentes en el Pilar". El Pilar, nº 4656, 25 de noviembre de 1979, pp. 1-3.

- ANÓNIMO: "Viaje a Italia", Roma c'è, Roma, 13 a 19 de julio de 2001, p. 127.
- ANÓNIMO, "Viaje a Italia", Roma c'è, Roma, 20 a 26 de julio de 2001, p. 129.
- ANÓNIMO, "La Luna-Pensiero 22", L'Amico del Popolo, nº 33, 30 noviembre de 2002.
- ANÓNIMO, "Raffinati disegni e canti alla Luna". Il Sole 24 Ore, nº 46, 16 febraio de 2003.
- ANÓNIMO, "Disparates de Fuendetodos. Nuevas miradas", El Punto de las Artes, 10 diciembre a 8 de enero de 2004.
- AZPEITIA, Ángel, "Crónica actividades artísticas en la temporada 1977-78". Seminario de Arte Aragonés, XX- VII-XXVIII, 1978, pp. 87-92.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel, "Aproximación a la apertura abstracta en Zaragoza". Seminario de Arte Aragonés, XXXVIII. 1983, pp. 99-113.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel, "Aproximación a la apertura abstracta en Zaragoza". Separata Seminario de Arte Aragonés, XXVIII. Zaragoza. Institución "Fernando el Católico", 1983, pp. 111.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel, "Algunos aspectos del arte aragonés contemporáneo". Primer Encuentro de Jóvenes Aragón-84. Albaracín, 16 al 30 de julio. Zaragoza. Diputación General de Aragón, 1984.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel, "Panorama actual de las artes plásticas en Aragón". Turia, nº 2 - 3. 1985. pp. 125-131.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel, "Aproximación a la Pintura Aragonesa Contemporánea". Art, diciembre 1994, pp. 16.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel, "Pascual Blanco, Premio Aragón-Goya de Grabado". Art, nº 37, 1999, pp. 22-23.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel, "Pascual Blanco. Premio Aragón-Goya de grabado". Revista Art, nº 37, 1999, pp. 22-23.
- BELTRAN MARTÍNEZ, Antonio, "Premio Pintura ciudad de Zaragoza". Crónica de Zaragoza, 1999, segundo semestre, Exmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., "Luces y sombras en el arte contemporáneo aragonés". Andalán, nº 397, primera quincena de febrero, 1984, pp. 48-49.
- CASADO, I., "El Maestro: pascual Blanco", Konozer Aragón, año VIII, nº 12, noviembre-diciembre de 2002.
- CASAGRANDE, T., "Versi di Citton e Trimeri col segno di Blanco", L'Amico del Popolo, nº 48, 7 diciembre de 2002, p. 38.
- ECHEVERRIA, Elena F., "Pascual Blanco (sala Luzán, Zaragoza)", Arteguía nº 22, febrero de 1986, p. 52.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "El arte en Aragón". Aragón Turístico y Monumental, nº 312, febrero de 1978, pp. 11-12.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Los artistas de la Pepe Rebollo" en Correo de las Artes, marzo de 1979, p. 7.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Homenaje a Julieta", Correo de las Artes, nº 1 marzo de 1979, p. 7.
- GIL IMAZ, Cristina, "Socialización y elitización: Papel del grabado en Zaragoza". Boletín de la Asociación Empresarial de Artes Gráficas, enero, 1984, p. 30.
- GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina, "Exposiciones: Pascual Blanco". Lápis, nº 153, pp. 88-89.
- LÓPEZ, Héctor, "Vanguardia Aragonesa en la década de los setenta". Crítica de Arte, enero, 1989, p. 14.
- MARTÍN GIL, P., "Pascual Blanco". Criterio Aragonés, nº 21, 22 de octubre de 2004, pp. 32-35.
- MARTÍNEZ CEREZO, Antonio, "Arte", en Diccionario de Pintores Españoles, segunda mitad del siglo XX". Época, suplemento al número 625. Madrid, 1996.
- MURRÍA, Alicia, "Blanco", Andalán, nº 445, febrero de 1986, pp. 44-45.
- NIETO YOLDI, Oscar, "La bóveda del Pilar", El semanal de Heraldo de Aragón, 21 de enero de 1996, p. 75.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, "La pintura, víctima de la emigración, los concursos y los grupos", Andalán, nº 400-401, 15 de marzo - 15 de abril de 1984, pp. 72-73.
- PÉREZ-LIZANO, Manuel, "Pascual Blanco", Andalán, nº 191, 11 a 16 de noviembre de 1978, p. 13.
- PÉREZ LIZANO, Manuel, "Giralt/ Fortún/, Blanco/Fraile", El aragonés, 16-30 de noviembre de 2003, p. 17.
- PÉREZ LIZANO, Manuel, "Pradas, Blanco, Vila, Certamen cómic e Ilustración, Maturén", El aragonés, 1 a 15 de septiembre de 2004, p. 24.
- RÁBANOS FACI, Carmen, "Algunos pintores zaragozanos. Sus diferentes modos de concebir la pintura", Andalán nº 285, 5 a 11 de septiembre de 1980, p. 15.
- RÁBANOS FACI, Carmen, "Sobre el ex-grupo "Azuda 40", Andalán, nº 375, 1 a 15 de marzo de 1983, p. 45.
- RÁBANOS FACI, Carmen, "Pascual Blanco en la sala del Mixto-4", Andalán, nº 399, primera quincena de marzo de 1984.
- ROYO MORER, José Luis, "Pascual Blanco en Torrenueva", Andalán, nº 162, 21 a 27 de abril de 1978, p. 12.
- ROGER, Guillermo, "Aragoneses que empujan: El pintor Pascual Blanco expone en Italia", Guía empresarial de negocios, año VIII, nº 102, 2001, p. 11.
- ROYO MORER Jose Luis, "Los cinco nombres de la sala Luzán", Andalán, nº 188, 20 a 26 de octubre de 1978, p. 13.
- SAMITIER, Encarna, "Tal como éramos". Semanal de Heraldo de Aragón, nº 166, 1985, 17 de noviembre.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Mercedes, "Entrevista a D. Pascual Blanco Piquero", Boletín. Asociación empresarial de Artes Gráficas, año XXVI, nº 1, marzo de 2003, pp. 5-7.
- TORRALBA SORIANO, Federico, "La pintura zaragozana hoy", Mundo Hispánico, nº 345, diciembre de 1976, pp. 68-72.
- VÁZQUEZ, Juan José, "Arte para una generación de aragoneses castrados", Andalán nº 16, 1973, 1 de mayo, p. 14.
- VENIERI, Marina, "Fede di Vita. Dipinti e Incisioni di Pascual Blanco a Fermo". Procorriere Proposte, enero de 2003, p. 23.
- VILLAGÓMEZ, "Plásticos y plastas". La Codorniz, nº 1627, 28 de enero, 1973.
- VV. AA., "Bibliografía de Aragón I. Bibliografía de arte aragonés" CEHA. Boletín informativo del Comité Español de Historia del Arte, nº 2, 1992. pp.35-89.

DIARIOS

ANÓNIMO, "Soixante-quinze peintres au VI^e Salon franco-espagnol", Sud-Ouest, Burdeos, 25 de octubre de 1967.

