



AGENDA

CULTURAL

MARZO / ABRIL /
MAYO 2018



DIPUTACION D ZARAGOZA

Fechas: del 22 de marzo al 3 de junio

Luis Feito. Pinturas y dibujos 2002-2018

Esta exposición repasa las más recientes creaciones de uno de los grandes maestros de la abstracción española, uno de los pintores nacionales de vanguardia más destacados de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del XXI. Feito, nacido en Madrid en 1929, fue en 1957 miembro fundador del grupo artístico El Paso junto a los pintores Antonio Saura, Manolo Millares y Rafael Canogar, y los escritores Manuel Conde y José Ayllón. A ellos se unieron más tarde los pintores Manuel Rivera y Manuel Viola, y el escultor Martín Chirino. La pintura de Feito, muy influenciada por el informalismo y el expresionismo abstracto, destacaba en esta época por su automatismo y sus superficies matéricas en colores blancos, negros y ocre, realizadas con mezcla de óleo y arena.

A partir de 1962 introdujo el color rojo como contrapunto en sus obras, y un año después se inclinó hacia una creciente simplificación formal y material, con motivos predominantemente circulares. Ya en 1970 se impuso definitivamente la plenitud del color y, desde 1975, tendió a la geometrización, que culminó al finalizar la década en su depurada etapa de cuadros blancos. En 1981 abandonó París, donde residía, para instalarse en Montreal por un periodo de dos años. Posteriormente, en 1983, se trasladó a Nueva York, donde vivió y trabajó hasta primeros de los noventa, en que regresó a Madrid, donde permanece hasta hoy creando incansablemente, explorando siempre nuevos caminos. Entre sus numerosos reconocimientos cabría citar los de: Oficial de las Artes y las Letras de Francia (1985), Comendador de la Orden de las Artes y las Letras de Francia (1993), Medalla de Oro de las Bellas Artes de España (1998), o Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Horarios: Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00;
domingos y festivos de 11:00 a 14:00; lunes cerrado

Espacio: Palacio de Sástago de Zaragoza
Dirección: Calle Coso 44, Zaragoza



EL REFUGIO a corazón abierto

La Santa y Real Hermandad de Nuestra Señora del Refugio y Piedad, con motivo del 375º aniversario de su fundación en Zaragoza, ha preparado una muestra titulada El REFUGIO a corazón abierto, la cual pretende dar una idea de su esencia. En la misma se verán diversos objetos, aunque su verdadero patrimonio son las personas, las que colaboran con la Hermandad y las que se acercan a la Fundación. Todas ellas merecen su atención y deben ser objeto de un tratamiento especial, convirtiéndose en protagonistas con diversas imágenes que, a modo de gran ventana, muestran el corazón del Refugio, donde más allá de la ayuda no falta un abrazo. Las imágenes dan calor y color a la realidad del Refugio. Detrás de cada arruga, de cada risa, de cada lágrima hay una vida que viene a integrarse en la gran familia del Refugio.

El visitante de la Sala Cuarto Espacio podrá conocer cada una de las secciones que componen El Refugio en la actualidad. Desde su fundación da cobijo a los transeúntes, siendo 'casa para los necesitados' sin distinción de sexo, edad, religión o nacionalidad. Aunque esa función es la base de la institución, la preocupación por las mujeres y los niños también forma parte de nuestro ideario, que se plasmó con especial brillantez en la creación de la Gota de Leche a principios del siglo XX, fruto de la evolución de las conocidas como 'mujeres parturientas' y de las amas de cría. Algo más tarde se amplió el ámbito infantil con la creación de un centro de educación infantil donde se da una formación integral. En sus locales, la Hermandad almacena alimentos y ropas que se reparten a las personas que lo precisan. Todos estos elementos componen un todo. Somos y queremos ser una institución al servicio de los más necesitados.

Los orígenes de la Hermandad se remontan a 1642. Nuestro patrimonio es escaso. Nunca nos hemos distinguido por atesorar bienes materiales, pero cada uno de los objetos expuestos tiene un significado especial para la historia de la institución. En uno de los espacios se exponen los elementos que integraron la primera etapa de la entidad. El Cristo del Refugio, donado por el Marqués de Campo Real, es obra anónima de la escuela de Juan de Mesa y desde muy temprano presidió los principales actos de la Hermandad. El Cristo, llamado también de los transeúntes, es objeto de culto y participa en las procesiones del Martes, Jueves y Viernes Santo portado por hermanos de la Cofradía de la Piedad. El óleo de la Inmaculada Concepción, patrona de la Hermandad, preside la sala capitular, siendo obra de Toribio Álvarez. El resto son algunos cuadros del Arzobispo Apaolaza, fundador del Refugio, y del papa Inocencio X, que concede a la Hermandad el título de Santa. En la siguiente sala veremos objetos cotidianos, aunque destacan dos cuadros: uno de ellos una representación de la Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio, con la que estamos hermanados. El otro es una representación del Hospital de Nuestra Señora de Gracia, con el que nos unía una relación muy especial pues éramos los encargados de llevar a los 'locos' que la institución madre enviaba para su sanación y de atender a los que, curados pero aún débiles, necesitaban ayuda.

