

Dibujar el Espacio

Colecciones ICO

**PALACIO DE SÁSTAGO
DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ZARAGOZA**

**Del 12 de febrero
al 17 de mayo de 2015**

**Martes a sábado:
de 11 a 14 y de 18 a 21 horas
Domingo: de 11 a 14 horas
Lunes cerrado**

La escultura tiene varios inconvenientes que son consecuencia necesaria de sus medios. Brutal y positiva como la naturaleza, es al mismo tiempo vaga e inasible, porque muestra demasiadas caras al mismo tiempo.

Charles Baudelaire, 1846

La exposición *Dibujar el espacio. De Picasso a Plensa*, está formada por obras de la *Colección ICO de Escultura con Dibujo*. La muestra plantea un exhaustivo recorrido por el arte español del siglo XX, y ofrece una visión complementaria de las relaciones entre dibujo y escultura, del trayecto realizado por la idea artística hasta convertirse en objeto tridimensional. Por otra parte, revela la evolución que, a lo largo del siglo XX, experimentó la escultura española. Todo ello a través de una de las infinitas selecciones de esculturas y dibujos de artistas españoles que se podría haber hecho.

La escultura tradicional entró en crisis a finales del siglo XIX y se precipitó súbitamente hacia un abismo sin encontrar una vía de escape lógica a sus heredados atavismos. Era necesario, por tanto, refundarla desde los presupuestos vanguardistas, alejándose claramente de los principios y procedimientos tradicionales que habían quedado obsoletos. Se trataba de sacar a la escultura de los manidos usos del clasicismo para convertirla en un arte moderno.

La idea de traspasar las experiencias de la pintura de vanguardia a la escultura, prescindiendo definitivamente de las ataduras del tema y de los lenguajes alegóricos que la habían condicionado, abrirá un inmenso campo de experimentación. Aparecen, así, obras sin volumen ni masa, como la *Femme debout* de Picasso o la *Femme* de Joan Miró; otras realizadas con materiales muy pobres, como la *Figura femenina* de Ángel Ferrant o el *Homenaje a las mujeres*, de Alberto Sánchez; se experimenta con formas puras, como puede apreciarse en las obras de Jorge Oteiza, y Pablo Palazuelo; y, ya a finales del siglo XX, se inicia el camino hacia una exteriorización de la materia fuera de la obra escultórica, apropiándose del espacio y los factores circundantes a la obra, de lo que son buenos ejemplos Miquel Barceló, Juan Muñoz, Miquel Navarro o Jaume Plensa.

La Colección ICO de Escultura con Dibujo es, en fin, la historia de como España, un país tradicionalmente poco prolífico en escultores, en el siglo XX pasa a jugar un papel crucial en la renovación de esta disciplina y, como si llevase siglos preparándose enérgicamente para ello, conquista las tres dimensiones.