- A. L., "Se inauguró ayer tarde. Once artistas aragoneses en el palacio de la Lonja", Aragón/exprés, Zaragoza, 15 de marzo de 1977, p. 16.
- A. S., "Once artistas aragoneses", El País, Madrid, 10 de marzo de 1977, p. 27.
- ANÓNIMO, "Apertura de la exposición del Grupo Tierra", Heraldo de Aragón, Zaragoza, febrero de 1965.
- ANÓNIMO, "Exposición de Pascual Blanco en Kalos", Hoja del Lunes, Zaragoza, 16 de junio de 1969, p. 27.
- MARTÍNEZ BENAVENTE, "Arte y artistas. Encarnita Izar y Pascual Blanco, en la Sala de la Caja de Ahorros de la Inmaculada", El Noticiero, Zaragoza, 21 de octubre de 1969.
- ANÓNIMO, "Arte", La Hoja del Lunes, Zaragoza, 27 de octubre de 1969.
- ANÓNIMO, "ARTE, Exposición del "Grupo Experimental, 72", Hoja del Lunes, Zaragoza, 17 de junio de 1972.
- ANÓNIMO, "DE ARTE. El Grupo "Azuda 40" expone en "Atenas", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 21 de diciembre de 1972, p. 7.
- ANÓNIMO, "Azuda 40": Nos hemos unido para obligarnos a trabajar más". Heraldo de Aragón, Zaragoza, 24 de diciembre de 1972.
- ANÓNIMO, Exposición de obras del Grupo "Azuda 40", Amanecer, Zaragoza, 23 de enero de 1973, p. 8.
- ANÓNIMO, "Actividades artísticas locales de los componentes de este nuevo Movimiento Cultural Aragonés", El Noticiero, Zaragoza, 25 de enero de 1973, p. 17.
- ANÓNIMO, "Exposición de pintores grupo "Azuda". Amanecer, Zaragoza, 14 de abril de 1973, p. 9.
- ANÓNIMO, "ARTE Y ARTISTAS. Ayer, en la Lonja fue inaugurada la exposición del grupo "Azuda 40", El Noticiero, Zaragoza, 18 de abril de 1973, p. 18.
- ANÓNIMO, "DE ARTE. El grupo "Azuda 40" expone en la Lonja". Heraldo de Aragón, Zaragoza, 18 de abril de 1973, p. 14.
- ANÓNIMO: "Azuda 40" Próxima clausura de la exposición". Heraldo de Aragón, Zaragoza, 28 de abril de 1973, p. 9.
- ANÓNIMO, "HOY, INAUGURACIÓN DE ARTE-BAR "LA TAGUARA", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 11 de mayo de 1973.
- LÓPEZ CHÁVARRI, Eduardo, "Arte. "El grupo "Azuda 40" expone en Galería Punto", Las Provincias, Valencia, octubre de 1973.
- ANÓNIMO: "Hoy se inaugura en la Lonja la VI Bienal de Zaragoza", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 17 de noviembre de 1973, p. 7.
- ANÓNIMO, DE ARTE. "Azuda 40" expone en Pamplona". Heraldo de Aragón, Zaragoza, 1 de diciembre de 1973, p. 20.
- ANÓNIMO, "DE ARTE. Exposición aniversario en "La Taguara", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 11 de mayo de 1974.
- ANÓNIMO, "DE ARTE. Exposición de obras del grupo Azuda 40", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 1 de octubre de 1974, p. 11.
- ANÓNIMO, "El hombre descarnado de sus mitos", Sur, Málaga, 2 de enero de 1975.
- ANÓNIMO, "Pascual Blanco expuso en Málaga", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 14 de enero de 1975.
- ANÓNIMO, "Al paso", El almanaque de la Diputación, "Idela", 14 de enero de 1975.
- ANÓNIMO, "La tapia decorada por artistas zaragozanos, borrada", Aragón/exprés, Zaragoza, 25 de marzo de 1975, p. 11.
- ANÓNIMO, "Exposición de jóvenes pintores zaragozanos en Madrid", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 16 de febrero de 1977, p. 28.
- ANÓNIMO, "Once pintores aragoneses. La exposición quedó inaugurada ayer en La Lonja.", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 15 de marzo de 1977, p. 12.
- ANÓNIMO, "Pintura aragonesa de hoy para el Pilar", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de octubre de 1979.
- ANÓNIMO, "Pintores aragoneses decorarán el Pilar", La Vanguardia, Barcelona 22 de octubre de 1979.
- ANÓNIMO, "El cabildo acepta siete bocetos de artistas aragoneses para la decoración del Pilar", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 10 de noviembre de 1979.
- ANÓNIMO, "Aransay, Baqué Jiménez, Bayo, Blanco, Cano y Martínez Tendero pintarán en el Pilar", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 11 de noviembre de 1979, (extraordinario).
- ANÓNIMO, "Los pintores del grupo Azuda 40, de nuevo en la Lonja", El Día, Zaragoza, 4 de febrero de 1983.
- ANÓNIMO, "Azuda 40 de nuevo en la Lonja", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 4 de febrero de 1983, p. 11.
- ANÓNIMO, "Presentación de las primeras obras de artistas aragoneses adquiridas por las Cortes de Aragón", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 1 de marzo de 1985.
- ANÓNIMO, "El presidente de las Cortes expone su política cultural. Antonio Embid: "Exacerbar el apoyo a la cultura popular es un error", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 2 de marzo de 1985.
- ANÓNIMO, Presencia en (sic.) Zaragoza de (sic.) la Feria Internacional de Marmande. "Heraldo de Aragón", Zaragoza, 1 de mayo de 1985, p. 6.
- ANÓNIMO, "Expone desde mañana en la Sala Luzán. Pascual Blanco, el final de "la etapa más amable, más grata en la pintura", El Día, Zaragoza, 23 de enero de 1986, p. 28.
- ANÓNIMO, "Pascual Blanco", El País, Madrid, 31 de enero de 1986.
- ANÓNIMO, "Una experiencia didáctica. Aproximar el arte aragonés contemporáneo a la escuela", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 21 de noviembre de 1987, p. 41..
- ANÓNIMO, "Veinticinco años de arte español. Hoy se inaugura la exposición antológica de la Sala Luzán", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 11 de diciembre de 1987, p. 44.
- ANÓNIMO, "La Sala Luzán celebró sus 25 años", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1987, p. 33.
- ANÓNIMO, "Sala Luzán, 25 años. Ciento treinta focos para el arte", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1987, p. 48.
- ANÓNIMO, "Sala Luzán, 25 años. Un cuarto de siglo de arte en España.", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1987, p. 49.
- ANÓNIMO, "Una Reina de la Paz para el Pilar", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 2 de julio de 1995, contraportada.
- ANÓNIMO, "Tres Proyectos para pintar el Pilar", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 14 de enero de 1996.
- ANÓNIMO, "Exposición del Pintor Pascual Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 27 de febrero de 1996.
- ANÓNIMO, "El Pintor Pascual Blanco, nombrado académico", Heraldo de Aragón, Zaragoza,

