

AGENDA CULTURAL

OCTUBRE/
DICIEMBRE
2018



Esplendor barroco.
De Luca Giordano a Goya y la pintura romántica.
Colección Santamarca



La exposición *Esplendor barroco. De Luca Giordano a Goya y la pintura romántica. Colección Santamarca*, incluye las obras más destacadas de la Colección Santamarca de Madrid, una de las más importantes pero a la vez más desconocidas del panorama nacional. Fue iniciada a mediados del siglo XIX por el banquero español Bartolomé de Santamarca, primer conde de Santamarca y uno de los fundadores del Banco de España. En el curso de una vida dedicada a los negocios y las finanzas, formó una importantísima colección pictórica con más de dos centenares de obras, especialmente pertenecientes a las escuelas española, italiana, flamenca y holandesa de los siglos del barroco, pero que también reflejan sus gustos sobre la pintura romántica de su época. Después de la muerte de su hija y heredera, Carlota de Santamarca y Donato, la colección integró el patrimonio de una fundación filantrópica dedicada a la enseñanza, todavía hoy en pleno funcionamiento dentro de la fundación FUSARA de Madrid. Precisamente en colaboración con esta fundación la Diputación Provincial de Zaragoza organiza en las salas del Palacio de Sástago la presente exposición, de gran trascendencia cultural, la cual propone un repaso a la pintura del Siglo de Oro español así como a las principales escuelas europeas (italiana, holandesa y flamenca) hasta llegar al Ochocientos. Del siglo XVIII se muestra la curiosa serie de pinturas *Juegos de niños* de Francisco de Goya, y por último hay un destacado apartado dedicado a la pintura romántica española, especialmente del género paisajístico, con las figuras de José Brugada (amigo de Goya en sus últimos años del exilio bordelés), Genaro Pérez Villamil, Vicente Camarón y otros. Los principales géneros pictóricos que se exponen son el religioso, el mitológico, el costumbrista, el retrato, el bodegón y el paisaje.

Horarios: Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00;
 domingos y festivos de 11:00 a 14:00; lunes cerrado

DEL 10 DE OCTUBRE DE 2018 AL 6 DE ENERO DE 2019

Espacio: Palacio de Sástago de Zaragoza
 Dirección: Calle Coso 44, Zaragoza

Monasterio de Piedra.

La imagen romántica del monumento y su vergel (1861-1914).

**800 Aniversario de la fundación del Monasterio de Piedra
(Nuévalos, Zaragoza)**



La Sala Cuarto Espacio acoge la muestra *Monasterio de Piedra. La imagen romántica del monumento y su vergel (1861-1914)*, que conmemora el 800 aniversario de la fundación del Monasterio de Piedra, ubicado en la localidad zaragozana de Nuévalos y una de las joyas de la arquitectura monástica cisterciense española, así como un paraje natural de gran singularidad que constituye uno de los principales motores del turismo cultural y de naturaleza en Aragón. La exposición, organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza, traza un recorrido por la imagen gráfica del cenobio medieval y su singular parque paisajístico en la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX a partir de los ricos fondos bibliográficos y fotográficos (Mariano Júdez, Jean Laurent...) del Archivo-Biblioteca de la Diputación.

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 18 DE NOVIEMBRE DE 2018

Horarios: Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00;
domingos y festivos de 11:00 a 14:00; lunes cerrado

Espacio: Sala de exposiciones Cuarto Espacio de Zaragoza
Dirección: Calle Coso 50, Zaragoza

Postales desde el Limbo.

