

*Studio VI (Plata)*, 2015 › Técnica mixta sobre serigrafía sobre seda  
130 x 200 cm

## Impresiones de Cristina Iglesias

En la obra de Cristina Iglesias el reflejo es una primera impresión del mundo. Al imprimir reproduce también las impresiones de un mundo, de un universo particular fabricado para su representación y reproducción.

La artista utiliza preferentemente el aluminio y el cobre como soporte de sus serigrafías. Sabemos que una plancha de cobre, grabada por un artista, se convierte en matriz y referencia originaria de las diferentes posibilidades de impresión y edición. El cobre es el material oculto y olvidado en el proceso de grabado. Al serigrafiar imágenes fotográficas sobre planchas de cobre, Cristina Iglesias rescata este material de su anonimato en el proceso de grabado, lo convierte en protagonista de la mirada del espectador, explora sus características de refracción y reflexión de la luz, condensa en él el proceso y el resultado de una técnica de reproducción artística, como si nos invitase a descubrir una intimidad del proceso artístico, una escenografía de una obra de teatro desconocida, en un mundo sin techo, entre ruinas.

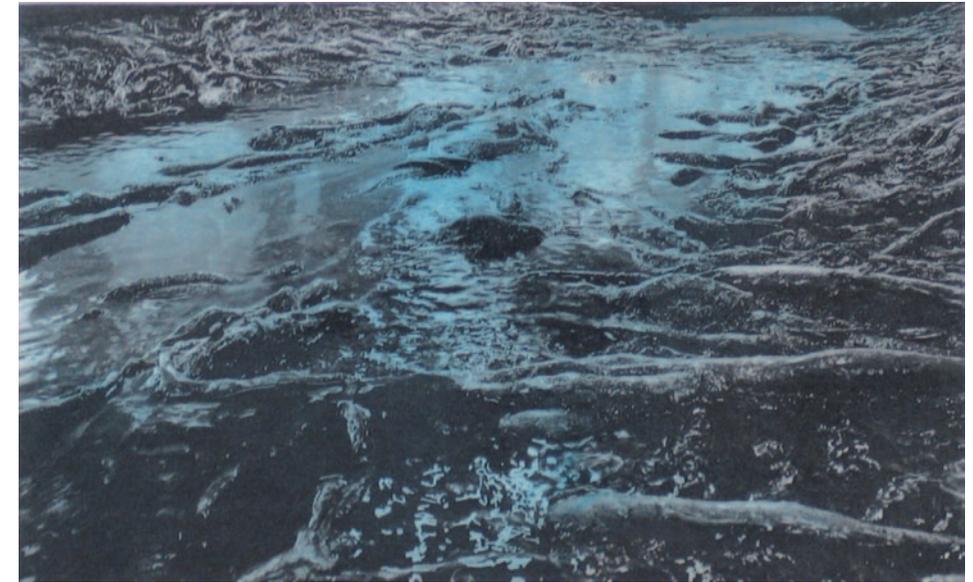
# CRISTINA IGLESIAS

*270 aniversario del nacimiento de Goya.*

*20 aniversario de la Sala Zuloaga*

30 de marzo - 5 de junio 2016

Sala de Exposiciones IGNACIO ZULOAGA  
FUENDETODOS



*Disparate*, 2016 › Aguatinta y fotopolímero › 2 tintas  
2 planchas de 16,4 x 28,5 › Papel 38 x 53 cm. Velin Arches 250 g

*Study III (Oro)*, 2015 › Técnica mixta sobre serigrafía sobre seda  
130 x 200 cm