- 26 de octubre de 1998.
- ANÓNIMO, "Galdón: Pascual Blanco recibe hoy el premio Aragón Goya", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1998, p./sección: Cultura.
- ANÓNIMO: "Premio merecido a un artista", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1998.
- ANÓNIMO, "Muel: Homenaje a Saura y premio a Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1998.
- ANÓNIMO, "El recuerdo a Antonio Saura presidió la entrega del Premio "Aragón Goya de 1988" a Pascual Blanco", ABC Aragón, Madrid, 12 de diciembre de 1998, p. 50.
- ANÓNIMO, "Mostra " Viaje a Italia". Del pittore spagnolo Pascual Blanco Piquero", Il Corriere Laziale, Roma, 10 de julio de 2001.
- ANÓNIMO, "Mostra. In quadri di Piquero", Corriere Adriático, Les Marques, 3 de agosto de 2001.
- ANÓNIMO, "Arte. Mostra a Pesaro di tre pittor", Il Resto del Carlino, Les Marques agosto de 2001.
- ANÓNIMO, "Pascual Blanco pintara el palio de la ciudad italiana de Fermo", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 23 febrero de 2002, p.62.
- ANÓNIMO, "l'albo d'oro, Palio spagnolo", Il Resto del Carlino, Les Marques 15 de agosto de 2002, p. XVIII.
- ANÓNIMO, "Pascual Blanco, con aires italianos", Heraldo de Aragón, Zaragoza 26 noviembre de 2002, p. 35.
- ANÓNIMO, "Homenaje al profesor Pascual Blanco", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 26 noviembre de 2002.
- ANÓNIMO, "Retrospectiva, Pascual Blanco en Italia", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 30 de enero de 2003, p. 11.
- ANÓNIMO.: "Opera di Trimeri e Citton finiscono sulla "Luna", Il Corriere delle Alpi, Les Marques, 26 noviembre de 2002.
- ANÓNIMO, "Networks: Il Comune di Fermo regala Cultura", Il resto del Carlino, Les Marques, 27 noviembre de 2002.
- ANÓNIMO, "Informazioni: Natale in mostra", Corriere Adriático, Les Marques 11 diciembre de 2002.
- ANÓNIMO, "Sombra del Paraíso", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 25 de noviembre de 2003, p. 42.
- ANÓNIMO, "Exposición de Pascual Blanco", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 25 de octubre de 2003.
- ANÓNIMO, "Exposición de Pascual Blanco en Tarazona", Heraldo de Aragón Zaragoza, 28 de octubre de 2004.
- ALFARO, J. R.: "Exposiciones de Martín de Vidales y Pascual Blanco", Hoja del Lunes, Madrid, 6 de mayo de 1974, p. 18.
- ARANSAY: "Grupo Intento, en la sala del Palacio Provincial", El Noticiero, Zaragoza, 29 de junio de 1972.
- ARANSAY, "Grupo "Azuda 40", en la sala del Palacio Provincial", El Noticiero, Zaragoza, 1 de febrero de 1973, p. 18.
- ARANSAY, "Pascual Blanco, en la Facultad de Filosofía y Letras", El Noticiero, Zaragoza, 1 de marzo de 1973.
- ARANSAY, "Arte. "Azuda 40", en la Lonja", El Noticiero, Zaragoza, 24 de abril de 1973, p. 9.
- ARANSAY, "Pascual Blanco, en Atenas", El Noticiero, Zaragoza, 10 de marzo de 1974, p. 27.
- ARANSAY, "Azuda 40, en la Diputación", El Noticiero, Zaragoza, 5 de octubre de 1974, p. 29.
- AZPEITIA, Á., De Arte. Pascual Blanco expone en "Kalos", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 11 de junio de 1969.
- AZPEITIA, Á. "De Arte. Exposición conjunta de Encarnación Izar y Pascual Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, octubre de 1969.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. El "Grupo Experimental 72" expone en la Diputación", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 27 de junio de 1972.
- AZPEITIA, Á., El grupo "Azuda-40" expone en "Atenas", Heraldo de Aragón, Zaragoza, diciembre de 1972.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. El grupo "Azuda-40" expone en la Diputación", Heraldo de Aragón 4 de febrero de 1973, p. 12.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. El grupo "Azuda-40" expone en la Lonja", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 24 de abril de 1973, p. 8.
- AZPEITIA, Á., De Arte. "Azuda-40" expone en "La Taguara", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 25 de mayo de 1973, p. 11.
- AZPEITIA, Á., De Arte. VI Bienal de Pintura y Escultura "Premio Zaragoza", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 18 de noviembre de 1973, p. 7.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. Exposición aniversario de La Taguara", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 19 de mayo de 1974.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. Azuda-40 expone en la Diputación Provincial", Heraldo de Aragón, Zaragoza 11 de octubre de 1974, p. 16.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. El "Azuda-40" expone en la Lonja", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 6 de enero de 1976, p. 15.
- AZPEITIA, Á., De Arte. El grupo "Diez pintores aragoneses", en galería "Atenas, Heraldo de Aragón, Zaragoza, 30 de junio de 1976, p. 15.
- AZPEITIA, Á., "Pintores aragoneses en Barcelona y Madrid", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 13 de febrero de 1977.
- AZPEITIA, Á., "Once artistas aragoneses en la Lonja", Heraldo de Aragón, Zaragoza 20 de marzo de 1977.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. El próximo viernes será inaugurado el Museo de la Resistencia", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 20 de noviembre de 1977.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. Museo de la Resistencia Salvador Allende", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 27 de noviembre de 1977.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. Sala Torrenueva: Pascual Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de abril de 1978.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. Sala Luzán: Cinco nombres en la pintura aragonesa", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 8 de octubre de 1978).
- AZPEITIA, Á., "Bocetos para la Basílica del Pilar", Heraldo de Aragón, 7 de octubre de 1979.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. Galería Jalón: Seis tendencias en la pintura aragonesa", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 5 de octubre de 1980.
- AZPEITIA, Á.: "De Arte. Costa-3: Aguafuertes de Pascual Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 1 de octubre de 1981).
- AZPEITIA, Á., "La Peñaza: Pascual Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, junio de 1982.
- AZPEITIA, Á., "Inauguración de Caligrama-Pata Gallo", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 2 de enero de 1983, p. 37.
- AZPEITIA, Á.: "Exposición doble del Azuda-40", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 6 de febrero de 1983, p. 14.
- AZPEITIA, Á., "Luzán: Pascual Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 30 de enero de 1986,

- p. 13.
- AZPEITIA, Á., "Luzán: 25 años de arte contemporáneo", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 17 de diciembre de 1987, p.46.
- AZPEITIA, Á., "De Arte. Pascual Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 17 de diciembre de 1992, p. 7.
- AZPEITIA, Á., "Grabadores aragoneses", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 29 de abril de 1993.
- AZPEITIA, Á., "Grabados de Pascual Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 18 de marzo de 1999.
- AZPEITIA, P.P., "Pascual Blanco", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 7 de marzo de 1999.
- BANZO, Mariano, "Aprobados los bocetos para la decoración del Pilar. Queda pendiente el trabajo presentado para el techo de la sacristía", ABC, Madrid, 22 de noviembre de 1979, p. 22.
- BLANCO, Silvia, "Pascual Blanco celebra los "aires italianos" de su pintura", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 27 de noviembre de 1002, p. 51.
- CAMPOS, Lola, "Como "pago" por el catálogo de la exposición de la Lonja. El grupo Azuda dona cuadros al Ayuntamiento de Zaragoza", El Día, Zaragoza, 7 de abril de 1983, p. 22.
- CAMPOS, Lola, "Pascual Blanco expone en la sala del Mixto-4, de Zaragoza.", El Día, Zaragoza, 9 de febrero de 1984, p. 23.
- CARBONELL, J., "Por la espalda. Ahora soy mucho más profesional y libre", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 11 de diciembre de 1992.
- CASTRO, Antón, "Una sala para divulgar el arte en Aragón. La Luzán celebra sus 25 años de existencia con su "Antológica" de 107 artistas", El Día, Zaragoza, 13 de diciembre de 1987, p. 25.
- CASTRO, Antón, "Pascual Blanco o una visión de lo trágico", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 1 de enero de 1993.
- CASTRO, Antón, "Pascual Blanco . Pintor, grabador y Catedrático", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 27 de diciembre de 1998, pp. 10-11.
- CASTRO ARINES, José de, "De arte. Exposiciones. Pascual Blanco", Informaciones, Madrid, 25 de enero de 1973, p. 10.
- CASTRO ARINES, José de, "Exposiciones de Madrid. De Pedro González a Hermann Koning. Pascual Blanco, Informaciones, Madrid, 25 de abril de 1974, p. 9.
- CHÁVARRI ANDÚJAR, E. L., "Arte. El grupo Azuda-40, en Galería Punto", Las Provincias, Valencia, octubre de 1973, p. 18.
- CIRENEI, Rolando, "Arriva il Palio, solenne cerimonia", Corriere Adriatico, Le Marques (Italia), 11 de agosto de 2002.
- DOMÍNGUEZ, Antonio, "De pintores", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 13 de diciembre de 1988.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J., "Ocho pintores zaragozanos de hoy. "Azuda-40": un mensaje de libertad", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 27 de abril de 1973, p. 7.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J., "El artista y su mundo. Pascual Blanco, una saludable provocación". Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de marzo de 1974, p. 15.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J., "Sala Luzán, 25 años. Frente al terror. Una gran fiesta del arte y de la vida", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1987, p. 49.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J., "Otras inauguraciones", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de marzo de 1999.
- ESAÍN, Jaime, "El grupo "Azuda-40 en el palacio de la Lonja", Amanecer, Zaragoza, 18 de enero de 1976, p. 12.
- ESAÍN, Jaime, "Actualidad artística. Once pintores aragoneses en Madrid", Amanecer, Zaragoza, 17 de febrero de 1977, p. 5.
- ESAÍN, Jaime, "Actualidad artística. "Once artistas aragoneses en la Lonja", Amanecer, Zaragoza, 18 de marzo de 1977.
- ESAÍN, Jaime, Actualidad artística. Pinturas de Pascual Blanco en Sala "Torrenueva", Amanecer, Zaragoza, 6 de abril de 1978.
- ESAÍN, Jaime, La artes y los días. Inauguración de la temporada en la Sala "Luzán". "Cinco nombres en la pintura aragonesa", Amanecer, Zaragoza, 8 de octubre de 1978, p. 5.
- FATÁS, Guillermo, "Libros aragoneses. Breves notas misceláneas. El grupo Azuda y el retablo de La Muela", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 13 de marzo de 1983.
- FATÁS, Guillermo, "Pueblocicos", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 10 de septiembre de 1994.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, "Apertura con una colectiva de dibujo", El Día, Zaragoza, 5 de enero de 1983, p. 31.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, "Azuda 40". El Día, Zaragoza, 6 de febrero de 1983, pp. 40-41.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, "La semilla en el fruto", El Día, Zaragoza, 9 de febrero de 1984, p. 23.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, "Exposición de Pascual Blanco en la Sala Luzán. Como dentro de un panel de luz", El Día, Zaragoza, 9 de febrero de 1986, p. 46.
- FLÓREZ, Elena, "Obra gráfica y pintura de Blanco Piquero", El Alcázar, Madrid, 15 de enero de 1973.
- GARCÍA, Eva, "Pascual Blanco, Premio Aragón Goya de Grabado", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 7 de diciembre de 1998, p. 24.
- GARCÍA, Eva, "El recuerdo de Saura marca el galardón a Pascual Blanco", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1998, p. 54.
- GARCÍA, Eva, Blanco repasa su carrera como grabador en "Cántico", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 12 de marzo de 1999, p. 50.
- GARCÍA, Mariano, "Entregado el premio Aragón-Goya", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1998.
- GARCÍA, Mariano, "Disparates reinventados", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 9 de noviembre de 2003, p. 50.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., El arte no veranea. Tres exposiciones colectivas preparan los miembros del "Azuda-40", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 10 de agosto de 1973, p. 3.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Azuda-40, tres años después". Heraldo de Aragón, Zaragoza, 11 de enero de 1976 (extraordinario).
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Dos colectivas de pintores aragoneses", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 29 de junio de 1976.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Azuda-40 vuelve a la Lonja", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 30 de enero de 1983.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Crónica de siete días. Los ex Azuda contraatacan", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 16 de febrero de 1984, p. 15.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Azuda, reaparición en Valencia", Heraldo de Aragón, Zaragoza,