Postales desde el Limbo es una idea que parte de otras: juntar artistas y clientes para un fin benéfico. Es la adaptación de un proyecto neoyorquino a la ciudad de Zaragoza. Es un proyecto sencillo y ambicioso a la vez. En cada edición un gran número de artistas (más de 900 en la VIII edición, de 2017, entre ellos Eva Armisén, Enrique Radigales, Julia Dorado, Nacho Bolea o Mapi Rivera), tanto emergentes como consagrados, realizan una o varias postales —auténticas obras de arte en pequeño formato— sobre un soporte estandarizado de 13x18 cm proporcionado por la organización. Dichas postales, donadas de forma completamente altruista por los artistas, se exponen y ponen a la venta todas juntas. El atractivo radica en que el comprador no sabe de qué artista es la obra que está adquiriendo —los artistas no firman sus postales por delante y, a petición de la organización, suelen salirse de su línea de trabajo habitual para que estas sean menos reconocibles—. Sólo se dejará llevar por la fascinación que la misma ejerza sobre él, teniendo la suerte de poder comprar obra original de una primera figura o de un artista novel. Sólo después de haber adquirido la obra sabrá de qué artista se trata. Participan artistas plásticos, ilustradores, diseñadores gráficos, diseñadores industriales, escultores, fotógrafos... Todo el que pueda decir algo con una postal, lo más sencilla o lo más compleja que quiera, con técnica completamente libre (collage, digital, fotografía, técnicas mixtas, planas, volumétricas...). La única limitación artística está en el soporte. En su novena edición, esta iniciativa solidaria va a ofertar más de 1.500 postales que han aportado alrededor de 900 artistas procedentes de más de 20 países y que se expondrán en la Sala Cuarto Espacio de la Diputación de Zaragoza. La recaudación íntegra de la venta de estos trabajos, que se ponen a la venta con un precio de 40 euros el primer día y que se irá rebajando de 10 en 10 hasta los 10 euros del último día, se destinará al Centro de Solidaridad de Zaragoza-Proyecto Hombre.

Horarios: Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00;
domingos y festivos de 11:00 a 14:00; lunes cerrado

Espacio: Sala de exposiciones Cuarto Espacio de Zaragoza
Dirección: Calle Coso 50, Zaragoza

DISEÑO

arte & comunicación

4º espacio

**calle Coso, 50
Zaragoza**

Diseño, Arte & Comunicación, TFG 2018

La Sala Cuarto Espacio alberga la exposición *Diseño, Arte & Comunicación, TFG 2018*, que recoge una selección de los Trabajos Fin de Grado correspondientes al curso 2017-2018 de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Diseño de Producto, especialidades todas ellas que imparte la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA). El TFG se plantea como un proyecto de investigación, reflexión y análisis sobre un tema de diseño y es la carta de presentación en la labor de búsqueda y emprendimiento creativo y en la promoción de futuros talentos en este sector. Los proyectos que se exponen son un referente de la formación en diseño que se imparte en nuestra comunidad. Los trabajos compaginan técnicas tradicionales con el uso de las últimas tecnologías y ofrecen soluciones originales a proyectos diversos mediante la investigación, la experimentación y una sólida formación humanística. Esta exposición expresa frescura, compromiso social, diseño emocional, innovación y talento; en definitiva: arte, comunicación y emoción.

Horarios: Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00;
domingos y festivos de 11:00 a 14:00; lunes cerrado

Espacio: Sala de exposiciones Cuarto Espacio de Zaragoza
Dirección: Calle Coso 50, Zaragoza

Con M de Mujer.

Jóvenes creadoras de la Escuela de Arte de Zaragoza

La Diputación Provincial de Zaragoza presenta en el Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros la muestra *Con M de Mujer. Jóvenes creadoras de la Escuela de Arte de Zaragoza*, que nos propone dos objetivos diferentes pero complementarios: por un lado pretende ahondar en la importancia de la formación artística oficial en Zaragoza y por otro ser reflejo de una realidad tal y como es la presencia de la mujer en el arte actual. Decimos diferentes porque ambos podrían ser tratados por separado en sendas muestras, pero también complementarios porque, al verse juntos, ayudan a enseñar el esfuerzo y el tesón que muchas artistas continúan demostrando hoy para desarrollar sus carreras desde una sólida base formativa, muy rica y variada en la mayoría de los casos.

La consolidación de una formación artística reglada y variada dentro del ámbito público y oficial en Aragón y en Zaragoza fue tarea compleja a lo largo del siglo XX, ya que este tiempo planteó a las instituciones múltiples problemas de carácter económico, cambios de planes educativos y adaptación a nuevas infraestructuras, pero desde el final de esa centuria contamos con una amplia oferta activa que encabeza la Escuela de Arte de Zaragoza en lo que se refiere a esta provincia. Así, desde este centro se ofertan estudios que abarcan prácticamente todas las especialidades artísticas, desde las más tradicionales hasta las más innovadoras, desde la cerámica o el grabado hasta la animación, el cómic o la gráfica interactiva.