Horarios: Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00;
domingos y festivos de 11:00 a 14:00; lunes cerrado

Espacio: Sala de exposiciones Cuarto Espacio de Zaragoza
Dirección: Calle Coso 50, Zaragoza



Estampas del 'Settecento' italiano de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País

El Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos de la Diputación de Zaragoza conmemora el 225 aniversario de la fundación de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis con una exposición de estampas del Settecento italiano en la sala Ignacio Zuloaga de Fuendetodos. La muestra está formada por 45 aguafuertes, la gran mayoría nunca antes exhibidos, de Giambattista Piranesi –uno de los grabadores más importantes del siglo XVIII–, Giuseppe Vasi y Giorgio Gasparo de Prenner. Todos forman parte de las colecciones artísticas de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Esta última institución, fundada por los ilustrados en 1776 y dedicada a fomentar el desarrollo científico y tecnológico de Aragón, impulsó y amparó la creación de la Escuela de Dibujo (1784), que poco después se convirtió en la Real Academia de San Luis (1792). La estrecha vinculación entre ambas entidades y su amplia relación con Goya –que fue miembro de las dos– ha llevado al Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos de la DPZ a celebrar el 225 aniversario de la Academia con una selección de la que tal vez sea la parte menos conocida de las colecciones de la Económica: el arte gráfico.

Se trata de un conjunto de grabados, fundamentalmente italianos, que fueron llegando primero a la Escuela de Dibujo y luego a la Academia gracias a la mediación de socios tan eminentes como Juan Martín de Goicochea, quien, con la ayuda de José Nicolás de Azara y de algunos de los artistas aragoneses pensionados en Roma, pudo adquirir esas estampas. Para esta exposición, se ha seleccionado 45 obras, la gran mayoría nunca exhibidas hasta ahora: seis grabados de Giambattista Piranesi de dos de sus series más conocidas, las 'Vistas de Roma' y 'La antigüedad romana'; una serie de 15 estampas de Giuseppe Vasi, maestro de Piranesi, sobre las arquitecturas efímeras del festival del Chinea; y otra de Giorgio Gasparo de Prenner compuesta por 24 grabados y realizada a partir de las pinturas ejecutadas por Taddeo Zuccaro para dos estancias de la villa-palacio de la familia Farnesio en Caprarola. Estas últimas han sido restauradas para la ocasión. Aunque muy distintas en sus temáticas, todas las estampas de la muestra son aguafuertes y tienen en común su uso con fines propagandísticos, ensalzadores o adulatorios: de la ciudad de Roma, en el primer caso, y de las familias italianas Colonna y Farnesio, así como de la dinastía borbónica y de la Iglesia Católica, en los otros dos.



Luis Feito. Obra gráfica

Fechas: del 27 de marzo al 17 de junio de 2018

El Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos de la Diputación de Zaragoza conmemora el 272 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya con la exposición Luis Feito. Obra gráfica, que repasa las creaciones gráficas de uno de los pintores españoles de vanguardia más destacados de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del XXI. Feito, nacido en Madrid en 1929, fue en 1957 miembro fundador del célebre grupo artístico El Paso, uno de los pioneros de la abstracción en España, junto a los pintores Antonio Saura, Manolo Millares y Rafael Canogar, y los escritores Manuel Conde y José Ayllón. A ellos se unieron más tarde los pintores Manuel Rivera y Manuel Viola, y el escultor Martín Chirino. Esta muestra viene a complementar la retrospectiva que, simultáneamente, la Diputación Provincial de Zaragoza dedica al mismo artista en sus salas del Palacio de Sástago de Zaragoza.

Horarios: Martes a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00; lunes cerrado (excepto festivos)

Espacio: Sala de exposiciones Ignacio Zuloaga de Fuendetodos
Dirección: Calle Zuloaga 3, Fuendetodos

Ignacio Mayayo

La imagen representada ha ido adquiriendo tanta importancia y presencia en la vida del ser humano que en la actualidad es difícil no tenerla presente en todo momento —televisión, cine, fotografía, publicidad— y, a pesar de la indudable eficacia que tiene la imagen reproducida tecnológicamente, todavía nos sigue emocionando la imagen hecha a mano por otro de nuestros semejantes, como si su visión personal de la realidad tocara alguna fibra de nuestra humanidad que nos recordara al símbolo, al icono sagrado. Es más, seguimos oficiando el ritual de exponer estas imágenes hechas a mano en espacios-templo —salas de exposiciones, museos— donde se expresa y rinde culto a eso que llamamos arte, que es una capacidad de la creación-comunicación del ser humano que, aunque nadie ha sido capaz de definir, sí que se sabe reconocer.

La obra de Ignacio Mayayo, pintor nacido en la pequeña localidad cincovillesa de Layana, circula alrededor de la realidad, o como no podría ser de otra forma, de su personal visión de esa realidad, una representación naturalista de temas que van desde las escenas cotidianas de figuras y retratos, los paisajes y los temas lúdicos de bañistas en pozas del prepirineo, hasta la recreación de temas clásicos. Dibujante empedernido, practica de forma cotidiana el apunte en cuaderno de dibujo, que le sirve en su interpretación de la realidad y en la elección de los temas para sus cuadros ya que, como decía Edgar Degas, la realidad hay que observarla mirando por el ojo de una cerradura.

La exposición Ignacio Mayayo inicia la programación de 2018 del Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros de la Diputación Provincial de Zaragoza, que acaba de cumplir su primer año de andadura con un notable éxito gracias a la implicación del Ayuntamiento de Ejea. En este caso se añade la colaboración del Gobierno de Aragón.

Horarios: Viernes, sábados y domingos de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00

Espacio: Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros
Dirección: Calle Santiago Ramón y Cajal 21, Ejea de los Caballeros