- 12 de mayo de 1984.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Pascual Blanco, exposición y final de etapa. Cincuenta y cuatro pinturas ofrece en la sala Luzán de Zaragoza", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 26 de enero de 1986, p. 23.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Pascual Blanco pintó una cúpula para la D.G.A." Heraldo de Aragón, Zaragoza, 8 de mayo de 1987 p. 44.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Azuda-40, tres años después", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 11 de enero de 1976.
- GARZA AGUERRI, "El grabado influye en mi evolución creativa como pintor", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 26 de octubre de 2003, pág. 57.
- GRACIA, Juan Antonio, "Pensando en el mañana. El Pilar, hoy. Entre la generosidad y el coraje", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de octubre de 1980 .
- GRACIA, Juan Antonio, "Un asunto pendiente. Pintores aragoneses en el Pilar", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 7 de agosto de 1982, p. 5.
- GRANELL, Luis, "Ocho pintores zaragozanos que formaron un grupo de gran importancia en la ciudad. Los Azuda 40 exponen juntos, diez años después", El Día, Zaragoza, 2 de febrero de 1983, p. 25.
- GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina, "Del Génesis o el Paraíso perdido", Diario 16 de Aragón, Zaragoza, 18 de enero de 1993, p. 54.
- HERNÁNDEZ POLO, José, "Seis jóvenes pintores decorarán la Basílica del Pilar", Informaciones, Madrid, 21 de noviembre de 1979.
- JAIME LORÉN DE, José M^a., "Arte Aragonés en la Sala Ibercaja de Valencia". 29 de julio de 1993.
- J. B., "Sala Luzán, 25 años. Espaldarazo, reconocimiento. Pintores aragoneses en la Luzán", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 12 de diciembre de 1987, p. 48.
- LAGUNA, Picos, "Antonio Fortún estudia al grupo Azuda-40", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 3 de diciembre de 1982.
- LANA, J. L., "Once artistas aragoneses en la Lonja. Representativa muestra de la pintura zaragozana de hoy", El Noticiero, Zaragoza, 15 de marzo de 1977, p. 14.
- LOZANO Y CORBI, Enrique, "Aplauso y estímulo a unas inquietudes artísticas aragonesas", El Noticiero, Zaragoza, 25 de enero de 1973, p. 17.
- DOMINGO, M., "Pascual Blanco recibirá el Premio "Aragón Goya" en la iglesia de Muel", ABC Aragón, 10 de diciembre de 1998, p. 59.
- MARILUNGO, Diana, "Una Calvacata Più storica", Il Messaggero, Le Marques (Italia), 28 de julio de 2002, p. 35.
- MARILUNGO, Diana, "Fermo si inmerge nel '400 con la celebre calvacata dell'Assunta", Il Mesagero. Giorno e notte estate, Le Marques (Italia), 15 de agosto de 2002.
- MARTÍNEZ BENAVENTE, Domingo, Exposiciones. Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco en "Navarrete el Mudo", La Rioja, Logroño, 4 de diciembre de 1981, p. 21.
- MARTÍNEZ, Virginia, "Los óleos de Pascual Blanco regresan a Italia", El Periódico, Zaragoza, 4 de agosto de 2001, p. 37.
- MARTÍNEZ, Victoria, "Pascual Blanco exponer en un palacio italiano es un pequeño milagro", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 8 de diciembre de 2002, p. 41.
- MONTAL, R., "Tras la Pista de Goya: Pascual Blanco dirige el primer curso de grabado que se dirige en Fuendetodos", El Periódico, Zaragoza, 26 de agosto de 1994, p. 12.
- MONTSERRAT, Concha, "Bayo, Blanco, Abraín, Bondía, Berlín, Rallo, Calero y Aznar. Importantes exposiciones de pintores zaragozanos han coincidido en junio. Diez años de Azuda y Forma", El Día, Zaragoza, 24 de junio de 1982, p. 27.
- MORENO MESIAS, Francisco, "El pintor zaragozano, Pascual Blanco, en la Galería de Arte de la Diputación". Ideal, Málaga 7 de enero de 1975
- MURRÍA, Alicia, "Veinticinco años de la Sala Luzán". El Día, Zaragoza, 20 de diciembre de 1987, p. 24.
- NAZZARO, Romano, "Calvacata.....", Il Resto del Carlino, Le Marques (Italia), 8 de agosto de 2002, p. XX.
- NAZZARO, Romano, "Calvacata.....", Il Resto del Carlino, Le Marques (Italia), 11 de agosto de 2002, p. XVII.
- PÉREZ GÁLLEGO, "Once aragoneses en Madrid", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 16 de marzo de 1977, p. 32.
- RÁBANOS, Carmen, "Pascual Blanco en la Sala Torre Nueva", Aragón /exprés, Zaragoza, abril de 1978.
- R. C., " Il Natale Parla con la voce dell'arte", Corriere Adriático, Le Marques (Italia), 5 de diciembre de 2002.
- ROTELLAR, Manuel, "En el Palacio Provincial. cuatro intentos en uno. Exitos de Fortún, Dolader, Lasala y Blanco", Pueblo, Madrid, 29 de junio de 1972.
- ROYO, M.A., "Pascual Blanco: El artista no puede ignorar su entorno social", El Periódico, Zaragoza, 2 de marzo de 1996 p. 34.
- SÁNCHEZ, Alberto, "4 nombres para el arte aragonés", Aragón/exprés, Zaragoza, 30 de junio de 1972, p. 11.
- SÁNCHEZ, Alberto, "Azuda 40. Dibujos de Baqué, Bayo, Cano, Blanco, Dolader, Fortún, Giral y Lasala. Poemas de Anós, Cior dia, Ferreró, Gastón, Giménez, Labordeta y Sanvicente", Aragón/exprés, Zaragoza, 30 de diciembre de 1972.
- SÁNCHEZ, Alberto, "Azuda 40. 3 años de arte en Zaragoza. ¿Es la fórmula del grupo la solución del arte en Aragón?", Aragón/exprés, Zaragoza, 19 de mayo de 1973.
- SOLANILLA, José Luis, "Pascual Blanco: "Jamás se llega a la perfección en la creación artística", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 2 de noviembre de 2003, p. 47.
- SOLANILLA, José Luis, Pascual Blanco: "He seguido la estela dramática", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 9 de noviembre de 2003, p. 50.
- TORRES, Luis, "Arte. Fructuoso Cardona, en el Mercantil; Encarnación Izar y Pascual Blanco, en la Caja de Ahorros de la Inmaculada", Hoja del Lunes, Zaragoza, 27 de octubre de 1969.
- TUDELILLA, Chus, "Sin título", El Periódico de Aragón, Zaragoza 26 de marzo de 1999.
- ZALDÍVAR, José María, "Comentario al salir de la Pascua", El Noticiero, Zaragoza, 24 de abril de 1973.
- ZAPATER, Alfonso, "Pascual Blanco, un pintor zaragozano residente en Barcelona. "He vuelto para celebrar aquí mi primera exposición individual de acuerdo con mis deseos",