Los trabajos reunidos en esta muestra intentan ofrecer un amplio panorama del arte joven realizado por mujeres que se han formado en la citada Escuela de Arte y que ayudan a ejemplificar la diversidad de la plástica actual al representar diferentes especialidades artísticas, variados registros y múltiples referencias; pero también elementos de confluencia, como la inquietud plástica y creativa, el cuestionamiento de principios establecidos y la tan necesaria reivindicación de la visibilización del arte y la cultura hechas por mujeres, para evitar caer de nuevo en el dramático error de privar al presente y al futuro de una parte de nuestra historia.

Horario: Viernes, sábados y domingos de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00

Espacio: Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros
Dirección: Calle Santiago Ramón y Cajal 21, Ejea de los Caballeros



Alejandro Ramírez Ariza.

The Forgotten Trilogy 2018

LET ME LOOSE MY-SELF
AMONGST THE SHADOWS
LET ME MELT AWAY INTO
THE SOUNDS OF BIRDS,
LET THE TWILIGHT
T H R O U G H !
I AM BY MY THOUGHTS
D E S T R O Y E D



WHY DON'T YOU
E V E R
LOOK AT ME
WITH LOVING EYES,
WHY DO YOU
N E V E R
SPEAK OF LOVE



TOO MUCH
T I M E
S P A C E

TO KNOW US MORE
PLAYING (CARDS)
INSTEAD OF TALKING
TIPS WHERE
WE DON'T KNOW
WHEN OR HOW



I MUST
ALWAYS REME
WHAT IT WAS
BE ME

La exposición propone un acercamiento al último proyecto creativo del artista visual y cineasta aragonés Alejandro Ramírez Ariza. Este estudió en la Escuela de Arte de Zaragoza y es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Profundizó sus estudios con un master en comunicación visual por la Hochschule für bildende Künste de Hamburgo y un master en creación audiovisual contemporánea por la Escuela de Artes Visuales Lens, en Madrid. En sus trabajos el artista interroga, narra y pone en escena los misterios del recuerdo y del olvido. Mediante la transfiguración de lo cotidiano —de lo más material a lo más evanescente— propone un discurso que se balancea sutilmente entre investigación autorreflexiva y poesía universal, poniendo de relieve las paradojas de nuestra relación con el mundo tangible. Durante el curso 2016-2017 disfrutó de la beca que anualmente concede la DPZ para que artistas de la provincia desarrollen sus proyectos artísticos durante un año en la Casa de Velázquez. Académie de France à Madrid. En dicha estancia creativa Ramírez Ariza desarrolló un proyecto interdisciplinar titulado *The Forgotten Trilogy*. En este trabajo reflexionó sobre la construcción de la identidad personal a través de la memoria. Partiendo del relato autobiográfico, el artista buscó dibujar un retrato subjetivo de tres mujeres de su familia que padecen o han padecido la enfermedad de alzheimer. Así, desarrolló una serie de películas experimentales, que se completaron con la edición de un libro. Este conjunto de piezas se organizó como una investigación a través de la memoria colectiva e individual, para llegar a la construcción de imágenes de carácter autobiográfico. Asumiendo que el acto de recordar es tan importante como el de olvidar, el punto de partida de este proyecto, que ahora toma forma de exposición, se situó en la frontera entre el recuerdo, la experiencia y la ficción.

Horarios: Viernes, sábados y domingos
de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00

Ouka Leele.

Obra gráfica 2015-2018.

Proyecto Fuendetodos

Bárbara Allende Gil de Biedma, más conocida como Ouka Leele (Madrid, 1957) fue una de los protagonistas de la Movida madrileña de comienzos de la década de 1980. De formación autodidacta, destacan sus características fotografías en blanco y negro pintadas a mano con acuarela. Mezcla las tradiciones españolas con un gran colorido típico de esta artista. Su obra se ha expuesto en ciudades como París, Londres, Tokio, Sao Paulo, Tel Aviv, Shanghái, Beijing, Roma, Buenos Aires, Colonia o Nueva York, entre otras. En 2005, le fue concedido el Premio Nacional de Fotografía. Su nombre artístico tiene su origen en una obra del pintor 'El Hortelano', un mapa de estrellas inventado completamente por él, en el cual aparecía una estrella llamada Ouka Leele. La fotógrafa quedó maravillada por esta palabra y decidió que quería firmar sus obras así.