Heraldo de Aragón, Zaragoza 20 de junio de	CATALOGOS DE EXPOSICIONES	Roma y Pesaro (Italia), 2001.
1969.	Individuales	FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, "Unos miligramos de literatura para Pascual Blanco", en Pascual Blanco, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
ZAPATER, Alfonso, "Todas las actividades artísticas zaragozanas en torno a una exposición", Heraldo de Aragón, Zaragoza, 24 de	ALBAREDA AGÜERAS, Miguel Ángel, "Pascual es el eterno insatisfecho de sus propias creaciones pictóricas", en Pascual Blanco, Málaga, Diputación Provincial, 1974.	GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Sin título", en Pascual Blanco, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
enero de 1973, p. 5.	AZPEITIA, Ángel, "Cuando el grupo Azuda 40 presentó su última colectiva en Zaragoza", en Pascual Blanco, Málaga, Diputación Provincial, 1974.	GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "No es esto una antológica", en Aguafuertes Pascual Blanco, Zaragoza, Galería de Arte Costa-3, 1981.
ZAPATER, Alfonso, "Azuda 40", hacia la consagración como grupo pictórico. Heraldo de	AZPEITIA, Ángel, "Como gran máquina productora de imágenes, la pintura (...)", en Pascual Blanco, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.	GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina, "Entre la Tradición y la Actualidad" en Pascual Blanco. Viaje a Italia, Zaragoza, ARPIrelieve, S.A., 2001.
Aragón, Zaragoza 20 de abril de 1973, p. 5.	AZPEITIA, Ángel, "Sin título", en Pascual Blanco. Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. 1981.	GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina, "Vedute retrospective" en Pascual Blanco. Fêde di vita. Dipinti e incisioni, Comune di Fermo (Italia), 2002-2003.
	AZPEITIA, Ángel, "Sin título", en Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Logroño, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. 1982.	LABORDETA, José Antonio, "Sin título", en Pascual Blanco, Málaga, Diputación Provincial, 1974.
	AZPEITIA, Ángel, "Pascual Blanco en su laberinto: invariantes y trayectoria", en Pascual Blanco. Del Génesis o el Paraíso Perdido, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.	LABORDETA, José Antonio, "Pascual Blanco: un sabor a soledad", en la exposición Pascual Blanco, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
	BLANCO, Pascual, "Como a todo el mundo, me gusta soñar (...)" en Pascual Blanco. Grabados. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1993.	LASALA, José Luis, "Sin título", en Pascual Blanco Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1978.
	BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., "Paraísos perdidos, paraísos recobrados", en Pascual Blanco. Del Génesis o el Paraíso Perdido, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.	MÉNDEZ, José Félix, "Poemas para una exposición", en Pascual Blanco. Del Génesis o el Paraíso Perdido, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.
	CALLE, Román de la, "La creatividad como reformulación" en Pascual Blanco. Del Génesis o el Paraíso Perdido. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.	ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, "Pascual Blanco, del estupor edénico a la fugaz travesía paradisíaca", en Pascual Blanco. Del Génesis o el Paraíso Perdido, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.
	CASTRO, Antón, "Pascual Blanco: Una elegía de la memoria", en Pascual Blanco. Del Génesis o el Paraíso Perdido, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.	ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, "Calcografías de los colores del alma", en Cántico. Fé de vida, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1999.
	CASTRO, Antón, "El mundo más íntimo", en Pascual Blanco. Entre nubes. Zaragoza, Escuela de Arte, 1996.	PANO, José Luis, "Pascual Blanco o la búsqueda constante de la creación artística", en Cántico. Fé de vida, Zaragoza Ayuntamiento de Zaragoza, 1999.
	CASTRO, Antón, "Jardines en un Sonámbulo Paraíso" en Pascual Blanco. Viaje a Italia.	PANO, José Luis, "La reformulación del mito clásico en la pintura de Pascual Blanco", en Pascual Blanco, Zaragoza, ARPIrelieve, S.A., 2001.

PANO, José Luis, "L'evoluzione espressiva di Pascual Blanco: note per la sua antologica in Italia", en Pascual Blanco, Zaragoza, ARPIrelieve, S.A., 2001.

PAOLI, Feliciano, "Pascual Blanco", en Pascual Blanco. Viaje a Italia, Zaragoza, ARPIrelieve, S.A., 2001.

PASCUAL DE QUINTO, José, "Sin título", en Cántico. Fé de vida, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1999

PASCUAL DE QUINTO, José, "Sin título", en Pascual Blanco, Zaragoza, ARPIrelieve, S.A., 2001.

PÉREZ-LIZANO, Manuel, "ESPACIO PASIÓN-LÍNEA ESTABLE", en Pascual Blanco. Lágrimas de plomo, Tarazona (Zaragoza), Fundación Maturen, 2004.

ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo, "Pascual Blanco. Cronaca di una passione per l'arte" en Pascual Blanco. Fede di vita, Fermo (Italia), 2002-2003.

SAN VICENTE, Ángel, "Sin título", en Encarnita Izar y Pascual Blanco. Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1969.

SEPULVEDA, Isabel, "Una fusión muy personal", en Pascual Blanco. Entre nubes. Escuela de Arte, Zaragoza, 1996.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Sin título", en Blanco Piquero, Madrid, Galería Daniel, 1973.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Sin título", en Pascual Blanco, Málaga, Diputación Provincial, 1974.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Sin título", en Pascual Blanco, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Sin título", en Pascual Blanco, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1985.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Pascual Blanco" en Pascual Blanco. Del Génesis o el Paraíso Perdido, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.

VAL, Manolo, "Pascual Blanco", en L'Espagne en Saint Nazaire, Saint Nazaire (France), Arena, Mairie Saint Nazaire y Ministerio de Educación y Ciencia, 1994.

VAL, Manolo y Lahoz, Fernando, " Entrevista a Pascual Blanco", en Pascual Blanco. Entre nubes, Zaragoza, Escuela de Arte, 1996.

Colectivas

ANSÓN NAVARRO, Arturo, "El zaragozano Pascual Blanco (...)", en Kalós y Atenas, Zaragoza 2004, Palacio de Sástago, 2004, (pp. 209 - 213).

ÁNGEL CAÑELLAS, Jaime, "Pascual Blanco Piquero (...)", en Académicos en Homenaje a Goya (pintores y escultores), Zaragoza, Museo Camón Aznar, 1996.

ARANSAY, Ángel, "Del neosurrealismo al expresionismo", en Aproximación a lo que llamamos Arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales de la pintura en la Región. Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.

ARANSAY, Ángel, "Dibujo y grabado". Introducción, en Aproximación al Arte en exposiciones itinerantes, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979.

AZPEITIA, Ángel, "Sin título", en Azuda 40. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1973.

AZPEITIA, Ángel, "Presentación", en Cinco nombres en la pintura aragonesa. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1978.

AZPEITIA, Ángel, "Acerca del arte en 25 años", en Veinticinco años de arte contemporáneo en la sala Luzán. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987.

BLAS BENITO, Javier, "Disparates. Continuidad de un proyecto inacabado". presentación de la carpeta: Cuatros premios Aragón-Goya de Grabado. DPZ y Consorcio Cultura Goya-Fuendetodos, 2003.

CAMÓN AZNAR, José, "Sin título", en 11 artistas aragoneses. Madrid- Zaragoza, Propac-Banco Occidental, 1977.

CAMÓN AZNAR, José, Catálogo de la exposición 7 pintores aragoneses. Valencia: val i 30-Temps.1977.

FORTÚN, Antonio, "Azuda 40" en la década de los setenta", en Vanguardia aragonesa en la década de los setenta. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1988.

GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "A modo de balance", en Premio San Jorge" 1979. Pintura-escultura. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1979.

GARCÍA BANDRÉS, Luis J., "Una generación en los 70", en Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela. Zaragoza, Ministerio de Educación y Ciencia, 1987.

GARCÍA GUATAS, M y ROMERO, A., "A primera vista", Colección de Arte de las Cortes de Aragón, Zaragoza, Cortes de Aragón, 1999.

LABORDETA, José. A., "Azuda 40", en Azuda 40. Bayo, Blanco, Fortún, Lasala . Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1975.

LASALA, José Luis, "La pintura contemporánea en Aragón. Una asignatura pendiente", en Pintura Aragonesa Contemporánea, Zaragoza, Ibercaja, 1989.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, "Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado", en Adquisiciones 88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1989.

ORTEGO CAPAPÉ, Luis Miguel, "Los grupos artísticos en la Galería Atenas", en Kalós y Atenas. Arte en Zaragoza, 1963-1979, Zaragoza, Palacio de Sástago/ Diputación de Zaragoza, 2004.

PÉREZ-LIZANO, Manuel, "Del neosurrealismo al expresionismo", en Aproximación a lo que llamamos Arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales de la pintura en la Región. Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.

PÉREZ LIZANO, Manuel, "Los artistas tejiendo con Buñuel", en El sueño rojo de Buñuel. Testimonio de los artistas aragoneses. 22-2-2000, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2002.

PÉREZ-LIZANO, Manuel, "Kalós y Atenas: Arte como vida", en Kalós y Atenas. Arte en Zaragoza, 1963-1979, Zaragoza, Palacio de Sástago/Diputación de Zaragoza, 2004, pp. 122-123.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Sintítulo", en Azuda 40. Zaragoza, Galería Atenas, 1972.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Sin título", en Azuda 40, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1973.

TORRALBA SORIANO, Federico, "Sin título", en "Azuda 40". Bayo, Blanco, Fortún, Lasala. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1974.

TORRALBA SORIANO, Federico, Grupo "Azuda

- 40", Valencia, Galería Punto, 1973.
- TORRALBA SORIANO, Federico, Azuda 40, Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra. 1973.
- TORRALBA SORIANO, Federico, Azuda 40 [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Sevilla: Museo de Arte Contemporáneo. 1975.
- TORRALBA SORIANO, Federico, "Azuda 40" [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza. 1975.
- TORRALBA SORIANO, Federico, "Pascual Blanco", en Cinco nombres en la pintura aragonesa. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1978.
- TORRALBA SORIANO, Federico, "Sin título", en "Azuda 40" 1973-1983. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1983.
- TORRALBA SORIANO, Federico, "Exposiciones y galerías en Zaragoza, en el siglo XX", en Veinticinco años de arte contemporáneo español en la sala Luzán. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987.
- VILLARROCHA, Vicente, "Azuda 40", en Azuda 40. Ejea de los Caballeros, Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 1983.
- VV. AA., Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días. Zaragoza Ayuntamiento de Zaragoza, 1991.
- VV. AA., La Estampa Contemporánea, II Trienal de Arte Gráfico. Centro Cultural Caja de Asturias. Palacio de Revillagigedo. Gijón, 1998, septiembre – noviembre.



Exposiciones Palacio de Sástago

1. Ramón y Cajal. Fotografías, 30 octubre - 15 diciembre, 1984.
2. Erakusketa. Pintura y grabado (Balerdi, Chillida, Goenaga, Zumeta, Zuriarrán), 25 enero - 24 febrero, 1985.
3. Nuevas formas en/para la escultura (Bericat, Calero, Ibáñez, Navarro, Ochoa, Arrudi, Sinaga), 27 marzo - 10 abril, 1985.
4. Homenaje a Miguel Labordeta (Serrano, Orús, Viola, Saura, Cano, Vitoria, Iñaki), 12 - 22 abril, 1985.
5. Bellver. Obra gráfica (1978-1984), 24 abril - 12 mayo, 1985.
6. Arquitectura teatral en España, 17 mayo - 2 junio, 1985.
7. La ilusión viaja en tranvía. Centenario de los tranvías de Zaragoza, 6 octubre - 13 noviembre, 1985.
8. Sin título. Pintura y Escultura Alavesa, 26 noviembre - 18 diciembre, 1985.
9. Mariano Rubio. Grabados, 20 diciembre, 1985 - 18 enero, 1986.
10. Jalón Ángel (1898-1976). Fotografías, 16 enero - 16 febrero, 1986.
11. Miguel Galanda. Pintura, 28 febrero - 23 marzo, 1986.
12. David Lechuga. Escultura, 28 febrero - 23 marzo, 1986.
13. Enzo Minarelli. Polipoesía, 26 marzo - 6 abril, 1986.
14. Teatro de la Ribera. Once años, 26 marzo - 16 abril, 1986.
15. El arte del cómic. Colección Luis Gasca, 17 abril - 14 mayo, 1986.
16. Rosa M.ª Gimeno. Esculturas, 18 abril - 4 mayo, 1986.
17. III Jornadas del Cómic. Zaragoza-86, 8 - 28 junio, 1986.
18. El Conde de Aranda, 3 - 30 julio, 1986.
19. I Premio de Arte «Isabel de Portugal» (dibujo, escultura, fotografía, pintura), 1 - 12 septiembre, 1986.
20. Ignacio Fortún, Pinturas. 1983-1986, 16 septiembre - 5 octubre, 1986.
21. Memorias de Madrid. Fotografías de Alfonso, 16 septiembre - 5 octubre, 1986.
22. La Cultura Islámica en Aragón, 10 octubre - 12 noviembre, 1986.
23. El tango hasta Gardel, 19 noviembre - 12 diciembre, 1986.
24. Dípticos. Rafael Navarro. Fotografías, 19 noviembre - 12 diciembre, 1986.
25. Italiana. 1950-1986, 20 diciembre, 1986 - 18 enero, 1987.
26. Rehabilitación de Edificios Públicos en la Provincia de Zaragoza, 21 enero - 15 febrero, 1987.
27. Arnaiz. Pintura. Grabado. Dibujo. 1957-1987, 23 enero - 15 febrero, 1987.
28. Enrique Larroy. Pinturas, 20 febrero - 12 marzo, 1987.
29. Manuel Saiz. Axis Mundi, 20 febrero - 12 marzo, 1987.
30. Lorbés. Un ensayo fotográfico, 17 marzo - 5 abril, 1987.
31. Salavera. Haciendo tiempo, 17 marzo - 5 abril, 1987.
32. Esculturas sonoras de François Baschet, 17 marzo - 5 abril, 1987.
33. II Muestra de Arte Joven. 1986, 10 - 30 abril, 1987.
34. Santiago Arranz. Pinturas, 10 - 30 abril, 1987.
35. Recuperación de un Patrimonio. Restauraciones en la provincia, 10 mayo - 10 junio, 1987.
36. Casa de Velázquez. Exposición 87, 16 junio - 5 julio, 1987.
37. Virginia Lasheras. Pinturas, 16 junio - 5 julio, 1987.
38. II Premio de Arte «Isabel de Portugal» (dibujo, escultura, fotografía, pintura), 10 - 27 julio, 1987.
39. Un Palacio para Artistas Jóvenes, 10 - 24 septiembre, 1987.
40. El tren en Aragón, 4 octubre - 1 noviembre, 1987.
41. Aransay. El año de plata, 11 noviembre - 2 diciembre, 1987.
42. La Hermandad Pictórica. Ángel y Vicente P. Rodrigo. 1970-1986. Cuatro cuadrienios de producción atípica, 10 - 31 diciembre, 1987.
43. Antonio Saura. Elegía, 11 - 31 enero, 1988.