Según su propio testimonio, Ouka Leele entiende la fotografía y la fotolitografía como "poesía visual, una forma de hablar sin usar palabras". Compañera de fatigas de artistas como Javier Mariscal, Ceesepe, Alberto García-Alix o Pedro Almodóvar, residió en Barcelona, Madrid o Nueva York desde su juventud. Detuvo el tráfico de la plaza de la Cibeles, en Madrid, con el fin de realizar la reconocida fotografía *Rappelle-toi Bárbara*, que representaba el mito de Atalanta e Hipómenes. Su obra ha sido reproducida en multitud de revistas como Diorama, Photo Magazine, Telos, Dezine, o Reviste Actuel. Ha colaborado en casi todas las ediciones del festival ARCO, que alberga parte de su obra en su colección, y ha impartido talleres sobre su especialidad en festivales, centros culturales y universidades.

Horarios: Martes a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00; lunes cerrado (excepto festivos)

Espacio: Sala de exposiciones Ignacio Zuloaga de Fuendetodos
Dirección: Calle Zuloaga 3, Fuendetodos



LOURDES RIERA REY "CAELLES"

Vestigios



Desde su inauguración en 1999, la sala Enrique Cook ha albergado más de medio centenar de exposiciones. La nueva muestra que alberga, *Vestigios*, está dedicada a la destacada ceramista Lourdes Riera Rey 'Caelles', nacida en 1953 en Anya (Lérida) pero que en los años 70 se trasladó a vivir a Teruel. Allí es donde descubrió la cerámica e inició sus estudios en la Escuela de Artes de la ciudad, ampliando posteriormente sus conocimientos a través de diferentes cursos monográficos de cerámica y vidrio. En 1989 comenzó a exponer sus trabajos, habiendo realizado desde entonces más de 30 exposiciones individuales y colectivas. En el año 1989 el Gobierno de Aragón adquirió su serie *Campanas* como fondo propio para la Sala de la Campana del Museo de Huesca. Algunas de sus obras han sido finalistas en concursos nacionales e internacionales, recibiendo el primer premio en el concurso internacional que se celebra en Valladolid, organizado por ACEVA. Es miembro de la Academia Internacional de Cerámica y firma sus creaciones como 'Caelles', el apellido y el nombre de la casa de sus antepasados. El medio con el que se expresa es la cerámica, utilizando todo tipo de materiales, aunque son las arcillas, con sus diferentes texturas (gres, gres escamotado, porcelana...), las que utiliza según lo siente en cada momento. Le gusta experimentar, por eso utiliza diversas técnicas: rakú, pitfiring, alta temperatura... Todas sus obras resultan así únicas, unas veces torneadas, otras modeladas, y con la fusión de materia y técnica encuentra el resultado que busca para configurar cada pieza. La naturaleza es su principal e inagotable fuente de inspiración (fósiles, semillas, lava volcánica, líquenes...), pero no es su intención imitarla sino expresar toda su fuerza y belleza. Para expresar esa fuerza realiza grietas y roturas controladas en la superficie de las obras, que combina con la utilización de diferentes colores de gres, engobes y esmaltes que le permiten destacar de manera más clara las tensiones existentes. En definitiva, utiliza una forma de trabajar experimental y personal con la que persigue expresar la tensión y fuerza telúrica de la Tierra y su gran poder de transformación y evolución, que rompe, agrieta, erosiona..., mostrar que en el planeta nada permanece inalterable. Para la artista la cerámica es un juego en el que le gusta llevar el barro al límite. El título de la exposición hace referencia a la huella y a los restos que quedan de algo material orgánico vivo o muerto hace tiempo en una remota edad de la Tierra. Prácticamente todas las piezas que la componen han sido realizadas en los últimos cinco años.

Horarios: Lunes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00;
domingos y festivos de 10:00 a 14:00

DEL 21 DE SEPTIEMBRE AL 19 DE DICIEMBRE DE 2018

Espacio: Sala de exposiciones Enrique Cook de la Escuela Taller de Cerámica de Muel
Dirección: Escuela Taller de Cerámica de Muel, carretera de Valencia, km 468, Muel