44. III Muestra de Arte Joven, 11 - 31 enero, 1988.
45. Naturalezas españolas, 6 - 20 febrero, 1988.
46. Escultura española actual, 4 - 22 marzo, 1988.
47. Celtíberos, 30 marzo - 28 abril, 1988.
48. Alberto Duce. Antológica, 5 - 25 mayo, 1988.
49. Fotografía en la Frontera, 30 mayo - 19 junio, 1988.
50. III Premio de Arte «Isabel de Portugal» (dibujo, escultura, fotografía, pintura), 24 junio - 10 julio, 1988.
51. I Muestra de Escuelas-Taller de la Provincia de Zaragoza, 25 - 27 junio, 1988.
52. Subirá-Puig. Esculturas, 29 junio - 24 julio, 1988.
53. Ferrer Millán. Pinturas, 21 julio - 14 agosto, 1988.
54. Joel-Peter Witkin. Fotografías, 5 - 28 agosto, 1988.
55. Los Coyne. 100 años de fotografía, 2 - 25 septiembre, 1988.
56. Fabrizio Plessi. Palacio Electrónico, 7 octubre - 13 noviembre, 1988.
57. Arte popular de Bielorrusia. Arte de los siglos XVII y XVIII, 5 - 18 noviembre, 1988.
58. 4 artistas. 4 medios, 22 noviembre - 18 diciembre, 1988.
59. 5 ceramistas suecos, 22 noviembre - 18 diciembre, 1988.
60. Ramón Acín. Antológica (1888-1936), 22 diciembre, 1988 - 22 enero, 1989.
61. Manuel Viola. Antológica, 3 febrero - 5 marzo, 1989.
62. Realismo mágico (Casedas Romano, Faustino Manchado, Sierra Barseló, Zamora Mañero), 15 marzo - 16 abril, 1989.
63. Vida de Pedro Saputo. Aguafuertes de Natalio Bayo, 28 marzo - 12 abril, 1989.
64. Henry Peach Robinson (1830-1901). Fotografías, 21 abril - 14 mayo, 1989.
65. Gonzalo Tena. Pinturas, 21 abril - 28 mayo, 1989.
66. Pintores de los 90. Exposición itinerante de jóvenes pintores aragoneses, 22 - 30 mayo, 1989.
67. John Gutmann. Fotografías (1934-1954), 3 junio - 2 julio, 1989.
68. Passé-Présent. Fondos del F.R.A.C. de Provence-Alpes Côte d'Azur, 6 junio - 2 julio, 1989.
69. Historia de las cámaras fotográficas. Museo de Nicéphore Niepce de Chalons-sur-Saône, 23 junio - 23 julio, 1989.
70. 10 fotógrafos españoles (B. Allende, Avellaned, Catany, Esclusa, Fontcuberta, Laguillo, Chamorro, Momeñe, Navarro, Vallhonrat), 7 - 30 julio, 1989.
71. El paisaje aragonés en la pintura contemporánea (Albiac, Badenes, Beulas, Cortés, Escuder, González Mas, Larroy, Ruiz Anglada, Salavera, Trullenque), 5 - 24 septiembre, 1989.
72. II Muestra de Escuelas-Taller y Casa de Oficios de la Provincia de Zaragoza, 5 - 24 septiembre, 1989.
73. Libertad e independencia. Aragón en la Pintura de Historia, 6 octubre - 12 noviembre, 1989.
74. Revolución francesa. Imágenes de lo cotidiano, 19 noviembre - 10 diciembre, 1989.
75. Beuys vor Buys. Colección Van Der Grinten, 15 diciembre, 1989 - 14 enero, 1990.
76. Dibujos de Grandes Maestros. Colección Maeght, 19 enero - 18 febrero, 1990.
77. La Masonería española. 1728-1939, 23 febrero - 21 marzo, 1990.
78. De Gutenberg al futuro de la información. Historia del periodismo en Aragón (prensa, radio y televisión), 30 marzo - 13 mayo, 1990.
79. Víctor Mira. «Madre Zaragoza», 23 mayo - 24 junio, 1990.
80. Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX, 29 junio - 29 julio, 1990.
81. Nadar: el hombre de las numerosas facetas, 3 agosto - 2 septiembre, 1990.
82. Noreste. Jóvenes pintores de Aragón y Cataluña (Cerdá, Escuder, Lorient, Pera, Queralt, Turtós), 7 - 23 septiembre, 1990.
83. El Settecento veneciano. Aspectos de la pintura veneciana del siglo XVIII, 6 octubre - 9 diciembre, 1990.
84. Joyas de un patrimonio, 28 diciembre, 1990 - 3 marzo, 1991.
85. Por la pintura, 5 marzo - 5 mayo, 1991.

86. Antonio Saura. Decenario, 17 mayo - 30 junio, 1991.
87. Joaquín Alcón. Fotografías, 23 julio - 22 septiembre, 1991.
88. Arte en España. 1920-1980, 5 octubre - 1 diciembre, 1991.
89. Eugène Atget. El París de 1900, 13 diciembre, 1991 - 26 enero, 1992.
90. I Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza, 8 - 26 enero, 1992.
91. Vikings, 6 febrero - 8 marzo, 1992.
92. Gallimard. 80 años de ediciones francesas, 14 febrero - 8 marzo, 1992.
93. Libros de España. 10 años de publicaciones, 17 marzo - 12 abril, 1992.
94. El dibujo. Belleza, razón, orden y artificio, 29 abril - 21 junio, 1992.
95. Gráfica alemana de los sesenta, 4 - 24 mayo, 1992.
96. VI Premio de Arte «Isabel de Portugal» (dibujo, escultura, fotografía, pintura), 2 - 26 julio, 1992.
97. Escuelas Taller y Casas de Oficio en la Provincia de Zaragoza, 4 - 19 julio, 1992.
98. Women. Luis Royo, 4 - 26 julio, 1992.
99. Visiones del deporte. Fotografías, 5 - 30 agosto, 1992.
100. La España de Laurent. Fotografías, 4 - 27 septiembre, 1992.
101. La realidad desautorizada, 6 octubre - 22 noviembre, 1992.
102. 11 en Francia. Artistas de la Comunidad Europea, 1 diciembre, 1992 - 31 enero, 1993.
103. Joan Miró. Grabador y litógrafo, 12 marzo - 9 mayo, 1993.
104. 50 aniversario de la Institución Fernando el Católico. 1943-1993, 21 mayo - 27 julio, 1993.
105. VII Premio de Arte «Isabel de Portugal» (dibujo, escultura, fotografía y pintura), 7 - 25 julio, 1993.
106. Ivette Cauquil-Prince. Taller de tapices, 30 julio - 12 septiembre, 1993.
107. Los pañuelos de Loewe, 16 - 24 septiembre, 1993.
108. Eduardo Arroyo en Huesca y Zaragoza, 5 octubre - 28 noviembre, 1993.
109. José Baqué Ximénez. Exposición antológica, 3 diciembre, 1993 - 9 enero, 1994.
110. Teresa Ramón. «Bellas y bestias en horas azules», 14 diciembre, 1993 - 9 enero, 1994.
111. Antoni Tàpies. Obra gráfica. 1947-1990, 14 enero - 20 febrero, 1994.
112. Àurea Plou. 20 años de diseño y figurinismo teatral. 1974-1994, 14 enero - 20 febrero, 1994.
113. II Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza, 1 - 20 marzo, 1994.
114. Luis Gordillo. Una retrospectiva, 29 marzo - 15 mayo, 1994.
115. El tesoro de Kiev, 21 abril - 26 junio, 1994.
116. Javier Ciria. Exposición antológica, 20 mayo - 26 junio, 1994.
117. VIII Premio de Arte «Isabel de Portugal» (dibujo, escultura, fotografía y pintura), 6 - 24 julio, 1994.
118. Buñuel: una relación circular con Antonio Gálvez, 29 julio - 25 septiembre, 1994.
119. Exposición cartográfica de Aragón, 1 septiembre - 23 octubre, 1994.
120. Los años pintados, 4 octubre - 11 diciembre, 1994.
121. Salvador Soria. Exposición retrospectiva. 1940-1992, 16 diciembre, 1994 - 29 enero, 1995.
122. Ferràn García Sevilla. 1985-1995, 3 febrero - 2 abril, 1995.
123. Trabajando por la provincia, 8 junio - 2 julio, 1995.
124. IX Premio de Arte «Isabel de Portugal», 22 septiembre - 1 octubre, 1995.
125. Ruizanglada, veinte años de pintura (1975-1995), 6 octubre - 19 noviembre, 1995.
126. Julián Borreguero. Una retrospectiva. 1959-1995, 2 febrero - 3 marzo, 1996.
127. Damián Forment. Escultor renacentista, 15 marzo - 5 mayo, 1996.
128. Exposición antológica de Joaquina Zamora, 14 mayo - 9 junio, 1996.
129. Goya en las emisiones postales españolas, 14 - 25 junio, 1996.
130. La vida cotidiana en Aragón durante la época de Goya, 1746-1828, 14 - 30 junio, 1996.
131. X Premio de Arte «Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal», 12 - 28 julio, 1996.

132. Pioneros de la fotografía: Niepce, Talbot y Baldus, 2 agosto - 8 septiembre, 1996.
133. Goya y sus inicios académicos. Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (ss. XVI-XVIII), 10 octubre - 15 diciembre, 1996.
134. Goya, El Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón, 15 noviembre - 15 diciembre, 1996.
135. Apuntes sobre Aragón. Dibujos de Teodoro Pérez Bordetas, 23 diciembre, 1996 - 6 enero, 1997.
136. 10 años de arquitectura. 1985-1995. Premio «Fernando García Mercadal», 16 enero - 9 febrero, 1997.
137. Miniaturas militares. Colección Martín Nicolás Monclús, 16 enero - 9 febrero, 1997.
138. A sangre: 30 años de diseño gráfico en Aragón. 1939-1969, 16 enero - 16 febrero, 1997.
139. Francisco García Torcal. Exposición antológica, 25 febrero - 6 abril, 1997.
140. André Derain. Pinturas y esculturas (1920-1950), 17 abril - 25 mayo, 1997.
141. Guillermo Pérez Bailo. Exposición antológica, 25 abril - 25 mayo, 1997.
142. El mar de Aragón, 30 mayo - 22 junio, 1997.
143. XI Premio de Arte «Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal», 2 - 20 julio, 1997.
144. Jean Laurent y C.ª en Aragón. Fotografías (1861-1877), 1 agosto - 21 septiembre, 1997.
145. Recuerdo de Roma (1848-1870). Fotografías de la colección Bernardino Montañés, 1 agosto - 21 septiembre, 1997.
146. Pintura flamenca barroca (cobres, siglo XVII), 3 octubre - 7 diciembre, 1997.
147. Natalio Bayo. Obra gráfica. 1971-1997, 23 enero - 22 febrero, 1998.
148. Víctor Vasarely. Creador del op-art y del arte cinético, 27 febrero - 22 marzo, 1998.
149. La pintura española del cambio de siglo en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 7 abril - 28 junio, 1998.
150. 30 años de Radio Nacional de España en Zaragoza, 17 abril - 17 mayo, 1998.
151. XII Premio de Arte «Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal», 2 - 19 julio, 1998.
152. Miguel y Gabriel Faci, fotógrafos fundadores de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, 30 julio - 30 agosto, 1998.
153. Maribel Ximénez. Tres décadas de pintura (1964-1998), 4 - 20 septiembre, 1998.
154. El Conde de Aranda, 1719-1798, 1 octubre - 13 diciembre, 1998.
155. Artistas por la paz. Centro UNESCO de Aragón, 22 diciembre, 1998 - 10 enero, 1999.
156. Arquitectura finlandesa. Centenario del nacimiento de Alvar Aalto, 23 diciembre, 1998 - 10 enero, 1999.
157. A la sombra del Vesubio: Bernardino Montañés en Nápoles, 1849, 23 diciembre, 1998 - 14 febrero, 1999.
158. Antonio Fortún. Cuadros para una donación, 16 enero - 14 febrero, 1999.
159. La Orden del Santo Sepulcro en España. 900 años de historia, 9 marzo - 23 abril, 1999.
160. Joyas de un Patrimonio. Restauración de Bienes Muebles de la Provincia (1995-1999), 5 mayo - 27 junio, 1999.
161. La imagen de una reina santa. Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal (exposición realizada en la iglesia de Santa Isabel), 6 mayo - 4 julio, 1999.
162. XIII Premio de Arte «Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal», julio - agosto, 1999.
163. Instrumentos musicales de lutería viva e histórica, 8 - 26 septiembre, 1999.
164. Surrealistas: exilio y amistad: Varian Fry y los candidatos al exilio Marsella (1940-1941). Surrealistas aragoneses. González Bernal, Alfonso Buñuel y Federico Comps, 7 octubre - 5 diciembre, 1999.
165. Premio Nacional de Grabado 1999, 15 diciembre, 1999 - 30 enero, 2000.
166. Mirar y leer. Los Caprichos de Goya, 15 diciembre, 1999 - 6 febrero, 2000.
167. Yoko Ono Ebro, 21 febrero - 30 abril, 2000.
168. Luis Buñuel. El Ojo de la Libertad, 5 mayo - 25 junio, 2000.
169. Centro de Natación Helios. 1925-2000. 75 años de cultura y deporte a orillas del Ebro, 11 julio - 3 septiembre, 2000.
170. XIV Premio de Arte «Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal», 12 - 24 septiembre, 2000.
171. El escultor Honorio García Condoy. Zaragoza, 1900/Madrid, 1953. Homenaje en el centenario de su nacimiento, 4 octubre - 26

- noviembre, 2000.
172. Philip West: El surrealista encontrado en Zaragoza, 5 diciembre, 2000 - 21 enero, 2001.
 173. Dino Valls. Ex Picturis, 31 enero - 11 marzo, 2001.
 174. Juan José Vera. Retrospectiva 1950-2001. La abstracción como presencia, 20 marzo - 6 mayo, 2001.
 175. Colección De Pictura: Pintura española: 1948-2000, 15 mayo - 1 julio, 2001.
 176. Inge Morath. Fotografías, 29 mayo - 30 junio, 2001.
 177. 1925 Pomarón 1987. Pintor-fotógrafo y cineasta, 10 julio - 26 agosto, 2001.
 178. XV Premio de Arte «Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal». Escultura e instalaciones, 5 - 23 septiembre, 2001.
 179. Corneille: Retrospectiva 1948-2001, 3 octubre - 25 noviembre, 2001.
 180. Francisco Rallo Lahoz. Medio siglo de escultura, 14 diciembre, 2001 - 10 febrero, 2002.
 181. Perspectivas: Ben Jakober y Yannick Vu (1984-2002), 1 marzo - 5 mayo, 2002.
 182. Grupo Forma. Actitudes e ideas, ideas y actitudes: 1972-1976, 17 mayo - 30 junio, 2002.
 183. Los Pirineístas y Víctor Hugo, 17 mayo - 30 junio, 2002.
 184. Santiago Ramón y Cajal 1852-1943. 150 aniversario, 12 julio - 25 agosto, 2002.
 185. XVI Premio de Arte «Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal». Fotografía, infografía y grabado, 3 - 15 septiembre, 2002.
 186. Hebraica Aragonalia. Los judíos: una minoría religiosa en el Aragón medieval, 4 octubre, 2002 - 6 enero, 2003.
 187. Sin límites: visiones del diseño actual, 7 febrero - 30 marzo, 2003.
 188. Travesía. El audiovisual aragonés, 16 abril - 1 junio, 2003.
 189. XVII Premio de Arte «Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal». Pintura, 3 - 27 julio, 2003.
 190. Serge Poliakoff. Retrospectiva 1935-1969, 3 octubre - 10 diciembre, 2003.
 191. Relevos. Broto. Coromina, 19 diciembre, 2003 - 8 febrero, 2004.
 192. Kalós y Atenas. Arte en Zaragoza, 1963-1979, 20 febrero - 4 abril, 2004.
 193. El municipio en Aragón. 25 siglos de historia. 25 años de ayuntamientos en democracia (1979-2004), 30 abril - 18 julio, 2004.
 194. Fragmentos de Cuba. De los años revolucionarios a la fotografía contemporánea, 5 - 29 agosto, 2004.
 195. XVIII Premio de Arte «Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal». Escultura e instalaciones, 3 - 19 septiembre, 2004.
 196. Miguel Marcos. 25 años, 1 octubre - 21 noviembre, 2004.
 197. Ricardo Santamaría. La expresión de la libertad (1947-2004), 22 diciembre, 2004 - 21 febrero, 2005.
 198. Pascual Blanco. Imágenes para el recuerdo. Antológica (1964-2005), 4 marzo - 24 abril, 2005.